

*mention*

# LETTRES – HISTOIRE - DROIT

**N**ovatrice et ambitieuse, la licence « Lettres-Histoire-Droit » souhaite accueillir à l'université des étudiants curieux de sciences humaines, sachant rédiger et aimant argumenter. Arrivés en troisième année, ils pourront préparer des concours dans les domaines du commerce, du journalisme et de la science politique (concours d'entrée en 4<sup>e</sup> année d'IEP de province), ou de l'administration.

Les trois enseignements fondamentaux de cette formation sont les Lettres, l'Histoire et le Droit : ils forment le socle d'une culture générale diversifiée et solide, signe d'une ambition d'excellence. Ainsi s'ouvrent de réelles perspectives professionnelles aux étudiants qui ont un goût prononcé pour les Lettres ou l'Histoire mais ne se destinent pas aux métiers de l'enseignement. Cette formation de haut niveau a en outre l'avantage de ne pas contraindre prématurément à une orientation. Elle est assurée par des enseignants des trois facultés de l'université : Lettres & Arts, Histoire et Géographie, et Droit.

En deuxième année, le semestre 4 se déroule à l'étranger au sein d'une université partenaire dans le cadre des échanges Erasmus.

Au cours des six premiers semestres, la licence comporte un entraînement à l'expression écrite et orale, un perfectionnement en anglais, l'étude des arts de l'argumentation (dissertation, discours, entretiens), une initiation historique au droit et une formation en droit public interne (droit constitutionnel, droit administratif général, droit administratif spécial) et international (droit européen et droit international public), un enseignement de culture générale (littéraire, artistique et historique) ainsi qu'une réflexion sur les questions contemporaines et leur traitement sous forme de notes de synthèse. Ces divers axes d'étude sont les pré-requis des concours sur lesquels débouche la formation ainsi que d'autres métiers dans le domaine de l'édition et de la banque.

Les étudiants de la formation ont créé une association (LHDBlock) qui possède un blog hébergé sur le site de l'université (<http://lhd.univ-artois.fr>) – voir page 21 dans l'introduction du guide.

La 1<sup>e</sup> année de Lettres Histoire Droit a pour objectif d'accroître et d'affiner la culture générale requise aux concours de l'administration, des écoles de journalisme ou des instituts d'études politiques. Associée à une bonne maîtrise de la langue, et, pour certains cours, à l'acquisition des techniques de l'oral, elle vise à développer les qualités d'analyse à travers des textes littéraires, argumentatifs, historiques ou juridiques.

La 1<sup>e</sup> année de Lettres Histoire Droit repose sur la cohérence humaniste des savoirs : elle associe beaux-arts, histoire ancienne et contemporaine, droit public et droit privé, sans oublier la pratique, essentielle aujourd'hui, d'une deuxième langue vivante et de l'informatique. Pour partager ces connaissances, l'étudiant de Lettres Histoire Droit doit être curieux de tout, intéressé par des savoirs nouveaux et capable d'un travail régulier et méthodique. Il doit aussi apprécier la solidarité du groupe et le dialogue avec l'équipe enseignante.

La formation – complète et adaptée aux exigences actuelles des concours qu'il pourra passer – est ainsi un atout majeur pour ses choix professionnels futurs.

Mention : LETTRES / parcours : LETTRES-HISTOIRE-DROIT

**PREMIER SEMESTRE**

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	ÉVALUATION	
				contrôle continu	session de rattrapage
UF 1/LHD 11 littérature	4	2	CM Culture générale : figures fondatrices et mythiques (19h30) Coef 1	1 écrit	1 oral
		4	CM Culture générale : littérature et Arts 1 (13h) TD Méthodologie : composition écrite et orale (26h) coef 2	2 écrits et 1 oral	1 oral
		2	AR Maîtrise de la langue : projet Voltaire (13h) Coef 1	2 exercices	1 oral
UF 2/LHD 12 histoire	4	2	CM Histoire ancienne : le statut de citoyen (13h)	1 exercice (contrôle terminal)	1 écrit - 1h 30
		2	TD Histoire ancienne : le statut de citoyen (13h)	1 oral + 1 écrit	1 écrit - 1h 30
		2	CM Histoire des idées politiques : démocratie et citoyenneté (13h)	1 exercice	1 écrit - 1h 30
		2	TD Histoire des idées politiques : démocratie et citoyenneté (13h)	1 exercice	1 écrit - 1h 30
UF 3/LHD 13 droit	4	4	CM Introduction au droit public : notions et histoire constitutionnelle (13h) TD Méthodologie du droit public (13h)	2 écrits	1 oral
		4	CM Histoire du droit - méthodologie du droit privé (26h)	2 écrits	1 oral
UC/LHD 14 langue vivante	2	1	TD LV 1 (anglais) (19h30)	LV 1 : 1 écrit	1 écrit - 1h
		1	AR Pratique de l'oral/CRL (19h30)	LV 1 : 1 oral	1 oral
		1	TD LV 2 (allemand, espagnol ou chinois) (13h)	LV 2 : 1 exercice	1 écrit - 1h
		1	AR pratique de l'oral/CRL (13h)	LV 2 : 1 exercice (écrit ou oral)	1 oral
UL/LHD 15 diversification	1	2	AR Maîtrise des écrits numériques (TICE) (13h + 6h 30)	2 exercices	1 exercice - 1h

UF : Unité Fondamentale / UC : Unité Complémentaire / UL : Unité Libre

**Responsable pédagogique** : François RAVIEZ**Professeur référent** : François RAVIEZ

---

**CM – Culture générale : Figures fondatrices et mythiques (1h30/semaine)**

**Enseignant :** Jean-Marc VERCRUYSSE

**Programme :** Sans prétendre à l'exhaustivité, ce cours s'arrêtera sur quelques-unes des grandes figures fondatrices de l'imaginaire occidental en s'appuyant sur le corpus mythologique gréco-romain et biblique (Prométhée, Pandore, Héraclès, Œdipe, Orphée, Médée d'un côté ; Adam, Ève, Caïn et Abel, Abraham, Moïse, de l'autre). La mise en parallèle permettra de dégager à la fois les spécificités et les points de convergence. Par leurs actes et leurs paroles, ces personnages emblématiques illustrent les questions essentielles de l'existence humaine. De là, on s'interrogera sur leur valeur mythique.

**Objectif :** Approfondir sa culture générale grâce à une meilleure connaissance des figures marquantes de l'imaginaire occidental.

**Bibliographie :**

- 📖 Jean-Claude Belfiore, *Dictionnaire de mythologie grecque et romaine*, Larousse, Paris 2003.
- 📖 Élian Cuvillier et Jean-Daniel Causse (éds), *Mythes grecs, mythes bibliques*, Cerf, Paris 2007.
- 📖 Luc Ferry, *La Sagesse des mythes*, Plon, Paris 2008.
- 📖 Philippe Sellier, *La Bible aux sources de la culture occidentale*, coll. « Points Sagesse » 285, Seuil, Paris 2013.

