



**L**a mention « Lettres » qui conduit au diplôme de Licence compte aujourd'hui quatre cents étudiants. Elle est la formation attendue pour les étudiants qui se destinent à devenir professeur de français en collège ou en lycée par le biais des concours de recrutement tels que le CAPES ou l'Agrégation, voire en université avec un Doctorat. La filière constitue l'une des meilleures préparations au professorat des écoles et offre de réels débouchés vers les métiers mitoyens de l'enseignement comme conseiller (principal) d'éducation, documentaliste, ou intervenants en formation continue.

Les études littéraires ouvrent également sur les métiers de l'administration dont les concours d'accès (cadre A ou B de la fonction publique d'état et des collectivités territoriales) privilégient les compétences écrites (dissertation, argumentation, esprit de synthèse...) développées tout au long des six semestres du grade de Licence. Les métiers de la communication, du journalisme, de la publicité et du secteur tertiaire fournissent de sérieuses possibilités aux « littéraires » qui peuvent poursuivre leurs études dans le cadre d'un Master (bac + 5). Enfin, le secteur des « services » (commerce touristique, banque, services sociaux...) apprécie les aptitudes linguistiques, culturelles et rédactionnelles des étudiants de Lettres.

Ces diverses perspectives ont été prises en compte dans l'organisation de modules optionnels préparant plus particulièrement à une orientation vers certains de ces secteurs. Les Unités Complémentaires fournissent un enseignement adapté à ces projets professionnels sans pour autant renoncer ni en termes de contenus ni en termes d'horaire à rien de ce qui fait les fondements du grade de Licence en « Lettres ».

Les nouveaux parcours de « cultures numériques » et « documentation » offrent aux étudiants de deuxième année des débouchés prometteurs vers les métiers du futur.

*Les études de Lettres s'avèrent un atout majeur dans de nombreux secteurs professionnels.*

*À vous, Littéraires, d'abattre vos cartes gagnantes !*

Mention : LETTRES

**PREMIER SEMESTRE**

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	ÉVALUATION	
				contrôle continu	session de rattrapage
<b>UF 1/LM 11</b> Lire et contextualiser	2	2	CM Histoire des mouvements littéraires : panorama général (13h)	1 écrit : questionnaire sur le cours	1 écrit - 1h
		2	TD Grands textes (13h)	2 exercices	1 écrit - 1h
		4	CM Récits fondateurs : Mythologie gréco-romaine (13h) TD Récits fondateurs : Mythologie gréco-romaine (13h) coef 2	2 exercices	1 oral
<b>UF 2/LM 12</b> Lire et expliquer	2	3	TP Genres et tonalités (19h30)	2 exercices	1 écrit - 1h
		2	CM Rhétorique (13h)	1 écrit (DS)	1 écrit - 1h
		1	AR Rhétorique (13h)	1 DM et 1 DS	1 écrit - 1h
		2	TD Atelier de pratique de l'écrit et de l'oral (19h30+ 6h30)	divers exercices pratiques et créations	1 oral
<b>UF 3/LM 13</b> Maîtriser la langue française	2	2	TD Linguistique (13h)	2 questionnaires	1 questionnaire - 1h
		2	TD Grammaire (26h)	2 questionnaires	1 questionnaire - 1h
		1	AR Grammaire et orthographe (13h)	2 questionnaires	1 questionnaire - 1h
		3	TD Latin (26h) initiation ou renforcement	2 exercices écrits	1 écrit - 1h
<b>UC 1/LM 14</b> S'exprimer en langue étrangère	1	2	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol (13h)	1 écrit - 1h	1 écrit - 1h
		2	AR Aide à l'autonomie en langues vivantes (19h30)	1 écrit - 1h30	1 écrit - 1h
<b>UC 2/LM 15</b> Découvrir	0,5	1	CM Cultures antiques (13h)	1 questionnaire	1 oral
		1	CM Littérature européenne (13h)	1 questionnaire	1 écrit - 1h

UF : Unité Fondamentale / UC : Unité Complémentaire

**Responsable pédagogique** : Valérie FARANTON**Professeurs référents** : Patrice Meïmoun, Jean-Marc Vercruysse

## UF 1/LM 11 – LIRE ET CONTEXTUALISER

---

### CM - Histoire des mouvements littéraires : panorama général (1h/semaine)

**Enseignante** : Marine ROUSSILLON

**Programme** : Ce cours brossera à grands traits un panorama de l'histoire littéraire du Moyen Âge au temps présent, en observant l'émergence de l'idée de littérature et du statut d'écrivain. Il s'agira de replacer les grands mouvements à leur date dans l'histoire, d'expliquer la logique de leur succession et le rapport, à chaque époque, entre l'évolution littéraire et celle de la société et de la culture dans son ensemble.

**Objectifs** : Connaître les principaux mouvements littéraires et savoir les situer les uns par rapport aux autres, développer une approche critique et problématisée de la périodisation et des notions utilisées par l'histoire littéraire, découvrir les approches historiques et sociologiques du fait littéraire.

**Bibliographie :**

- 📖 La consultation de manuels et d'anthologies est toujours utile. Il est conseillé de lire des œuvres de genres et d'époques variés pour se constituer une culture littéraire.
- 📖 A. Viala, *La culture littéraire*, PUF, 2009 (contient une liste hiérarchisée des ouvrages qu'un étudiant en lettres devrait lire au cours de sa formation).
- 📖 A. Vaillant, *L'Histoire littéraire*, Armand Colin 2017.
- 📖 H. Béhar, R. Fayolle (dir.), *L'Histoire littéraire aujourd'hui*, Paris, A. Colin, 1990.

### TD – Grands textes (1h/semaine)

**Enseignant** : Patrice MEÏMOUN

**Programme** : Conjointement avec le travail mené en CM, il s'agira dans ce TD de redécouvrir, par des exposés et des lectures orales, les grands auteurs et les grands textes qui, caractéristiques des différentes périodes de la Littérature française, fondent notre mémoire culturelle.

**Objectif** : savoir situer les auteurs et leurs œuvres principales dans leur contexte d'écriture

+ « Pass pour réussir » avec la B.U. (voir présentation dans les pages d'introduction).

### CM+TD - Récits fondateurs : Mythologie gréco-romaine (2h/semaine)

**Enseignant** : Jean-Marc VERCRUYSSÉ

**Programme** : Après avoir cerné la notion de mythe et de mythologie au sein de la civilisation gréco-romaine, on étudiera quelques-uns des textes les plus marquants de l'Antiquité classique en la matière. Au-delà de l'anecdote du récit, la comparaison des sources anciennes éclairera la survie culturelle de la mythologie dans la littérature française. Le T.D. s'intéressera tout particulièrement à la mise en image des mythes étudiés en C.M. à travers la peinture et la mosaïque.

**Objectifs** : Découvrir la signification de grands mythes gréco-romains et analyser quelques-unes de leurs représentations figuratives.

**Bibliographie :**

- 📖 Jean-Claude Belfiore, *Dictionnaire de mythologie grecque et romaine*, Larousse, Paris 2003.
- 📖 Claude Calame, *Qu'est-ce que la mythologie grecque*, Folio Essais 598, Gallimard, Paris 2015.
- 📖 Luc Ferry, *La Sagesse des mythes*, Plon, Paris 2008.
- 📖 Lucia Impelluso, *Dieux et héros de l'Antiquité. Repères iconographiques*, Hazan, Paris 2003.
- 📖 René Martin et alii, *Dictionnaire culturel de la mythologie gréco-romaine*, Nathan, Paris 2004.
- 📖 Alain Moreau, *La fabrique des mythes*, Les Belles-Lettres, Paris 2006.

## UF2/LM 12 – LIRE ET EXPLIQUER

---

### TP – Genres et tonalités (1h30/semaine)

**Enseignant** : Patrice MEÏMOUN

**Programme** : Ce TD permettra, à partir d'une redéfinition des caractéristiques spécifiques aux grands genres littéraires, aux grands types textuels et aux tonalités les plus importantes, de voir comment, par leur rôle fondamental dans la configuration d'ensemble et la mise en mots, elles obligent à une appréhension riche et complexe des textes littéraires.

**Objectif** : savoir utiliser dans l'analyse des textes littéraires les notions de genres, de types et de tonalités

### CM - Rhétorique (1h/semaine)

**Enseignant** : François RAVIEZ

**Programme** : Le cours portera dans un premier temps sur les formes et outils de la rhétorique, de l'Antiquité à l'époque moderne, sa spécificité mais aussi sa présence dans le texte littéraire. On y fera la part des traités et dictionnaires qui répertorient tropes et figures, mais aussi des contextes poétiques ou oraux qui en déterminent l'usage. Il sera ainsi question des arts – ou des artifices – de la parole.

**Objectifs** : étudier les techniques et figures issues de la tradition antique ; analyser leur emploi dans la communication orale et dans la littérature.

#### Bibliographie :

- 📖 Aristote, *Poétique, Rhétorique*, Livre de Poche.
- 📖 Olivier Reboul, *Introduction à la rhétorique*, PUF.
- 📖 Georges Molinié, *Dictionnaire de Rhétorique et de poétique*, La Pochothèque.
- 📖 Olivier Reboul, *Introduction à la rhétorique*, PUF.
- 📖 Georges Molinié, *Dictionnaire de Rhétorique et de poétique*, La Pochothèque.

### Aide à la réussite : rhétorique (1h/semaine)

**Enseignants** : Cédric HANNEDOUCHE et Christian MORZEWSKI

**Objectif** : Ce module d'aide à la réussite a pour but d'aider les étudiants à mettre en application les notions de rhétorique abordées en cours magistral par l'analyse et la production de textes.

### TD – Atelier de pratique de l'écrit et de l'oral (2h/semaine)

**Enseignants** : Marianne CLOSSON, Valérie FARANTON, Pierre LONGUENESSE

**Programme** : dans un premier temps, il s'agit de mettre en voix et en geste des textes littéraires et de s'exprimer par le biais d'exercices divers : sketches, débats, exercices d'improvisation... Puis les étudiants sont invités à produire des textes – poétiques, théâtraux, romanesques... - qu'ils liront ou dont ils proposeront une mise en scène.

**Objectifs** : Développer la créativité des étudiants et développer la qualité de leur expression, tant à l'écrit qu'à l'oral.

## UF3/LM 13 – MAÎTRISER LA LANGUE FRANÇAISE

### TD – Linguistique française (1h/semaine)

**Enseignant** : Luis MENESES-LERÍN

**Programme** : La linguistique étudie et décrit la langue en tant que système. Le but de cette initiation à la linguistique est donc de sensibiliser les étudiants à la notion de système. Pour cela, après avoir défini la linguistique dans ses grandes lignes, nous mettrons en place les exercices pratiques et les théories amenant à la connaissance des unités qui composent le système linguistique. Nous nous concentrerons sur les unités inférieures à la phrase, du morphème au mot, puis du mot au syntagme. L'attention sera surtout portée sur la description des parties du discours, avec un travail plus approfondi sur le substantif, le verbe et l'adjectif.

**Objectifs** : étudier la notion de système dans les langues, identification des parties du discours et l'analyse des unités telles que le morphème, le mot, le syntagme et la phrase.

#### Bibliographie :

- 📖 BONNARD Henri. (1981). *Code du français courant*, Magnard.
- 📖 GUILBERT Louis. (1971-1986). *Grand Larousse de la Langue Française*, Paris : Larousse, 7 vol.
- 📖 GREVISSE Maurice. (1986). *Le Bon usage*, nouvelle édition revue par A. Goosse. Louvain-la-Neuve : Éditions Duculot.
- 📖 MARTIN RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, *Grammaire méthodique du Français*, PUF, Quadrige, 3ème édition, 2004.
- 📖 Olivier SOUTET, *La linguistique*, PUF, Quadrige, 1995.

## TD – Grammaire (2h/semaine)

**Enseignant-** Patrice MEÏMOUN

**Programme** : L'objectif principal de ce cours est de réactualiser et d'approfondir les connaissances grammaticales acquises au cours de l'enseignement primaire et secondaire. Les axes du cours seront les suivants:

- la reconnaissance des catégories (ou natures) de mots, surtout celles qui ont tendance à être source de difficultés, par exemple la distinction entre déterminant et pronom, ou entre préposition et conjonction.
- les fonctions syntaxiques fondamentales
- la reconnaissance des formes verbales conjuguées (indicatif et subjonctif notamment) et de leurs principales valeurs

**Objectifs** :

- savoir reconnaître et distinguer les différentes catégories et fonctions grammaticales
- connaître les principales valeurs des temps et des modes

**Bibliographie** :

- 📖 Riegel M., Pellat J-C, Rioul R, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF
- 📖 Denis D, Sancier-Château A, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de poche

### Aide à la réussite : grammaire et orthographe : projet Voltaire (1h/semaine)

**Enseignants** : Mouny SAMY MODELAR, Marianne CLOSSON, Valérie FARANTON

**Objectif** : Maîtriser des normes écrites par l'outil numérique (Projet Voltaire).

**Programme** : voir la présentation de l'ensemble du dispositif « maîtriser les écrits numériques » dans les pages d'introduction.

## TD - Latin (2h/semaine)

### INITIATION

**Enseignantes** : Valérie FARANTON, Christine TABUY

**Programme** : Morphologie, syntaxe et initiation à la traduction.

**Objectifs** : Acquérir progressivement les outils linguistiques, historiques et littéraires permettant la compréhension puis l'interprétation et la traduction des textes fondateurs de la culture européenne.

**Bibliographie** :

- 📖 *Initiation à la langue latine*, de S. Déléani et J.M Vermander, Paris, Sedes, 2005, 4e édition revue et corrigée (15 juin 2011).
- 📖 *Gaffiot de poche, Dictionnaire latin /français*, Hachette éducation, Paris, 2001.

### RENFORCEMENT

**Enseignante** : Valérie FARANTON

Ce cours est destiné aux étudiants qui ont étudié le latin au-delà du collège et qui ne sont pas autorisés à s'inscrire au niveau « initiation », le livret scolaire faisant foi.

**Programme** : Morphologie, syntaxe et traduction.

**Objectifs** : Consolider les bases syntaxiques, morphologiques et lexicales pour mieux aborder les textes et les traduire de façon précise et ordonnée.

**Bibliographie** :

- 📖 *Initiation à la langue latine*, de S. Déléani et J.M Vermander, Paris, Sedes, 2005, 4e édition revue et corrigée (15 juin 2011).
- 📖 Gaffiot. *Dictionnaire latin/français*, Hachette, Paris 2000.
- 📖 *Abrégé de grammaire latine*, Paris, Magnard 1979.

## UC 1/LM 14 – S'EXPRIMER EN LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

---

L'étudiant choisit une langue vivante étrangère de niveau baccalauréat : anglais, allemand ou espagnol. Il en poursuivra l'étude jusqu'à la fin de la Licence.

**Programme** : Le cours se décompose en deux parties distinctes :

a) **TD** : Cette partie du cours se concentrera sur la pratique orale de la langue telle qu'elle se parle au quotidien (compréhension et utilisation du vocabulaire courant, des formules usuelles nécessaires à la conversation dans divers contextes de la vie quotidienne...), en vue du passage, pendant le cursus de licence, du Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur (C.L.E.S.) de niveau 1.

b) **AIDE À LA RÉUSSITE** : Cette partie du cours consistera à travailler, de manière individuelle, en petit groupe ou en classe entière, les fondamentaux de la langue (vocabulaire, grammaire, syntaxe...) en fonction des besoins de chacun, et ce, en particulier grâce à l'utilisation des moyens et ressources disponibles sur la plateforme de cours en ligne Moodle et/ou au Centre de Ressources en Langues du site d'Arras.

**Objectif** : Consolider les compétences telles qu'elles sont définies par le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues : compréhension orale, compréhension écrite, interaction orale, expression orale, expression écrite. Donner ou redonner confiance aux étudiants qui se sentent fragiles en anglais pour pouvoir communiquer au quotidien. Découvrir des aspects variés de la culture et de la civilisation des pays anglo-saxons.

### Anglais (2h30/semaine)

**Enseignants** : Adrienne MARCOIN, Juliette PRYMACK et Patrick VIENNE

**Bibliographie** :

- 📖 Dictionnaire bilingue anglais-français/ français-anglais (par exemple, le *Robert & Collins* ou dictionnaire en ligne [www.wordreference.com](http://www.wordreference.com))
- 📖 Précis de grammaire anglaise (par exemple : *Grammaire anglaise de l'étudiant*, S. Berland-Delépine, Ophrys)
- 📖 Précis de vocabulaire anglais (par exemple : *Le mot et l'idée*, Tomes 1 et 2, Ophrys)
- 📖 Journaux et magazines en ligne (*The Guardian*, *The NY Times*, *The Independent*, *The Sydney Morning Herald*...)
- 📖 Radio et TV en ligne (*BBC*, *CNN*, *NBC*, *France 24* ...)
- 📖 Séries et films en VO à visionner avec sous-titres en anglais
- 📖 Nouvelles et romans en éditions bilingues (collections « Bilingue » ou « Lire en anglais chez Livre de Poche, « Penguin Readers »...)

Dans le cadre de la préparation au C.L.E.S., vous trouverez par ailleurs sur la plateforme de cours en ligne de l'Université d'Artois (Moodle) des ressources et des exercices pour travailler dès à présent votre compréhension et votre pratique de la langue. (<<http://foad.univ-artois.fr/moodle/>>, UFR Lettres & Arts > Langues > cours "Anglais-Aide à la réussite")

**RAPPEL IMPORTANT** : Les progrès réels et pérennes dans l'apprentissage d'une langue ne se constatent que sur la durée. Des préparations régulières et un entraînement suivi pendant tout un cursus universitaire sont donc nécessaires dès les premiers semestres.

### Allemand (2h30/semaine)

**Enseignante** : Evelyne JACQUELIN

**Objectif** : Améliorer la maîtrise de la langue allemande (compréhension et expression écrites et orales) dans un contexte quotidien.

**Bibliographie** :

- 📖 Manuels de vocabulaire
- Francine ROUBY, Herbert SCHARFEN, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).
- Florent Gabaude, Frédérique Mengard, Sibylle Nowag, *Le Robert et Nathan allemand vocabulaire* (Nathan).
- 📖 Grammaire allemande. Daniel BRESSON, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain* (Hachette).
- 📖 Autre manuel : Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).
- 📖 Dictionnaire unilingue : - *Duden - Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut.  
- Version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)
- 📖 Dictionnaire bilingue (exclu à l'examen) - *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse).  
- *Grand dictionnaire bilingue allemand* (Hachette & Langenscheidt).
- 📖 Lectures bilingues : collections « Folio bilingue » (Gallimard), « Les Langues pour tous » (Pocket), « Langues / Bilingue série allemand » et « Langues / Lire en allemand » (LGF Livre de Poche), « Bilingue jeunesse / Français-Allemand » (Ipagine).
- 📖 Quelques sites d'information multilingues :

- Services diplomatiques : <http://www.allemagne.diplo.de> (Allemagne) ; <https://www.bmeia.gv.at/fr/paris/> (Autriche) ; <https://www.eda.admin.ch/countries/france/fr/home/representations/ambassade-a-paris.html> (Suisse).  
 - Centre d'information de l'ambassade d'Allemagne (CIDAL) : <http://www.allemagne.diplo.de/Vertretung/frankreich/fr/03-cidal/00-cidal-hbseite.html>  
 - Forum culturel autrichien : <http://austrocult.fr>  
 - Institut Goethe de Lille : <https://www.goethe.de/ins/fr/fr/sta/lil.html>  
 - Association « Allemagne service » : <http://www.allemagne-service.com/index.htm>  
 - Office national du tourisme autrichien : <http://www.austria.info/fr/pratique/l-autriche-en-bref>  
 ☞ Dans le cadre de la préparation au C.L.E.S., vous trouverez par ailleurs sur la plateforme de cours en ligne de l'université d'Artois (Moodle) des ressources et des exercices pour travailler dès à présent votre compréhension et votre pratique de la langue.

### Espagnol (2h30/semaine)

**Enseignante** : Marie-Hélène CAMBLIN

**Programme** : Le cours se décompose en deux parties distinctes :

a) **TD** : Cette partie du cours se concentrera sur la pratique orale de la langue telle qu'elle se parle au quotidien (compréhension et utilisation du vocabulaire courant, des formules usuelles nécessaires à la conversation dans divers contextes de la vie quotidienne...), en vue du passage, pendant le cursus de licence, du Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur (C.L.E.S.) de niveau 1.

b) **Aide à la réussite** : Cette partie du cours consistera à travailler, de manière individuelle, en petit groupe ou en classe entière, les fondamentaux de la langue (vocabulaire, grammaire, syntaxe...) en fonction des besoins de chacun.

**Objectif** : Améliorer le niveau général de compétences en langues dans les 4 items retenus par le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression orale et expression écrite). Niveau requis B1

**Objectifs de l'ensemble TD +AR** :

- mieux maîtriser la linguistique.
- utiliser l'espagnol comme langue de communication.
- commenter la presse espagnole.

**Bibliographie** :

- ☞ *Les Mots espagnols*, par J. Agnès et A. Vinias, éd. Hachette, pour vous permettre de compléter vos connaissances lexicales en révisant du vocabulaire.
- ☞ Une grammaire espagnole, par exemple *La Pratique de l'espagnol de A à Z*, éd. Hatier, et un manuel de conjugaison par exemple *Hablo, hablas, habla*, éd. Hachette.
- ☞ Comme dictionnaire unilingue, nous vous conseillons le *Planeta* ; un dictionnaire bilingue (exclu à l'examen) pourra être consulté en cours d'année, par exemple le *Dictionnaire français-espagnol* chez Larousse.
- ☞ Des lectures conseillées en langue espagnole : de nombreux recueils de contes et nouvelles existent en édition bilingue, dans la série « Lire en espagnol », collection « Les langues modernes » du Livre de Poche, ou dans la collection bilingue de Presse Pocket (par exemple, *Nouvelles espagnoles contemporaines*, *Nouvelles hispano-américaines*, 2 vol.).
- ☞ La lecture régulière du magazine « Vocabulaire » dans sa version espagnole peut également être recommandée.

### UC 2/LM 15 - DÉCOUVRIR

#### CM - Cultures antiques (1h/semaine)

**Enseignant** : Jean-Marc VERCRUYSSÉ

**Programme** : En relation avec l'enseignement de langue latine, le cours s'efforce de donner des points de repère historiques, littéraires et culturels aux étudiants afin de faciliter leur compréhension des œuvres françaises directement inspirées de l'Antiquité gréco-latine.

**Objectif** : Se repérer dans les civilisations grecque et romaine et prendre conscience de leur influence sur la civilisation occidentale.

**Bibliographie** :

- ☞ Jean Delorme, *Les grandes dates de l'Antiquité*, coll. « Que sais-je ? » n° 1013, PUF, Paris 2002.
- ☞ Paul Faure et Marie-Jeanne Gaignerot, *Guide grec antique*, Hachette supérieur, Paris 1991.
- ☞ Roger Hanoune et John Scheid, *Nos ancêtres les Romains*, coll. « Découvertes » 259, Gallimard, Paris 1995.
- ☞ Pierre Lévêque, *La naissance de la Grèce*, coll. « Découvertes » 86, Gallimard, Paris 1990.
- ☞ Chris Scarre, *Atlas de la Rome antique 800 av. J.-C - 540 ap. J.-C.*, Autrement, Paris 1995.

**CM - Littérature européenne (1h/semaine)**

**Enseignant** : Patrice MEÏMOUN

**Programme** : Sur quelques chefs-d'œuvre de la littérature européenne.

**Objectif** : Mieux faire connaître quelques grandes œuvres de la littérature européenne qui ont exercé des influences multiples sur toute la culture européenne, aussi bien le théâtre de Sophocle et de Shakespeare que les œuvres de Dante, Cervantès ou Goethe.

Un corpus de textes sera distribué en début de semestre.

**BONUS**

.....  
voir pages d'introduction.



Mention : LETTRES

**DEUXIÈME SEMESTRE**

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	ÉVALUATION	
				contrôle continu	session de rattrapage
<b>UF 1/LM 21</b>  Lire et contextualiser	2	2	CM Histoire des mouvements littéraires : XVI <sup>e</sup> -XVII <sup>e</sup> (13h)	1 questionnaire	1 questionnaire - 1h
		2	TD Histoire des mouvements littéraires : XVI <sup>e</sup> -XVII <sup>e</sup> (19h 30)	2 exercices	1 questionnaire - 1h
		1	CM Récits fondateurs : corpus biblique (13h)	1 questionnaire	1 oral
		2	CM Littérature et culture médiévales (13h)	1 écrit	1 questionnaire - 1h
		1	TD Littérature et culture médiévales (13h)	1 exercice	1 questionnaire - 1h
<b>UF 2/LM 22</b>  Lire et expliquer	2	3	TD Le texte et l'œuvre : explication et commentaire composé à partir d'œuvres (19h30)	1 écrit	1 écrit - 1h
		1	TP Le texte et l'œuvre : explication et commentaire composé à partir d'œuvres (13h)	1 oral	1 oral
		2	CM Stylistique (13h)	1 DS	1 questionnaire - 1h
		2	AR Stylistique (13h)	1 DM et 1 DS	1 questionnaire - 1h
<b>UF 3/LM 23</b>  Maîtriser la langue française	2	3	TD Histoire générale de la langue française (19h30)	2 exercices	1 écrit - 1h
		1	TD Grammaire et lexique (13h)	2 questionnaires	1 écrit - 1h
		1	AR Grammaire et orthographe (13h)	2 questionnaires	1 écrit - 1h
		3	TD Latin / initiation ou renforcement (26h)	2 versions avec questions	1 questionnaire - 1h
<b>UC 1/LM 24</b>  S'exprimer en langue étrangère	1	2	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol (19h30)	1 écrit - 1h	1 oral - 20'/10'
		2	AR Aide à l'autonomie en langues vivantes (13h)	1 oral - 20'/10'	1 oral - 20'/10'
<b>UC 2/LM 25</b>  Découvrir l'art et s'initier aux TICE	0,5	1	AR Écrits numériques –TICE (19h30)	2 exercices	1 écrit - 1h
		1	CM Histoire de l'art (13h)	1 écrit : questionnaire sur le cours	1 écrit : questionnaire sur le cours - 1h

**Responsable pédagogique : Valérie FARANTON**

**CM - Histoire des mouvements littéraires : XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles (1h/semaine)****Enseignante** : Marianne CLOSSON

**Programme** : Théories et pratiques littéraires, de la Renaissance à l'Âge classique. On se proposera non seulement de présenter les étapes majeures d'une chronologie des mouvements, des genres et des œuvres, mais aussi de réfléchir aux questions suivantes : comment comprendre le passage progressif de l'édifice ancien des « belles-lettres » à la moderne notion de « littérature » ? Quels sont les effets, et les enjeux, des diverses périodisations littéraires et des catégorisations critiques (par exemple, « Renaissance » ou « Classicisme ») ? Qu'est-ce qu'une date, ou un événement en littérature ? Comment articuler « texte » et « contexte », dans une approche renouvelée du fait littéraire ?

**Objectif** : Connaître les mouvements littéraires et les théories esthétiques des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Savoir situer un texte.

**Bibliographie** :

📖 J.-P. de Beaumarchais et D. Couty, *Chronologie de la littérature française*, Paris, PUF, 1991.

📖 B. Didier, *Les grandes dates de la littérature française*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? » n° 1346, 1992 (en B.U.).