**CM – Culture générale : Littérature et arts 1 (1h/semaine)**

**Enseignant :** François RAVIEZ

**Programme :** La littérature a toujours entretenu des rapports étroits avec les autres arts, qu'elle s'en inspire ou qu'elle leur soit une source d'inspiration. De nombreux textes mettent ainsi en scène des peintres, des sculpteurs ou des musiciens ; ceux-ci, de leur côté, s'emploient à représenter des créatures de papier. Ainsi, non seulement la littérature et les arts communiquent, mais ils se nourrissent les uns des autres, se confrontent aux mêmes défis et posent le problème majeur de la *mimesis*, c'est-à-dire de l'imitation, de la reproduction de la réalité. Tout en soulignant l'originalité de chaque créateur, on se propose donc de mettre en parallèle les œuvres littéraires et les œuvres picturales, musicales, cinématographiques... qui leur ont servi de modèle ou pour qui elles ont été des modèles, ce qui permettra de confronter des esthétiques, de réfléchir à la métamorphose des formes et de rêver, comme le rêvait Wagner, à ce que pourrait être un art total.

Le cours sera basé sur le roman de Dumas fils, *La Dame aux camélias*, devenu l'opéra de Verdi *La Traviata*.

**Objectifs :** Analyser l'étroite association de l'écrit et des autres arts ; théoriser le processus créatif.

**Bibliographie :**

- 📖 Alexandre Dumas fils : *La Dame aux camélias*, GF, « La bibliothèque idéale des 50 ans GF », tome 26, paru en février 2015 (cette édition exclusivement, qui contient le roman de Dumas fils, la pièce qu'il en a tirée et le livret de l'opéra de Verdi. Les autres éditions ne contiennent que le roman.)

**TD – Méthodologie : composition écrite et orale (2h/semaine)**

**Enseignant :** François RAVIEZ

**Programme :** Le TD proposera une série d'exercices d'analyse, d'argumentation et d'écriture en référence à des textes philosophiques, romanesques, poétiques ou polémiques prenant pour objet la perméabilité des arts. L'objectif sera la mise en forme d'une réflexion critique sur l'œuvre d'art qui fasse la part du savoir, de l'émotion et de la rhétorique.

Le TD reposera sur un corpus qui sera distribué en classe.

**Objectifs :** Élaborer et présenter sous forme de devoir ou d'exposé oral un argumentaire de type dissertatif en relation avec le CM.

**Bibliographie :**

- 📖 Goethe : *Écrits sur l'art*, GF, introduction de Tzvetan Todorov.

**AR - Maîtrise de la langue : projet Voltaire (1h/semaine)**

**Enseignants :** Thomas DIETTE, Mouny SAMY MODELAR

**Programme :** Maîtrise des normes écrites par l'outil numérique (Projet Voltaire) : voir la présentation de l'ensemble du dispositif dans les pages d'introduction.

+ « Pass pour réussir » avec la B.U. (voir pages d'introduction).

## UF 2/LHD 12 – HISTOIRE

---

**CM et TD – Histoire ancienne : le statut du citoyen (2 x 1h /semaine)**

**Enseignants** : Martine VALDHER /CM (PRAG, UFR d'Histoire et de Géographie) et Thomas DEGUFFROY /TD (Chargé de cours)

**Programme** : Des « âges obscurs » à l'apogée de l'empire romain en passant par les cités grecques d'Athènes ou de Sparte, le monde antique offre à l'historien les premiers exemples d'organisations sociales ayant élaboré les idées politiques qui sont toujours les nôtres et ayant défini le statut de citoyen, garant de l'équilibre au sein de la Cité. Le cours permet, en comparant monde grec et monde romain, d'approcher les différentes réalités que recouvrent les notions de citoyenneté, de non-citoyenneté et leur évolution.

**Objectifs de l'ensemble CM + TD :**

- acquérir des connaissances sur l'histoire des idées politiques
- acquérir des capacités notamment celle du commentaire de document historique
- développer sa culture générale sur l'antiquité

**Bibliographie indicative :**

- 📖 AMOURETTI M-C et RUZE F., *Le monde grec antique*, Paris, Hachette, 1995
- 📖 ARNAUD P., *Les sources de l'histoire ancienne*, Paris, Belin, 1995.
- 📖 BASLEZ M-F, *Histoire politique du monde grec*, Paris, Nathan, 1994.
- 📖 CHRISTOL M., NONY D., BERRENDONNER C. et COSME P., *Rome et son Empire. Des origines aux invasions barbares*, Paris, Hachette, 2007
- 📖 DUPONT F., *Le citoyen romain sous la République (509-27 avant J.C.)*, Paris, Hachette, 1994.
- 📖 LECLANT J. (dir.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, Presses universitaires de France, 2005.
- 📖 LONIS R., *La cité dans le monde grec*, Nathan-Colin, 1994.
- 📖 NICOLET C., *Le métier de citoyen dans la Rome républicaine*, Paris, Gallimard, 1976.
- 📖 MOSSE C., *Le citoyen dans le Grèce antique*, Paris, Nathan, 1993.

**CM et TD – Histoire des idées politiques : démocratie et citoyenneté (2 x 1h/semaine)**

**Enseignants** : Antoine DESTEMBERG /CM (MCF, UFR d'Histoire et de Géographie) / Thomas DEGUFFROY / TD

**Programme** : Ce cours consiste en une initiation à l'histoire des idées politiques, en prenant pour objet spécifique les notions de démocratie et de citoyenneté. À travers un parcours à la fois chronologique et thématique, s'étendant des fondements antiques aux acceptions contemporaines de la démocratie et de la citoyenneté, il sera question de familiariser les étudiants aux principaux questionnements politiques autour desquels se sont articulées les expériences historiques, philosophiques, sociologiques et institutionnelles de la civilisation occidentale : de Platon à saint Augustin, de l'aristotélisme médiéval à Machiavel, de Hobbes à Rousseau et de Tocqueville à Charles Taylor. L'enseignement dispensé durant les cours magistraux se verra compléter par des travaux dirigés donnant lieu à l'étude de documents en lien avec le programme.

**Objectifs** : Outre l'acquisition d'une connaissance générale des problèmes abordés, on attendra des étudiants qu'ils acquièrent la capacité à manier avec rigueur les concepts étudiés et à replacer les théories et les œuvres au programme dans le contexte historique de leur production ou de leur utilisation.

**Bibliographie :**

- 📖 François Châtelet, Olivier Duhamel et Évelyne Pisier, *Dictionnaire des œuvres politiques*, Paris, PUF, coll. Quadrige, 2001.
- 📖 Olivier Nay, *Histoire des idées politiques*, Paris, Armand Colin, coll. U, 2004 (rééd. 2010).
- 📖 Philippe Nemo, *Histoire des idées politiques de l'Antiquité au Moyen Âge*, Paris, PUF, coll. Quadrige, 2007.
- 📖 Philippe Nemo, *Histoire des idées politiques aux Temps modernes et contemporains*, Paris, PUF, coll. Quadrige, 2002.

## UF 3/LHD 13 – DROIT

---

**CM – Introduction au droit public : notions et histoire constitutionnelle (1h/semaine)**

**Enseignant** : Thibaut LELEU (MCF, Faculté des Sciences Juridiques et Politiques, Douai)

**Programme** : Ce cours étudie la théorie générale du droit constitutionnel et parcourt l'histoire constitutionnelle de la France de 1789 à 1958.

Plan : Partie I / Les bases du droit constitutionnel  
           Titre 1 / L'État  
           Titre 2 / La Constitution  
           Titre 3 / Le régime politique  
 Partie II / L'histoire constitutionnelle

---

Titre 1 / Le premier cycle (1789/1848)  
Titre 2 / Le second cycle (1848/1958)

**Objectif** : Connaître les grandes lignes de l'histoire constitutionnelle française et les institutions de la 5<sup>ème</sup> République.

**Bibliographie :**

*Dictionnaires*

- 📖 AVRIL P. et GICQUEL J., *Lexique de droit constitutionnel*, n° 3655, 5<sup>ème</sup> éd., PUF, coll. « Que sais-je ? », 2016 (disponible en version numérique sur Cairn.fr depuis votre ENT).  
📖 DE VILLIERS M. et LE DIVELLEC A., *Dictionnaire de droit constitutionnel*, 10<sup>ème</sup> éd., Sirey, coll. « Dictionnaire Sirey », 2015 (disponible en version numérique sur Bibliothèque Dalloz.fr depuis votre ENT).

*Manuels*

*Histoire constitutionnelle*

- 📖 MORABITO M., *Histoire constitutionnelle de la France de 1789 à nos jours*, 14<sup>ème</sup> éd., Montchrestien, coll. « Domat droit public », 2016. (disponible en version numérique sur Cyberlibris.fr depuis votre ENT).

*Droit constitutionnel*

- 📖 CHANTEBOUT B., *Droit constitutionnel*, 34<sup>ème</sup> éd., Sirey, coll. « Université », 2017 (disponible en version numérique sur Bibliothèque Dalloz.fr depuis votre ENT).  
📖 FAVOREU L. et a., *Droit constitutionnel 2018*, 20<sup>ème</sup> éd., Dalloz, coll. « Précis », 2017 (disponible en version numérique sur Bibliothèque Dalloz.fr depuis votre ENT).  
📖 GICQUEL J. et GICQUEL J.-É., *Droit constitutionnel et institutions politiques*, 31<sup>ème</sup> éd., Montchrestien, coll. « Domat droit public », 2017.  
📖 GOHIN O., *Droit constitutionnel*, 2<sup>ème</sup> éd., LexisNexis, coll. « Manuel », 2013.  
📖 HAMON F. et TROPER M., *Droit constitutionnel*, 38<sup>ème</sup> éd., LGDJ, coll. « Manuel », 2017.  
📖 LAUVAUX P., *Les grandes démocraties contemporaines*, 3<sup>ème</sup> éd., PUF, coll. « Droit fondamental », 2004.

**TD – Méthodologie de droit public (1h/semaine)**

**Enseignant** : Thibaut LELEU (MCF, Faculté des Sciences Juridiques et Politiques, Douai)

**Programme** : Les séances de travaux dirigés ont pour objectif l'acquisition de la méthodologie spécifique au droit public. Adossées au cours d'introduction au droit public, elles seront consacrées à la correction d'exercices classiques des études juridiques (dissertation ; commentaire de texte), mais aussi d'exercices tournés vers le monde professionnel (cas pratique) et la préparation des concours (QCM ; QRC ; note de synthèse).

**CM – Histoire du droit (2h/semaine)**

**Enseignante** : Hélène DUFFULER-VIALLE (Faculté des Sciences Juridiques et Politiques, Douai)

**Programme et objectif** : Ce cours permet de comprendre l'émergence progressive de la notion d'Etat dans notre système politique. L'étude des monarchies franques, de l'époque féodale, du renouveau du pouvoir royal, de la monarchie tempéree, de la monarchie absolue et de sa remise en question permet de comprendre la manière dont s'est élaboré l'Etat moderne. L'angle de ce cours, à la fois historique et juridique, permet aux étudiant.e.s d'alimenter leur connaissance des institutions publiques en comprenant leurs fondements théoriques et pratiques.

**Bibliographie:**

- 📖 Barbey Jean, Bournazel Éric, Harouel Jean-Louis, Thibaut-Payen Jacqueline, *Histoire des institutions de l'époque franque à la Révolution*, PUF, Droit fondamental, 11e éd., 2006.  
📖 Gasparini Éric, Gojosso Éric, *Introduction historique au droit et histoire des institutions*, Gualino, Master, 5e éd., 2013.  
📖 Hilaire (Jean), *Histoire du droit*, Dalloz, Mémentos, 12e éd., 2010.  
📖 Mathieu Martial, *Histoire des institutions. L'ancienne France (ve siècle-1789)*, Paris, LexisNexis, Manuel, 2013.  
📖 Rigaudière Albert, *Histoire du droit et des institutions dans la France médiévale et moderne*, Economica, Corpus Histoire du droit, 4e éd., 2010.  
📖 Saint-Bonnet François, Sassier Yves, *Histoire des institutions avant 1789*, Montchrestien, Précis Domat, 4e éd., 2011.  
📖 Soleil Sylvain, *Introduction historique aux institutions. ive-xviii siècle*, Flammarion, Champs Université, 3e éd., 2010.  
📖 Timbal Pierre-Clément, Castaldo André, *Histoire des institutions publiques et des faits sociaux*, Dalloz, Précis, 12e éd., 2009.

**UC/LHD 14 – LANGUE VIVANTE**

**TD – LV1 : anglais (1h30/semaine)**

+ AIDE A LA REUSSITE : Pratique de l'oral (1h30/semaine)

**Enseignant** : Patrick VIENNE

**Programme** : Le cours se décompose en deux parties distinctes :

1/ T.D. : Dans la perspective des concours d'entrée aux écoles de commerce, de journalisme, de la science politique ou de l'administration, les cours d'anglais des premier et deuxième semestres permettront de travailler sur des textes tirés de la presse et des textes littéraires, au moyen de synthèses ou de comptes rendus, afin de repérer les spécificités de chaque domaine, de commencer à acquérir le vocabulaire technique propre à chacun (politique, économie, santé, environnement, nouvelles technologies...), et de se construire une connaissance des littératures anglo-saxonnes

offrant un regard sur le monde et la société. L'accent sera en particulier mis sur la pratique de l'anglais oral lors de débats, d'exposés ou de prises de parole individuelle ».

2/ AIDE A LA RÉUSSITE : les ressources et moyens disponibles au Centre de Ressources en Langues du site d'Arras, et sur la plateforme de cours à distance (Moodle) de l'Université, seront mis à profit pour s'entraîner à la compréhension et à la production orales, mais également, en travail individuel, par petit groupe ou en classe entière, pour compléter les connaissances dans le domaine des fondamentaux de la langue (vocabulaire, grammaire, syntaxe...).

#### Objectifs :

- S'entraîner à la lecture suivie et régulière de la presse anglo-saxonne.
- Approfondir sa pratique de la compréhension et de l'expression orales.
- Remettre à niveau ses connaissances en grammaire et vocabulaire.