**TD – Histoire des mouvements littéraires : XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles (1h30/semaine)****Enseignant** : Patrice MEÏMOUN

**Programme** : Savoir reconnaître les courants esthétiques ou les mouvements littéraires dans lesquels les écrivains ont situé leur activité littéraire, en rupture avec ceux qui les ont précédés. Étudier les courants esthétiques ou les mouvements littéraires pour saisir la cohérence d'une période littéraire et d'une vision du monde caractérisée par des idées, des thèmes, des procédés d'écriture particuliers. Ce travail sera mené conjointement en CM et en TD. L'étude portera sur les XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

**Objectif** : comprendre les textes en les resituant dans des courants esthétiques et des mouvements littéraires.

**CM - Récits fondateurs : Corpus biblique (1h/semaine)****Enseignant** : Jean-Marc VERCRUYSSSE

**Programme** : À partir d'un corpus de textes distribué au début du semestre, le CM étudie les principaux passages de l'Ancien et du Nouveau Testament qui ont influencé la civilisation occidentale. La perspective de lecture est culturelle et intertextuelle. Elle permet de dégager les grands thèmes ainsi que les principales figures de la Bible dont la littérature française se fait l'écho à travers les siècles.

**Objectif** : Connaître les grandes étapes de l'histoire biblique et les textes fondamentaux de l'Ancien et du Nouveau Testament.

**Bibliographie** :

📖 *Traduction Œcuménique de la Bible* au Livre de Poche (soit en trois volumes : 2 vol. pour l'Ancien Testament n°5146 et 5147 et 1 vol. pour le Nouveau Testament n° 5148, soit en un seul volume dans la collection « La Pochothèque »).

📖 Claudia Jullien, *Dictionnaire de la Bible dans la littérature française*, Vuibert, Paris 2003.

📖 Chantal Labre et Jean-Claude Eslin, *L'empreinte culturelle de la Bible*, Armand Colin, Paris 2010.

📖 Philippe Sellier, *La Bible aux sources de la culture occidentale*, coll. « Points Sagesse » 285, Seuil, Paris 2013.

**CM – Littérature et culture médiévales (1h/semaine)****Enseignante** : Mireille DEMAULES

**Programme** : Après avoir défini les conditions de la création littéraire et de sa réception (présentation de l'espace linguistique, du manuscrit et de sa diffusion, statut de l'auteur), ce cours proposera une histoire de la littérature du Moyen Âge, à travers l'étude de ses grands genres et de ses principaux auteurs. Un lien constant sera établi entre les formes littéraires, l'art, la société et les mentalités.

**Objectifs** :

- Faire découvrir la naissance en langue vulgaire de grands genres littéraires tels que l'épopée, la poésie lyrique, le roman et le théâtre.
- Comprendre l'immense succès que connurent en leur temps des chefs-d'œuvre un peu oubliés de nos jours.

**Bibliographie :**

- 📖 Badel (Pierre-Yves), *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Paris, Bordas, coll. Études, 1984.  
 📖 Baumgartner (Emmanuèle), *Histoire de la Littérature Française, Moyen Âge (1050-1486)*, Paris, Bordas, coll. Univers des Lettres, 1992.  
 📖 Boutet (Dominique) et Strubel (Armand), *La Littérature Française du Moyen Âge*, Paris, P. U. F., coll. Que sais-je, n°145, 1978.  
 📖 Stanesco (Michel), *Lire le Moyen Âge*, Dunod / Lettres Sup, 1998.  
 📖 Zink (Michel), *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, P. U. F., coll. 1<sup>er</sup> cycle, 1992.

**TD - Littérature et culture médiévales (1h/semaine)**

**Enseignante :** Myriam WHITE-LE GOFF

**Programme :** le semestre consiste en un parcours parmi des textes représentatifs à la fois de la longue durée du Moyen Âge et de la diversité des genres. Le cours se pense en relation avec le CM.

**Objectifs :** faire découvrir des œuvres ou aider à approfondir leur connaissance, au-delà des idées toutes faites sur le Moyen Âge mais sans en nier les singularités. Assurer un socle culturel concernant la période, sans perdre de vue son retentissement dans la suite de l'histoire littéraire et artistique.

**UF2/LM 22 – LIRE ET EXPLIQUER****TD et TP - Le texte et l'œuvre :**

**Explication et commentaire composé à partir d'œuvres (1h30 TD + 1 h TP/semaine)**

**Enseignant :** Patrice MEÏMOUN

**Programme :** les éditions indiquées sont fortement recommandées

Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions* Première Partie Livre I à IV  
 (édition GF Flammarion *Confessions* I livres I à VI n° 1019)  
 Barbey d'Aurevilly, *L'Enfermée*, Gallimard, (édition Folio)

**Objectifs :**

- savoir travailler une œuvre comme un ensemble et un texte comme prenant sens dans un ensemble: l'œuvre
- analyser un texte dans la perspective d'une explication orale (TP) ou d'un commentaire composé (TD)

**CM - Stylistique (1h/semaine)**

**Enseignant :** François RAVIEZ

**Programme :** Cette initiation à la stylistique a pour but d'apprendre à repérer et nommer les faits de style dans la perspective de l'explication littéraire. En partant des notions de base de l'analyse des textes (énonciation, syntaxe, lexic), on montrera comment mettre l'observation de la forme au service de l'interprétation.

**Objectifs :** Par une approche progressive et systématique des éléments constitutifs d'un texte, étudier les mécanismes de signification qui font la singularité d'un style.

**Bibliographie :**

- 📖 B. Buffard-Moret, *Introduction à la stylistique*, Nathan, collection « 128 ».  
 📖 M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF.  
 📖 *Gradus, Les procédés littéraires*, 10-18

**+ Aide à la réussite : Stylistique (1h/semaine)**

**Enseignants :** Christian MORZEWSKI, Cédric HANNEDOUCHE

**Programme :** Ce module d'aide à la réussite aura pour but d'aider les étudiants à mettre en application les notions de stylistique abordées en cours magistral par l'analyse de textes précis, empruntés soit à des textes au programme dans d'autres unités, soit à un dossier photocopié qui sera fourni.

**TD – Histoire générale de la langue française** (1h30/semaine)

**Enseignantes** : Mireille DEMAULES, Mathilde HARENDARCZYK, Caroline TELLIER

**Programme** :

Le cours comportera deux volets :

1. une histoire externe de la langue française depuis son origine jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle. On étudiera quels peuples, à la suite de quelles circonstances et sur quels territoires ont parlé au cours des siècles et parlent aujourd'hui le français.
2. une histoire interne de la langue française comprenant une étude de la formation de son lexique et une initiation aux problèmes morfo-syntaxiques essentiels de l'ancien français.

**Objectifs** :

Comprendre la naissance du français et son devenir de langue-monde.

Lire et comprendre un texte de la littérature des siècles anciens dans sa forme originelle.

**Bibliographie** :

- 📖 Laurence Hélix, *Histoire de la langue française*, Paris, Ellipses, 2011.
- 📖 Michèle Perret, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin, Cursus, 2016.
- 📖 Henriette Walter, *Le Français dans tous les sens*, Paris, Laffont / Le Seuil, Points, collection « Le goût des mots », 1988.
- 📖 Henriette Walter, *L'aventure des mots français venus d'ailleurs*, Paris, Laffont / Documenta, (1997), 2014.

**TD – Grammaire et lexique** (1h/semaine)

**Enseignante** : Marie Lucie BOUGON

**Programme** : Ce cours constituera une introduction à la lexicologie. On y étudiera l'étymologie des termes et leur évolution jusqu'au français moderne, en s'attardant sur les différents phénomènes lexicaux, qu'ils soient morphologiques (dérivation, composition) ou sémantiques (affaiblissement, renforcement, déplacement...) On se penchera également sur les différentes ressources à utiliser afin d'effectuer des recherches lexicologiques et de comprendre un terme en contexte.

**Bibliographie** :

- 📖 Lehmann, A., Martin-Berthet, F., *Introduction à la lexicologie. Sémantique, morphologie, lexicographie*, Armand Colin, 2013.
- 📖 Mortureux, F., *La lexicologie entre langue et discours*, Armand Colin, 2008.
- 📖 Polguère, Alain, *Lexicologie et sémantique lexicale : Notions fondamentales*, Presses universitaires de Montréal, 2017.

**Aide à la réussite : grammaire et orthographe** (1h/semaine)

**Enseignantes** : Angélique MARTIN-MASSET et Caroline TELLIER

**Programme** : les règles d'accord, les adjectifs, le discours rapporté, etc.

**Objectifs** : Il s'agira dans ce cours de revenir aux fondamentaux grammaticaux et de mettre en application les règles de grammaire nécessaires à la rédaction sans fautes. Ceci à partir des besoins des étudiants, de l'analyse et de la production de textes.

**Bibliographie** :

- 📖 Maurice GREVISSE, *Le petit Grevisse*, De Boeck, 2009.
- 📖 Martin RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF, Quadrige 3<sup>e</sup> édition, 2004.

**TD - Latin** (2h/semaine)

**Enseignantes** : Valérie FARANTON

**INITIATION** : suite du premier semestre.

**Programme** : Morphologie, syntaxe et initiation à la traduction

- 📖 *Initiation à la langue latine*, S. Déléani, Paris, Armand Colin, 4<sup>e</sup> édition revue et corrigée (15 juin 2011).

**Objectifs** : Acquérir progressivement les outils linguistiques, historiques et littéraires permettant la compréhension puis l'interprétation et la traduction des textes fondateurs de la culture européenne.

### RENFORCEMENT

**Objectifs** : Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique.

Travail sur une œuvre intégrale - *Histoire du roi Apollonius de Tyr* - dont de longs passages, fournis par le professeur, sont traduits et commentés.

### Bibliographie :

- 📖 Gaffiot. *Dictionnaire latin/français*, Hachette, Paris 2000.
- 📖 *Abrégé de grammaire latine*, Paris, Magnard 1979.
- 📖 E. Wolff, *Le Roman grec et latin*, Ellipses, Paris, 1997.
- 📖 V. Faranton & M. Mazoyer, *La Mythologie gréco-romaine*, Ellipses, Paris, 2014.

## UC 1/LM 24 - LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

**Programme** : Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante choisie au premier semestre :

ANGLAIS (2h30/semaine)

**Enseignants** : Adrienne MARCOIN, Juliette PRYMACK et Patrick VIENNE

ALLEMAND (2h30/semaine)

**Enseignant** : Evelyne JACQUELIN

ESPAGNOL (2h30/semaine)

**Enseignante** : Marie-Hélène CAMBLIN

## UC 2/LM 25 – DÉCOUVRIR L'ART ET S'INITIER AUX TICE

### CM - Histoire de l'art (1h/semaine)

**Enseignant** : Jean-Marc VERCRUYSSÉ

**Programme** : Dans une perspective chronologique, le cours retrace les grandes étapes de l'histoire de l'art, de l'époque médiévale jusqu'à aujourd'hui, à travers quelques œuvres emblématiques de la civilisation occidentale et selon une thématique transversale.

**Objectif** : Donner des repères dans l'histoire de l'art, penser les courants littéraires dans un contexte plus large qui concerne d'autres expressions artistiques et envisager des relations entre littérature et arts.

### Bibliographie :

- 📖 Alain Mérot, *Histoire de l'art*, de l'an mil à nos jours, Paris, Hazan, 2004.
- 📖 Gérard Denizeau, *Panorama des grands courants artistiques*, Paris, Larousse, 2013.
- 📖 Stephen Farthin (dir.), *Tout sur l'art : panorama des mouvements et des chefs-d'oeuvre*, Paris, Flammarion, 2016 (nouv. éd.).

### AR - Maîtriser les écrits numériques - Partie 1 (1h 30/semaine)

**Enseignantes** : Valérie FARANTON, Marianne CLOSSON, Laura MULLER-THOMA, Marie-Lucie BOUGON, Florence DUHAUT

**Programme** : Ce cours s'inscrit dans le projet « Maîtriser les écrits numériques » présenté dans les pages d'introduction.

**Objectif** : En première année, il s'agit de produire individuellement des écrits numériques sociaux et universitaires en s'initiant aux dimensions rédactionnelles et en apprenant les fonctions de traitement de texte et les codes de la communication électronique. Ces pratiques de rédaction numérique s'accompagneront d'une réflexion sur les changements par rapport aux supports et à la communication traditionnels.

## BONUS

voir pages d'introduction.



**L**e parcours « Enseignement » intervient après les deux premiers semestres du grade de Licence « Lettres ».

Les trois Unités Fondamentales - « Lire et comparer », « Lire et interpréter » et « Approfondir la langue française » - ainsi que l'Unité Complémentaire 1 « S'exprimer en Langue Vivante Étrangère » constituent l'épine dorsale des semestres 3 et 4.

En Unité Complémentaire 2 du parcours « Enseignement », l'étudiant commence à se préparer aux épreuves du concours du Professorat des Écoles et du CAPES. Cette spécialisation se poursuivra et s'intensifiera l'année suivante.

Le responsable pédagogique de ce parcours est Patrice MEÏMOUN.

Mention : LETTRES  
Parcours : ENSEIGNEMENT

## TROISIÈME SEMESTRE

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	Évaluation	
				Contrôle continu	Session de rattrapage
<b>UF 1/LM 31</b>  Lire et comparer	2	2	CM Histoire des mouvements littéraires : XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> (13h)	1 écrit	1 écrit - 1h
		2	TD Histoire des mouvements littéraires : XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> (19h30)	2 écrits	1 écrit - 1h
		4	CM Littérature comparée (13h) TD Littérature comparée (32h30) coef. 2	3 devoirs	1 oral
<b>UF 2/LM 32</b>  Lire et interpréter	1,5	2	TD L'œuvre et son contexte : littérature moderne et contemporaine (19h30)	2 notes	1 écrit - 2 h
		2	TP Commentaire composé et dissertation (13h)	1 écrit	1 questionnaire - 1h
		2	CM Stylistique de la poésie (13h)	1 questionnaire	1 questionnaire - 1h
<b>UF 3/LM 33</b>  Approfondir la langue française	2	2	CM Histoire de la langue (13h)	1 questionnaire	1 questionnaire -1h
		3	TD Histoire de la langue (26h)	1 questionnaire	1 questionnaire - 2h
		3	TD Grammaire, syntaxe et orthographe (19h30)	2 écrits	1 écrit - 1h
<b>UC 1/LM 34</b>  S'exprimer en langue étrangère	1	2	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol (13h)	1 écrit - 1h30	1 écrit - 1h
		2	AR Aide à l'autonomie en langues vivantes (19h30)	1 oral - 20'/10'	1 oral - 20'/10'
<b>UC 2/LM-ENS 35</b> Parcours Enseignement  Se préparer à l'enseignement	1	2	TD Latin (19h30) langue Ou TD latin (19h30) littérature	LANGUE : 2 traductions avec questions de grammaire LITTÉRATURE : 2 commentaires ou dissertations	LANGUE : 1 version (2h)  LITTÉRATURE : 1 commentaire ou dissertation (2h)
		2	TD Littérature de jeunesse (19h30)	2 écrits	1 écrit - 1h ou un oral

UF : Unité Fondamentale / UC : Unité Complémentaire

**Responsable pédagogique : Patrice MEÏMOUN**

**CM – Histoire des mouvements littéraires XVIIIe-XIXe siècles (1h/semaine)****Enseignant** : François RAVIEZ

**Programme** : Ce cours montrera tout d'abord l'émergence des Lumières au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, puis le développement de l'esprit philosophique et encyclopédique à travers une série de textes majeurs. Il étudiera ensuite l'inter-siècle XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup>, période où, en parallèle aux bouleversements politiques, toute une effervescence intellectuelle et sentimentale prépare le romantisme. Il prendra enfin la mesure du « siècle des révolutions » en en suivant les principaux courants poétiques et romanesques, avant de poser la question de la « modernité ».

**Objectifs** : Suivre l'évolution des idéologies, des sensibilités et des pratiques d'écriture en Europe du début du XVIII<sup>e</sup> siècle à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Un corpus sera distribué au début du semestre. On le complétera en consultant :

📖 *Anthologie de la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, de Pierre Malandain (Classiques Larousse)

📖 *Anthologie de la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, de Robert Horville (Classiques Larousse)

**TD – Histoire des mouvements littéraires XVIIIe-XIXe siècles (1h30/semaine)****Enseignant** : Patrice MEÏMOUN

**Programme** : Dans la continuité du cours d'Histoire des Mouvements Littéraires du semestre 2 et en complémentarité du travail mené en CM, il s'agira d'étudier les courants esthétiques et les mouvements littéraires dans lesquels ou contre lesquels les écrivains ont situé leur activité littéraire afin de mieux saisir la cohérence d'une période littéraire et d'une vision du monde caractérisées par des idées, des thèmes et des procédés d'écritures particuliers. L'étude portera sur les XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

**Objectif** : comprendre les textes en les resituant dans des courants esthétiques et des mouvements littéraires

**Bibliographie**

📖 On pourra se référer aux deux manuels XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles de *Littérature. Textes et documents* (Collection Henri Mitterrand) Nathan.

**CM et TD – Littérature comparée : Le récit picaresque (1h/semaine et 2h 30/semaine)****Enseignante** : Anne BESSON

**Programme** : Trois œuvres, française et étrangères (*Lazarillo*, *Moll Flanders* de Defoe, *Gil Blas* de Lesage), nous permettront d'interroger les définitions du « picaresque » et d'en observer spécificités et évolutions à la croisée de l'histoire des genres littéraires et de l'histoire des idées européennes.

**Objectifs** : Ce cours poursuit la formation aux méthodes de la littérature comparée en proposant une réflexion à la fois historique et générique autour de la notion de « récit picaresque ».

**Bibliographie :**

📖 *La vie de Lazarillo de Tormès*, anonyme, Garnier Flammarion Bilingue, édition Marcel Bataillon, traduction Bernard Sesé

📖 *Moll Flanders* de Daniel Defoe, Folio Classique, trad. Marcel Schwob-Francis Ledoux

📖 *Histoire de Gil Blas de Santillane* de Lesage, Garnier Flammarion, édition Roger Laufer.

L'étude portera sur les t. I et II, p. 19-310 ; la lecture de l'ensemble de l'œuvre est cependant nécessaire.

Les étudiants doivent se procurer les ouvrages à l'avance et les lire aussi rapidement que possible pour le début du cours.

**TD – L'œuvre et son contexte : littérature moderne et contemporaine (1h30/semaine)****TP – Commentaire composé et dissertation (1h/semaine)****Enseignant (TD)** : Jérémy NAÏM,**Enseignants (TP)** : Jérémy NAÏM, Florence DUHAUT et Catherine BOURDON-DESCHAMPS



**Programme** : L'étude de deux œuvres du 19e siècle, en prose et en vers, permettra de s'interroger sur le "moment 1830" de la littérature française, avec pour objectifs l'apprentissage de l'analyse de texte et les premiers pas vers la dissertation.

#### Bibliographie

- 📖 Victor Hugo, *Les Orientales* (n'importe quelle édition, par exemple, en Livre de poche).
- 📖 Honoré de Balzac, *Ferragus* (édition Folio).
- 📖 Buffard-Moret, B., *Précis de versification avec exercices corrigés*, 2004, Armand Colin.
- 📖 Durrenmatt, J., *Stylistique de la poésie*, 2005, Belin.

### CM – Stylistique de la poésie (1h/semaine)

**Enseignant** : Jérémy NAÏM

**Programme** : À partir d'une réflexion sur les différentes manières pour un texte littéraire d'être "poétique", le cours introduira aux outils de l'analyse stylistique du poème dans toutes ses formes, du 16e siècle à nos jours.

**Objectif** : Maîtriser les principes fondamentaux de la métrique et de l'analyse stylistique du poème, dans l'optique des concours d'enseignement.

#### Bibliographie :

- 📖 Aquien, M., *La versification*, (Que sais-je ?), 2014, PUF

### UF 3/LM 33 – APPROFONDIR LA LANGUE FRANÇAISE

#### CM – Histoire de la langue (1h/semaine)

**Enseignante** : Mireille DEMAULES

**Programme** : Phonétique historique, morpho-syntaxe historique et lexicologie.

Adossé au TD d'histoire de la langue, ce cours comporte un enseignement théorique sur l'évolution des sons et des graphies, sur celle des systèmes nominal et verbal entre le latin et l'ancien français.

En phonétique historique seront exposés les principaux changements entre le latin et le français moderne. L'étude de l'évolution des graphies permettra d'examiner la naissance de l'orthographe française.

En morpho-syntaxe seront étudiées l'évolution du groupe nominal et la mise en place du système verbal, depuis le latin jusqu'à l'ancien français.

En lexicologie seront retracées l'histoire des dictionnaires français et, à titre d'exemple, l'évolution de mots relevant des institutions, de la société et de la famille. Cette partie du cours vise à donner des connaissances sur la vie quotidienne et la civilisation médiévale.

**Objectifs** : Approfondir l'histoire interne de la langue française et réfléchir à son institutionnalisation.

#### Bibliographie :

\* Ouvrages généraux :

- 📖 Hélix (Laurence), *Histoire de la langue française*, Paris, Ellipses, 2011.
- 📖 Huchon (Mireille), *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche, collection « Références Littérature », 2002.
- 📖 Walter (Henriette), *Le Français dans tous les sens, grandes et petites histoires de notre langue*, Paris, Robert Laffont/Le Seuil, Points, collection « Le goût des mots », 1988.

\* Phonétique historique :

- 📖 Laborderie (Noëlle), *Précis de phonétique historique*, Paris, Nathan-Université, coll. « Lettres 128 ».

\*Morphologie historique :

- 📖 Bazin-Tacchella (Sylvie), *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette Supérieur, coll. « Ancrage », 2001.

\* Lexicologie :

- 📖 GOUGENHEIM (Georges), *Les mots français dans l'histoire et dans la vie*, Paris, Omnibus, (Picard 1966 et 1975), 2008.
- 📖 MATORÉ (Georges), *Le vocabulaire et la société médiévale*, Paris, PUF, 1985.
- 📖 PASTOUREAU (Michel), *La vie quotidienne en France et en Angleterre au temps des chevaliers de la Table Ronde*, Paris, Hachette, 1976.

**TD – Histoire de la langue (2h/semaine)****Enseignante** : Myriam WHITE-LE GOFF**Programme** : Le cours s'articule avec le CM, il aborde le début d'une œuvre intégrale qui sera étudiée en littérature au second semestre (*Perceval ou le Conte du Graal* de Chrétien de Troyes), à la fois sous l'angle de la traduction, de la phonétique historique, de la morphologie, de la syntaxe et du vocabulaire.**Objectif** : Être capable de lire progressivement directement en Ancien Français, en comprenant la langue finement, notamment en vue du cours de littérature du semestre suivant. Se préparer aux épreuves de concours de l'enseignement, en Ancien Français, pour les étudiants qui souhaitent les passer ; acquérir une meilleure maîtrise de la langue, des connaissances grammaticales et sémantiques et une méthodologie transférable à d'autres matières, pour tous les étudiants.**Bibliographie** :📖 Chrétien de Troyes, *Le Conte du Graal (Perceval)*, éd. F. Lecoy, Paris, Champion, "Classiques Français du Moyen Âge", 2000, tome 1 – **Et aucune autre édition !**Si besoin, mais non obligatoire, *Précis d'Ancien Français*, Geneviève Joly, Armand Colin, 2009 (ou une précédente édition).**TD – Grammaire, syntaxe et orthographe (1h30/semaine)****Enseignantes** : Angélique MARTIN-MASSET et Caroline TELLIER**Programme** : la ponctuation, la phrase simple et la phrase complexe, les connecteurs logiques, la concordance des temps, etc.**Objectifs** : Mettre en lien syntaxe et orthographe est nécessaire pour la pratique de l'écrit. Ce cours aura donc pour objectif de développer les connaissances sur l'organisation de la phrase dans le but de construire une orthographe et une expression écrite telles que requises par les écrits de licence. Pour cela, nous travaillerons, en grammaire et par la pratique d'exercices, quelques points fondamentaux.**Bibliographie**📖 Maurice GREVISSE, *Le petit Grevisse*, De Boeck, 2009.📖 Martin RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF, Quadrige 3ème édition, 2004.**UC 1/LM 34 – S'EXPRIMER EN LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE****Programme** :a) **TD** : Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante choisie en L1 : entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue.b) **AIDE À LA RÉUSSITE** : Cette partie du cours consistera à travailler, de manière individuelle, en petit groupe ou en classe entière, les fondamentaux de la langue (vocabulaire, grammaire, syntaxe...) en fonction des besoins de chacun, et ce, en particulier grâce à l'utilisation des moyens et ressources disponibles sur la plateforme de cours en ligne Moodle et/ou au Centre de Ressources en Langues du site d'Arras.

Les travaux concerneront également la préparation des épreuves du C.L.E.S. niveau 1 ou 2 : compréhension et expression orales et écrites (message ou débat, compréhension de documents sonores ou écrits portant sur des sujets d'actualité). L'entraînement et la pratique du commentaire oral pourront également faire l'objet de quelques séances.

**Bibliographie** : voir semestre 1.ANGLAIS (2h30/semaine) - **Enseignant** : Patrick VIENNEALLEMAND (2h30/semaine) - **Enseignant** : Manuel BONNARD**Programme** : Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante choisie en L1 : entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes présentant un intérêt littéraire ou civilisationnel, étude de documents vidéos, exercices de grammaire.**Objectif** : Développer les capacités de compréhension et d'expression, à l'écrit et à l'oral.**Bibliographie** : Les étudiants recevront en début d'année une liste des meilleurs dictionnaires et grammaires gratuits en ligne. L'achat d'ouvrages de références ne sera pas nécessaire.ESPAGNOL (2h30/semaine) - **Enseignante** : Marie MARTINEZ

---

**TD - Latin (1h30/semaine)**

**Enseignante** : Valérie FARANTON

**Pour le niveau INITIATION**, voir le programme de renforcement de première année, LM 13 & LM 23.

**Objectifs** : Consolider les bases syntaxiques, morphologiques et lexicales pour mieux aborder les textes et les traduire de façon précise et ordonnée.

**Pour le niveau RENFORCEMENT** :

**Programme** : Le cours s'appuie sur des groupements de textes qui font l'objet de traduction puis de commentaires grammaticaux, lexicaux et culturels.

**Bibliographie**

📖 Traduction et commentaire d'un épisode du livre IV des *Métamorphoses* d'Ovide. (GT fourni par l'enseignant)

📖 Traduction et commentaire du *Pro Roscio Amerino* de Cicéron. (GT fourni par l'enseignant)

**Objectifs** : Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique.

Aux deux niveaux de langue s'ajoute la possibilité de suivre **un cours de LITTÉRATURE ANTIQUE**, sur textes traduits : **Programme** : Le cours s'adresse à tous les étudiants qui veulent approfondir leurs connaissances de l'Antiquité. Il s'agit de lire et de commenter – d'un point de vue littéraire et culturel – des textes latins traduits.

La question du bonheur : les premiers hommes. (GT fourni par l'enseignant)

*Aulularia* de Plaute

**Objectifs** : Connaître et commenter les grands textes et les grandes problématiques qui structurent la littérature antique et qui ont inspiré la culture européenne. (Travail sur textes traduits)

**Bibliographie** :

📖 Plaute, *La Marmite*, traduction de Fl. Dupont, Actes Sud, coll. Babel, 2001.

📖 Fl. Dupont, *Le Théâtre latin*, Armand Colin, coll. Cursus, (2ème éd.), 1999.

**TD – Littérature de jeunesse - Les autres mondes : du merveilleux à la fantasy (1h30/semaine)**

**Enseignante** : Magali MATHIEU

**Programme** : L'étude de trois romans (les trois premiers titres de la bibliographie) permettra d'illustrer l'évolution des « autres mondes » en littérature de jeunesse à travers le temps (du XIXe au XXIe siècles) et les sociétés, par le biais de la découverte de la fantasy, genre littéraire qui tisse un lien spécifique avec le monde de l'enfance. Les trois textes au programme interrogent la figure du héros adolescent, nouvel aventurier explorant des mondes fantastiques, ainsi que l'aspect médiatique de ces œuvres pour la jeunesse, largement relayées par différents médias.

**Objectifs** :

- S'initier à la littérature de jeunesse
- Expérimenter les outils d'analyse nécessaires à l'étude des romans
- Questionner un genre littéraire particulièrement lié à la littérature de jeunesse

**Bibliographie** :

📖 Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*, Librairie générale française, "Le Livre de poche jeunesse", 2014.

📖 C.S Lewis, *Le Monde de Narnia : Le Lion, la Sorcière Blanche et l'Armoire Magique*, Gallimard jeunesse, "Folio junior", 2008.

📖 Pierre Bottero, *La quête d'Ewilan (T1) : D'un monde à l'autre*, Rageot, "Le Livre de poche", 2012.

📖 Jean Perrot, Isabelle Nières-Chevrel (dir.), *Dictionnaire de littérature de jeunesse*, Éditions du cercle de la librairie, 2013.

📖 Christian Chelbourg, Francis Marcoin, *La littérature de jeunesse*, Armand Colin, 2011.

📖 Denise Escarpit, *La littérature de jeunesse. Itinéraires d'hier à aujourd'hui*, Magnard, 2008.

Mention : LETTRES

Parcours : ENSEIGNEMENT

**QUATRIÈME SEMESTRE**

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	Évaluation	
				Contrôle continu	Session de rattrapage
<b>UF 1/LM 41</b> Lire et confronter	2	3	CM Histoire des mouvements littéraires : XX <sup>e</sup> - XXI <sup>e</sup> (13h)	1 écrit	1 écrit - 1h
		2	TD Histoire des mouvements littéraires : XX <sup>e</sup> - XXI <sup>e</sup> (19h30)	2 écrits	1 écrit - 1h
		3	TD Littérature francophone (13h)	2 écrits	1 oral
<b>UF 2/LM 42</b> Lire le passé (2 TD sur les 3 TD proposés)	1,5	3	TD Littératures anciennes (26h)	2 travaux	1 oral
		et	OU TD Littérature médiévale (26h)	2 travaux	1 écrit - 1h
		3	OU TD Littérature classique (26h)	2 travaux	1 oral
<b>UF 3/LM 43</b> Approfondir la langue française	1,5	2	CM Introduction à la linguistique générale (13h)	1 écrit	1 questionnaire - 1h
		2	TD Morphologie lexicale (19h30)	2 questionnaires	1 questionnaire - 1h30
		2	TD Syntaxe de la phrase complexe (19h30)	2 questionnaires	1 questionnaire - 1h30
<b>UC 1/LM 44</b> S'exprimer en langue étrangère et s'initier aux TICE	1,5	2	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol (19h30)	1 écrit - 1h30	1 écrit - 1h
		2	AR Aide à l'autonomie en langues vivantes (19h30)	1 oral - 20'/10'	1 oral - 20'/10'
		2	AR TICE (13h)	2 exercices	1 écrit - 1h
<b>UC 2/LM-ENS 45</b> Parcours Enseignement Se préparer à l'enseignement	1	2	TD latin (19h30) langue Ou TD latin (19h30) littérature	LANGUE : 2 traductions avec questions de grammaire LITTÉRATURE : 2 commentaires ou dissertations	LANGUE : 1 version (2h)  LITTÉRATURE : 1 commentaire ou dissertation (2h)
		2	TD Sources religieuses de la civilisation occidentale (19h30)	1 dossier et 1 questionnaire	1 oral

Responsable pédagogique : Patrice MEÏMOUN

---

**CM – Histoire des mouvements littéraires : XXe - XXIe siècles (1h/semaine)**

**Enseignante** : Évelyne THOIZET

**Programme** : Dans le prolongement de l'histoire des mouvements littéraires des trois précédents semestres, ce cours a pour but de dégager les grandes scissions de l'histoire littéraire aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, en présentant les caractéristiques des divers mouvements littéraires et les grandes figures du siècle ; il s'agit de les mettre en rapport avec une Histoire mouvementée et de grands courants esthétiques, scientifiques et philosophiques qui ont bouleversé la vision du monde et de l'homme. Ce cours reposera sur la connaissance préalable de la chronologie historique, sur l'analyse de textes théoriques divers (manifestes, préfaces, polémiques, etc.) et sur la lecture obligatoire de certaines œuvres majeures.

**Objectifs** : Suivre sur les bouleversements et innovations des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles dans l'histoire des formes comme dans celle des idées.

**Bibliographie**

- 📖 Brunel Pierre, *La Littérature française aujourd'hui*, Vuibert, Paris 1997.
- 📖 Brunel Pierre, *La Littérature française au XXe siècle*, Armand Colin, Lettres sup. Paris, 2005.
- 📖 Delon Michel et alii, *La Littérature française, dynamique et histoire, II*, Gallimard, Folio Essais, 2007.
- 📖 Forest Philippe, *Introduction au Surréalisme*, Vuibert, Paris, 2008.
- 📖 Mitterand Henri, *La Littérature française au XXe siècle*, Nathan université, « 128 », Paris, 1996.
- 📖 Viart Dominique et Vercier Bruno, *La Littérature française au présent*, Bordas, Paris, 2005.

Il est vivement conseillé de se procurer un manuel du second degré sur le XXe siècle tel que :

- 📖 *Littérature, Textes et documents, XXe*, Lecherbonnier et alii, collection Henri Mitterand, Nathan, 1989

**TD – Histoire des mouvements littéraires : XXe – XXIe siècles (1h 30/semaine)**

**Enseignant** : Patrice MEÏMOUN

**Programme** : Dans la continuité des cours d'Histoire des Mouvements Littéraires des semestre 2 et 3 et en complémentarité du travail mené en CM, il s'agira d'étudier les courants esthétiques et les mouvements littéraires dans lesquels ou contre lesquels les écrivains ont situé leur activité littéraire afin de mieux saisir la cohérence d'une période littéraire et d'une vision du monde caractérisées par des idées, des thèmes et des procédés d'écritures particuliers. L'étude portera sur le XX<sup>e</sup> siècle et le début du XXI<sup>e</sup> siècle.

**Objectif** : Comprendre les textes en les resituant dans des courants esthétiques et des mouvements littéraires

**Bibliographie**

On pourra se référer au manuel XX<sup>e</sup> siècle de *Littérature. Textes et documents* (Collection Henri Mitterand), Nathan.

**TD - Littérature francophone (1h/semaine)**

**Enseignant** : Christian MORZEWSKI

**Programme** : Le cours proposera d'explorer, à partir d'extraits de leurs romans les plus célèbres, l'œuvre de trois écrivains d'expression française des domaines suisse romand (Charles Ferdinand Ramuz), québécois (Michel Tremblay) et africain (Ahmadou Kourouma).

**Objectif** : Proposer une initiation aux littératures francophones (histoire, domaines, genres, enjeux...),

**Bibliographie :**

- 📖 Charles Ferdinand Ramuz, *Derborence* [1934], éd. Grasset, « Les Cahiers rouges » (7€95) ;
- 📖 Michel Tremblay, *La grosse femme d'à côté est enceinte* [1978], éd. Actes Sud, coll. « Babel » (8€70) ;
- 📖 Ahmadou Kourouma, *En attendant le vote des bêtes sauvages* [1998], éd. du Seuil, coll. « Points » (7€60).

L'étudiant doit choisir deux TD parmi les trois TD « littératures anciennes », « littérature médiévale » et « littérature classique ».

#### TD - Littératures anciennes (2h/semaine)

**Enseignants** : Valérie FARANTON et Jean-Marc VERCRUYSSÉ

**Programme** : Dans le prolongement du CM sur les cultures antiques en première année (LM 15), ce TD concerne les littératures grecque et latine. À partir des différents genres littéraires (épopée, théâtre, éloquence, roman...), il s'agira de présenter les auteurs les plus marquants de l'Antiquité classique et d'aborder leurs principales œuvres sous la forme d'extraits traduits.

**Objectif** : Connaître les grandes figures des littératures anciennes et les fondements des grands genres littéraires.

#### Bibliographie :

- 📖 Alain Golomb et Michaël Lainé, *La sagesse des anciens : anthologie d'auteurs grecs et latins*, Arléa, Paris 2008.
- 📖 Pierre Laurens, *Histoire critique de la littérature latine. De Virgile à Huysmans*, Les Belles-Lettres, Paris 2014
- René Martin et Jacques Gaillard, *Les genres littéraires à Rome*, Nathan, Paris 2013.
- 📖 Jacqueline de Romilly, *Précis de littérature grecque*, P.U.F., collection Quadrige, Paris 2014<sup>3</sup>.
- 📖 Suzanne Saïd, Monique Trédé et Alain Le Bolluec, *Histoire de la littérature grecque*, P.U.F., Paris 2010<sup>2</sup>.
- 📖 Hubert Zehnacker et Jean-Claude Fredouille, *Littérature latine*, coll. Quadrige, P.U.F., Paris 2013.

#### TD – Littérature médiévale (2h/semaine)

**Enseignante** : Myriam WHITE-LE GOFF

**Programme** : Le programme propose deux textes majeurs de la littérature médiévale. Cette année, il s'agit de textes représentatifs de différents aspects de la pensée et de l'esthétique du XII<sup>e</sup> siècle.

**Objectif** : Comprendre et analyser des textes en Ancien Français avec autant d'aisance que des textes plus récents, en maniant intelligemment les éditions bilingues. Découvrir la complexité, la richesse et la beauté propres aux textes médiévaux, grâce à l'analyse approfondie d'œuvres intégrales. Gagner en assurance et développer des compétences pour faire face à des univers littéraires peu familiers.

#### Bibliographie :

- 📖 Chrétien de Troyes, *Le Conte du Graal (Perceval)*, éd. F. Lecoy, Paris, Champion, "Classiques Français du Moyen Âge", 2000, tomes 1 et 2 – **Et aucune autre édition ! + une traduction au choix. Elles sont nombreuses en livre de poche.**
- 📖 Benedeit, *Le Voyage de saint Brendan*, éd. I. Short et Br. Merrilees, Paris, Champion, "Champion Classiques", 2006.

#### TD - Littérature classique (2h/semaine)

**Enseignantes** : Marianne CLOSSON et Marine ROUSSILLON

**Programme** : Le comique aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles

- 📖 Rabelais *Pantagruel*, éd bilingue de M.M. Fragonard, Pocket « classiques », n° 6204.
- 📖 Molière, *L'École des Femmes* (de préférence éd. B. Louvat-Molozay, GF) et *George Dandin*, éd. P. Dandrey, Folio Théâtre n°147.

**Objectifs** : Approche de la question des genres et des registres ; maîtrise du commentaire composé et de la dissertation sur œuvre.

#### Bibliographie critique :

- 📖 Mikhail Bakhtine *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge*, Gallimard, 1970 (trad.)
- 📖 François Rigolot, *Les Langages de Rabelais*, Droz, 1972.
- 📖 George Forestier, *Molière*, Bordas, coll. "En toutes lettres", 1990.

### UF3/LM 43 – APPROFONDIR LA LANGUE FRANÇAISE

#### CM - Linguistique : Introduction à la linguistique générale (1h/semaine)

**Enseignant** : Luis MENESES-LERÍN

**Programme** : Dans ce cours, nous aborderons certains aspects fondamentaux de la linguistique générale : la nature du signe linguistique (signifiant, signifié, référent), l'arbitraire du signe linguistique, les propriétés du langage, les fonctions du langage (selon Jakobson et selon Sapir), les universaux linguistiques et la relativité linguistique.

**Objectifs** : Connaître les principaux niveaux de fonctionnement dans les langues, étudier la nature du signe linguistique et identifier les différents types de signes linguistiques.

**Bibliographie :**

- 📖 BENVENISTE Émile. (1974), *Problèmes de linguistique générale*, tome 1, Paris, Gallimard.
- 📖 CHOMSKY Noam., (1981), *Réflexions sur le langage*, Paris, Flammarion, Champs n°46.
- 📖 GADET Françoise. (1987), *Saussure. Une science de la langue*. Paris, PUF.
- 📖 GROSS Gaston. (2012). *Manuel d'analyse linguistique - Approche sémantico-syntaxique du lexique*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion.
- 📖 JAKOBSON Roman. (1963), *Essais de Linguistique Générale*, tome 1, Paris, éd. de Minuit.
- 📖 MARTIN Robert. (2002), *Comprendre la linguistique*. Paris : PUF.
- 📖 SAPIR Edward. (1968), *Linguistique*, Paris, Folio, coll. Essais.
- 📖 SAUSSURE (Ferdinand de). (1972) [1916], *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot.

**TD - Linguistique : Morphologie lexicale (1h30/semaine)**

**Enseignant** : Luis MENESES-LERÍN

**Programme** : Ce cours se veut une initiation à la morphologie. Après s'être interrogé sur la notion de *mot* qui s'avère problématique, et avoir distingué entre morphologie flexionnelle et morphologie constructionnelle, nous nous intéresserons plus spécialement à la seconde. Nous étudierons les grands procédés de formation de mots, en français principalement, pour décrire la variété des procédés que les langues peuvent mettre en œuvre. En français, nous distinguerons les procédés morphologiques - avec la composition, la dérivation et la conversion -, des procédés non morphologiques - notamment le figement linguistique. Nous nous pencherons enfin sur la notion de règle de construction de mots.

**Objectifs** : Étudier la notion de mot, distinguer les différents procédés de formation de mots, approfondir sur le figement linguistique et les règles de construction de mots.

**Bibliographie :**

- 📖 CORBIN Danielle. (1987). *Morphologie dérivationnelle et structuration du lexique*, Volume 2, 937 pages.
- 📖 DAL Georgette. (1997), *Grammaire du suffixe et(te)*, Paris, Didier Érudition.
- 📖 FRADIN, Bernard. (2003), *Nouvelles approches en morphologie*, Paris : PUF.
- 📖 GROSS Gaston. (1996). *Les expressions figées en français noms composés et autres locutions*, Gap, Ophrys.
- 📖 GUILBERT Louis. (1971). *Fondements lexicologiques du dictionnaire – De la formation des unités lexicales*. In : Grand Larousse de la Langue française.
- 📖 LEHMAN Alise et MARTIN-BERTHET Françoise. (1998). *Introduction à la lexicologie*, Paris, Dunod.
- 📖 MEJRI Salah (dir.). (2009). *La problématique du mot*, « Le français moderne », Tome LXXVII, N°1, 18.
- 📖 MORTUREUX Marie-Françoise. (2001). *La lexicologie entre langue et discours*. Armand Colin, 191 pages.
- 📖 WILMET Marc. (1998). *Grammaire critique du français*. Paris : Hachette Supérieur/ Duculot, 2<sup>e</sup> édition.

**TD - Syntaxe de la phrase complexe (1h30/semaine)**

**Enseignant** : Luis MENESES-LERÍN

**Programme** : La connaissance approfondie de la phrase complexe est une ressource pour l'expression écrite, pour la compréhension et la lecture des textes littéraires. Après avoir rappelé la différence traditionnelle entre coordination, subordination et juxtaposition, on s'attachera à étudier les divers types de propositions subordonnées : les relatives; les conjonctives (complétives, circonstancielles, etc.) et les interrogatives indirectes.

Outre l'emploi des modes (indicatif / subjonctif notamment), on examinera la mise en rapport de ces propositions avec les termes de la phrase simple, par le biais de la notion de fonction.

**Objectifs** : Étudier les différents types de propositions subordonnées, connaître l'emploi des modes et la concordance des temps dans la phrase complexe, maîtriser les outils grammaticaux de construction de la phrase complexe et travailler sur les différents types de propositions relatives.

**Bibliographie :**

- 📖 LEEMAN Danielle. (2002), *La phrase complexe. Les subordinations*, Bruxelles, De Boeck/Duculot.
- 📖 Le GOFFIC Pierre. (1993). *Grammaire de la phrase française*. Hachette, Paris.
- 📖 MARTIN RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF, Quadrige, 3<sup>ème</sup> édition, 2004.
- 📖 Marc WILMET, *Grammaire critique du Français*, De Boeck, 4<sup>ème</sup> édition, 2007.

- 📖 TESNIÈRE Lucien. (1959). *Éléments de syntaxe structurale*. Front Cover. Éditions Klincksieck, 670 pages.  
 📖 SOUTET Olivier. (2000). *Le subjonctif*. Ophrys.  
 📖 SOUTET Olivier, *La syntaxe du français*, PUF, Que sais-je ?, 5ème édition, 2009.

### UC 1/LM 44 : S'EXPRIMER EN LANGUE ÉTRANGÈRE ET S'INITIER AUX TICE

---

N.B. : Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante étrangère qu'ils ont choisie au premier semestre.

#### Programme :

- a) **TD** : Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue  
 b) **AIDE À LA RÉUSSITE** : Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du troisième semestre.

**Bibliographie** : voir premier semestre

ANGLAIS (3h/semaine)

**Enseignant** : Patrick VIENNE

ALLEMAND (3h/semaine)

**Enseignant** : Manuel BONNARD

ESPAGNOL (3h/semaine)

**Enseignante** : Marie MARTINEZ

#### Aide à la réussite – TICE – (Partie 2 de la Maîtrise des écrits numériques) (1h/semaine)

**Enseignant** : Mouny SAMY MODELAR

**Programme** : Logiciels collaboratifs. Blog. Présentations statiques et dynamiques. Utilisation d'un traitement de texte. Système d'exploitation. Traitement des images.

**Objectif** : Les étudiants devront savoir utiliser les différents service Google et Framasoft (partage de document, modification simultanée, etc.). Savoir créer un blog rapidement. Utilisation et création de macros, de template, de bibliographies, de tables des matières et de références croisées. Savoir utiliser les macros et les raccourcis du système. Savoir organiser des fichiers et des dossiers. Traitement des images basique (format, exportation, recadrage, etc).

**Certification C2I** : Les évaluations du LM44 et LMn (en semestre 5) aboutiront à une certification pour le C2I.

### UC 2/LM-ENS 45 – SE PRÉPARER À L'ENSEIGNEMENT

---

#### TD : Latin (19h30) langue

**Enseignante** : Valérie FARANTON

**Programme** : Le cours s'appuie sur des groupements de textes qui font l'objet de traduction puis de commentaires grammaticaux, lexicaux et culturels.

Niveau INITIATION, le cours prend appui sur de larges extraits de l'*Histoire du roi Apollonius de Tyr*.

Niveau RENFORCEMENT : Sénèque, *Phèdre* (extraits choisis par l'enseignant) / Pétrone, *Satyricon*, Histoire de la matrone d'Ephèse. (Texte intégral, fourni par l'enseignant)

*Phèdre* de Sénèque. (GT fourni par l'enseignant)

**Objectifs** : Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique – les mettre en lien avec les grandes questions de la philosophie et de l'anthropologie modernes.

#### Bibliographie :

📖 F. Dupont; *Les Monstres de Sénèque*, Belin, 2011.

OU

#### TD latin (19h30) littérature

**Enseignante** : Valérie FARANTON

---



**Programme** : Le personnage de César, conquérant et homme politique  
Littérature et science : les phénomènes naturels

**Objectifs** : Connaître et commenter les grands textes et les grandes problématiques qui structurent la littérature antique et qui ont inspiré la culture européenne. (Travail sur texte traduits)

**Bibliographie** :

- 📖 Yann Le Bohec, *César chef de guerre*, Monaco, Éditions du Rocher, 2001.
- 📖 Yann Le Bohec, *César*, Que sais-je ? n 1049, 1994, 128 p.
- 📖 Paul M. Martin, *Tuer César !*, Complexe, « La mémoire des siècles », Bruxelles, 1988.
- 📖 Christiane Desroches Noblecourt, *Le fabuleux héritage de l'Égypte*, éditions Pocket, 2006.

**TD : Sources religieuses de la civilisation occidentale (1h30/semaine)**

**Enseignant** : Jean-Marc VERCRUYSSÉ

**Programme** : Le cours s'inscrit dans la perspective d'une histoire des religions et de l'enseignement du fait religieux. Après une approche définitionnelle du phénomène religieux sont présentées les trois religions monothéistes : le judaïsme, le christianisme et l'islam, notamment à travers leurs fondateurs, leurs écrits et leurs pratiques. Le bouddhisme est également évoqué en fin de semestre.

Le cours s'appuie sur un corpus de textes empruntés aux livres sacrés et à la tradition. Il est illustré par un témoignage artistique représentatif de chacun des courants spirituels étudiés.

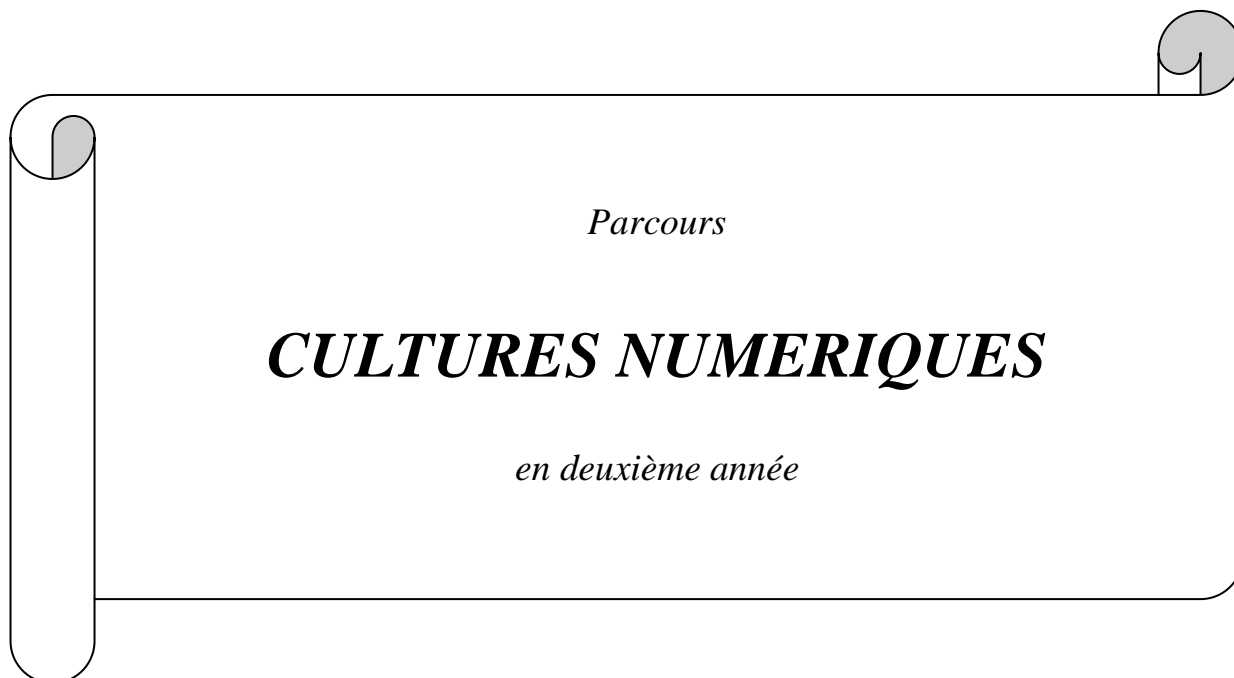
**Objectif** : Mieux appréhender les références religieuses dans les textes littéraires.

**Bibliographie** :

- 📖 Françoise Bayle et François Boesflug, *Cent lieux pour raconter l'histoire des religions*, Aubanel, 2008.
- 📖 André Borrelly, Jean-Michel Cros et Pierre Murat, *Les Apports du judaïsme, du christianisme et de l'islam à la pensée occidentale*, Ellipse, Paris 1997.
- 📖 Christophe Defebvre (éd.), *Histoire des religions en Europe. Judaïsme, christianisme et Islam*, Hachette Éducation, Paris 1999.
- 📖 Odon Vallet, *Petit Lexique des idées fausses sur les religions*, Albin Michel, Paris 2002.
- 📖 Stéphane Dubois, *Le Fait religieux dans le monde aujourd'hui*, Ellipses, Paris 2006.
- 📖 Le Monde / La Vie – Hors série, *L'Atlas des religions*, édition 2015 (en kiosque).

**BONUS**

.....  
voir pages d'introduction.



**L**e nouveau parcours « Cultures numériques » intervient après les deux premiers semestres du grade de Licence. Il repose, pour les semestres 3 et 4, sur le tronc commun constitué par les trois Unités Fondamentales et l'Unité Complémentaire 1 du parcours « Lettres ».

**L'Unité Complémentaire 2 est spécifique et détaillée ci-après pour chacun des deux semestres du parcours (UC 2/LM-CN 35 et UC2/LM-CN 45).**

Ce parcours offrira aux étudiants de Lettres de nouveaux débouchés correspondant à leurs compétences (éditorialisation et scénarisation des contenus, architecture de l'information, capacité à « traduire » un univers). Il leur permettra d'accéder à une insertion professionnelle directe, à un complément de spécialisation technique (Licence Pro) ou à une poursuite d'études en Master. Les métiers possibles sont variés (rédacteur web/community manager, chef de projet multimédia, après un Master) et les domaines d'activités nombreux (marketing numérique, communication digitale d'entreprises ou d'établissements culturels...).

Les cours de travaux dirigés s'organisent en trois grands champs de formation avec une progression au fil des quatre semestres :

- « Écrits numériques » pour une formation de rédacteurs et analyse sémantique ;
- « Info-Comm », pour une formation aux enjeux communicationnels et projets multimedia ;
- « Création de contenus » – 'content provider', 'media content', culture narrative et diégétique, scénarisation de modules complexe (cross media, transmédia, réalité virtuelle, réalité augmentée...)

Ce nouveau parcours se poursuivra en troisième année : l'ensemble des six semestres confère à l'étudiant le grade de Licence, mention « Lettres ». L'intitulé du parcours (« cultures numériques») figurera sur le Supplément au diplôme.

La coordonnatrice de ce parcours est Anne BESSON.

Mention : LETTRES

Parcours : CULTURES NUMÉRIQUES

**TROISIÈME SEMESTRE**

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	Évaluation	
				Contrôle continu	Session de rattrapage
<b>UF 1/LM 31</b> Lire et comparer	2	2	CM Histoire des mouvements littéraires : XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> (13h)	1 écrit	1 écrit - 1h
		2	TD Histoire des mouvements littéraires : XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> (19h30)	2 écrits	1 écrit - 1h
		4	CM Littérature comparée (13h) TD Littérature comparée (32h30) coef. 2	3 devoirs	1 oral
<b>UF 2/LM 32</b> Lire et interpréter	1,5	2	TD L'œuvre et son contexte : littérature moderne et contemporaine (19h30)	2 écrits	1 écrit - 2 h
		2	TP commentaire composé et initiation à la dissertation (13h)	1 écrit	1 questionnaire - 1h
		2	CM : Stylistique de la poésie (13h)	1 questionnaire	1 questionnaire - 1h
<b>UF 3/LM 33</b> Approfondir la langue française	2	3	CM Histoire de la langue (13h)	1 questionnaire	1 questionnaire - 1h
		5	TD Grammaire, syntaxe et orthographe (19h30)	2 écrits	1 écrit - 1h
<b>UC 1/LM 34</b> S'exprimer en langue étrangère	1	2	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol (13h)	1 écrit - 1h30	1 écrit - 1h
		2	AR Aide à l'autonomie en langues vivantes (19h30)	1 oral - 20'/10'	1 oral - 20'/10'
<b>UC 2/LM-CN 35</b> Parcours Cultures numériques S'initier aux nouveaux médias	1	1	TD Écrits numériques : rédaction et analyse (19h30)	2 exercices	1 écrit - 1h
		1	TD Info-Comm : De l'écrit à l'écran (19h30)	2 exercices	1 écrit - 1h
		2	TD Création de contenus : Pratiques créatives de l'écriture numérique (19h30)	2 exercices	1 exercice - 1h

Responsable pédagogique du parcours : Anne BESSON

Responsable pédagogique de l'année : Patrice MEÏMOUN

**TD : Écrits numériques : rédaction et analyse (1h 30/semaine)****Enseignant** : Luis MENESES-LERÍN

**Programme** : Ce cours sera l'occasion de travailler sur des analyses de corpus : structure des commentaires sur Facebook, Twitter et commentaires des utilisateurs sur Internet. Il s'agit d'un cours à visée pratique et nous étudierons trois types d'unités linguistiques : les unités monolexicales, les unités hybrides (collocations) et les unités polylexicales. Nous exploiterons des outils informatiques afin de constituer des corpus et de traiter leur contenu informationnel.