#### Bibliographie :

- 📖 Un dictionnaire bilingue anglais-français / français-anglais (par exemple le *Robert & Collins Senior*, ou le *Grand Dictionnaire Hachette-Oxford*) pour vos préparations pendant d'année, mais qui est exclu le jour de l'examen ;
- 📖 Une grammaire anglaise dont votre enseignant vous indiquera les références à la rentrée ;
- 📖 Des recueils de vocabulaire généraux (par exemple, *Le Mot et l'idée*, Ophrys) et spécifiques (par exemple, *Words : Médiacopie du vocabulaire anglais*, de F. Gusdorf, Ellipses) ;
- 📖 La consultation régulière, par le biais d'internet, de journaux anglo-saxons relève de la nécessité (GB : *The Guardian*, *The Times* ; US : *The New York Times*, *The Los Angeles Times*, *The Washington Post*, *The Wall Street Journal*), de même que l'écoute de la radio ([www.bbc.co.uk](http://www.bbc.co.uk), [www.npr.org](http://www.npr.org)). D'autres sources ne sont pas à négliger (autres stations de radio, DVD, tabloïds tels que *The Sun* ou *The New York Post*...).
- 📖 En complément de recherches sur internet, des ouvrages sur les civilisations britannique et américaine peuvent se révéler utiles (par exemple, P. John, P. Lurbe, *Civilisation britannique* et M.C. Pauwels, *Civilisation des États-Unis*, Hachette, ou Hocmar, Loubignac, et al., *What's What, Dictionnaire culturel anglo-saxon*, Ellipses).
- 📖 Vous trouverez par ailleurs sur la plateforme de cours en ligne de l'Université d'Artois (Moodle) des ressources supplémentaires et des exercices pour travailler dès à présent votre compréhension et votre pratique de la langue. (<<http://foad.univ-artois.fr/moodle/>>, UFR Lettres & Arts > Langues > cours "Anglais-Aide à la réussite").

#### TD – LV2 : allemand, espagnol ou chinois (débutant) (2h/semaine)

L'étudiant choisit une langue vivante étrangère de niveau baccalauréat : anglais, allemand ou espagnol. Il en poursuivra l'étude jusqu'à la fin de la Licence.

**Programme** : Le cours se décompose en deux parties distinctes :

- a) **TD** : Cette partie du cours se concentrera sur la pratique orale de la langue telle qu'elle se parle au quotidien (compréhension et utilisation du vocabulaire courant, des formules usuelles nécessaires à la conversation dans divers contextes de la vie quotidienne...), en vue du passage, pendant le cursus de licence, du Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur (C.L.E.S.) de niveau 1.
- b) **AIDE À LA RÉUSSITE** : Cette partie du cours consistera à travailler, de manière individuelle, en petit groupe ou en classe entière, les fondamentaux de la langue (vocabulaire, grammaire, syntaxe...) en fonction des besoins de chacun, et ce, en particulier grâce à l'utilisation des moyens et ressources disponibles sur la plateforme de cours en ligne *Moodle* et/ou au Centre de Ressources en Langues du site d'Arras.

#### Allemand (2h30/semaine)

**Enseignante** : Evelyne JACQUELIN

**Objectif** : Améliorer la maîtrise de la langue allemande (compréhension et expression écrites et orales) dans un contexte quotidien.

#### Bibliographie :

- 📖 Manuels de vocabulaire
  - Francine ROUBY, Herbert SCHARFEN, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).
  - Florent Gabaude, Frédérique Mengard, Sibylle Nowag, *Le Robert et Nathan allemand vocabulaire* (Nathan).
- 📖 Grammaire allemande. Daniel BRESSON, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain* (Hachette).
- 📖 Autre manuel : Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).
- 📖 Dictionnaire unilingue : - *Duden - Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut.
  - Version simplifiée en ligne : [www.duden.de](http://www.duden.de)
- 📖 Dictionnaire bilingue (exclu à l'examen) - *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse).
  - *Grand dictionnaire bilingue allemand* (Hachette & Langenscheidt).
- 📖 Lectures bilingues : collections « Folio bilingue » (Gallimard), « Les Langues pour tous » (Pocket), « Langues / Bilingue série allemand » et « Langues / Lire en allemand » (LGF Livre de Poche), « Bilingue jeunesse / Français-Allemand » (Ipagine).
- 📖 Quelques sites d'information multilingues :
  - Services diplomatiques : <http://www.allemande.diplo.de> (Allemagne) ; <https://www.bmeia.gv.at/fr/paris/> (Autriche) ; <https://www.eda.admin.ch/countries/france/fr/home/representations/ambassade-a-paris.html> (Suisse).
  - Centre d'information de l'ambassade d'Allemagne (CIDAL) : <http://www.allemande.diplo.de/Vertretung/frankreich/fr/03-cidal/00-cidal-hbseite.html>
  - Forum culturel autrichien : <http://austrocult.fr>
  - Institut Goethe de Lille : <https://www.goethe.de/ins/fr/fr/sta/lil.html>
  - Association « Allemagne service » : <http://www.allemande-service.com/index.htm>
  - Office national du tourisme autrichien : <http://www.austria.info/fr/pratique/l-autriche-en-bref>

📖 Dans le cadre de la préparation au C.L.E.S., vous trouverez par ailleurs sur la plateforme de cours en ligne de l'université d'Artois (Moodle) des ressources et des exercices pour travailler dès à présent votre compréhension et votre pratique de la langue.

## Espagnol

**Enseignante** : Oualida MEDJKANE

### Programme :

Le cours s'organise selon les préconisations du **Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL)** à savoir l'apprentissage d'une langue au travers des différentes compétences langagières qui tendent à favoriser la « communication ». Les activités de l'oral sont privilégiées dans un premier temps : activités de communication principalement dans des mises en situation mais aussi des activités de compréhension basées principalement sur l'actualité.

Sont également travaillées les compétences de l'écrit dans l'objectif de revoir des notions lexicales, grammaticales et thématiques générales.

L'objectif principal est le travail par compétences langagières afin de faciliter aux étudiants la préparation au CLES 1 et au CLES 2 (CLES 2 : certification qui valide en plus des autres compétences l'interaction orale.)

Afin de mener à bien ces objectifs, il sera proposé en aide à la réussite un programme de révision et de consolidation des acquis (connaissances et savoir-faire)

**Rappel : l'assiduité, la participation active en classe et le travail personnel sont des facteurs essentiels de réussite.**

**Objectifs** : Acquérir de la fluidité et de l'aisance dans les compétences de l'oral en priorité, s'habituer à prendre la parole en public, approfondir ses connaissances sur le monde et suivre l'actualité. L'objectif étant d'être capable de s'exprimer et d'échanger en espagnol sur des sujets d'actualité.