**Objectifs** : rédiger un CV en ligne, utiliser les réseaux sociaux pour travailler la rédaction publicitaire et constituer des bases de données pour le traitement du contenu informationnel.

**Bibliographie** :

- 📖 BAKIS, Henry. (1993). *Les réseaux et leurs enjeux sociaux*. Paris: PUF.
- 📖 BOULTON Alex & TYNE Henry (2009). *Des documents authentiques aux corpus: démarches pour l'apprentissage des langues*, Didier.
- 📖 GROSS Gaston. (2012). *Manuel d'analyse linguistique - Approche sémantico-syntaxique du lexique*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion.
- 📖 MARTIN Robert. (2001). *Sémantique et automate*, Presses Universitaires de France, Paris.
- 📖 MEJRI, Salah. (2011). *Collocations et emplois appropriés : des unités lexicales hybrides?*, Cahiers de lexicologie, Revue Internationale de lexicologie et lexicographie, No 98, pp. 83-94.
- 📖 SINCLAIR John. (1991). *Corpus, Concordance, Collocation*. Oxford University Press, Oxford.

**TD : Info-Comm : De l'écrit à l'écran ; mutation des supports et des pratiques (1h 30/semaine)****Enseignant** : Laurent VERCLYTTTE

**Programme** : Ce cours vise à aborder, sous l'angle des dimensions matérielles, les supports et les formes de l'écrit en donnant une profondeur de champ historique aux pratiques numériques actuelles et émergentes afin de souligner les continuités et les ruptures.

**Objectif** : découvrir les spécificités de l'écriture et de la lecture sur écran.

**Bibliographie** :

- 📖 DOUEIHI Milad : *Pour un humanisme numérique*, Éditions du Seuil, Septembre 2011.
- 📖 JEANNERET, Yves : *Y a-t-il (vraiment) des technologies de l'information ?* Presses Universitaires du Septentrion, 2000.
- 📖 JEANNERET, Yves : *Critique de la trivialité. Les Médiations de la communication, enjeu de pouvoir*. Les Éditions Non Standard, sept. 2014.
- 📖 GOODY Jack : *La raison graphique, La domestication de la pensée sauvage*. Éditions de Minuit, 1979.
- 📖 HERRENSCHMIDT Clarisse : *Les trois écritures : langue, nombre, code*, NRF, Gallimard, 2007.
- 📖 ILLITCH Ivan : *Du lisible au visible, la naissance du texte*, Éditions du cerf, 1991.
- 📖 SAEMMER Alexandra : *Rhétorique du texte numérique : figures de la lecture, anticipation de pratiques*, Presses de l'ENSIB, 2015.
- 📖 VANDENDORPE Christian : *Du papyrus à l'hypertexte : Essai sur les mutations du livre et de la lecture*. La découverte, 1999

**TD : Création de contenus : Pratiques créatives de l'écriture en ligne (1h 30/semaine)****Enseignante** : Anne BESSON

**Programme** : Découverte des nouvelles pratiques littéraires et artistiques qui se sont développées en ligne, et de la façon dont l'édition d'une part, la communication de marque ou d'événements d'autre part, se saisissent de ces pratiques. On prendra notamment pour champ d'observation le domaine, très actif, des « genres de l'imaginaire ». Ce cours complète le TD « scénarisation de sites et produits multimédia » par la découverte de formes éditoriales complexes et multi écrans (fiction interactive, poésie numérique, webdocumentaire, livre augmenté...).

**Objectifs** : Faire découvrir les potentiels des supports numériques pour la création de formes littéraires innovantes (écriture collaborative, multimédia, transmédia)

Les supports de ce cours sont essentiellement des œuvres en ligne

Mention : LETTRES

Parcours : CULTURES NUMÉRIQUES

**QUATRIÈME SEMESTRE**

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	Évaluation	
				Contrôle continu	Session de rattrapage
<b>UF 1/LM 41</b>  Lire et confronter	2	3	CM Histoire des mouvements littéraires : XX <sup>e</sup> - XXI <sup>e</sup> (13h)	1 écrit	1 écrit - 1h
		2	TD Histoire des mouvements littéraires : XX <sup>e</sup> - XXI <sup>e</sup> (19h30)	2 écrits	1 écrit - 1h
		3	TD Littérature francophone (13h)	2 écrits	1 oral
<b>UF 2/LM 42</b>  Lire le passé (2 TD sur les 3 TD proposés)	1,5	3	TD Littératures anciennes (26h)	2 travaux	1 oral
		et	Ou TD Littérature médiévale (26h)	2 travaux	1 oral
		3	Ou TD Littérature classique (26h)	2 travaux	1 oral
<b>UF 3/LM 43</b>  Approfondir la langue française	1,5	2	CM Introduction à la linguistique générale (13h)	1 écrit	1 questionnaire 1h
		2	TD Morphologie lexicale (19h30)	2 questionnaires	1 questionnaire - 1h30
		2	TD Syntaxe de la phrase complexe (19h30)	2 questionnaires	1 questionnaire - 1h30
<b>UC 1/LM 44</b>  S'exprimer en langue étrangère et s'initier aux TICE	1,5	2	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol (19h30)	1 écrit - 1h30	1 écrit - 1h
		2	AR Aide à l'autonomie en langues vivantes (19h30)	1 oral - 20'/10'	1 oral - 20'/10'
		2	AR TICE (13h)	2 exercices	1 écrit - 1h
<b>UC 2/LM-CN 45</b> Parcours : Cultures numériques  Écrire et lire sur Internet	1	1	TD Écrits numériques : veille et extraction (19h30)	2 questionnaires	1 questionnaire - 1h
		1,5	TD Info-Comm : Scénarisation de sites et produits multimédia ; outils et méthodes (26h)	2 exercices	1 écrit - 1 h
		1,5	TD Connaissance de l'environnement professionnel (35h)	2 écrits	1 oral

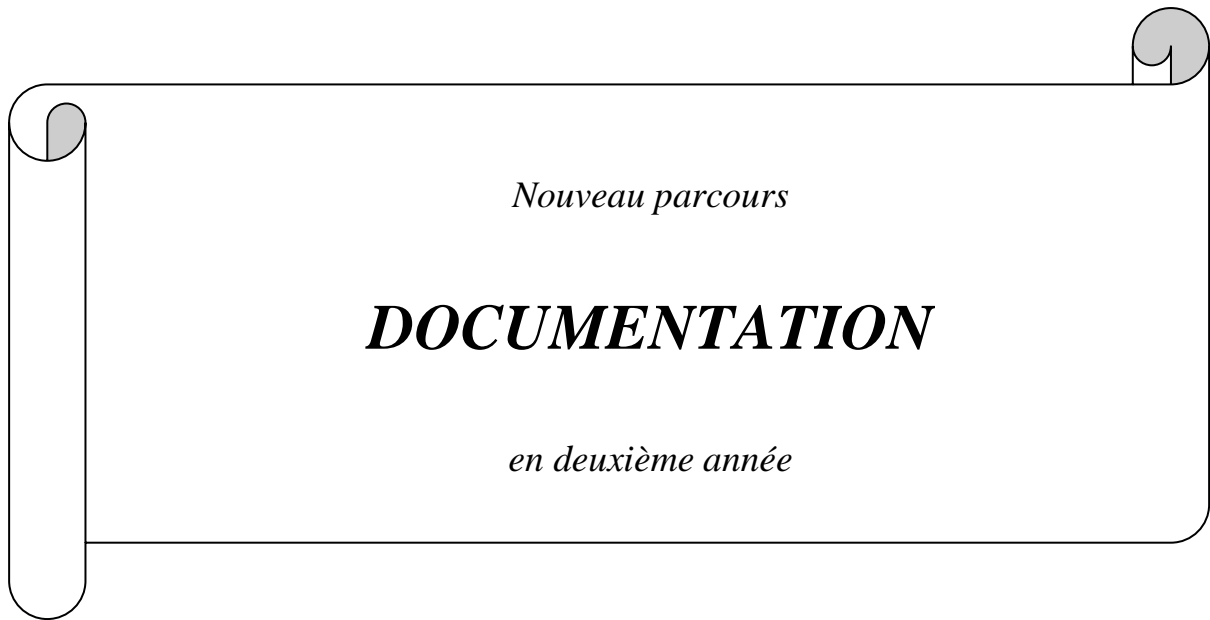
Responsable pédagogique du parcours : Anne BESSON

Responsable pédagogique de l'année : Patrice MEÏMOUN

**TD : Écrits numériques : veille et extraction (1h30/semaine)****Enseignant** : Luis MENESES-LERÍN**Programme** : L'objectif principal de ce cours est de proposer une méthodologie et des analyses linguistiques pour faire de l'extraction de l'information, de la veille des réseaux sociaux et de l'analyse de contenus avec de mots-clés.**Objectifs** : Constituer un corpus à l'aide de mots-clés, extraire des unités lexicales, constituer de ressources lexicales et extraire de l'information à l'aide de trois fonctions primaires (prédicat, argument, actualisateur).**Bibliographie** :

- 📖 BAKIS, Henry. (1993). *Les réseaux et leurs enjeux sociaux*. Paris: PUF.
- 📖 BOULTON Alex & TYNE Henry (2009). *Des documents authentiques aux corpus: démarches pour l'apprentissage des langues*, Didier.
- 📖 GROSS Gaston. (2012). *Manuel d'analyse linguistique - Approche sémantico-syntaxique du lexique*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion.
- 📖 MARTIN Robert. (2001). *Sémantique et automate*, Presses Universitaires de France, Paris.
- 📖 SINCLAIR John. (1991). *Corpus, Concordance, Collocation*. Oxford University Press, Oxford.

**TD : Info-Comm : Scénarisation de sites et produits multimédia ; outils et méthodes (2 h/semaine)****Enseignant** : Laurent VERCLYTTE**Programme** : Dans ce cours, il s'agit de se familiariser avec l'architecture de l'information, l'UX design et la gestion de projet numérique (marketing, économie, technique) pour construire des sites et produits digitaux cohérents répondant aux besoins des usagers et aux exigences d'un client.**Objectif** : Conduire un projet digital dans ses aspects techniques, marketing, économiques, sociaux.**TD : Connaissance de l'environnement professionnel (35h sur 13 semaines)****Au cours d'informatique de Mouny Samy Modeliar s'ajoutent dans ce module des introductions, par des professionnels, à de grandes problématiques des métiers de la rédaction web / multimédia :****Cours sur le référencement (9 heures)****Cours sur le droit du numérique (6 heures).****Enseignant** : Mouny SAMY MODELAR (20 h)**Programme** : Récupération d'informations du web (bases de données, flux, style, html). Format du web. Outils du web. Initiation Wordpress. Initiation php, css, html. Automatisation des tâches des traitements de texte. Traitement des images.**Objectif** : Permettre aux étudiants de trouver des informations sur le web et de les exploiter (xml, encodage, html, bases de données). Réutilisation de style. Automatisation de tâches. Connaître les bases des langages php, css, html afin d'utiliser Wordpress avec un hébergement personnel. Ecrire des requêtes pour des bases de données. Savoir réaliser un traitement des images avancé sous GIMP



**L**e parcours « Documentation » intervient après les deux premiers semestres du grade de Licence. Il repose, pour les semestres 3 et 4, sur le tronc commun constitué par les trois Unités Fondamentales et l'Unité Complémentaire 1 du parcours « Lettres ».

**L'Unité Complémentaire 2 est spécifique et détaillée ci-après (UC 2/LM-DOC 35)**

L'inscription en semestre 4 « Documentation » suppose un suivi préalable du semestre 3 dans le même parcours.

L'étudiant pourra poursuivre son cursus « Documentation » en troisième année.

Les étudiants titulaires de la licence « Lettres », parcours « Documentation », sont susceptibles de s'inscrire ensuite dans des formations préparant aux métiers de la documentation et des bibliothèques ainsi que les métiers liés à l'information et la communication.

Mention : LETTRES

Parcours : DOCUMENTATION

**TROISIÈME SEMESTRE**

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	Évaluation	
				Contrôle continu	Session de rattrapage
<b>UF 1/LM 31</b>  Lire et comparer	2	2	CM Histoire des mouvements littéraires : XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> (13h)	1 écrit	1 écrit - 1h
		2	TD Histoire des mouvements littéraires : XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> (19h30)	2 écrits	1 écrit - 1h
		4	CM Littérature comparée (13h) et TD Littérature comparée (32h30) coef. 2	3 devoirs	1 oral
<b>UF 2/LM 32</b>  Lire et interpréter	1,5	2	TD L'œuvre et son contexte : littérature moderne et contemporaine (19h30)	2 écrits	1 écrit - 2 h
		2	TP commentaire composé et dissertation (13h)	1 écrit	1 questionnaire - 1h
		2	CM Stylistique de la poésie (13h)	1 questionnaire	1 questionnaire - 1h
<b>UF 3/LM 33</b>  Approfondir la langue française	2	5	CM Histoire de la langue (13h)	1 questionnaire	Un questionnaire - 1h
		3	TD Grammaire, syntaxe et orthographe (19h30)	2 écrits	1 écrit - 1h
<b>UC 1/LM 34</b>  S'exprimer en langue étrangère	1	2	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol (13h)	1 écrit - 1h30	1 écrit - 1h
		2	AR Aide à l'autonomie en langues vivantes (19h30)	1 oral - 20'/10'	1 oral - 20'/10'
<b>UC 2/LM-DOC 35</b> Parcours Documentation  Découvrir le marché du livre	1	2	CM + TD Économie du livre (19h30 et 13h)	2 écrits	1 écrit - 1h
		2	TD Littérature de jeunesse (19h30) mutualisé LM-ENS 35	2 écrits	1 écrit -1h ou un oral

Responsable pédagogique : Patrice MEÏMOUN



Mention : LETTRES

Parcours : DOCUMENTATION

**QUATRIÈME SEMESTRE**

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	Évaluation	
				Contrôle continu	Session de rattrapage
<b>UF 1/LM 41</b>  Lire et confronter	2	3	CM Histoire des mouvements littéraires : XX <sup>e</sup> - XXI <sup>e</sup> (13h)	1 écrit	1 écrit - 1h
		2	TD Histoire des mouvements littéraires : XX <sup>e</sup> - XXI <sup>e</sup> (19h30)	2 écrits	1 écrit - 1h
		3	TD Littérature francophone (13h)	2 écrits	1 oral
<b>UF 2/LM 42</b>  Lire le passé (2 TD sur les 3 TD proposés)	1,5	3	TD Littératures anciennes (26h)	2 travaux	1 oral
		et	Ou TD Littérature médiévale (26h)	2 travaux	1 oral
		3	Ou TD Littérature classique (26h)	2 travaux	1 oral
<b>UF 3/LM 43</b>  Approfondir la langue française	1,5	2	CM Introduction à la linguistique générale (13h)	1 écrit	1 questionnaire - 1h
		2	TD Morphologie lexicale (19h30)	2 questionnaires	1 questionnaire - 1h30
		2	TD Syntaxe de la phrase complexe (19h30)	2 questionnaires	1 questionnaire - 1h30
<b>UC 1/LM 44</b>  S'exprimer en langue étrangère et s'initier aux TICE	1,5	2	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol (19h30)	1 écrit - 1h30	1 écrit - 1h
		2	AR Aide à l'autonomie en langues vivantes (19h30)	1 oral - 20'/10'	1 oral - 20'/10'
		2	AR TICE (13h)	2 exercices	1 écrit - 1h
<b>UC 2/LM-DOC 45</b> Parcours Documentation  Organiser la recherche de l'information à l'ère du numérique	1	2	CM Outils et méthodes de recherche sur le web (19h30)	2 questionnaires sur le cours	1 questionnaire sur le cours - 1 h
		2	TD Outils et méthodes de recherche sur le web (26h)	2 exercices de recherche documentaire informatisée	1 exercice de recherche documentaire informatisée - 1h

Responsable pédagogique : Patrice MEÏMOUN

**CM + TD : Économie du livre** (19h30 CM et 13h TD)**Enseignante** : Marie-Hélène MAËS

**Programme** : Ce cours permet d'étudier les principaux acteurs du livre et les problématiques qui en découlent. Différents thèmes seront abordés tels que les notions d'auteur et de droit d'auteur, le métier d'éditeur et le marché de l'édition, le métier de libraire, le prix du livre et la numérisation des ouvrages ainsi que les institutions culturelles : MCC [Ministère de la Culture et de la Communication] – SLL [Service du Livre et de la Lecture] – CNL [Centre National du Livre]...Ce cours sera complété par des TD (séances de 1h à 2h) essentiellement basés sur des sorties pédagogiques ou des interventions extérieures afin d'avoir le point de vue de professionnels (ex : librairies, presses universitaires ...)

**Objectifs** :

- Approfondir sa culture littéraire et institutionnelle
- Avoir une vue d'ensemble des principaux acteurs de la chaîne éditoriale
- Connaître le milieu professionnel et les enjeux actuels pour les acteurs du livre

**Bibliographie indicative** :

- 📖 F. Benhamou. *Le livre à l'heure numérique : papiers, écrans, vers un nouveau vagabondage*. Paris : Éd. du Seuil, 2014. - 215 p. ISBN 978-2-02-114060-6
- 📖 H. Bienaimé, M-L Giniès, L. Person. *Les métiers du livre et de l'édition*. Levallois-Perret : Studyrama, 2016
- 📖 I. Diu, E. Parinet. *Histoire des auteurs*. Paris : Perrin, 2013. 530 p. ISBN 978-2-262-03377-4
- 📖 Ministère de la Culture et de la communication. *Livre et lecture* [en ligne]  
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Livre-et-Lecture> (consulté le 26/06/17)
- 📖 *Les métiers de l'édition*. Sous la direction de Bertrand Legendre. 5<sup>ème</sup> édition. [Paris] : Éditions du Cercle de la librairie, 2012. 536 p. ISBN 978-2-7654-1336-3
- 📖 F. Rouet. *Le livre : une filière en danger ?* 4<sup>ème</sup> édition. Paris : la Documentation française, 2013. 237 p

**TD – Littérature de jeunesse - Les autres mondes : du merveilleux à la fantasy** (1h30/semaine)**Enseignante** : Magali MATHIEU

**Programme** : L'étude de trois romans (les trois premiers titres de la bibliographie) permettra d'illustrer l'évolution des « autres mondes » en littérature de jeunesse à travers le temps (du XIXe au XXIe siècles) et les sociétés, par le biais de la découverte de la fantasy, genre littéraire qui tisse un lien spécifique avec le monde de l'enfance. Les trois textes au programme interrogent la figure du héros adolescent, nouvel aventurier explorant des mondes fantastiques, ainsi que l'aspect médiatique de ces œuvres pour la jeunesse, largement relayées par différents médias.

**Objectifs** :

- S'initier à la littérature de jeunesse
- Expérimenter les outils d'analyse nécessaires à l'étude des romans
- Questionner un genre littéraire particulièrement lié à la littérature de jeunesse

**Bibliographie** :

- 📖 Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*, Librairie générale française, "Le Livre de poche jeunesse", 2014.
- 📖 C.S Lewis, *Le Monde de Narnia : Le Lion, la Sorcière Blanche et l'Armoire Magique*, Gallimard jeunesse, "Folio junior", 2008.
- 📖 Pierre Bottero, *La quête d'Ewilan (T1) : D'un monde à l'autre*, Rageot, "Le Livre de poche", 2012.
- 📖 Jean Perrot, Isabelle Nières-Chevrel (dir.), *Dictionnaire de littérature de jeunesse*, Éditions du cercle de la librairie, 2013.
- 📖 Christian Chelbourg, Francis Marcoin, *La Littérature de jeunesse*, Armand Colin, 2011.
- 📖 Denise Escarpit, *La Littérature de jeunesse. Itinéraires d'hier à aujourd'hui*, Magnard, 2008.

## UC 2/LM-DOC 45 – ORGANISER LA RECHERCHE DE L'INFORMATION A L'ERE DU NUMERIQUE

**CM et TD : Outils et méthodes de recherche sur le web et web 2.0** (19h30 CM + 26h TD)**Enseignante** : Marie-Hélène MAËS

**Programme** : A l'heure du développement du réseau internet, des réseaux sociaux et de la numérisation, nous reviendrons sur les grandes lignes de l'histoire des médias. Nous verrons quels sont les outils disponibles (catalogues de bibliothèque, portail documentaire, catalogues collectifs, encyclopédies en ligne, bases de données en ligne, bibliothèques numériques, blogs, wikis, réseaux sociaux...) ainsi que les différentes méthodes de recherche (recherche avancée, opérateurs booléens, veille informationnelle). Le cours présentera le réseau internet, son histoire et son

évolution (web 2.0 – web 3.0, législation) et les services proposés ainsi que les changements opérés notamment en ce qui concerne la recherche documentaire.

À l'issue de ce semestre, les étudiants auront développé leur culture informationnelle et sauront appliquer une démarche rigoureuse de recherche d'informations (connaissance des principaux outils, de leurs modes de recherche...) et pourront valider le domaine D4 du C2i niveau 1 « Organiser la recherche d'informations à l'ère du numérique » qui va évoluer avec le Pix.

**Objectifs :**

- Savoir mener une recherche bibliographique, connaître les outils de recherche et les différents types de documents
- Savoir utiliser les bases de données de la bibliothèque universitaire
- Développer sa culture informationnelle
- Savoir évaluer l'information disponible
- Savoir référencer selon les normes en vigueur les sources utilisées

**Bibliographie :**

📖 D-J David. *Préparation au c2i niveau 1 : certificat de compétences en informatique et internet : licences*. Paris : Ellipses, 2011. LMD

📖 J. Deiss. *L'art de faire des recherches et de partager l'information : pratiques et techniques de veille et de curation sur Internet*. Limoges : FYP éditions, 2015. 158 p. ISBN 978-2-36405-119-5

📖 *Dictionnaire de l'information*. Dirigé par S. Cacaly. 3ème éd. Paris : A. Colin, 2008.

📖 R. Levine, M. Levine Young, C. Baroudi. *Internet pour les nuls*. 16e édition. Paris : First interactive, 2015. 340 p. ISBN 978-2-7540-7085-0

📖 Ressource ENSSIB. *Ressources Electroniques Pour les Etudiants, la Recherche et l'Enseignement* [en ligne]. MAJ en 2011. <http://repere.enssib.fr/REPERE2011.pdf>



**L**a filière lettres en 3<sup>e</sup> année comprend trois parcours différents dans la continuité de la 2<sup>e</sup> année :

- le parcours enseignement
- le parcours culture numérique
- le parcours documentation

Certains modules sont communs à ces 3 parcours : les 2 modules fondamentaux de littérature et de langue française, ainsi que l'unité complémentaire de langue vivante.

Le parcours enseignements se décline en 3 parcours :

- le parcours enseignement PLC (professorat lycée et collège) destiné aux étudiants qui préparent le CAPES l'année suivante ;
- le parcours pluridisciplinaire qui prépare au professorat des écoles (PE) ;
- le parcours enseignement français langue étrangère (FLE).

Mention : LETTRES  
Parcours : ENSEIGNEMENT/PLC  
**CINQUIÈME SEMESTRE**

Unité d'Enseignement	c o e f	E C T S	Éléments Pédagogiques	Évaluation	
				contrôle continu	Session de rattrapage
<b>UF 1/LM 51</b> Lire, comparer et interpréter	2,5	4	TD Littérature française (32h30) Coef 2	2 exercices dont au moins un devoir écrit	1 oral
		4	TD Littérature comparée (32h30) Coef 2	2 exercices dont au moins un devoir écrit	1 oral
		2	TD Littératures et Arts (13h) Coef 1	2 exercices	1 oral
<b>UF 2/LM 52</b> Analyser la langue française	1,5	3	TD Sémantique et pragmatique (26h)	2 questionnaires	1 questionnaire - 2h
		3	TD Traduction, syntaxe et vocabulaire (26h)	2 questionnaires	1 questionnaire - 2h
<b>UF 3/LM-PLC 53</b> Parcours enseignement PLC  Argumenter et critiquer	1,5	3	CM Études critiques (13h)	1 questionnaire	1 oral
		3	TD Composition française (19h 30)	2 devoirs	1 écrit - 4h
<b>UC 1/LM 54</b> S'exprimer en langue étrangère	1	2	TD Anglais, ou Allemand, ou Espagnol (13h)	1 écrit	1 écrit - 1h30
		2	AR Autonomie en langues vivantes (19h30)	1 écrit	1 oral
<b>UC 2/LM-PLC 55</b> Parcours enseignement PLC  Diversifier ses compétences	1	2	TD Latin (26h)	Langue : 2 versions Littérature : 2 commentaires littéraires	Langue : 1 version - 4h Littérature : 1 commentaire littéraire 4h
		2	AR Maîtrise des écrits numériques et informatique (26h)	2 exercices	1 exercice - 2h
		--	TD Préparation du stage (6h)	Evaluation au Semestre 6	

**Responsable pédagogique : Hélène Tavernier**

L'étudiant en parcours « Lettres, Documentation ou FLE » suit un programme de littérature française ET un programme de littérature comparée parmi les suivants.

Il émet à la pré-rentrée des vœux que le responsable pédagogique satisfera dans la mesure du possible.

**TD – littérature française** (2h 30/semaine) : LF1 ou LF 3

**LF 1 : Le narcissisme et la rose : mythe et roman courtois au Moyen Âge**

**Enseignante** : Mireille DEMAULES

**Programme** : Le cours examinera l'influence d'Ovide sur la littérature courtoise et plus particulièrement sur le roman naissant. Il s'organisera en deux parties. Dans un premier temps seront étudiés trois contes du XII<sup>e</sup> siècle français imités des *Métamorphoses* d'Ovide : *Pyrame et Thisbé*, *Narcisse*, *Philomena*.

Dans un deuxième temps, nous étudierons le *Roman de la Rose* de Guillaume de Lorris, composé vers 1230. Adoptant la fiction du songe-cadre et reprenant des éléments de la topique courtoise, ce récit relate un rêve qui transporte le jeune narrateur dans un jardin merveilleux où il découvre un bouton de rose au bord d'une fontaine, s'éprend de lui et désire le cueillir.

Synthèse de la poésie courtoise, du roman chevaleresque arthurien et de la forme allégorique des poèmes philosophiques latins, le *Roman de la Rose* est une œuvre dont le genre (s'agit-il d'un poème, d'un roman, ou bien d'un traité sur l'amour ?) reste indéfinissable. Nous nous intéresserons plus particulièrement à l'influence de la poésie et de la pensée ovidiennes sur le discours amoureux forgé par ce roman.

**Objectifs** : Comprendre les notions d'imitation et d'héritage en littérature.

Réfléchir sur la réécriture des mythes dans la fiction romanesque au Moyen Âge.

Comprendre la rhétorique de l'allégorie, l'usage de la personnification et du symbole, les mécanismes du double sens et des codes de lecture qu'il implique.

**Bibliographie** :

📖 *Pyrame et Thisbé, Narcisse, Philomena*, édition bilingue d'Emmanuèle Baumgartner, Paris, Gallimard, folio-classique, n°3448, 2000.

📖 Guillaume de Lorris, *Le Roman de la Rose*, édition bilingue par Jean Dufournet, Paris, GF-Flammarion, n°1003, 1999.

OU

**LF 3 : Le roman de l'amour impossible : Jean Giono**

**Enseignant** : Christian MORZEWSKI

**Programme** : « Jean Giono, le roman de l'amour impossible »

À travers une œuvre romanesque forte de plus d'une trentaine de titres, Jean Giono a exploré toutes les combinaisons narratives mettant en scène l'amour impossible – amours contrariées, interdites, malheureuses ou tragiques. En effet, si l'on excepte deux de ses premiers romans, *Un de Baumugnes* et *Regain* (1930), en partie reniés par leur auteur du fait de leur fin « trop heureuse », et d'autre part *Le Chant du Monde* (1934) où la double intrigue amoureuse ne peut se résoudre que sur fond de violence, d'enlèvement et de meurtre du père, ce ne sont dans tous ses romans que scénarios de malentendu amoureux, d'échec à répétition, de rupture, d'affrontement passionnel voire de meurtre.

Quelques exemples : incapable de choisir entre deux femmes, Bobi meurt foudroyé à la fin de *Que ma joie demeure* (1935) ; Saint Jean, le sauveur du village de Villard dévasté par l'inondation dans *Batailles dans la montagne* (1936), renonce à Sarah qu'il aime et qui l'aime, mais qu'il faudrait arracher à un autre homme ; dans *Les Âmes fortes* (1951), Thérèse feint l'amour pour sa « mère adoptive » Mme Numance, pour mieux la trahir et la ruiner – mais peut-être se laisse-t-elle prendre au piège de cet amour simulé ; dans *Deux Cavaliers de l'orage* (1963), Marceau et Ange Jason poussent l'amour fraternel jusqu'à se détruire l'un l'autre ; et sans doute le roman inachevé *Dragoon* se serait-il achevé d'aussi tragique façon entre Stephen et Florence, frère et sœur incestueux ; enfin, dans *L'Iris de Suse* (1970), Tringlot se range de son ancienne vie de brigand et se consacre à l'amour platonique pour « l'Absente », une autiste qui ne saura jamais qu'« il est tout pour elle »...

Mais comme si, dans tous ces romans, c'était non seulement l'amour qui était impossible, mais la forme romanesque même, Giono invente pour chacun de ces récits des formes narratives nouvelles et originales, adaptées à chaque fois au paradigme passionnel mis en scène – renouvelant ainsi à chaque fois l'art du roman, et peut-être aussi l'art d'aimer. En dehors des titres évoqués ci-dessus, le cours se concentrera sur un grand roman de l'amour impossible, ***Le Hussard sur le toit*** (1951) qui, sur fond d'épidémie de choléra, porte à incandescence le thème de l'« amour tristanien » entre le jeune et romantique Angelo Pardi, colonel de hussards italien en exil, et la belle Pauline, jeune épouse du vieux Marquis de Théus [lecture obligatoire avant le début du cours ; disponible en « Folio », 8€40].

Les étudiants auront par ailleurs le choix de lire et d'analyser par eux-mêmes, aux fins d'en établir un dossier critique qui sera pris en compte dans le contrôle continu, l'une des œuvres de Jean Giono parmi la liste non limitative proposée ci-dessous, tous publiés en collection de poche (« Folio » ou « Livre de poche », à l'exception de *Dragoon*) :

*Un de Baumugnes ; Regain ; Le grand troupeau ; Que ma joie demeure ; Le Chant du monde ; Batailles dans la montagne ; Deux cavaliers de l'orage ; Un roi sans divertissement ; Les Âmes fortes ; Le Moulin de Pologne ; Pour saluer Melville ; Les grands chemins ; Angelo ; Mort d'un personnage ; Ennemonde et autres caractères ; L'Iris de Suse*

Une bibliographie critique sera communiquée au début du cours.

**Objectif** : Dégager les grandes orientations d'une œuvre romanesque.

## ET

**TD – Littérature comparée** (2h 30 /semaine) : LC1 ou LC 3

### LC 1 : Le roman d'amour

**Enseignante** : Anne-Gaëlle WEBER

**Programme** : Le roman d'amour, proche du « roman sentimental » voire du « roman à l'eau de rose », est parfois, dans l'opinion commune, suspecté d'une certaine mièvrerie et dès lors exclu de la « grande littérature ». En usant de cette catégorie pour comparer trois romans majeurs du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècles européens, nous entendons dépasser ce préjugé et montrer en quoi le roman d'amour peut constituer l'archétype même du « romanesque » sérieux, voire savant. L'analyse des œuvres retenues nous permettra de réfléchir à l'histoire du roman mais aussi à sa visée morale ou éthique.

**Objectifs** : Apprendre à expliquer et à commenter, en les comparant, des textes littéraires de langue française ou de langue étrangère en traduction. S'initier à l'histoire des littératures européennes. Apprendre à formuler, en matière de critique littéraire, des propos généraux à partir d'études de cas précis. S'initier à la critique littéraire européenne.

#### **Bibliographie principale**

📖 Jane Austen, *Orgueil et Préjugés*, trad. fr. Pierre Gouvert, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2007.

📖 Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2004.

📖 Johann Wolfgang von Goethe, *Les Affinités électives*, trad. fr. Pierre du Colombier, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1980.

**N.B. : Les étudiants veilleront à se procurer les traductions demandées. Une bibliographie critique sera transmise à la rentrée.**

## OU

### LC 3 : Réception et adaptations de Shakespeare : *Richard III* et *Macbeth*

**Enseignante** : Anne BESSON

**Programme** : Shakespeare est aujourd'hui LE grand auteur du monde occidental, celui dont chacun, parfois sans le savoir, connaît non seulement des titres d'œuvres, mais encore des scènes emblématiques, et même des citations, passées dans le langage courant.

**Objectifs** : En partant du contexte de l'âge d'or du théâtre élisabéthain durant lequel furent conçues ses pièces, nous retracerons l'histoire de la réception de Shakespeare, en insistant sur la variabilité des goûts littéraires au fil du temps, pour nous attacher spécialement à l'époque contemporaine et à l'image de Shakespeare aujourd'hui véhiculée auprès du grand public, notamment à travers les adaptations cinématographiques. Avec ce corpus (*Richard III* et *MacBeth*), ce sont deux parmi les plus grands « monstres » shakespeariens, héros de tragédies historiques et politiques, qui nous retiendront.

#### **Corpus :**

📖 À lire en éditions bilingues : *Richard III* et *MacBeth* (Garnier-Flammarion).

**TD – Littérature et arts** (1h/semaine)

**Enseignante** : Laura MULLER-THOMA

**Programme** : Le dialogue des arts dans le romantisme allemand et sa postérité  
Nous commencerons par nous pencher sur ce mouvement d'une Allemagne en cours de construction et en pleine quête identitaire. Nous nous intéresserons en particulier au mysticisme, et au regain d'intérêt pour les contes et légendes. Nous conclurons ce cours sur les résurgences ou la postérité de ces motifs et parallèles dans la culture populaire contemporaine

**Objectifs** : Mettre en lumière les parallèles et les motifs récurrents entre la littérature et les arts dans le romantisme allemand et dans sa postérité.

## UF 2/LM 52 – ANALYSER LA LANGUE FRANÇAISE

---

### TD - Sémantique et pragmatique (2h/semaine)

**Enseignant** : Luis MENESES-LERÍN

**Programme** : Les unités linguistiques possèdent une forme et un sens. Le sens des mots peut renvoyer aux objets de la réalité (ex. *table, livre, ordinateur*), exprimer des actions (ex. *monter, descendre, marcher*), des qualités (ex. *intelligent, courageux, responsable*), des états (*heureux, triste, nostalgique*) etc. L'étude du sens des unités linguistiques signifiantes relève du domaine de la sémantique. Or, le sens des unités linguistiques est souvent contraint par des facteurs situationnels extralinguistiques. L'étude des contraintes situationnelles qui interviennent dans la construction du sens relève de la pragmatique. Dans ce cours, nous aborderons les aspects généraux de la sémantique et de la pragmatique ainsi que des phénomènes linguistiques étroitement liés à ces deux disciplines tels que la polysémie, le figement et l'inférence.

**Objectifs** :

- étudier et comparer les définitions proposées sur la sémantique,
- mettre en pratique les trois types d'analyses qui forment le soubassement théorique de la sémantique lexicale
- aborder les contraintes situationnelles qui interviennent dans la construction du sens à travers la pragmatique.

**Bibliographie** :

- 📖 GUILBERT, Louis. *Grand Larousse de la Langue Française*, Paris : Larousse, 1971-1986 - 7 vol.
- 📖 LEHMAN Alise et MARTIN-BERTHET Françoise. (1998). *Introduction à la lexicologie*, Paris, Dunod.
- 📖 LYONS John. (1980). *Sémantique linguistique*, Larousse, Paris.
- 📖 MARTIN Robert. (2001). *Sémantique et automate*, Presses Universitaires de France, Paris.
- 📖 MARTIN Robert. (1976). *Inférence, antonymie et paraphrase*, Klincksieck, Paris.
- 📖 BRACOPS Martine. (2006). *Introduction à la pragmatique*, Bruxelles, De Boeck, pp. 224.
- 📖 AUSTIN John. (1970). *Quand dire, c'est faire*. Paris, Seuil.
- 📖 DUCROT Oswald. (1972). *Dire et ne pas dire*, 3<sup>ème</sup> édition augmentée. Paris, Nathan.
- 📖 KLEIBER George. (1999). *Problèmes de sémantique. La polysémie en question*. Lille, Presses Universitaires du Septentrion.
- 📖 POTTIER Bernard. (1992). *Sémantique générale*. Paris : Presses universitaires de France, 240 p.

### TD – Traduction, syntaxe, vocabulaire (2h/semaine)

**Enseignante** : Mireille DEMAULES

**Programme** : A partir d'un corpus diversifié de textes littéraires du Moyen Âge, le cours propose un entraînement à la traduction de l'ancien français, une étude de problèmes syntaxiques représentatifs d'un état ancien de la langue et une analyse de l'évolution sémantique de mots usuels ou caractéristiques de la civilisation médiévale.

**Objectif** : Pouvoir traduire un texte médiéval en justifiant sa démarche par une compréhension précise de la syntaxe et du vocabulaire mis en œuvre. Comprendre des changements linguistiques majeurs.

**Bibliographie** :

- 📖 Bazin-Tacchella (Sylvie), *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette supérieur, coll. Ancrages, 2001.
- 📖 Bonnard / Régnier, *Petite grammaire de l'Ancien Français*, Paris, Magnard, 1989.
- 📖 Guillot (Roland), *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, Unichamp-Essentiel, 2008.
- 📖 Greimas (Algirdas Julien), *Dictionnaire de l'ancien français, Le Moyen Âge*, Paris, Larousse, 1979.
- 📖 Ménard (Philippe), *Syntaxe de l'Ancien Français*, Bordeaux, Édition Bière, 2003. 1988.

## UF 3/LM PLC 53 PARCOURS ENSEIGNEMENT PLC ARGUMENTER ET CRITIQUER

---

### CM - Études critiques : l'auteur (1h/semaine)

**Enseignante** : Marie-Clémence RÉGNIER

---



**Programme** : Ce cours magistral propose une approche de la critique littéraire aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles centrée sur la figure de l'auteur. À partir de la critique biographique de Sainte-Beuve considérée comme point de rupture seront analysées les grandes étapes de la construction de cette critique dont l'auteur est l'objet et le sujet : la critique psychanalytique et la psycho-critique (Freud, Charles Mauron, Bellemin-Noël, Marthe Robert, Pierre Bayard) ; la critique thématique (Gaston Bachelard, Marcel Raymond, Albert Béguin, Georges Poulet, Jean Rousset, Jean Starobinski, Jean-Pierre Richard), la mythocritique (Roland Barthes, Gilbert Durand).

On s'interrogera sur le rôle et la spécificité de la critique pratiquée par les auteurs eux-mêmes qui se sont magistralement illustrés dans ce genre au XX<sup>e</sup> siècle, tels Péguy, Proust, Sartre, Blanchot, Gracq, Sarraute et bien d'autres. Les autres orientations de la critique au XX<sup>e</sup> siècle, centrées sur le texte (formalisme, textualisme, poétique, sémiotique, génétique), le contexte (sociologie de la littérature, théorie de la réception et histoire littéraire) ou le lecteur (poétique de la lecture) seront abordées seulement en contrepoint et rapidement définies de manière à fournir à l'étudiant un panorama de ce genre foisonnant.

**Objectif** : Situer et comprendre les grands courants de la critique littéraire.

**Bibliographie** :

☞ PROUST Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, Gallimard, collection Idées, 1954.

☞ RAVOUX-RALLO Élisabeth, *Méthodes de critique littéraire*, Armand Colin, 1993.

☞ SAINTE-BEUVE, *Pour la critique*, (textes présentés par A. Parssoloff et J.-L. Diaz, Paris, Gallimard, Folio, 1992.

☞ TADIÉ Jean-Yves, *La Critique littéraire au XX<sup>e</sup> siècle* [Belfond, 1987], Pocket, Agora, 2009.

**TD - Composition française (1h 30 /semaine)**

**Enseignant** : Jérémy NAÏM

**Programme** : Le cours comportera d'une part un aperçu des grandes questions en théorie de la littérature et des problématiques propres à chaque genre, d'autre part des exercices d'apprentissage progressif de la composition (analyse du sujet, formulation de problématique, rédaction d'introduction, construction de plan, traitement d'exemple).

**Objectif** : Maîtriser la méthodologie de la composition française en vue des concours d'enseignement (CAPES, agrégation etc.)

**Bibliographie** :

☞ Nadine Toursel et Jacques Vassevière, *Littérature : textes théoriques et critiques*, Armand Colin.

☞ Fabrice Thumerel, *La Critique littéraire*, Colin, coll. « Coursus », 2002

☞ Les volumes parus chez Flammarion, coll. « GF corpus » : *L'auteur, Le lecteur, L'intertextualité* etc.

**UC 1/LM 54 S'EXPRIMER EN LANGUE ÉTRANGÈRE**

.....  
....

**Programme** :

a) **TD (1h / semaine)** : Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue

b) **AIDE À LA RÉUSSITE (1h 30 / semaine)** Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du troisième semestre.

**Bibliographie** : voir premier semestre.

- **ANGLAIS** (2h 30/semaine)

**Enseignante** : Hélène TAVERNIER

- **ALLEMAND** (2h 30/semaine)

**Enseignant** : Franck DELANNOY

**Objectif** : Maîtrise de la version et du commentaire (écrit et oral) de textes de culture générale en allemand.

**Bibliographie**

☞ Manuels de vocabulaire :

- Francine ROUBY, Herbert SCHARFEN, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).

- Florent Gabaude, Frédérique Mengard, Sibylle Nowag, *Le Robert et Nathan allemand vocabulaire* (Nathan).

☞ Grammaire allemande. Daniel BRESSON, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain* (Hachette).

☞ Autres manuels :

- Langue : Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).

- Traduction : Marcel PÉRENNEC: *Éléments de traduction comparée français-allemand*. Paris, Armand Colin, 2005, coll. « 128 langues ».

📖 Dictionnaire unilingue : - *Duden - Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut.  
- Version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)

📖 Dictionnaire bilingue (exclu à l'examen) - *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse).  
- *Grand dictionnaire bilingue allemand* (Hachette & Langenscheidt)

📖 Manuels et histoires littéraires :

- Hélène BELLETO, Élisabeth KAUFFMANN, C. MILLOT, *Littératures allemandes. Anthologie et méthodes d'approche des textes*, Paris, Armand Colin, 1998, coll. « U ».

- Jean-Jacques POLLET, *L'explication de textes de littérature allemande : le texte descriptif*, Paris, Armand Colin, 2005, coll. « 128 langues ».

- Claus GIGL : *Deutsch. Prosa, Drama, Lyrik, Erörterung, Sprache*. Stuttgart, Klett Verlag, 2009, coll. « Abi KompaktWissen » (à la bibliothèque).

- Frank BECKER : *Deutsch. Literaturgeschichte, Epochen*. Stuttgart : Klett Verlag, 2009, coll. « Abi KompaktWissen » (à la bibliothèque).

📖 Lectures bilingues : collections « Folio bilingue » (Gallimard), « Les Langues pour tous » (Pocket), « Langues / Bilingue série allemand » et « Langues / Lire en allemand » (LGF Livre de Poche), « Bilingue jeunesse / Français-Allemand » (Ipagine).

- **ESPAGNOL** (2h 30/semaine)

**Enseignante** : Oualida MEDJKANE

**Programme** : Le cours s'organise selon les préconisations du **Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL)** à savoir l'apprentissage d'une langue au travers des différentes compétences langagières qui tendent à favoriser la « communication ».

Les activités de l'oral sont privilégiées dans un premier temps : activités de communication principalement dans des mises en situation en rapport avec le monde professionnel (professeur des écoles, professeur de lettres, journaliste...) mais aussi des activités de compréhension basées principalement sur l'actualité.

Sont également travaillées les compétences de l'écrit dans l'objectif de revoir des notions lexicales, grammaticales et thématiques générales.

L'objectif principal est le travail par compétences langagières afin de faciliter aux étudiants la préparation au CLES 2 certification qui valide en plus des autres compétences l'interaction orale.)

Rappel : l'assiduité, la participation active en classe et le travail personnel sont des facteurs essentiels de réussite.

**Objectifs** : acquérir de la fluidité et de l'aisance dans les compétences de l'oral en priorité, s'habituer à prendre la parole en public, approfondir ses connaissances sur le monde et suivre l'actualité. Préparer des séquences de cours destinés et les partager en public.

**Bibliographie** :

📖 Il est VIVEMENT conseillé de faire l'acquisition d'un dictionnaire Français- Espagnol/ Espagnol- Français et de l'apporter aux cours

**Presse écrite et orale:**

Il est recommandé de lire régulièrement la presse en espagnol. Quelques liens :

- [www.elpais.es](http://www.elpais.es): l'équivalent du Monde. Journal progressiste.
- [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es) : journal conservateur. Possibilité d'écouter de nombreux articles et donc de s'entraîner à la compréhension de l'oral. Cliquer sur l'icône « Escuchar la noticia »
- [www.abc.es](http://www.abc.es) : l'équivalent du Figaro. Journal conservateur.
- [www.rtve.es](http://www.rtve.es) : il vous est proposé le journal télévisé en 4 minutes

Remise à niveau grammaticale et lexicale:

- [www.espannolfacile.com](http://www.espannolfacile.com)
- [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/actividades\\_ave/aveteca.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/actividades_ave/aveteca.htm)

Pour le plaisir personnel:

Vous pouvez regarder des séries espagnoles sur [www.rtve.es](http://www.rtve.es) — A la carta — Series (*El caso: crónicas de sucesos* , très intéressant; *Águila roja* également...)

## UC 2/LM PLC 55 PARCOURS ENSEIGNEMENT PLC DIVERSIFIER SES COMPÉTENCES

TD : LATIN (2h/semaine)

**Enseignante** : Valérie FARANTON

**A. initiation**

📖 Ovide, *Métamorphoses*, livre IV. (GT fourni par l'enseignant)

📖 Cicéron, *Pro Roscio Amerino*. (GT fourni par l'enseignant)

**Objectifs** : Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique.

## B. Littérature

### Programme

📖 *Médée*, Sénèque

📖 Les *Métamorphoses* ou *l'Âne d'or*, Apulée

**Objectifs** : connaître et commenter les grands textes et les grandes problématiques qui structurent la littérature antique et qui ont inspiré la culture européenne. (Travail sur texte traduits)

### Bibliographie :

📖 *Médée*, trad. de Ch. Guittard, Paris, GF, 2014 (2<sup>ème</sup> éd.)

📖 Apulée, *L'Âne d'or ou les métamorphoses*, Paris, Gallimard, Folio, 1958.

📖 Fl. Dupont, *Le théâtre latin*, Paris, Armand Colin, 1999.

📖 Fl. Dupont, *Les monstres de Sénèque*, Paris, Belin poche, 2011.

📖 Véronique Gély, *L'Invention d'un mythe: Psyché. Allégorie et fiction du siècle de Platon au temps de La Fontaine*, Paris, Honoré Champion, 2006

## AR : Maîtrise des écrits numériques et informatique (2h30/semaine)

**Enseignants** : Mouny SAMY MODELAR (informatique) ; Valérie FARANTON, Virginie JACQUART, Denis LOREE, Evelyne THOIZET (écrits collaboratifs)

**Informatique** (1h/semaine)

**Programme** : Recherche et remplacement d'expression dans un texte. Expressions régulières. Gestionnaire de version. Encodage. Tableurs. PAO. Montage vidéo et audio

**Objectif** : Utiliser les expressions régulières dans les recherches pour le traitement de textes volumineux. Utilisation de GIT. Savoir résoudre des problèmes d'encodages et de polices. Utiliser un tableur, écrire des formules complexes. Savoir utiliser un logiciel de PAO afin de produire des livres ou des brochures. Savoir capturer et monter une vidéo pour réaliser une présentation. Logiciels de capture vidéo d'un écran. Montage audio en lien avec les enseignements en anglais. Courbe de prononciation.

**Maîtrise des écrits numériques : Ecrits collaboratifs – partie 2** (1h 30/semaine)

**Programme** : Ce cours s'inscrit dans le projet « Maîtriser les écrits numériques » présenté dans les pages d'introduction. En troisième année, il s'agit de produire collectivement des écrits numériques créatifs sur Google Drive et de les éditer sur Wordpress.

**Objectifs** : développer les compétences rédactionnelles et réflexives ; approfondir les fonctions du traitement de texte, utiliser les outils en ligne ; produire un magazine en ligne (voir pages d'introduction) ;

## TD – Pour tous les étudiants : Stage en milieu scolaire (préparation : 6h)

**Enseignante** : Anne-Marie STEVENS-LECOUTRE (PRCE, ÉSPÉ Arras)

Le cours commencera après les vacances de la Toussaint.

Le stage s'effectuera la semaine du 22 janvier 2018.

L'évaluation et la validation des crédits ECTS interviendront en semestre 6 (LM 65).

**BONUS**

voir pages d'introduction.

Mention : LETTRES

Parcours : ENSEIGNEMENT/PLC

**SIXIÈME SEMESTRE**

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	Évaluation		
				Session 1		Session 2 (rattrapage)
				Contrôle continu	Examen	
<b>UF 1/LM 61</b> Lire, comparer et interpréter	2	4	TD Littérature française (32h30)	2 exercices dont au moins 1 devoir écrit	1 dissertation ou 1 commentaire composé - 4h	1 oral
		4	TD Littérature comparée (32h30)	2 exercices dont au moins 1 devoir écrit	1 dissertation ou 1 commentaire composé - 4h	1 oral
<b>UF 2/LM 62</b> Analyser la langue française	2	4	TD Linguistique textuelle (19h30)	2 questionnaires	Non	1 questionnaire - 1h
		4	TD Phonétique et morphologie historiques (26h)	2 questionnaires	Non	1 questionnaire - 1h
<b>UF 3/LM-PLC 63</b> Parcours enseignement PLC Analyser les textes littéraires	1,5	2	CM Poétique des genres (13h)	Non	1 question sur le CM - 1h	1 question sur le CM - 1h
		2	TD Explication de texte (26h)	Oral	Non	1 oral
		2	TD Grammaire et stylistique (26h)	2 DS	Non	1 oral
<b>UC 1/LM 64</b> S'exprimer en langue étrangère	1	2	TD Anglais, ou Allemand, ou Espagnol (19h30)	1 écrit	Non	1 écrit - 1h30
		2	AR : autonomie en langues vivantes (19h30)	Non	1 Oral - 20'/10'	1 Oral - 20'/10'
<b>UC 2/LM-PLC 65</b> Parcours enseignement PLC Diversifier ses compétences	1	2	TD Latin (26h)	Langue : 2 versions Litt : 2 comm. litt.	Non	Langue : version 4h Litt : 1 commentaire 4h
		2	TD Suivi de stage (12h)	Rapport de stage	Non	Rapport de stage (si la moyenne n'a pas été atteinte)

Responsable pédagogique : Hélène Tavernier

**TD - Littérature française (LF 2) : Le corps et l'âme : Sade et Chateaubriand d'un siècle à l'autre,  
La Philosophie dans le boudoir face à Atala (2h30/semaine)**

**Enseignant :** François RAVIEZ

**Programme :** Le marquis de Sade publie en 1795 *La Philosophie dans le boudoir* ; Chateaubriand, en 1801, extrait du *Génie du christianisme* l'histoire édifiante d'Atala. Le premier fait proclamer par les libertins qu'il met en scène son matérialisme athée ; le second fait des « amours de deux sauvages dans le désert » une allégorie de la foi chrétienne. Sade mourra en 1814 dans un asile, après trois décennies d'emprisonnement ; Chateaubriand, après une carrière politique, diplomatique et littéraire de premier plan, mourra couvert de gloire en achevant le « monument » de ses *Mémoires d'outre-tombe*.

Un maudit, un officiel ; la débauche et la vertu ; le corps et l'âme – tout les oppose, tout pousse donc les réunir et à mettre en miroir *La Philosophie dans le boudoir* et *Atala*. Ne parle-t-on pas sans cesse de Dieu, chez Sade, après avoir beaucoup joui ? Chateaubriand n'évoque-t-il pas les voluptés célestes dans un récit fort charnel ? En réunissant ces deux textes, nés de la plume de deux aristocrates issus de familles très anciennes, c'est la sensibilité d'une époque-charnière que l'on cherchera à comprendre, cette zone ambiguë de l'histoire qui n'est plus le siècle des Lumières, mais n'est pas encore celui des Révolutions. Les rencontres les plus improbables dans les temps les plus incertains en disent long sur les masques des êtres et la face cachée des livres.

**Textes au programme :**

- 📖 Sade, *La Philosophie dans le boudoir* (Folio)
- 📖 Chateaubriand, *Atala* (Classiques de Poche)

**Objectifs :** maîtriser la méthode de la dissertation et du commentaire du composé à partir de l'étude de deux œuvres majeures qui serviront de support aux deux exercices.

**Bibliographie :**

- Deux biographies de référence :
  - 📖 Jean-Jacques Pauvert, *Sade vivant*, Le Tripode Éditions
  - 📖 Jean-Claude Berchet, *Chateaubriand*, Gallimard
- Essais sur Sade et Chateaubriand :
  - 📖 Roland Barthes, *Sade, Fourier, Loyola* (Points Seuil)
  - 📖 Annie le Brun, *Soudain un bloc d'abîme, Sade* (J.-J. Pauvert)
  - 📖 Pierre Klossowski, *Sade mon prochain* (Points Seuil)
  - 📖 Jean-Pierre Richard, *Paysage de Chateaubriand* (Seuil)
  - 📖 Henri Guillemin, *L'Homme des « Mémoires d'outre-tombe »* (Gallimard)
  - 📖 Marc Fumaroli, *Chateaubriand, Poésie et Terreur* (Gallimard).