### Bibliographie :

📖 Il est VIVEMENT conseillé de faire l'acquisition d'un dictionnaire Français-Espagnol/ Espagnol-Français et de l'apporter aux cours

### Presse écrite et orale:

Il est recommandé de lire régulièrement la presse en espagnol. Quelques liens :

- [www.elpais.es](http://www.elpais.es): l'équivalent du Monde. Journal progressiste.
- [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es) : journal conservateur. Possibilité d'écouter de nombreux articles et donc de s'entraîner à la compréhension de l'oral. Cliquer sur l'icône « Escuchar la noticia »
- [www.abc.es](http://www.abc.es) : l'équivalent du Figaro. Journal conservateur.
- [www.rtve.es](http://www.rtve.es) : il vous est proposé le journal télévisé en 4 minutes

### Remise à niveau grammaticale et lexicale:

- [www.espanolfacile.com](http://www.espanolfacile.com)
- [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/actividades\\_ave/aveteca.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/actividades_ave/aveteca.htm)

### Pour le plaisir personnel:

Vous pouvez regarder des séries espagnoles sur [www.rtve.es](http://www.rtve.es) — A la carta — Series (*El caso: crónicas de sucesos*, très intéressant; *Águila roja* également...).

## Chinois

**Enseignante** : Man LIU

## UL/LHD 15 – DIVERSIFICATION

### TD – Maîtrise des écrits numériques dans le cadre des TICE (1h 30 /semaine)

**Enseignantes** : Catherine BOURDON-DESCHAMPS et Florence DUHAUT

**Programme** : Ce cours s'inscrit dans le projet « Maîtriser les écrits numériques » présenté p. 19.

En première année, il s'agit d'abord de produire individuellement des écrits numériques sociaux en s'initiant aux dimensions rédactionnelles et en apprenant les fonctions de traitement de texte et les codes de la communication électronique. Ces pratiques de rédaction numérique s'accompagneront d'une réflexion sur les changements par rapport aux supports et à la communication traditionnels. Elles seront centrées sur la production de CV et lettres de motivation. Ensuite, les étudiants produiront des écrits créatifs à l'aide du traitement de texte et s'initieront à la création de magazines en ligne.

Mention : LETTRES / parcours : LETTRES-HISTOIRE-DROIT

**DEUXIÈME SEMESTRE**

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	ÉVALUATION	
				contrôle continu	session de rattrapage
<b>UF 1/LHD 21 Littérature</b>	4	1	CM Culture générale : littérature et Sciences (13h) Coef 1	1 questionnaire	1 oral
		2	TD Méthodologie : note de synthèse (19h30) Coef 2	2 exercices écrits	1 oral
		3	CM de Culture générale : littérature et Arts 2 (13h) et TD de Méthodologie : arts de l'argumentation (19h30) Coef 3	2 écrits et 1 oral	1 oral
		2	AR Maîtrise de la langue (13h) Coef 2	1 écrit	1 oral
<b>UF 2/LHD 22 Histoire</b>	4	2	CM Histoire politique de la France (18 h)	1 exercice (contrôle terminal)	1 écrit - 1h30
		3	TD Histoire politique de la France (18h)	2 exercices	1 écrit - 1h30
		3	TD Questions contemporaines (18h)	2 exercices	1 écrit - 1h30
<b>UF 3/LHD 23 Droit</b>	4	5	CM Droit constitutionnel : la V <sup>e</sup> République (26 h) TD Méthodologie du droit public (13 h)	4 écrits	1 oral
		3	CM Principe fondamentaux du droit privé TD méthodologie (26 h)	2 écrits	1 oral
<b>UC/LHD 24 langue vivante</b>	2	1	TD LV 1 anglais (19h30)	1 écrit	1 écrit - 1h
		1	AR pratique de l'oral/CRL (19h30)	1 oral	un oral
		1	TD LV 2 (allemand, espagnol ou chinois) (13h)	LV 2 : 1 exercice	1 écrit - 1h
		1	AR pratique de l'oral/CRL (13h)	LV2 : 1 exercice (écrit ou oral)	1 oral
<b>UL/LHD 25 diversification</b>	1	2	AR Informatique (Maîtrise des écrits numériques, TICE) (13h)	2 exercices	1 exercice - 1h

UF : Unité Fondamentale / UC : Unité Complémentaire / UL : Unité Libre

**Responsable pédagogique** : François RAVIEZ**Professeur référent** : François RAVIEZ



**CM - Culture générale: Littérature et sciences (1h/ semaine)**

**Enseignant** : le nom et le contenu du cours seront donnés à la rentrée

**TD – Méthodologie : note de synthèse (1h30/semaine)**

**Enseignant** : le nom de l'enseignant et le contenu du cours seront donnés à la rentrée

**Programme** : En relation avec le cours magistral, ce TD vise à entraîner les étudiants à l'exercice de la note de synthèse.

**CM – Culture générale : Littérature et Arts 2 (1h/semaine)**

**Enseignante** : Marie-Clémence RÉGNIER

**Programme** : Valeurs et usages de l'art. On étudiera la place de l'artiste dans la société et les valeurs manipulées par les œuvres d'art, depuis l'époque romantique jusqu'à nos jours. Cette étude se fondera principalement sur trois courts textes littéraires mais on mettra également à profit des analyses d'images et des lectures sociologiques. Il s'agira d'envisager l'art et l'artiste comme des occasions de poser une série de questions non strictement esthétiques mais aussi morales et sociologiques.

Il est nécessaire de se procurer et de lire les livres suivants dans les éditions indiquées car les documents annexes seront utilisés en cours :

**Objectifs :**

- Comprendre l'historicité de l'œuvre d'art et des considérations esthétiques
- S'interroger sur le dialogue des arts, entre littérature et arts plastiques

**Bibliographie**

- 📖 Balzac, *Le Chef d'œuvre inconnu*, « Carrés classiques » Nathan, 2006.
- 📖 Pierre Michon, *Vie de Joseph Roulin*, Verdier, 1988.
- 📖 Yasmina Reza, *Art*, Magnard « Lycée », 2001.

**TD – Méthodologie : arts de l'argumentation (1h30/semaine)**

**Enseignante** : Marie-Clémence RÉGNIER

**Programme** : Adossé au cours magistral « Littérature et Arts 2 », le TD sera consacré à des exemples pratiques à partir du corpus étudié.

**Objectif** : Améliorer sa maîtrise de l'argumentation écrite et orale.

**AR – Maîtrise de la langue : Formation à la maîtrise de l'écrit et à la prise de parole en public (1h30/semaine)**

**Enseignante** : Brigitte BUFFARD-MORET

**Programme** : Comprendre tous les discours écrits ou oraux qui sont proposés au quotidien exige une intelligence sans faille de leur structure d'ensemble et de détail ; il faut donc que le système d'organisation de la langue française soit parfaitement maîtrisé.

Parallèlement, dans toutes les situations professionnelles, pour pouvoir expliquer, argumenter, convaincre, il est nécessaire de s'exprimer clairement, de savoir, à l'écrit comme à l'oral, choisir le mot qui fait mouche, agencer ses phrases pour mettre en valeur les points forts de son raisonnement, structurer son propos afin d'emporter l'adhésion de son lecteur ou de son auditeur. Ces qualités sont également indispensables pour toute écriture de création (métiers du journalisme, de la publicité, etc.).