OU

**TD - Littérature française (LF 4) : Femmes-écrivains sous l'Ancien Régime (2h30/semaine)**

**Enseignante :** Marianne CLOSSON

**Programme :** Les études se sont multipliées ces dernières années sur les femmes-écrivains de l'Ancien régime (voir le site de la SIEFAR) et de nombreux textes longtemps oubliés sont en cours de réédition. Cette réévaluation de la place des femmes dans la création littéraire nous permet de replacer les rares textes assez connus pour avoir traversé les siècles et obtenu droit de cité dans les « histoires de la littérature » dans un cadre plus large, d'abord en montrant qu'il ne s'agit pas seulement d'exceptions – même si cela a pu faire scandale – ensuite en nous interrogeant sur une éventuelle spécificité de ces textes. : on sait en effet que ce qu'on appelle désormais le « genre » est l'objet de nombreux questionnements : peut-on définir les caractéristiques d'une « écriture-femme » ? L'apparition d'un lectorat féminin dans cette période de l'histoire explique-t-il la mutation de certaines formes littéraires ? Quelles revendications d'égalité entre hommes et femmes, implicites ou explicites, apparaissent dans ces textes ?

Il s'agira d'explorer à travers les œuvres de trois auteures, Louise Labé, Madame de La Fayette et Madame de Villeneuve, les représentations de la femme sous l'Ancien Régime, tant comme écrivain que comme personnage. Le programme permettra de découvrir à travers la diversité des formes et des registres comment se mettent en scène des paroles féminines, et ce qu'elles disent à la fois de conventionnel et de subversif sur les relations entre les sexes et sur la place de la femme au sein du monde social et culturel.

Il sera demandé aux étudiant(e)s de faire un dossier et un exposé par groupes de trois ou quatre sur une œuvre hors programme écrite par une femme entre le XVI<sup>e</sup> et le début du XIX<sup>e</sup> siècles ; pour ce faire, ils feront un choix dans la collection « femmes de lettres » folio, dirigée par Martine Reid, (chaque petit volume coûte 2 €) entre :  
Marguerite de Valois, *Mémoires*

Madame de Sévigné, « Je vous écris tous les jours »

Madame de la Fayette, *La Princesse de Montpensier et autres nouvelles*  
 Madame d'Aulnoy, *La Princesse Belle Étoile et le prince chéri*  
 Madame Ricoboni, *Histoire de Monsieur le marquis de Crécy*  
 Isabelle de Charrière, *Sir Walter Finch et son fils William*  
 Madame de Staël, *Trois nouvelles*  
 Madame Roland, *Enfance*  
 Olympe de Gouges (auteure de la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne) « Femme, réveille-toi ! »

**Objectifs** : Préparer les étudiants aux exercices de la dissertation et du commentaire composé. Favoriser le travail de groupe et l'expression orale.

**Œuvres au programme :**

- 📖 Louise Labé, *Œuvres complètes*, éd. de François Rigolot, GF-Flammarion, n° 413 (édition obligatoire).
- 📖 Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, Le Livre de Poche, « classiques de Poche », n° 374.
- 📖 Madame de Villeneuve, *La Belle et la bête*, folio 2€, coll. « Femmes de Lettres ».

**Ouvrages critiques** (généralités ; une bibliographie détaillée sur chaque auteur sera donnée ultérieurement) :

- 📖 Georges Duby et Michelle Perrot, *Histoire des femmes, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>*, t. 3, Paris, Plon, 1991.
- 📖 Madeleine Lazard, *Les Avenues de Fémynie. Les femmes et la Renaissance*, Paris, Fayard, 2001.
- 📖 Mona Ozouf, *Les Mots des femmes, essai sur la singularité française*, Paris, Fayard, 1995.
- 📖 Martine Reid, *Des femmes en littérature, collection « L'extrême contemporain »*, Paris, Belin, 2010.

**ET**

**TD - Littérature comparée (LC2) : « Voyages merveilleux et monstrueux »** (2h 30/semaine)

**Enseignante** : Anne-Gaëlle WEBER

Ce cours a pour ambition, à partir de trois ouvrages canoniques de la littérature occidentale, de permettre aux étudiants de licence non seulement de se familiariser avec le genre du récit de voyage mais aussi de s'interroger sur la définition même de la littérature. Genre souvent exclu du domaine de la « littérature », le récit de voyage entraîne de nécessaires réflexions sur les places respectives, au sein du récit, de la description et de la narration et, corrélativement, sur la définition même de la fiction romanesque. Il est une invitation à revoir les cadres théoriques des définitions des genres, par le biais ici de la manière dont trois auteurs, traitant de monstres ou de merveilles, font de leurs textes des monstres et des merveilles.

**Corpus principal :**

- Herman Melville, *Mardi*, trad. Rose Celli revue par Ph. Jaworski, Paris, Gallimard, « Folio », 2011 ;
- Marco Polo, *La Description du monde*, Yves Badel (éd.), Paris, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1998 ;
- François Rabelais, *Le Quart Livre*, Paris, Le Livre de Poche, « Classiques de Poche », 1994.

**Bibliographie secondaire :**

- Gérard Genette, *Figures II*, Paris, Éditions du Seuil, 1979,
- Philippe Hamon, *La Description littéraire*, Paris, Éditions Macula, 1991,
- Christine Montalbeti, *Le Voyage, le Monde et la Bibliothèque*, Paris, Presses Universitaires ed France, 1997.

**OU**

**TD - Littérature comparée (LC4) : Sérialités et culture populaire** (2h30/semaine)

**Enseignante** : Anne BESSON

**Corpus** : Le cours s'appuiera sur de nombreux exemples pris dans différents médias. Cependant, pour le besoin des exercices, les étudiants devront se procurer et apporter lors des cours les deux recueils suivants de nouvelles formant série :

- 📖 Arthur Conan Doyle, *Treize enquêtes élémentaires de Sherlock Holmes*, Libro, 2009
- 📖 Isaac Asimov, *Le cycle des Robots 1. Les robots*, J'ai lu, 2012

**Objectif** : Ce cours a pour objectif de faire prendre conscience des mécanismes de « mises en série » qui régissent une grande part de la production culturelle contemporaine, tous médias confondus. On reviendra sur l'histoire de la culture populaire qui a mis au point ces formules au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, pour interroger ensuite le phénomène selon des axes problématiques diversifiés (la place de « l'auteur » dans la série, la question des genres – quel genre pour quel série ?, la question de la fin, le lien entre série et jeunesse, etc.).

---

**UF 2/LM 62 – ANALYSER LA LANGUE FRANÇAISE**


---

**TD - Linguistique textuelle (1h 30/semaine)**

**Enseignant** : Luis MENESES-LERÍN

**Programme** : Ce cours sera l'occasion de travailler au-delà des limites de la phrase pour nous intéresser au texte. Nous focaliserons tout d'abord sur les unités d'analyse textuelle et sur les plans d'organisation discursive (périodes, séquences, chaînes de référence, cadres de discours). Un accent particulier sera mis sur les marqueurs et mécanismes linguistiques assurant la cohérence et la cohésion textuelles (anaphores et connecteurs).

Dans un second temps, nous étudierons la structure informationnelle du texte, ce qui nous donnera l'occasion d'introduire les notions de thème et de rhème et d'examiner les conditions de leur alternance en analysant, par exemple, les phénomènes d'anaphores (nominales et pronominales) ainsi que le jeu des pronoms et des déterminants, ou certains procédés de mise en valeur (la prosodie, la dislocation, le clivage, etc.). Une attention particulière sera accordée à l'endophrase lexicale et à la progression thématique.

Finalement, en nous concentrant sur un « type » de texte particulier, le récit, nous étudierons l'alternance entre avant-plan et arrière plan en analysant les temps verbaux notamment.

**Objectifs** : Analyser un texte à travers les marqueurs et les mécanismes linguistiques qui assurent la cohérence et la cohésion textuelles, maîtriser l'utilisation des anaphores et des connecteurs, approfondir sur l'endophrase lexicale et la progression thématique.

**Bibliographie** :

- 📖 CHARAUDEAU Patrick et MAINGUENEAU Dominique. (2002). *Dictionnaire d'Analyse du Discours*, Seuil.
- 📖 MAINGUENEAU Dominique. (2014). *Discours et analyse du discours*, A. Colin, Paris.
- 📖 ADAM Jean-Michel. (2008). *La linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours*. Paris, Armand Colin.
- 📖 CHAROLLES Michel. (1988). « Les plans d'organisation textuelle : périodes, chaînes, portées et séquences ». *Pratiques* 57 : 3-13.
- 📖 CORBLIN Francis. (1995). *Les formes de reprise dans le discours : Anaphores et chaînes de référence*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.
- 📖 WEINRICH Harald. (1989). *Grammaire textuelle du français*, Didier/Hatier.

**TD - Phonétique et morphologie historiques (2 h/semaine)**

**Enseignante** : Mireille DEMAULES

**Programme** : Approfondissement des connaissances de phonétique et de morphologie historiques, acquises en S3 (UF3 LM 33), dans la perspective de la préparation des concours du CAPES et de l'Agrégation. En phonétique historique, le cours propose une étude des principaux changements qui affectent les voyelles et les consonnes entre le latin et le français moderne. En morphologie, le cours approfondit l'explication diachronique de la formation et de l'évolution des systèmes nominal et verbal du français.

**Objectifs** : Se préparer aux questions de phonétique / graphie et de morphologie historique des concours de l'enseignement.

**Bibliographie** :

\* Phonétique historique :

- 📖 LABORDERIE (Noëlle), *Précis de phonétique historique*, Nathan-Université, coll. Lettres 128. et / ou
- 📖 JOLY (Geneviève), *Précis de Phonétique historique du français*, Paris, Armand Colin, coll. U, 1995.

\* Morphologie Historique :

- 📖 BAZIN-TACCHELLA (Sylvie), *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette supérieur, coll. Ancrages, 2, *Petite grammaire de l'Ancien Français*, Paris, Magnard, 1989.
- 📖 BONNARD / REGNIER, *Petite grammaire de l'ancien français*, Paris, Magnard, 1989.
- 📖 JOLY (Geneviève), *Précis d'ancien français*, Paris, Armand Colin, coll. U., 2014.

---

**UF3/PLC 63 – PARCOURS ENSEIGNEMENT PLC : ANALYSER LES TEXTES LITTÉRAIRES**


---

**CM - Poétique des genres (1h/semaine)**

**Enseignante** : Anne-Gaëlle WEBER

---

**Programme** : Ce cours est l'occasion d'une réflexion à la fois sur la signification des grandes classifications génériques et sur l'histoire de la répartition du champ littéraire en grands genres.

**Objectifs** : des genres traditionnels à leur évolution au fil des siècles, donner des repères formels pour aborder la question de la norme et de l'invention.

#### **Bibliographie**

📖 On attend que soient connus des étudiants la *Poétique* d'Aristote et l'*Art poétique* d'Horace (disponibles en format de poche). Ils pourront nourrir aussi leurs lectures critiques de *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?* de Jean-Marie Schaeffer (Paris, Seuil, 1989).

#### **TD : Explication de texte (2h/semaine)**

**Enseignant** : Patrice MEÏMOUN

**Programme** : Il s'agira de rappeler tous les éléments essentiels à prendre en compte dans le travail d'explication de texte. Le cours s'appuiera sur un corpus de textes de genre et d'esthétique différents du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> s.

**Objectif** : préparer à l'épreuve orale d'explication de texte des concours

**Bibliographie** : de nombreux ouvrages intéressants sur l'explication de texte et les outils de travail sont disponibles à la B.U.

#### **TD : Grammaire et stylistique (2h/semaine)**

**Enseignant** : Christian MORZEWSKI

**Programme** : À partir de textes d'époques et de genres différents, de l'Âge classique à la littérature contemporaine, ce cours propose le repérage et l'interprétation en contexte des faits de style : analyse grammaticale, notions de lexicologie. Il vise à l'élaboration progressive de la nomenclature et de la méthode de lecture nécessaires à l'examen.

**Objectif** : approfondir les notions de grammaire et de stylistique requises aux épreuves écrites et orales du CAPES de Lettres Modernes

#### **Bibliographie :**

📖 D. Bergez, V. Géraud, J.-J. Robrieux, *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Dunod, 1994.

📖 M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 1994.

📖 Leo Spitzer, *Études de style*, Gallimard, collection « Tel », n° 54.

### **UC 2/LM 64 – S'EXPRIMER EN LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE**

#### **Programme :**

a) **TD** : Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue.

b) **AIDE À LA RÉUSSITE** : Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du troisième semestre.

#### • **ANGLAIS (3h/semaine)**

**Enseignante** : Hélène TAVERNIER

#### **Bibliographie :**

📖 Un dictionnaire bilingue anglais-français / français-anglais (par exemple, le *Robert & Collins*), pour vos préparations pendant l'année mais qui est exclu le jour de l'examen.

📖 Une grammaire anglaise dont votre enseignant vous indiquera les références à la rentrée.

📖 Un recueil d'exercices de grammaire, par exemple *English Grammar in Use (with Answers)* de R. Murphy (éd. Oxford), niveau *Essential*, *Intermediate* ou *Advanced* en fonction des besoins.

📖 *Le Mot et l'idée*, tomes 1 et 2 (éd. Ophrys), pour vous permettre de compléter vos connaissances lexicales en révisant - de manière régulière - du vocabulaire.

📖 L'édition bilingue de différents romans, recueils de nouvelles, etc, pour vous permettre de vous entraîner à la lecture courante et à la compréhension rapide de l'anglais : collections « Langues pour tous » chez Pocket, « Bilingue » ou « Lire en anglais » au Livre de Poche ; voir aussi les séries « Oxford Bookworms Library » et « Penguin Readers ».

Ne pas oublier la pratique de la langue grâce au DVD (films à regarder en VO) et à Internet (consultation de sites en anglais, radios en ligne...).



Rappel important : Des préparations régulières et un entraînement suivi sont nécessaires pour améliorer ses connaissances.

- **ALLEMAND** (3h/semaine)

**Enseignante** : Evelyne JACQUELIN

**Programme :**

**a) TD** : Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes de culture générale. Entraînement à la pratique orale de la langue.

**b) AIDE À LA RÉUSSITE** : Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du troisième semestre.

**Bibliographie :**

- 📖 *Les Mots allemands*, J. Barnier, E. Delage, R6F. Nieman, éd. Hachette Université.
- 📖 *Le vocabulaire de l'explication de texte et de la dissertation allemande*, R. Picot, éd. Masson.
- 📖 R. Niemann, P. Kuhn, *Nouvelle Grammaire appliquée de l'allemand*, éd. SEDES, ou autre.
- 📖 un dictionnaire unilingue : Duden, Universalwörterbuch
- 📖 un dictionnaire bilingue : Sachs-Villatte, *Grosswörterbuch Deutsch-Französisch*, éd. Langenscheidt, ou autre.
- 📖 Pour vous entraîner à la compréhension de l'allemand, vous pouvez lire des éditions avec vocabulaire expliqué, par exemple dans la collection « Lire en allemand » du Livre de Poche, ou « Easy Reader », niveau D, éd. Grafisk Forlag. Il existe aussi de nombreuses éditions bilingues dans la série « Les Langues Modernes » du Livre de Poche », en Folio bilingue, en Presses Pocket « Les Langues pour tous », en Aubier bilingue.

- **ESPAGNOL** (3h/semaine)

**Enseignante** : Oualida MEDJKANE

**Bibliographie :**

📖 Il est VIVEMENT conseillé de faire l'acquisition d'un dictionnaire Français-Espagnol/Espagnol-Français et de l'apporter aux cours

**Presse écrite et orale:**

Il est recommandé de lire régulièrement la presse en espagnol. Quelques liens :

- [www.elpais.es](http://www.elpais.es): l'équivalent du Monde. Journal progressiste.
- [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es) : journal conservateur. Possibilité d'écouter de nombreux articles et donc de s'entraîner à la compréhension de l'oral. Cliquer sur l'icône « Escuchar la noticia »
- [www.abc.es](http://www.abc.es) : l'équivalent du Figaro. Journal conservateur.
- [www.rtve.es](http://www.rtve.es) : il vous est proposé le journal télévisé en 4 minutes

**Remise à niveau grammaticale et lexicale:**

- [www.espanolfacile.com](http://www.espanolfacile.com)
- [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/actividades\\_ave/aveteca.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/actividades_ave/aveteca.htm)

**Pour le plaisir personnel:**

Vous pouvez regarder des séries espagnoles sur [www.rtve.es](http://www.rtve.es) — A la carta — Series (*El caso: crónicas de sucesos*, très intéressant; *Águila roja* également...)

**UC 2/LM PLC 65– PARCOURS ENSEIGNEMENT PLC : DIVERSIFIER SES COMPÉTENCES**

**TD : Latin (26h)**

**Enseignante** : Valérie FARANTON

**Programme** pour le niveau INITIATION

*Satyricon*, l'épisode de la *Matrone d'Ephèse*, Pétrone. (GT fourni par l'enseignant)  
*Phèdre*, Sénèque. (GT fourni par l'enseignant)

**Programme** pour la LITTÉRATURE LATINE

*L'Énéide* de Virgile  
 Paul de Tharse, des *Epîtres* à la littérature apocryphe

**Objectifs** : Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique

**Bibliographie :**

- 📖 V. Faranton, M. Mazoyer, *La Mythologie gréco-latine*, Paris, Ellipses, 2014.
- 📖 M.-F. Baslez, *Saint Paul*, Paris, Fayard, 1991.

📖 P. Grimal, *Virgile ou la seconde naissance de Rome*, Paris, Flammarion.

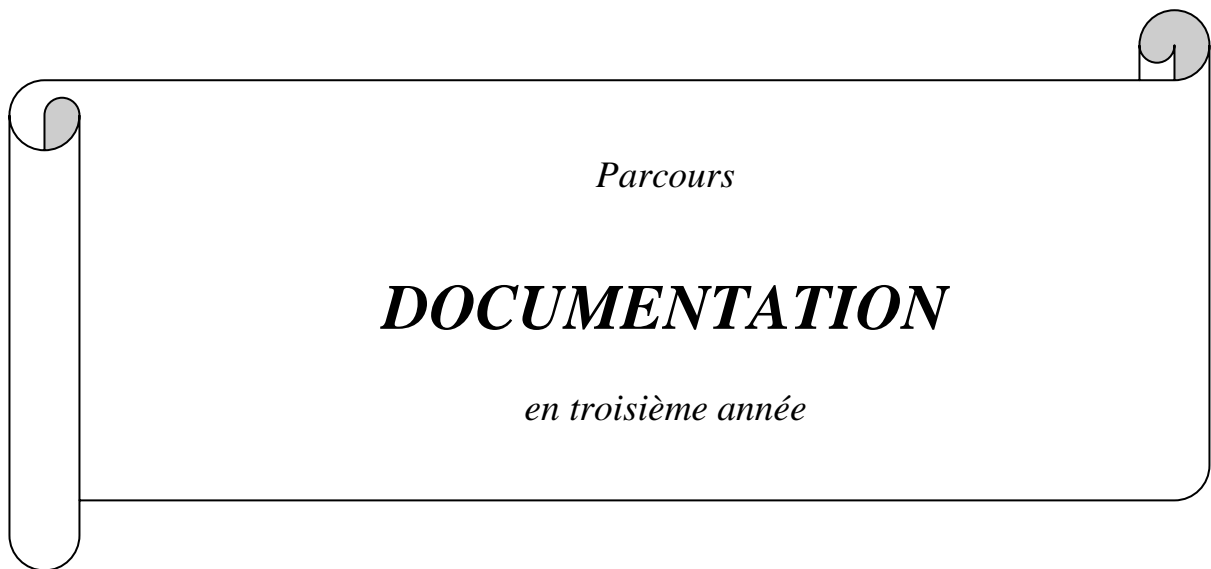
### TD – suivi de stage en milieu scolaire (12h)

**Enseignante** : Anne-Marie STEVENS-LECOUTRE (PRCE, ÉSPÉ site d'Arras)

**Programme** : le stage est préparé en semestre 5 par une série de séances introductives durant lesquelles est défini un axe d'observation. Il est suivi de plusieurs séances d'exploitation. Le module est validé par la rédaction d'un rapport, évalué et noté qui doit permettre une première mise à distance réflexive.

Stage dans le second degré : l'organisation et les modalités d'évaluation sont identiques à ce qui est proposé dans le primaire. Le cours qui encadre le stage dans le second degré s'attachera à présenter la diversité des pratiques d'enseignement dans le secondaire (collège, lycée, lycée professionnel). Il fera le point sur l'évolution du secondaire et présentera les nouvelles dispositions initiées et prévues. Une approche pédagogique sera aussi proposée (gestion de classe, motivation, évaluation).

Le stage en milieu scolaire dans le premier ou le second degré se déroulera durant la semaine du 23 janvier 2017.



**L**e parcours « Documentation » intervient après les quatre premiers semestres du grade de Licence. Il repose, pour les semestres 5 et 6, sur le tronc commun constitué par les Unités Fondamentales 1 (littérature) et 2 (langue française) du parcours « Lettres Modernes ».

L'Unité Complémentaire 1 est spécifique et détaillée ci-après (LM-DOC 53 et 63). Pour l'Unité Complémentaire 2, l'étudiant choisit entre une langue vivante ou un programme de latin (langue ou littérature) dispensés, dans les deux cas, dans le parcours « Lettres Modernes ».

L'unité de diversification porte, en semestre 5, sur l'informatique et au semestre 6 sur le stage qui se déroulera dans le domaine de la documentation ou les métiers de l'information.

L'inscription en semestre 6 « Documentation » suppose un suivi préalable du semestre 5 dans le même parcours.

L'ensemble des six semestres confère à l'étudiant le grade de Licence, mention « Langue et littérature françaises ». L'intitulé du parcours (« Documentation ») figurera sur le Supplément au diplôme.

Les étudiants titulaires de la licence « Langue et Littérature françaises », parcours « Documentation », sont susceptibles de s'inscrire ensuite dans des formations préparant aux métiers de la documentation et de bibliothécaires.

Mention : LETTRES

Parcours : DOCUMENTATION

**CINQUIÈME SEMESTRE**

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	Évaluation	
				Session 1 (contrôle continu)	Session 2 (rattrapage)
<b>UF 1/LM 51</b> Lire, comparer et interpréter	2,5	4	TD Littérature française (32h30)	2 exercices dont au moins un devoir écrit	1 oral
		4	TD Littérature comparée (32h30)	2 exercices dont au moins un devoir écrit	1 oral
		2	TD Littératures et Arts (13h)	2 exercices	1 oral
<b>UF 2/LM 52</b> Analyser la langue française	1,5	3	TD Sémantique et pragmatique (26h)	2 questionnaires	1 questionnaire - 2h
		3	TD Traduction, syntaxe et vocabulaire (26h)	2 questionnaires	1 questionnaire - 2h
<b>UF 3/LM-DOC 53</b> Parcours Documentation  Travailler en bibliothèque	1,5	3	CM Gérer une bibliothèque (19h30)	2 questionnaires sur le cours	Questions de cours 1h30
		3	TD Techniques documentaires I (32h30)	2 exercices	1 résumé - 1h30
<b>UC 2/LM 54</b> S'exprimer en langue étrangère	1	2	TD Anglais, ou Allemand, ou Espagnol (13h)	1 écrit	1 écrit - 1h30
		2	AR Autonomie en LV (19h30)	1 écrit	1 oral
<b>UC 2/LM-DOC 55</b> Parcours Documentation  Diversifier ses compétences	1	2	TD Écrire pour le web : expression, rédaction (19h30) <i>mutualisé LM-CN 35</i>	2 exercices	1 écrit - 1h
		2	AR Maîtrise des écrits numériques et informatique (26h)	2 exercices	1 exercice - 2h

Responsable pédagogique: Hélène Tavernier

Mention : LETTRES  
Parcours : DOCUMENTATION  
**SIXIÈME SEMESTRE**

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	Évaluation		
				Session 1		Session 2 (rattrapage)
				Contrôle continu	Examen	
<b>UF 1/LM 61</b> Lire, comparer et interpréter	2	5	TD Littérature française (32h30)	2 exercices dont au moins 1 devoir écrit	1 dissertation ou 1 commentaire composé - 4h	1 oral
		5	TD Littérature comparée (32h30)	2 exercices dont au moins 1 devoir écrit	1 dissertation ou 1 commentaire composé - 4h	1 oral
<b>UF 2/LM 62</b> Analyser la langue française	2	4	TD Linguistique textuelle (26h)	2 questionnaires	Non	1 questionnaire 1h
<b>UF 3/LM-DOC 63</b> Parcours Documentation Connaître le milieu professionnel	1,5	3	CM Histoire du livre et des bibliothèques (19h30)	2 questionnaires sur le cours	Non	Questions de cours 1h
		2	TD Médiation jeunesse (19h30)	2 écrits	Non	1 écrit - 1h
		3	TD Techniques documentaires II (32h30)	Une synthèse de documents	Non	Synthèse de documents - 3h
<b>UC 1/LM 64</b> S'exprimer en langue étrangère	1	2	TD Anglais ou Allemand, ou Espagnol (19h30)	1 écrit	Non	1 écrit - 1h30
		2	AR Autonomie en langues vivantes (19h30)	Non	Oral - 20'/10'	Oral - 20'/10'
<b>UC 2/LM-DOC 65</b> Parcours Documentation Mettre en œuvre ses compétences	1	1	TD Préparation et suivi de stage (10h)	Rapport de stage (un écrit et un oral à l'aide d'un diaporama)	Non	Rapport de stage
		1	+ Stage + UCPP (10h)			
		2	TD Publication Assistée par Ordinateur (20h)	2 exercices	Non	Une épreuve de 2 h

**Responsable pédagogique : Hélène Tavernier**

**SEMESTRE 5****UF 3/LM-DOC 53 - TRAVAILLER EN BIBLIOTHÈQUE**

.....

**CM : Gérer une bibliothèque**  
**TD : Techniques documentaires 1**  
 (CM : 1h30/semaine et TD : 2h30/semaine)

**Enseignante :** Marie-Hélène MAËS

**Programme :** Cet enseignement portera sur le métier de bibliothécaire-documentaliste et la gestion d'une bibliothèque (bibliothéconomie). Nous étudierons plus précisément la chaîne documentaire et verrons ainsi les différentes opérations matérielles et intellectuelles (indexation) nécessaires au traitement et à l'analyse des documents ainsi que les différents langages documentaires utilisés. Le cours abordera également la question de l'informatique documentaire et notamment de ses répercussions sur le travail en bibliothèque. Le cours portera aussi sur les autres missions liées à la gestion d'une bibliothèque [aspect management] : ressources humaines, financières, actions culturelles, connaissance des publics...

Les TD seront consacrés aux techniques documentaires avec notamment l'utilisation d'outils appropriés : classification décimale de Dewey, indexation matières, normes catalographiques et résumé documentaire. Les TD prendront aussi appui sur des sorties pédagogiques ou des interventions de professionnels travaillant en bibliothèque.

**Objectifs :**

- Avoir une vue d'ensemble du métier de bibliothécaire-documentaliste et des missions et enjeux actuels
- Connaître le circuit du document : politique d'acquisition, analyse des besoins, traitement documentaire, mise à disposition des documents
- S'initier à la notion de langage documentaire, à l'indexation et au catalogage
- Savoir analyser un texte et le résumer

**Bibliographie indicative :**

📖 ABF. *Le métier de bibliothécaire*. 12<sup>ème</sup> édition. Paris : Cercle de la librairie, 2013.

📖 ACCART, Jean-Philippe, RETHY, Marie-Pierre. *Le métier de documentaliste*. 4<sup>ème</sup> éd. Paris : Cercle de la librairie, 2015.

📖 COIGNET, Béatrice, JACQUES, Jean-François, PICARD, Catherine. *Mémento du bibliothécaire : guide pratique*. 3<sup>ème</sup> éd. Paris : ABF, 2014.

📖 POISSENOT, Claude, NOËL, Sabine. *Etre bibliothécaire*. Lyon : lieux dits éd, 2014.

**UC 2/LM-DOC 55 - DOCUMENTATION**

.....

**TD : Écrire pour le Web : expression, rédaction (19h30) mutualisé LM-CN 35**

**AR : Maîtrise des écrits numériques et informatique (26h)**

**Enseignant :** Mouny SAMY MODELAR

**Programme :** Recherche et remplacement d'expression dans un texte. Expressions régulières. Gestionnaire de version. Encodage. Tableurs. PAO. Montage vidéo et audio. Bases de données.

**Objectif :** Utiliser les expressions régulières dans les recherches pour le traitement de textes volumineux. Utilisation de GIT. Savoir résoudre des problèmes d'encodages et de polices. Utiliser un tableur, écrire des formules complexes. Savoir utiliser un logiciel de PAO afin de produire des livres ou des brochures. Savoir capturer et monter une vidéo pour réaliser une présentation. Logiciels de capture vidéo d'un écran. Montage audio en lien avec les enseignements en anglais. Courbe de prononciation. Les bases de données et les expressions régulières seront utilisées dans le cadre du parcours documentation.

**CM : Histoire du livre et des bibliothèques**  
**TD : Techniques documentaires 2**  
 (CM : 1h30/semaine et TD : 2h30/semaine)

**Enseignante :** Marie-Hélène MAËS

**Programme :** Le cours portera sur l'histoire du livre (supports, formes, diffusion...) et des bibliothèques de l'antiquité à nos jours. Nous étudierons également les différents lieux de ressources documentaires et le contexte institutionnel. Au niveau des techniques documentaires, nous travaillerons sur la synthèse de documents (méthodologie et exercices pratiques). Des sorties pédagogiques (Canopé d'Arras, présentation de manuscrits médiévaux et d'incunables à la BM d'Arras, BnF...) seront organisées au cours de ce semestre.

**Objectifs :**

- Approfondir sa culture générale (histoire du livre et des différents lieux de ressources documentaires)
- Découverte du milieu professionnel : connaissance des lieux, des métiers et des concours, organisation administrative et institutionnelle
- Maîtriser l'exercice de la synthèse de documents (type concours de bibliothécaire)

**Bibliographie indicative :**

- 📖 BARATIN, Marc, JACOB, Christian (dir.). *Le pouvoir des bibliothèques : la mémoire des livres en Occident*. Paris : Albin Michel, 1996. Bibliothèque Albin Michel.
- 📖 BARBIER, Frédéric. 2<sup>ème</sup> éd. *Histoire du livre*. Paris : A. Colin, 2009. U
- 📖 BLASSELLE, Bruno. *Histoire du livre*. Vol. 1 et 2. Paris : Gallimard, 2008. Découvertes, n° 321 et n°363
- 📖 CARBONE, Pierre. *Les bibliothèques*. Paris : PUF, 2012. Que sais-je ?, n° 3934.
- 📖 *Encyclopaedia Universalis* : nombreux articles aux termes "bibliothèque", "édition", "imprimerie", "livre"... Accès gratuit sur <http://www.universalis-edu.com>
- 📖 *Histoire de l'édition française*. Sous la dir. de Roger Chartier et Henri-Jean Martin. 4 vol. Paris : Fayard : Cercle de la Librairie, 1990.
- 📖 *Histoire des bibliothèques françaises*. Sous la dir. de Dominique Varry et Martine Poulain. 4 vol. Paris : Cercle de la Librairie, 2008-2009.
- 📖 LABARRE, Albert. *Histoire du livre*. 9<sup>ème</sup> éd. Paris : PUF, 2001. Que sais-je ?, n° 620.
- 📖 MOLLIER, Jean-Yves. *Une autre histoire de l'édition française*. Paris : la fabrique éditions, 2015
- 📖 PALLIER, Denis. *Les bibliothèques*. 12<sup>ème</sup> éd. Paris : PUF, 2010. Que sais-je ?, n° 944.
- 📖 Maison des Sciences de l'homme de Dijon. *Histoire de l'édition en France : conférence donnée par J.-Y. Mollier le 24/01/2008* [en ligne]. [http://mshdijon.u-bourgogne.fr/msh\\_cnrs/multimedia/Patrimoines/2007-2008/histoire%20edition/histoire%20edition.htm](http://mshdijon.u-bourgogne.fr/msh_cnrs/multimedia/Patrimoines/2007-2008/histoire%20edition/histoire%20edition.htm) (consulté le 26/06/17)
- 📖 Ressource EDUSCOL. *Les métamorphoses du livre...numérique : bibliographie et sitographie* [en ligne]. <http://eduscol.education.fr/numerique/dossier/lectures/metamorphoses-du-livre-et-de-la-lecture/bibliographie-sitographie> (consulté le 26/06/17)

**TD : Médiation jeunesse (1h 30 / semaine)**

**Enseignante :** Anne DERANTY

**Programme :** Le cours permettra de définir la médiation jeunesse et de revenir sur les notions de médiations, action culturelle et animations, de connaître le public, les formes de la médiation et ses enjeux. La connaissance des corpus sera également abordée afin de donner des points de repère sur la littérature jeunesse et les dernières séances seront consacrées aux étapes de la réalisation d'un projet (de la problématisation à la réalisation d'un projet). Différents cas de médiation seront étudiés : médiatiser un genre littéraire (albums), un auteur de jeunesse, un sujet...

**Objectifs :**

- Savoir imaginer des dispositifs de médiation à partir d'un corpus de livres pour la jeunesse
- Avoir des repères dans l'édition pour la jeunesse
- Elaborer un projet de médiation

**Bibliographie indicative :**

- 📖 ALAMICHEL, Dominique. *La bibliothécaire jeunesse, une intervenante culturelle*. Paris : Cercle de la librairie, 2011
- 📖 BONACCORCI, Julia . *Le devoir de lecture, médiations d'une pratique culturelle*. Paris : Lavoisier Hermès, 2009

- 📖 *Médiations autour du livre : développer le goût de la lecture.* Dijon : Educagri, 2007  
 📖 PERRIN, Raymond. *Fictions et journaux pour la jeunesse au XXe siècle.* Paris : L'Harmattan, 2014  
 📖 *Regards pluriels sur la littérature de jeunesse.* Paris : L' Harmattan, 2017

## UC 2/LM-DOC 65 METTRE EN ŒUVRE SES COMPETENCES

### TD : Préparation et suivi de stage (10h) + Stage + UCPP (10h)

**Enseignante :** Marie-Hélène MAËS

**Programme :** Ce module vise à mieux connaître le monde de la documentation et de l'information et à réaliser un travail d'études dans ce domaine. Les étudiants effectueront donc un stage en fonction de leur projet professionnel (durée minimum = une semaine). Ce stage peut s'effectuer dans une bibliothèque scolaire (CDI, BU), dans une bibliothèque de lecture publique (BM, BDP), dans une bibliothèque associative ou d'entreprise, dans un centre d'archives, chez un éditeur, un libraire, un site de presse...Ce stage donnera lieu à un compte-rendu sous forme d'un dossier et d'un diaporama. Au niveau des techniques documentaires, nous reviendrons sur l'élaboration d'un dossier documentaire et d'un rapport de stage, sur la présentation d'une bibliographie (norme AFNOR Z44-005)

#### Objectifs :

- Approfondir ses compétences théoriques et pratiques grâce au stage effectué
- Savoir présenter rigoureusement un travail d'études et de recherche (cf. dossier documentaire à réaliser)
- Maîtriser différentes techniques documentaires : normes bibliographiques, présentation d'un dossier et élaboration d'un diaporama

### TD : Publication Assistée par Ordinateur (20h)

**Enseignante :** Ambre LESAGE

#### Programme :

Présentation des logiciels, des possibilités de création et de mises en page.

#### Objectifs :

- Apporter les compétences théoriques sur les possibilités de création de la suite Adobe nécessaires à un dialogue constructif avec les services extérieurs (service communication/imprimeurs/graphistes) aux bibliothèques pour la mise en place de campagne de communication + Vocabulaire spécifique.
- Prendre en main la suite Adobe (*Photoshop, Indesign*).
- Faire de la création graphique et du maquettage dans la réalisation interne de plaquettes de communication.
- Mesurer les enjeux et dangers de la communication « visuelle ».

#### Bibliographie indicative :

- 📖 *Histoire des théories de la communication* / Armand et Michèle Mattelart. 3e édition. Paris : la Découverte, 2004  
 Accès en ligne sur le site web de la Bibliothèque Universitaire  
 BU ARRAS 302.2 MAT
- 📖 *Faire connaître et valoriser sa bibliothèque : communiquer avec les publics* / sous la direction de Jean-Marc Vidal. Villeurbanne : Presses de l'Enssib, 2012  
 BU ARRAS : 021.2 FAI
- 📖 *Concevoir des documents de communication à l'intention du public.* Sous la direction de Marielle de Miribel . Villeurbanne (Rhône) : École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, 2001  
 BU ARRAS 025.5 CON
- 📖 *Guide pratique des médias sociaux à l'usage des bibliothèques & centres de documentation* / Éric Guéguen. Mont-Saint-Aignan : Éd. Klog, 2012.  
 BU ARRAS 302.231 GUE
- 📖 *Photoshop® CS6* / Jérôme Lesage. Boulogne-Billancourt : Micro Application, 2012.  
 BU ARRAS 006.68 LES
- 📖 *Photoshop CS6 pour les nuls* / Peter Bauer ; [traduit de l'anglais par Philip Escartin]. Paris : First interactive, 2012.  
 BU ARRAS 006.68 BAU
- 📖 *Photoshop : cahier d'exercices. 1, Spécial débutants* / Cyril Bruneau, Tai-Marc Le Thanh, Bernard Richebé. Paris : Eyrolles, 2006  
 BU ARRAS 006.6 BRU 1
- 📖 *InDesign : débutants et initiés* / Victor Audouin. Paris : Eyrolles, 2012  
 BU ARRAS 006.68 AUD
- 📖 *Savoir tout faire avec InDesign : tutoriels* / David Carton. Paris : Oracom éd. 2012.  
 BU ARRAS 006.68 CAR
- 📖 *Typographie pour les médias numériques* / Veruschka Götz. Paris : Pyramyd NTCV, 2003.  
 BU ARRAS 686.22 GOT



*parcours*

# **FRANÇAIS**

## **LANGUE ÉTRANGÈRE (FLE)**

*en troisième année*

**L**e parcours « Français Langue Étrangère (FLE) » intervient après les quatre premiers semestres du grade de Licence. Il repose sur un tronc commun avec les « Lettres » constitué par les Unités Fondamentales 1 (littérature française) et 2 (langue française) et l'Unité Complémentaire 2 (langue vivante).

L'Unité Complémentaire 1 (FLE) est spécifique au parcours et détaillée ci-après (LM-FLE 53 et 63). Elle est ouverte aux étudiants de l'UFR de Lettres & Arts et de Langues Vivantes Étrangères. L'Élément Pédagogique appelé « Initiation à une langue dite rare » pourra faire l'objet, notamment, d'un apprentissage du chinois.

Dans le cadre du dispositif « Réussir en Licence », un stage obligatoire est prévu en semestre 6.

L'inscription en semestre 6 suppose un suivi préalable du semestre 5 en FLE.

L'ensemble des six semestres confère à l'étudiant le grade de Licence, mention « Lettres Modernes ». L'intitulé du parcours (« Français langue Étrangère») figurera sur le Supplément au diplôme.

Le parcours « Français Langue Étrangère (FLE) » peut être choisi par ceux et celles qui souhaitent enseigner le français à l'étranger ou aux étrangers nouvellement arrivés dans l'Hexagone (Français Langue Seconde - FLS). Il constitue la voie royale pour entrer ensuite en Master « Arts, Lettres, Langues », spécialité « Français langue étrangère / Français langue seconde en milieu scolaire et entrepreneurial ».

Mention : LETTRES

Parcours : ENSEIGNEMENT/FLE

**CINQUIÈME SEMESTRE**

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	Évaluation	
				Session 1 (contrôle continu)	Session 2 (rattrapage)
<b>UF 1/LM 51</b> Lire, comparer et interpréter	2,5	4	TD Littérature française (32h30)	2 exercices dont au moins un devoir écrit	1 oral
		4	TD : Littérature comparée (32h30)	2 exercices dont au moins un devoir écrit	1 oral
		2	TD Littératures et Arts (13h)	2 exercices	1 oral
<b>UF 2/LM 52</b> Analyser la langue française	1,5	3	TD Sémantique et pragmatique (26h)	2 questionnaires	1 questionnaire - 2h
		3	TD Traduction, syntaxe et vocabulaire (26h)	2 questionnaires	1 questionnaire - 2h
<b>UF 3/LM-FLE 53</b> Parcours enseignement FLE  Enseigner le français langue étrangère	1	2	TD Initiation à la didactique des langues et des cultures : le cas du FLE (19h30)	2 DS	1 écrit - 1h30
		2	TD (Re)présentations de la France et de la francophonie : la dimension interculturelle de l'enseignement du FLE (13h)	1 DS et 1 fiche de lecture	1 composition écrite - 2h
<b>UC 1/LM 54</b> S'exprimer en langue étrangère	1	2	TD Anglais, ou Allemand, ou Espagnol (13h)	1 écrit	1 écrit - 1h 30
		2	AR Autonomie en langues vivantes (19h30)	1 écrit	1 oral
<b>UC 2/LM-FLE 55</b> Parcours enseignement FLE  Comprendre l'acquisition et l'apprentissage des langues	1,5	2	TD Initiation à l'acquisition d'une langue dite rare (19h30)	Cf UFR Langues étrangères	Cf UFR Langues étrangères
		2	TD Théorie de l'acquisition du langage (13h)	1 dossier	1 dossier
		2	AR Maîtrise des écrits numériques et informatique (26h)	2 exercices	1 exercice - 2h

Responsable pédagogique : Hélène Tavernier

Mention : LETTRES  
 Parcours : ENSEIGNEMENT/FLE  
**SIXIÈME SEMESTRE**

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	Évaluation		
				Session 1		Session 2 (rattrapage)
				Contrôle continu	Examen	
<b>UF 1/LM 61</b> Lire, comparer et interpréter	2	4	TD Littérature française (32h30)	2 exercices dont au moins 1 devoir écrit	1 dissertation ou 1 commentaire composé - 4h	1 oral
		4	TD Littérature comparée (32h30)	2 exercices dont au moins 1 devoir écrit	1 dissertation ou 1 commentaire composé - 4h	1 oral
<b>UF 2/LM 62</b> Analyser la langue française	2	4	TD Linguistique textuelle (19h30)	2 questionnaires	non	1 questionnaire 1h
		4	TD Phonétique et morphologie historiques (26h)	2 questionnaires	non	1 questionnaire 1h
<b>UF 3/LM-FLE 63</b> Parcours enseignement FLE Enseigner le français langue étrangère	1	2	TD Initiation à la didactique des langues et des cultures : le cas du FLE (19h30)	2 DS	non	1 oral
		2	TD (Re)présentations de la France et de la francophonie : la dimension interculturelle de l'enseignement du FLE (19h30)	1 DS	non	1 composition écrite 2h
<b>UC 1/LM 64</b> S'exprimer en langue étrangère	1	2	TD Anglais, ou Allemand, ou Espagnol (19h30)	1 écrit	non	1 écrit 1h30
		2	AR Autonomie en langues vivantes (19h30)	non	Oral - 20'/10'	Oral - 20'/10'
<b>UC 2/LM-FLE 65</b> Parcours enseignement FLE Comprendre l'acquisition et l'apprentissage des langues	1,5	2	TD Initiation à l'acquisition d'une langue dite rare (19h30)	Cf UFR Langues étrangères	Cf UFR Langues étrangères	Cf UFR Langues étrangères
		1	Stage	Rapport de stage	non	Rapport de stage (si la moyenne n'a pas été atteinte)
		1	TD Linguistique textuelle appliquée au FLE (13h)	1 DS	non	1 écrit - 1h
		2	TD Théorie de l'acquisition du langage (13h)	1 dossier	non	1 dossier

Responsable pédagogique : Hélène Tavernier

**TD - Initiation à la didactique des langues et des cultures : le cas du FLE (1h30/semaine)****Enseignante** : Angélique MARTIN-MASSET**Programme LM-FLE 53** : Le cours propose une première formation à l'enseignement du français, à destination des personnes pour qui le français est une langue étrangère, en France ou à l'étranger. Il s'agira, au semestre 1, d'introduire les notions de FLM, FLE et FLS et de se pencher sur les différentes méthodologies qui ont et ont eu cours.**Objectifs** : Maîtriser la terminologie et les concepts propres à la didactique du FLE.**TD - (Re)présentations de la France et de la francophonie : la dimension interculturelle de l'enseignement du FLE (1h30/semaine)****Enseignant** : Jan GOES**Programme LM-FLE 53** : nous partons de la France, pour regarder de plus près la présence du français et de la civilisation française et francophone dans d'autres espaces que l'Hexagone. On fera la connaissance d'œuvres littéraires francophones, ce qui donnera lieu à une lecture personnelle. Parmi les espaces « ayant le français en partage », nous aborderons le monde arabe, l'Afrique francophone, le Québec, la Belgique (Flandre et Wallonie).**Objectif** : comprendre la genèse et la diversité de l'espace francophone.**Bibliographie** :

- 📖 Goes J., *Une introduction à la civilisation française et francophone*, Craiova, SITECH, 2005.
- 📖 Verrière (J.), *Genèse de la nation française*, Paris, Flammarion, 2000, coll. « Champs » n° 435.

**UC 2/LM-FLE 55 COMPRENDRE L'ACQUISITION ET L'APPRENTISSAGE DES LANGUES****TD : Initiation à l'acquisition d'une langue dite rare (1h30/semaine)****Enseignant** de l'UFR de Langues Vivantes**Programme LM-FLE 53** : Initiation à une langue dite rare à suivre à l'UFR de Langues vivantes étrangères. Un enseignement spécifique de chinois sera ouvert pour les étudiants de FLE.**TD : Théorie de l'acquisition du langage (1h/semaine)****Enseignante** : Marie BEILLET**Programme LM-FLE 53**: Le cours propose une réflexion sur l'acquisition de la langue en générale, et en Français Langue Etrangère plus spécifiquement. Les différents courants tels que le behaviorisme, le constructivisme ou l'innéisme seront abordés.**Objectif** : Maîtrise des différents courants théoriques d'acquisition de la langue.**AR : Maîtrise des écrits numériques et informatique (h/semaine)****Enseignant** : Mouny SAMY MODELAR**Programme** : Recherche et remplacement d'expression dans un texte. Expressions régulières. Gestionnaire de version. Encodage. Tableurs. PAO. Montage vidéo et audio.**Objectif** : Utiliser les expressions régulières dans les recherches pour le traitement de textes volumineux. Utilisation de GIT. Savoir résoudre des problèmes d'encodages et de polices. Utiliser un tableur, écrire des formules complexes. Savoir utiliser un logiciel de PAO afin de produire des livres ou des brochures. Savoir capturer et monter une vidéo pour réaliser une présentation. Logiciels de capture vidéo d'un écran. Montage audio en lien avec les enseignements en anglais. Courbe de prononciation.

**SEMESTRE 6****UF 3/LM-FLE 63 – ENSEIGNER LE FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE****TD : Initiation à la didactique des langues et des cultures : le cas du FLE (1h30/semaine)****Enseignante** : Angélique MARTIN-MASSET**Programme LM-FLE 63** : Au deuxième semestre, le cours d'initiation à la didactique se focalisera sur les 4 compétences de communication, sur l'enseignement du vocabulaire, de la grammaire, etc.**Objectifs** : Approfondir les notions vues au semestre 1 et élargir la réflexion sur l'enseignement / apprentissage du FLE.**TD - (Re)présentations de la France et de la francophonie : la dimension interculturelle de l'enseignement du FLE (1h30/semaine)****Enseignant** : Jean-Marc MANGIANTE**Programme :**

1. Naissance de la nation française : du sentiment national à la nation politique.  
Les événements historiques déclencheurs : des idéaux des Lumières à la bataille de Valmy  
Sentiment national et identité, la langue et la culture ferments de l'identité nationale.
2. Image de la France et évolution historique
  - a. De Gaulle et la réconciliation nationale
  - b. La notion d'universalisme
  - c. Le déclin économique et le délitement des valeurs
3. Les fondements culturels, artistiques et scientifiques de la civilisation française
  - a. La littérature du XIXe siècle
  - b. Philosophie et sociologie au XXe siècle : existentialisme et engagement, l'école de sociologie française, l'ethnométhodologie.
  - c. Les mouvements artistiques du XXe siècle.

**Objectif** : Sensibiliser à l'enseignement – apprentissage de la compétence culturelle et interculturelle au sein de la didactique du FLE**UF 3/LM-FLE 65 – COMPRENDRE L'ACQUISITION ET L'APPRENTISSAGE DES LANGUES****TD - Initiation à l'acquisition d'une langue dite rare (1h30/semaine)****Enseignant** de l'UFR de Langues Vivantes**Programme LM-FLE 63** : Suite de l'initiation à la langue chinoise, à suivre à l'UFR de Langues vivantes étrangères.**Stage**

Rapport de stage

**TD - Linguistique textuelle appliquée au FLE (1h/semaine)****Enseignant** : Jean-Marc MANGIANTE**Programme** : Le cours de Linguistique textuelle (13H) du parcours FLE de Licence 3ème année présente les principes généraux de la linguistique énonciative, les notions de références (détachée, déictique...), de paramètres de l'énonciation, de réseau co-référentiel... et de leur application en didactique des langues pour l'analyse pré-pédagogique et l'exploitation didactique des textes authentiques.**Bibliographie indicative :**

- 📖 Adam, J.-M. (1990), *Éléments de linguistique textuelle*, Bruxelles, Mardaga.
- 📖 Benveniste, É. (1974), *Problèmes de linguistique générale* II, Paris, Gallimard.
- 📖 Bronckart, J.-P. (1996), *Activités langagières, textes et discours*, Lausanne/Paris, Delachaux/Niestlé.
- 📖 Charaudeau, P. & Maingueneau, D. (éds) (2002), *Dictionnaire d'analyse du discours*. Paris, Seuil.
- 📖 Ducrot, O. (1980), *Les mots du discours*, Paris, Minuit.
- 📖 Gardes Tamine, J. & Pellizza, M.-A. (1998), *La construction du texte. De la grammaire au style*, Paris, Armand Colin.
- 📖 Slakta, D. (1975), « L'ordre du texte », *Études de linguistique appliquée* 19, p. 30-42.

**TD - Théorie de l'acquisition du langage (1h/semaine)****Enseignante** : Marie BEILLET**Programme LM-FLE 63** : Suite du cours du premier semestre proposant des études de cas mettant en pratique les différentes théories vues au préalable.**Objectif** : Savoir lier courants théoriques et pratique de classe.

*Parcours*

**ENSEIGNEMENT  
PLURIDISCIPLINAIRE**  
**P. E. (Professorat des Écoles)**

**L**e parcours « Enseignement pluridisciplinaire - P.E. » (dit « Pluri ») attire de nombreux étudiants venant d'horizons divers, tant sur le plan des formations initiales que sur le plan géographique. Mais il s'agit d'une licence LITTÉRAIRE qui n'est pas automatiquement ouverte à tous, quelle que soit la formation d'origine. L'accès à la Licence « Lettres Modernes » parcours « Pluridisciplinaire » se fait de plein droit pour les titulaires de deux premières années en Lettres, Histoire ou Langues Vivantes. Il se fait sur examen d'un dossier de candidature dans tous les autres cas. Les dossiers VAP (Validation d'Acquis Professionnels) sont également examinés avec attention.

Ce parcours a pour but d'assurer une formation généraliste à base littéraire adaptée aux objectifs suivants :

- l'**ÉSPÉ** : avec des enseignements de Lettres (littérature, langue française), d'Histoire, de Géographie, de Mathématiques, de Langue Vivante, et d'Informatique, cette licence est particulièrement adaptée à l'enseignement polyvalent, dit primaire. C'est même sans doute la meilleure voie vers l'École Supérieure du Professorat et de l'Éducation (ÉSPÉ) pour les étudiants qui ne proviennent pas de Lettres (pour ceux-ci des modules parfaitement adaptés sont proposés en troisième année du parcours « Lettres »). Les concours de recrutement d'enseignements bivalents conviennent également fort bien aux titulaires de la Licence Pluridisciplinaire : le concours de PLP2 (Professeur de Lycée Professionnel) demande en effet une bivalence (par exemple, Lettres-Histoire, etc.).
- les concours administratifs : les enseignements de Géographie, d'Informatique, et de Langues permettent de préparer avec efficacité des concours de la fonction publique et des collectivités territoriales.
- le **tertiaire** : de la même façon, les compétences assurées par cette licence sont précieuses dans la perspective de nombreuses carrières du secteur privé, en particulier dans les domaines de la culture, de l'information, de la communication...

L'ensemble des six semestres confère à l'étudiant le grade de Licence, mention « Lettres Modernes ». L'intitulé du parcours (« Enseignement Pluridisciplinaire - P. E. ») figurera sur le Supplément au diplôme.

Mention : LETTRES

Parcours : ENSEIGNEMENT/PLURIDICISPLINAIRE-PE

**CINQUIÈME SEMESTRE**

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	Évaluation	
				Session 1 (contrôle continu)	Session 2 (rattrapage)
<b>UF 1/LM 51</b> Lire, comparer et interpréter	2,5	3	TD Littérature française ou comparée au choix (32h30)	2 exercices dont au moins un devoir écrit	1 oral
		3	TD Littérature "Le roman de l'école" (26h)	2 exercices	1 oral
		2	( <i>Lettres</i> ) : TD Littératures et Arts (13h) ou ( <i>non Lettres</i> ) : TD Culture générale littéraire (19h30)	2 exercices ou 2 exercices dont 1 DS	1 oral ou 1 oral
<b>UF 2/LM 52</b> Analyser la langue française	1,5	6	TD Grammaire française (26h)	2 questionnaires	1 oral
<b>UF 3/LM-PE 53</b> Parcours enseignement PE  Découvrir d'autres disciplines	1,5	4	TD Cultures antiques (13h) et cultures médiévales (13h) coef. 2	2 écrits sur documents - 1h	1 oral
		2	TD Sciences et Techniques (Physique, Chimie, SVT) (19h30)	2 exercices	1 exercice - 1h
		2	TD Mathématiques (19h30)	2 devoirs	1 écrit - 2h
<b>UC 1/LM 54</b> S'exprimer en langue étrangère	1	2	TD Anglais, ou Allemand, ou Espagnol (19h30)	1 écrit	1 écrit - 1h30
		2	AR Autonomie en LV (13h)	1 écrit	1 oral
<b>UC 2/LM-PE 55</b> Parcours enseignement PE  Diversifier ses compétences	1	2	TD Didactique des activités sportives (13h)	1 exercice	1 exercice - 1h
		2	AR Maîtrise des écrits numériques et informatique (26h)	2 exercices	1 exercice - 2h
			TD Préparation du stage (6h)	Evaluation au semestre 6	

Responsable pédagogique : Hélène Tavernier

.....

**TD : Littérature française ou comparée au choix** (2h30/semaine)  
mutualisée avec PLC

Sur les deux semestres (S5 et S6) les étudiants du parcours « pluridisciplinaire » auront suivi un programme dans les deux matières (française et comparée). L'étudiant émet à la pré-entrée des vœux que le responsable pédagogique satisfera dans la mesure du possible.