**Objectifs :**

- maîtriser parfaitement la langue française ;
- faire preuve d'originalité dans ses productions écrites ;
- savoir rédiger un CV et une lettre de motivation ;

- être à l'aise à l'oral pour affronter une situation d'entretien et de prise de parole en public (savoir faire son entrée avec aisance dans une salle contenant un public et saluer correctement celui-ci ; établir par une attitude appropriée le contact avec son public ; maîtriser sa gestuelle, son regard ; placer sa voix et bien gérer son débit de parole, éliminer ses tics de langage ; choisir des stratégies pour captiver le public ; prendre congé avec naturel).

**Description du cours :**

- entraînement à l'oral
  - mini-exposés (3 mn) d'étudiants à chaque cours, suivis d'un commentaire approfondi de la prise de parole (les étudiants sont en groupe à effectif réduit) ; lecture à plusieurs (revue de presse, lecture devant public) ;
  - exercices portant sur la gestion du stress, l'acquisition d'une meilleure élocution.
- perfectionnement de l'expression écrite
  - remise à niveau en ponctuation, orthographe, syntaxe ;
  - étude de textes et discours divers (chansons, revues de presse, films, romans, poésie) ; rédaction individuelle ou collective d'écrits divers (discours, billets d'humeur, titres de journaux, faits divers).

Chaque semaine les étudiants rendent par mail de courts exercices écrits sur des sujets variés avec des consignes précises, qui leur sont renvoyés dans le courant de la semaine avec la possibilité pour eux d'améliorer la note obtenue par l'envoi d'une seconde version améliorée.

Tous ces exercices permettent à l'étudiant d'être à l'aise à l'écrit comme à l'oral pour passer tous les types de concours que propose la formation (écoles de journalismes, 4<sup>e</sup> année des IEP de province, concours d'administration).

**Bibliographie**

Les polycopiés relatifs aux cours ainsi que les exercices donnés chaque semaine seront suffisants pour progresser.

**UF 2/LHD 22 – HISTOIRE**

**Histoire politique de la France au XXe siècle**  
**CM – Culture générale (1h30/semaine)**

**Enseignant :** Olivier TORT

**Programme communiqué à la rentrée**

**TD – Méthodologie et commentaire de documents (1h30/semaine)**

**Enseignant :** Nil FAVIER

**Programme communiqué à la rentrée**

**CM – Droit constitutionnel : la Vème République (2h/semaine)**

**Enseignant** : Thibaut LELEU (MCF, Faculté des Sciences Juridiques et Politiques, Douai)

**Programme** : Ce cours est consacré à l'étude des institutions de la 5<sup>ème</sup> République. Il détaille le statut et les missions des organes exécutif (Président de la République et gouvernement) et législatif (Parlement) et examine les évolutions de la nature du régime liées à la présidentialisation du régime, à la rationalisation du parlementarisme et au rééquilibrage des institutions.

Plan :   Partie I / La Cinquième République  
           Chapitre 1 : Les origines  
           Chapitre 2 : Référendum et révision de la constitution  
           Chapitre 3 : Le président de la République  
           Chapitre 4 : Le gouvernement  
           Chapitre 5 : Le parlement  
           Chapitre 6 : Le parlementarisme rationalisé  
           Chapitre 7 : Le conseil constitutionnel  
           Chapitre 8 : La hiérarchie des normes  
       Partie II / L'organisation administrative  
           Chapitre 1 : Les principes de l'organisation administrative  
           Chapitre 2 : Les procédés de l'organisation administrative  
           Chapitre 3 : L'administration centrale  
           Chapitre 4 : L'administration territoriale

**Objectif** : Connaître les grandes lignes de l'histoire constitutionnelle française et les institutions de la 5<sup>ème</sup> République.

**Bibliographie :**

Cf : cours du premier semestre

**TD – Méthodologie de droit public (1h/semaine)**

**Enseignant** : Thibaut LELEU (MCF, Faculté des Sciences Juridiques et Politiques, Douai)

**Programme** : Les séances de travaux dirigés ont pour objectif l'acquisition de la méthodologie spécifique au droit public. Adossées au cours d'introduction au droit public, elles seront consacrées à la correction d'exercices classiques des études juridiques (dissertation ; commentaire de texte), mais aussi d'exercices tournés vers le monde professionnel (cas pratique) et la préparation des concours (QCM ; QRC ; note de synthèse).

**CM – Principes fondamentaux du droit privé et méthodologie (2h/semaine)**

**Enseignante** : Elodie PELERIN (Faculté des Sciences Juridiques et Politiques, Douai)

**Programme précisé à la rentrée**

## UC/LHD 24 – S'EXPRIMER EN LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

---

### TD – Langue anglaise (1h30/semaine)

+ AIDE A LA REUSSITE : Pratique de l'oral (1h30/semaine)

**Enseignant** : Patrick VIENNE

**Programme** : Entraînement à la lecture, à la synthèse et à l'explication de documents écrits (presse, littérature), entraînement à la pratique orale de la langue.

Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la réussite lors du premier semestre.

**Bibliographie** :

Voir semestre 1.

### TD – LV2 : allemand, espagnol ou chinois (débutant) (2h/semaine)

Avec l'AIDE A LA REUSSITE : Pratique de l'oral

**Programme** : Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante choisie au premier semestre :

**Allemand** (2h30/semaine)

**Enseignante** : Evelyne JACQUELIN

**Espagnol**

**Enseignante** : Oualida MEDJKANE.

**Chinois**

**Enseignante** : Man LIU

## UL/LHD 25 – DIVERSIFICATION

---

### TD – Informatique (Maîtriser les écrits numériques, TICE, Partie 2) - (1h/semaine)

**Enseignant** : Mouny SAMY MODELAR.

**Programme** : Ce cours est le deuxième volet du programme « maîtriser les écrits numériques ». Après une première partie, en semestre 1, consacrée à l'écrit numérique dans toutes ses dimensions (traitement de texte, ressources en ligne, normes écrites), cette seconde partie traitera les aspects informatiques (Sauvegardes des données, organisation d'un document, HTML, CSS, automatisation de tâches répétitives, traitement de texte de bas niveau).

Pour une présentation détaillée du programme « Maîtriser les écrits numériques », voir les pages d'introduction.