Le détail des différents enseignements est donné dans les pages consacrées au parcours « Lettres PLC » soit :

**TD - Littérature française** (2h 30/semaine)

**LF 1 : Le narcissisme et la rose : mythe et roman courtois au Moyen Âge** : Mireille DEMAULES

**OU**

**LF 3 : Le roman de l'amour impossible** : Jean Giono : Christian MORZEWSKI

ET

**TD - Littérature comparée** (2h 30/semaine)

**LC 1 : le roman d'amour** : Anne-Gaëlle WEBER

**OU**

**LC 3 : Réception et adaptations de Shakespeare : *Richard III* et *Macbeth*** : Anne BESSON

**TD – Littérature : le Roman de l'École** (2h/semaine)

**Enseignant** : Christian MORZEWSKI

**Argument et objectifs du cours :**

Littérature et école ont partie liée. Dès son origine, l'institution scolaire a utilisé la littérature, l'a importée, récupérée dans ses pratiques, ses exercices et autres anthologies de " textes littéraires pour l'école "... Mais la littérature le lui a bien rendu, en faisant de l'école, à partir du XIX<sup>e</sup> siècle, un *lieu commun* du roman, sous forme de charge polémique à la Jules Vallès, d'hymne nostalgique à la Marcel Pagnol, ou encore de dévouement scabreux à la Colette... Il n'est pas jusqu'à Flaubert qui n'ait sacrifié à ce romanesque de l'école dans le curieux incipit de *Madame Bovary* (" Charbovari! ").

Autour d'un corpus d'œuvres et de textes du domaine français (essentiellement du XX<sup>e</sup> siècle), il s'agira donc de réfléchir sur le rapport qu'entretiennent les deux " institutions " - et, s'agissant de la littérature, du **roman** en particulier -. **Y a-t-il un roman de l'école** (et quels sens multiples donner à cette expression ambiguë?), et si oui à quelles règles, à quels principes, à quelles finalités et à quelle poétique ce sous-genre littéraire obéit-il?

Le matériau romanesque, souvent stéréotypé, fourni par l'école au roman (cadre, intrigue, personnel " scolaires "... ) sera inventorié et analysé dans ses principaux paradigmes et variantes (la salle de classe, la cour de récréation ; bons et méchants maîtres ; cancre et " premiers de la classe " ; amitiés et bagarres ; le jour de la rentrée la composition, la distribution des prix...) pour tenter de comprendre **comment la littérature romances l'école, ou comment l'école scolarise le roman**.

Mais, en dehors du rapport de l'enfant à l'école dans sa vie quotidienne, il s'agira aussi de voir le rôle que l'école a pu jouer dans l'accès à la culture et l'entrée en littérature d'anciens écoliers devenus romanciers : reniement ou célébration mimétique des " grands modèles " inculqués par l'école, déculturation littéraire, sociale...

**Programme** : Trois œuvres sont inscrites au programme principal. Elles seront étudiées en cours, et devront faire l'objet d'une lecture personnelle approfondie de la part des étudiants :

\* COLETTE, *Claudine à l'école* (1900, Livre de Poche)

\* Louis PERGAUD, *La Guerre des boutons, roman de ma douzième année* (1912, Folio)

\* Albert CAMUS, *Le Premier Homme* (posth., 1994, Folio)

En dehors de ces trois œuvres sur lesquelles portera l'évaluation principale (un questionnaire de contrôle de lecture et d'assimilation du cours à la fin de chaque séquence d'étude des œuvres), les étudiants seront invités à présenter par écrit (sous



forme de dossier de lecture critique) ou à l'oral (exposé de présentation critique) une œuvre choisie librement, après accord de l'enseignant, ou dans le corpus proposé ci-dessous :

- \* ALAIN-FOURNIER, *Le Grand Meaulnes* (1913, Livre de Poche)
- \* G. BRUNO, *Le Tour de la France par deux enfants* (1877, éd. Belin ou dans *Des enfants sur les routes*, " Bouquins " Laffont)
- \* Michel BUTOR, *Degrés* (1960, Gallimard coll. " L'imaginaire ")
- \* Gilbert CESBRON, *Notre prison est un royaume* (Bouquins Laffont)
- \* Alphonse DAUDET, *Le Petit Chose* (1868 ; Folio ou Pocket ou Livre de Poche)
- \* Annie ERNAUX, *Les Armoires vides* (1974, Folio)
- \* Léon FRAPIÉ, *La Maternelle* (Prix Goncourt 1904, éd. Phébus)
- \* Louis GUILLOUX, *Le Sang noir* (1935, Folio)
- \* Paul GUTH, *Le Naïf aux quarante enfants* (1955, Livre de Poche)
- \* Michel JEURY, *Les grandes filles (L'année du certif, tome II)* (1996, Pocket).
- \* Jean L'HOTE, *La Communale* (1957, J'ai Lu)
- \* Marcel PAGNOL, *La Gloire de mon père* (1957, Fallois)
- \* Charles-Louis PHILIPPE, *La Mère et l'enfant* (1900, Folio)
- \* Christiane ROCHEFORT, *Les petits enfants du siècle* (1961, Livre de Poche)
- \* Michel TREMBLAY, *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges* (1980, Babel)
- \* Jules VALLES, *L'Enfant* (1879, éd. diverses en collections)
- \* ZOLA, *Vérité* (1903, Livre de Poche Classique n° 3121)

Une bibliographie critique sera communiquée au début du cours

### TD Littérature et Arts (1h/semaine)

Mutualisé avec PLC

### TD – Culture générale littéraire (1h30/semaine) (pour les non-Lettres)

**Enseignant** : Cédric HANNEDOUCHE

**Programme** : Les grands textes de la littérature française

**Objectifs** : Acquérir des repères dans l'histoire littéraire, ses courants, ses écoles et ses mouvements.  
Aller à la rencontre des grands textes patrimoniaux  
Aider les étudiants à donner un sens à l'interprétation des textes littéraires

**Bibliographie** :

- 📖 Yves Stalloni, *Ecoles et courants littéraires*, Armand Colin, 2007
- 📖 *Dictionnaire des grandes œuvres de la littérature française*, Le Robert, 1997

Une bibliographie plus détaillée sera distribuée à la rentrée

## UF 2/LM52 – ANALYSER LA LANGUE FRANÇAISE

---

### TD – Grammaire française (2h/semaine)

**Enseignantes** : Virginie JACQUART et Brigitte BUFFARD-MORET

**Programme** :

- les parties du discours (natures grammaticales)
- les fonctions syntaxiques
- la phrase (les propositions).

**Objectifs**: Réviser et approfondir les notions grammaticales utiles à de futurs professeurs des écoles, aborder certains problèmes posés par la grammaire scolaire

**Bibliographie** :

- 📖 Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF.

### Complément : Projet Voltaire pour les non-lettres (1h/semaine)

**Enseignantes** : Virginie JACQUART et Evelyne THOIZET

**Programme** : travail individuel et à distance sur la plateforme de formation « Projet Voltaire » : parcours complet du module « supérieur » accès au module « Excellence » et au module « Orthotypographie ».

**Objectifs** :

- maîtriser les normes écrites (orthographe, grammaire, syntaxe, lexique) grâce à l'outil numérique
- réfléchir aux principes d'apprentissage mis en œuvre (individualisation, aides à la mémorisation, évaluation, soutien à la motivation) et produire une analyse critique de l'outil (intérêt et limites).

**UF 3/LM-PE 53 – PARCOURS ENSEIGNEMENT PE – DECOUVRIR D'AUTRES DISCIPLINES**

---

**TD - Cultures antique et médiévale (2h/semaine)**

**Enseignante** : Anne INGLEBERT

**Programme** : Le cours s'inscrit dans la perspective de l'acquisition d'une culture historique large en histoire ancienne et médiévale. L'invention de la citoyenneté dans le monde antique (Athènes et Rome) sera le fil conducteur de la partie culture antique; la féodalité, le développement des villes et cultures urbaines seront les thèmes privilégiés pour la partie culture médiévale

**Objectifs** :

- S'initier au renouvellement des approches en histoire
- Développer une culture historique de base sur les deux périodes.

**Bibliographie** :

- 📖 N. Richer (Dir) *Le monde romain*, Paris, Bréal, 2014.
- 📖 C. Mossé, *Le citoyen dans la Grèce antique*, Paris, Nathan, 1993.
- 📖 B. Lançon, *Les Romains*, coll Idées reçues, ED Le cavalier bleu, 2012.
- 📖 P. Cabanes, *Idées reçues sur l'Antiquité*, coll Idées reçues, ED Le cavalier bleu, 2014.
- 📖 J. Baschet, *La civilisation féodale de l'an mil à la colonisation de l'Amérique*, Paris, Aubier, 2004.

**TD Sciences et Techniques (Physique, chimie, SVT) (1h30/semaine)**

**Enseignant** : Sébastien VANHOVE

**Programme** : Reprise des notions de base de la culture scientifique aussi bien en Sciences Physiques qu'en SVT. Eléments communs et points de différences entre les êtres vivants / développement des êtres vivants : les plantes / Mélanges et solutions / Montages de base en électricité et lois simples / Bases de l'optique.

**Objectifs**: Permettre aux étudiants de revoir les notions de base de la culture scientifique. Création d'une culture scientifique en vue du CRPE.

**TD : Mathématiques (1h30/semaine)**

**Enseignant** : Mouny SAMY MODELAR

**Programme** : Mise en équation. Résolution d'équation. Calculs numériques et algébriques (proportionnalité, calcul algébrique), nombres entiers et arithmétique, nombres fractionnaires et calculs.

**Objectif** : Les étudiants devront connaître les techniques usuelles de résolution des problèmes. Des exercices niveau CRPE devront être résolus avec ces méthodes.

**UC 1/LM 54 – S'EXPRIMER EN LANGUE ÉTRANGÈRE**

---

**La langue vivante étrangère est obligatoire.**

**TD - Langue vivante étrangère (1h30/semaine)  
+ Aide à la réussite (1h/semaine)**

**Programme** : Entraînement à la pratique de la langue écrite et orale, à la traduction, au commentaire, et à la synthèse d'articles de presse portant sur divers sujets d'actualité récents, et exercices de compréhension orale (type concours de recrutement des professeurs des écoles).

**Bibliographie** : La lecture régulière de journaux quotidiens ou hebdomadaires en langue étrangère est vivement recommandée, dans leur version papier ou via l'Internet. On tirera profit également, pour une remise à niveau, de la consultation du journal *Vocabulaire* dans l'une ou l'autre des trois langues.

**TD - Langue vivante étrangère (1h30/semaine) + AR – Autonomie en langues vivantes (1h/semaine)**

**Programme** : Entraînement à la pratique de la langue écrite et orale, à la traduction, au commentaire, et à la synthèse d'articles de presse portant sur divers sujets d'actualité récents, et exercices de compréhension orale (type concours de recrutement au concours de professorat des écoles).

**Bibliographie** : p. 68-69.

ANGLAIS

**Enseignante** : Hélène TAVERNIER

ALLEMAND

**Enseignant** : Franck DELANNOY

ESPAGNOL

**Enseignante** : Oualida MEDJKANE

**UC 2/LM PE 55 – PARCOURS ENSEIGNEMENT PE : DIVERSIFIER SES COMPÉTENCES**

---

**TD - Didactique des activités sportives (13h)**

**Enseignant** : Jean BRÉHON

**Programme** : Le cours proposé s'inscrit dans la perspective d'une connaissance fine de l'organisation et du fonctionnement de l'Education Physique et Sportive à l'école primaire. A partir d'une approche classique des programmes officiels définis (qui permettra de discuter de la place et du rôle de cette discipline scolaire à l'école), il s'agit de décliner les Activités Physiques Sportives et Artistiques, supports de l'EPS. La classification retenue doit permettre de construire une démarche didactique d'enseignement et d'identifier les comportements d'élèves attendus pour les activités choisies.

**Objectif** : Définir l'Education Physique Sportive scolaire, les APSA supports de l'enseignement, maîtriser les connaissances didactiques élémentaires et utiles à la construction de cycles d'apprentissage.

**Bibliographie** :

📖 Gilles Combaz, *Sociologie de l'éducation physique*, PUF, 1992, 160p.

📖 Edouard Solal, *L'enseignement de l'éducation physique et sportive à l'école primaire (1789-1990): un parcours difficile*. Editions Revue EPS, 1999, 355p.

📖 *EPS à l'école primaire*. Contre pied hors série n°14, 2016.

📖 Jacqueline Marsenach, *Education Physique et Sportive. Quel enseignement ?* Paris : INRP, 1991.

**TD – Maîtrise des écrits numériques et informatique (2h30/semaine)**

- **Informatique (1h/semaine)**

**Enseignant** : Mouny SAMY MODELAR.

**Programme** : Ce cours approfondit, dans un premier temps, les notions abordées dans le module LM 44. Dans un deuxième temps, nous utiliserons les outils collaboratifs dans le cadre d'un travail personnel ou en équipe. Les notions de flux, de gestion de projet et d'imagerie seront également traitées.

**Certification C2I** : Les évaluations du LM44 et LMP54 aboutiront à une certification pour le C2I.

- **Maîtrise des écrits numériques collaboratifs (1h30/semaine)** : voir la présentation générale du programme « Maîtriser les écrits numériques », dans les pages d'introduction.

**Enseignants** : Valérie FARANTON, Virginie JACQUART, Denis LOREE, Evelyne THOIZET.

**Enseignante** : Isabelle PASQUIER (PRCE, ESPE site d'Arras)

**Programme** : La formation s'articule autour d'un temps de stage préparé en amont au sein de TD portant sur les thématiques nécessaires à l'observation: l'organisation de l'école (maternelle et élémentaire), la loi de refondation de l'école de la République, le référentiel de compétences des enseignants, les programmes de l'école et le socle commun, la déclinaison d'une séance d'apprentissage, l'analyse de manuels scolaires dans le domaine du français... Les contenus des épreuves écrites et orales du CRPE et du master MEEF mention PE sont présentés aux étudiants.  
L'évaluation repose sur la rédaction d'un rapport de stage.

**Objectif** : Doter les étudiants se destinant au métier de PE des premiers éléments de compréhension de l'univers de l'école et de la classe.

**Bibliographie :**

📖 Programme de l'école maternelle BO spécial 26 mars 2015, programmes de l'école élémentaire BO spécial du 26 novembre 2015.

**BONUS**

---

voir pages d'introduction.

Mention : LETTRES

Parcours : ENSEIGNEMENT/PLURIDICISPLINAIRE-PE

**SIXIÈME SEMESTRE**

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	Évaluation		
				Session 1		Session 2 (rattrapage)
				Contrôle continu	Examen	
<b>UF 1/LM 61</b> Lire, comparer et interpréter	2	6	TD Littérature française ou comparée au choix (32h30)	2 exercices dont au moins 1 devoir écrit	1 dissertation ou 1 commentaire composé - 4h	1 oral
<b>UF 2/LM 62</b> Analyser de la langue française	2	2	TD Histoire de la langue (19h30)	2 exercices dont 1 DS	non	1 oral
		2	TD Grammaire française (13h)	1 questionnaire	non	1 oral
		2	TD Grammaire française et manuels scolaires (19h30)	2 exercices	non	1 écrit - 1h
<b>UF 3/LM-PE 63</b> Parcours enseignement PE  <b>S'ouvrir à d'autres disciplines</b>	1,5	6	TD Histoire moderne (26h) TD Histoire contemporaine (26h)  coef. 2	2 écrits : question de cours (2 fois 1h30)	1 écrit de synthèse 2h	1 oral
		2	TD Géographie (19h30)	2 DS	non	1 écrit - 2h
<b>UC 1/LM 64</b> <b>S'exprimer en langue étrangère</b>	1	2	TD Anglais, ou Allemand, ou Espagnol (19h30)	1 écrit	non	1 écrit - 1h30
		2	AR Autonomie en langues vivantes (13h)	non	1 oral - 20'/10'	1 oral 20'/10'
<b>UC 2/LM-PE 65</b> Parcours enseignement PE  <b>Diversifier ses compétences</b>	1	2	TD Mathématiques (19h30)	1 devoir (exercices écrits) + 1 QCM	1 devoir type concours CRPE 1h30	1 devoir type concours CRPE 2h
		2	TD Didactique des Activités artistiques (13h)	1 exercice	non	1 exercice - 1h
		2	Préparation et suivi de stage (12h)	Rapport de stage	non	Rapport de stage (si la moyenne n'a pas été atteinte)

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

Sur les deux semestres (S5 et S6) les étudiants du parcours « pluridisciplinaire » auront suivi un programme dans les deux matières (française et comparée). L'étudiant émet à la pré-rentrée des vœux que le responsable pédagogique satisfera dans la mesure du possible.

Le détail des différents enseignements est donné dans les pages consacrées au parcours « Lettres PLC » soit :

**TD - Littérature française** (2h 30/semaine)

- **LF 2** : « **Le corps et l'âme : Sade et Chateaubriand d'un siècle à l'autre, *La Philosophie dans le boudoir* face à *Atala*** »  
François RAVIEZ

OU BIEN

- **LF 4** : « **Femmes-écrivains sous l'Ancien Régime** » : Marianne CLOSSON

ET

**TD - Littérature comparée** (2h 30/semaine)

- **LC 2** : « **Voyages merveilleux et monstrueux** » : Anne-Gaëlle WEBER

OU BIEN

- **LC 4** : « **Sérialités et culture populaire** » : Anne BESSON

**UF 2/LM62 – ANALYSER LA LANGUE FRANÇAISE**

**TD-Histoire de la langue** (1h30/semaine)

**Enseignant** : Jérémy NAÏM

**Programme** : Histoire générale des langues et de la langue française ; quelques notions d'histoire de la morphologie, de la syntaxe, de la phonétique et de l'orthographe ; histoire du lexique (les apports étrangers, les apports de la mythologie, l'héritage des langues régionales, etc.).

On s'appuiera sur divers textes écrits en ancien français, traduits ou non (on s'adaptera au cursus des étudiants)

**Objectifs** :

- doter les étudiants de connaissances sur l'histoire et l'évolution de notre langue ;
- les familiariser avec quelques œuvres de la littérature médiévale et avec l'ancien français ;
- les rendre capables d'exploiter les connaissances acquises, notamment celles liées à l'étymologie, avec des élèves

**Bibliographie** :

📖 Georges Gougenheim, *Les mots français dans l'histoire et dans la vie*, Omnibus, 2008  
Une bibliographie plus détaillée et un corpus de textes seront distribués ultérieurement

**TD – Grammaire française** (1h/semaine)

**Enseignant** : Jérémy NAÏM

**Programme** :

- la phrase (suite)
- les temps verbaux
- la morphologie lexicale
- l'orthographe

**Objectif** : poursuivre le travail entamé au semestre 5

**Programme** :

- Le verbe ;
- la phrase ;
- le système orthographique français et quelques difficultés de l'orthographe ;
- la morphologie lexicale.

### TD- Grammaire et manuels scolaires (2h/semaine)

**Enseignantes:** Isabelle DE PERETTI et Christine PRÉVOST

**Programme:**

- Épistémologie de la grammaire scolaire
- Rôle des manuels scolaires dans la constitution de la matière enseignée "grammaire"
- Etat des lieux aujourd'hui: éditeurs scolaires, manuels spécifiques/manuels uniques liant langue/lecture et écriture
- Les pratiques d'enseignement de la grammaire (grammaire et productions écrites/orales)
- Les sujets de didactique de la grammaire au concours PE

**Objectif :** Comprendre les tensions qui traversent périodiquement cette matière de l'école primaire, et sa place dans les nouveaux programmes de 2016.

**Bibliographie :** Consulter avec attention, pendant les stages, les manuels de grammaire mis à la disposition des élèves, utilisés par les enseignants. Une bibliographie détaillée sera donnée en cours.

### UF 3/LM-PE 63 – PARCOURS ENSEIGNEMENT PE – S'OUVRIRE À D'AUTRES DISCIPLINES

---

#### TD - Histoire moderne (2h/semaine)

**Enseignante :** Anne INGLEBERT

**Programme :** Les Européens et le monde XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles

Il s'agira d'explorer la mise en place d'empires coloniaux, l'établissement de multiples flux commerciaux, migratoires. On envisagera également les transferts culturels, les multiples formes de circulation entre les cultures. On insistera plus particulièrement sur l'exemple français.

**Objectifs :**

- Aborder l'histoire globale : notions, thématiques
- S'initier à une histoire "à parts égales"
- Maîtriser un écrit de synthèse

**Bibliographie :**

- 📖 Jean Meyer, *L'Europe et la conquête du monde XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 1996.
- 📖 Jacques Portes et alii, *Europe-Amérique du Nord cinq siècles d'interactions*, Paris, Armand Colin, 2008.
- 📖 Serge Gruzinski, *Quelle heure est-il là-bas ?*, Paris, Seuil, coll. « L'univers historique », 2008.
- 📖 Patrick Villiers et Jean Pierre Duteil, *L'Europe, la mer et les colonies XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, coll. « Carré Histoire », 1997.
- 📖 Revue *L'Histoire*, « Les Grandes découvertes », n° 355, juillet-août 2010.

#### TD - Histoire contemporaine (2h/semaine)

**Enseignante :** Anne INGLEBERT

**Programme :** La France aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

Le cours et les TD aborderont les profondes mutations de la France durant la période au travers d'une modernisation sans précédent. Les périodes les plus récentes ne seront pas négligées à travers une réflexion autour du temps présent, des acteurs toujours vivants et des mémoires vives encore à l'œuvre. Il s'agira d'aider les étudiants à développer des regards différents et croisés sur le passé proche, à repérer l'impact d'événements lointains ou récents mais toujours à l'œuvre, à s'intéresser à des personnages clés.

**Objectifs :**

- Déconstruire lieux communs, ou images trompeuses sur la période
- Maîtriser un écrit de synthèse

**Bibliographie :**

- 📖 Serge Bernstein et Pierre Milza, *Histoire de la France au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, éditions Complexe, 2006.
- 📖 G.Pécout, *Atlas de l'histoire de France XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Autrement, 2007.
- 📖 Michèle Zancarini-Fournel, Christian Delacroix, *1945-2005. La France du Temps Présent*, Paris, Belin coll. Histoire de France, 2010.

**Enseignant** : Christian NOËL

**Programme** : Géographie de la France.

Le cours se veut être une approche de la France à partir d'études de cas. La géographie a pour objectif de décrire et comprendre comment les hommes vivent et aménagent leur territoire. L'examen de cartes, de documents à plusieurs échelles permet d'appréhender les notions et les savoirs-faire propres à la discipline. Le cours ne prétend pas à l'exhaustivité ; la démarche est celle d'une initiation à la géographie.

**Objectif** : Maîtriser les grands repères géographiques de la France, quelques notions de géographie et son vocabulaire.  
Appréhender les méthodes et les outils de la discipline  
S'initier à la géographie

**Bibliographie** :

- 📖 P Baud, S Bourgeat, C Bras, *Dictionnaire de géographie*, coll « initial », Hatier réédité
- 📖 E Janin (directeur d'ouvrage), *Les 18 régions françaises*, Ellipses, à paraître en juillet 2017

## UC 1/LM 64 – S'EXPRIMER EN LANGUE ÉTRANGÈRE

.....

La langue vivante étrangère est obligatoire.

**TD - Langue vivante étrangère** (1h30/semaine) + **AR – Autonomie en langues vivantes** (1h/semaine)

**Programme** : Entraînement à la pratique de la langue écrite et orale, à la traduction, au commentaire, et à la synthèse d'articles de presse portant sur divers sujets d'actualité récents, et exercices de compréhension orale (type concours de recrutement au concours de professorat des écoles).

**Bibliographie** : p. 68-69.

ANGLAIS

**Enseignante** : Hélène TAVERNIER

ALLEMAND

**Enseignant** : Evelyne JACQUELIN

ESPAGNOL

**Enseignante** : Oualida MEDJKANE



---

**TD - Mathématiques** (19h30/semaine)

**Enseignant** : Mouny SAMY MODELAR

**Programme** : Nombres fractionnaires et calculs (écriture décimale des nombres réels, nombres rationnels, nombres décimaux, calculs avec les fractions et les décimaux, valeurs approchées), grandeurs et mesures, géométrie (droites, cercles, angles, triangles), trigonométrie. Statistiques et probabilité. Toutes les notions seront revues sans connaissances préalables.

**Objectif** : À la fin de ce cours, les étudiants doivent pouvoir faire la partie non didactique d'un sujet du concours CRPE.

**TD – Didactique des activités artistiques** (13h/semaine)

**Enseignante** : Bernadette SAUVAGE

**Programme** : Approche didactique et pédagogique des enjeux de l'enseignement des arts visuels à l'école primaire à partir des trois piliers : rencontres, pratiques et connaissances. Concevoir une séance, une séquence, s'interroger sur la place de l'œuvre, aller au musée, inscrire cet enseignement dans le cadre d'un parcours d'éducation artistique et culturelle (PÉAC)... Analyses d'œuvres, pratiques et cheminements constitueront les jalons d'un projet personnel en vue de la préparation de l'épreuve arts visuels du CRPE.

**Objectifs**

- Savoir analyser des œuvres de natures et d'époques différentes et les mettre en résonance avec d'autres domaines artistiques dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts.
- Concevoir une séquence en arts visuels en articulant rencontres, pratiques et connaissances.
- Approfondir sa culture générale dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle.

**Bibliographie**

- 📖 Alain REY et Brigitte GOVIGNON, *La petite encyclopédie de l'art*, Editions du Regard, Réunion des Musées Nationaux, 2002.
- 📖 Patricia FRIDE-CARRASSAT et Isabelle MARCADÉ, *Les Mouvements dans la peinture*, Collection COMPRENDRE & RECONNAÎTRE, Editions LAROUSSE, 2008.
- 📖 Françoise BARBE-GALL, *Comment parler d'art aux enfants ? Volumes 1 et 2*, Editions Le baron perché, 2002.
- 📖 Françoise BARBE-GALL, *Comment parler de l'art du XXème siècle aux enfants ? De l'art moderne à l'art contemporain*, Editions Le baron perché, 2011.
- 📖 Céline DELAVAUUX, *Comment parler d'art brut aux enfants ?* Editions Le baron perché, 2014.
- 📖 Anne THOMAS-BELLI, *Comment parler du surréalisme aux enfants ?* Editions Le baron perché, 2013.
- 📖 Daniel LAGOUTTE, *Enseigner les arts visuels à l'école primaire*, Collection Profession Enseignant, HACHETTE EDUCATION, 2015.
- 📖 Daniel LAGOUTTE, *Pratiquer les arts visuels à l'école* - HACHETTE EDUCATION (ePub), 2015.

**Préparation et suivi de stage** (12 h)

**Enseignante** : Isabelle PASQUIER (PRCE, ESPE site d'Arras)

**Programme** : La formation s'articule autour d'un temps de stage préparé en amont au sein de TD portant sur les thématiques nécessaires à l'observation : l'organisation de l'école (maternelle et élémentaire), la loi de refondation de l'école de la République, le référentiel de compétences des enseignants, les programmes de l'école et le socle commun, la déclinaison d'une séance d'apprentissage, l'analyse de manuels scolaires dans le domaine du français... Les contenus des épreuves écrites et orales du CRPE et du master MEEF mention PE sont présentés aux étudiants.

L'évaluation repose sur la rédaction d'un rapport de stage.

**Objectif** : Doter les étudiants se destinant au métier de PE des premiers éléments de compréhension de l'univers de l'école et de la classe.

**Bibliographie** :

- 📖 Programme de l'école maternelle BO spécial 26 mars 2015, programmes de l'école élémentaire BO spécial du 26 novembre 2015.

**BONUS**

---

voir pages d'introduction.

---