**Certification C2I** : Les évaluations du LHD 25, LHD 35 et LHD 55 aboutiront à une certification (C2I niveau 1).

Mention : LETTRES / parcours : LETTRES-HISTOIRE-DROIT

**TROISIÈME SEMESTRE**

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	Évaluation	
				Contrôle continu	Session de rattrapage
UF 1/LHD 31 littérature	4	3	CM - Culture générale : Littérature et Philosophie (13h) et TD - Méthodologie : dissertation (19h30) Coef 3	3 écrits	1 oral
		3	CM- Culture générale : Littérature et Histoire (13h) et TD de Méthodologie : commentaire composé (19h30) Coef 3	3 écrits	1 oral
		2	AR- Maîtrise de la langue et du discours (13h) Coef 2	1 oral et 1 écrit	1 oral
UF 2/LHD 32 histoire	4	4	CM : Histoire de la France contemporaine (13h) et TD Histoire de la France contemporaine (19h30)	3 exercices	1 oral
		2	CM La France, l'Europe, le monde depuis 1945 (18h)	1 exercice (contrôle terminal)	1 écrit - 1h30
		2	TD- La France, l'Europe, le monde depuis 1945 (18h)	2 exercices	1 écrit - 1h30
UF 3/LHD 33 droit et sciences sociales	4	3	CM Droit administratif général : missions, actes et contrôle de l'Administration (26h)	1 écrit	1 oral
		3	TD Droit administratif général : missions, actes et contrôle de l'Administration (19h30)	1 écrit	1 oral
UC/LHD 34 langue vivante	2	2	TD LV 1 (anglais) : (19h30)	1 écrit (1h30)	1 oral
		2	AR Pratique de l'oral/CRL (19h30)	1 oral (20'/10')	1 oral
		1	TD LV 2 (allemand, espagnol ou chinois : 13h)	1 exercice	1 oral
		1	AR Pratique de l'oral/CRL (allemand, espagnol ou chinois : 13h)	1 oral	1 oral
UL/LHD 35 diversification	1	2	AR Maîtrise des écrits numériques : informatique (TICE) 13h	2 exercices	1 exercice - 1h

**Responsable pédagogique** : Jean-Marc VERCRUYSSÉ

**CM – Culture générale : Littérature et Philosophie / Literature and Philosophy (1h/semaine) en anglais**

**Enseignante** : Marine ROUSSILLON

**Programme** : Politiques de la fiction / *The Politics of Fiction*

À partir de cas précis d'usages politiques des lettres, de l'Ancien Régime à l'époque contemporaine, nous poserons la question des enjeux politiques de la littérature. Nous étudierons différentes approches philosophiques de la fiction qui mettent en lumière ses pouvoirs et ses dangers.

*By studying political uses of literature through time, we will address the question: in what way is literature political? We will read philosophical texts about the powers and dangers of fiction.*

**Objectifs / Aims :**

- Introduction aux lectures politiques des textes littéraires et aux approches philosophiques de la fiction.  
*Introduction to the political reading of literary texts and to philosophical approaches of fiction.*
- Se familiariser avec l'usage universitaire de la langue anglaise : compréhension, prise de notes, lecture de textes critiques, production d'argumentation écrite et orale.  
*English for university: oral understanding, note taking, reading of critical texts, producing oral and written arguments.*

**Bibliographie / Reading list**

Il faut avoir lu avant les premières séances, dans l'édition de votre choix :

📖 Perrault, *Contes en vers* ;

📖 Georges Sand, *La Petite Fadette*.

D'autres textes seront distribués en classe ou indiqués au cours du semestre.

**TD – Méthodologie : Essai (1h30/semaine)**

**Enseignante** : Marine ROUSSILLON

**Objectif** : Savoir lire et produire une argumentation écrite, en anglais et en français. Maîtriser la forme de l'essai, progresser dans la maîtrise de la dissertation.

**Programme** : En lien avec le cours magistral, nous apprendrons à lire des textes critiques et philosophiques, en français et en anglais, et à les réutiliser dans une réflexion personnelle. Nous nous entraînerons à la production d'essais en français et en anglais (dans la perspective du semestre Erasmus) et de dissertations de culture générale (dans la perspective des concours administratifs et des IEP).

**CM – Culture générale : Littérature et Histoire (1h/semaine)**

**Enseignant** : François RAVIEZ

**Programme** : Comment écrire un personnage historique ? Quelle part de vérité, de mythe et de fiction entre dans la description d'un Roi et des princes qui l'entourent ? La question met en jeu la relation de partage et d'exclusion qu'entretiennent littérature et histoire. En étudiant des extraits des volumineux *Mémoires* de Saint-Simon, on se propose de voir comment le fait devient récit, et le récit écriture, voire style. La verve de Saint-Simon, témoin impitoyable de la cour de Louis XIV, pose le problème de l'écriture de l'histoire : en quoi est-elle fidèle (ou non) à la réalité des faits ? Quelle est la part de la personnalité de l'écrivain dans le témoignage historique ? Le style est-il déformation du réel ou, au contraire, révélation ?

**Objectifs** : De la tradition à l'invention, du témoignage à la fiction, analyser les enjeux et nuances de l'écriture de l'histoire.

**Bibliographie :**

📖 Saint-Simon, « *Cette pute me fera mourir...* », Intrigues et passions à la cour de Louis XIV, Le Livre de Poche, collection « La lettre et la plume »

LECTURES COMPLÉMENTAIRES :

📖 Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*, Tome I, Classiques de Poche.

📖 Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, Folio.

📖 Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires*, Folio.

📖 Michelet, *La Sorcière*, Garnier-Flammarion.

### TD – Méthodologie : commentaire composé (1h30/semaine)

**Enseignant** : François RAVIEZ

**Programme** : Le but de ce TD, en liaison directe avec le cours, est d'apprendre à lire une page nourrie d'histoire en respectant l'herméneutique du commentaire composé : quelle tension, quelle torsion subissent l'événement ou le personnage quand ils deviennent texte ? Quelle anamorphose de la vérité se devine ou se proclame dans la chronique historique ou dans la fiction ? En quoi la phrase suppose-t-elle une vision du monde, en un mot, quelle idéologie se devine en filigrane d'un style ?

**Objectifs** : Avec l'apport du CM, appliquer les règles de composition et de rédaction du commentaire composé à un extrait de Mémoires.

**AIDE À LA RÉUSSITE** : (19h30 semestre, groupement de 2h) **UCPP : Maîtrise de la langue et du discours** :  
« Comment présenter son projet professionnel en 3 min - Techniques de recherche d'emploi »

**Enseignante** : Sarah CHAOUI (Consultante RH et Coach en développement professionnel et personnel)

**Programme et objectif** : Aider l'étudiant, à l'aide d'ateliers alliant théorie et mises en situation, à élaborer et clarifier son projet professionnel, le préparer aux techniques de communication ainsi qu'aux techniques de recherche d'emploi en suite des cours de maîtrise de l'écrit numérique de S1 consacrés au CV et à la lettre de motivation. Ce semestre sera essentiellement centré sur l'Entretien de recrutement afin que l'étudiant soit en capacité de présenter son projet professionnel de manière claire et structurée sur un temps défini (3 min).

#### 1. Définition du projet professionnel

- a. Définir ou clarifier son projet professionnel
- b. Structurer son projet professionnel dans le temps (Définir les objectifs - Actions à mettre en place et les délais de réalisation)

#### 2. Techniques de Communication

- a. Les bases d'une bonne communication
- b. Maîtriser les différentes techniques de communication (verbales - non verbales...)

#### 3. Techniques de recherches d'emploi

- a. [Elaborer un CV pertinent
- b. Construire une Lettre de motivation]
- c. Préparer son entretien de recrutement
- d. Les réseaux sociaux professionnels

## UF 2/LHD 32 – HISTOIRE

### CM et TD – Histoire de la France contemporaine (1h CM + 1h30 TD/semaine)

**Enseignante** : Anne INGLEBERT

**Programme** : En CM et TD l'accent sera mis sur la France du temps présent en abordant ou en approfondissant des thématiques très variées autour des recompositions politiques, des crises de l'économie comme du politique, des mutations sociales et culturelles.

#### Objectifs :

- S'initier au renouvellement des approches en histoire
- Développer une culture générale sur le second XXème siècle et le début du XXIe siècle.

#### Bibliographie :

- 📖 L. Bantigny, *Les "XXè siècle "français*, Paris, Ellipses, 2006
- 📖 M. Zancarini Fournel et C. Delacroix, *1945-2005 La France du temps Présent*, Paris, Belin, 2010
- 📖 J.J. Becker, *Crises et alternances 1974-2000*, Paris, Le Seuil, coll. Points, 2002.
- 📖 R. Schor, *Histoire de la société française au XXème siècle*, Paris, Belin, 2004

**CM et TD – La France, l'Europe, le monde depuis 1945 (1h30 CM + 1h30 TD/semaine)****Enseignant** : M-P. CHELINI et Nil FAVIER**Programme communiqué à la rentrée****UF 3/LHD 33 – DROIT****CM – Droit administratif général : missions, actes et mission de l'administration (2h/semaine)****Enseignant** : Thibaut LELEU (MCF, Faculté des Sciences Juridiques et Politiques, Douai)**Programme** : Le cours portera sur les grandes notions de base du droit administratif général. Le cours fait l'objet d'un **Label innovation pédagogique**.

Plan :

- Partie I : Les missions de l'administration
  - Titre 1 : Le service public
  - Titre 2 : La police
- Partie II : Les moyens juridiques de l'administration
  - Titre 1 : L'acte administratif unilatéral
  - Titre 2 : Le contrat administratif
- Partie III : Le contrôle juridictionnel
  - Titre 1 : Le principe de légalité
  - Titre 2 : Le principe de responsabilité

**Objectif** : Connaître les acteurs du droit administratif (Administration, administré, juge), les missions de l'administration et ses moyens d'action.**Bibliographie :**

- 📖 FRIER P.-L. et PETIT J., *Droit administratif*, 11<sup>ème</sup> éd., Montchrestien, coll. « Domat droit public », 2017, 660p.
- 📖 LEBRETON G., *Droit administratif général*, 9<sup>ème</sup> éd., Dalloz, coll. « Cours », 2017, 590 p (disponible en version numérique sur Bibliothèque Dalloz.fr depuis votre ENT).
- 📖 LOMBARD M. et DUMONT G., *Droit administratif*, 12<sup>ème</sup> éd., Dalloz, coll. « Hypercours », 2017, 660 p. (disponible en version numérique sur Bibliothèque Dalloz.fr depuis votre ENT).
- 📖 MORAND-DEVILLER J., *Droit administratif*, 15<sup>ème</sup> éd., Montchrestien, coll. « Cours », 2017, 820 p.
- 📖 WALINE J., *Droit administratif*, 26<sup>ème</sup> éd., Dalloz, coll. « Précis », 2016, 770 p. (disponible en version numérique sur Bibliothèque Dalloz.fr depuis votre ENT).
- 📖 WEIL P. et POUYAUD D., *Le droit administratif*, 25<sup>ème</sup> éd., PUF, coll. « Que sais-je ? », 2015, 128 p. (disponible en version numérique sur Cairn.fr depuis votre ENT).

**TD – Droit administratif général (1h30/semaine)****Enseignant** : Thibaut LELEU (MCF, Faculté des Sciences Juridiques et Politiques, Douai)**Programme** : La méthodologie classique ayant été acquise en première année de Licence, les séances de travaux dirigés sont de plus en plus tournées vers la correction d'exercices tournés vers le monde professionnel (cas pratique) et la préparation des concours (QCM ; QRC ; note de synthèse).**UC/LHD 34 – LANGUE VIVANTE****TD – Langue anglaise (1h30/semaine)**  
+ AIDE A LA REUSSITE : Pratique de l'oral (1h30/semaine)**Enseignant** : Patrick VIENNE**Programme** : Entraînement à la lecture, à la synthèse et à l'explication de documents écrits (presse, littérature), entraînement à la pratique orale de la langue.

Aide à la réussite : Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la réussite lors du premier semestre.



**TD – LV2 : allemand, espagnol ou chinois (débutant)** (1h30/semaine)  
+ AIDE A LA REUSSITE : Pratique de l'oral (1h30/semaine)

**Allemand**

**Enseignant** : Manuel BONNARD

**Programme** : Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante choisie en L1 : entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes présentant un intérêt littéraire ou civilisationnel, étude de documents vidéos, exercices de grammaire.

**Objectif** : Développer les capacités de compréhension et d'expression, à l'écrit et à l'oral.

**Bibliographie** : Les étudiants recevront en début d'année une liste des meilleurs dictionnaires et grammaires gratuits en ligne. L'achat d'ouvrage de références ne sera pas nécessaire.

**Espagnol**

**Enseignante** : Marie MARTINEZ

**Chinois**

**Enseignant** : Liu MAN

**UL/LHD 35 – DIVERSIFICATION**

---

**TD – Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Éducation (TICE)** (1h/semaine)

**Enseignant** : Mouny SAMY MODELAR (IUT de Lens)

**Programme** : Préparation au Certificat Informatique et Internet (C2i), niveau 1.

**Certification C2I** : Les évaluations du LHD 25, LHD 35 et LHD 55 aboutiront à une certification (C2I niveau 1).

**Stage professionnel**

D'une durée d'une semaine minimum et en fonction de la date de départ pour le semestre Erasmus, le stage pourra s'effectuer en janvier, durant l'été (de préférence), pendant les vacances de la Toussaint, voire de Noël 2017. Il sera validé par un rapport pris en compte en semestre 6 (cf. LHD 61).

Mention : LETTRES / parcours : LETTRES-HISTOIRE-DROIT

## QUATRIÈME SEMESTRE

*Les étudiants accomplissent leur semestre 4 dans une université étrangère en partenariat avec l'université d'Artois dans le cadre des échanges Erasmus organisés par le Service des Relations Internationales.*

*Ils établissent avant leur départ la liste des cours qu'ils vont suivre sur place et répondent à toutes les évaluations prévues par la faculté d'accueil afin de valider à leur retour les crédits ECTS qu'ils auront acquis.*

*Trente crédits ECTS doivent être acquis pour valider le semestre 4.*

*Au retour, les étudiants rédigent un rapport sur leur semestre Erasmus qui est noté et pris en compte en semestre 5 (LHD 55).*

**Responsable pédagogique** : Jean-Marc VERCRUYSSÉ

Mention : LETTRES / parcours : LETTRES-HISTOIRE-DROIT

**CINQUIÈME SEMESTRE**

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments pédagogiques	ÉVALUATION	
				contrôle continu	session de rattrapage
<b>UF 1/LHD 51</b> littérature : <i>écrire le monde</i>	4	4	CM : Les « grandes plumes » : littérature et journalisme (12h) et TD : Méthodologie : exercices de style et pastiches, dissertation (18h) coef. 2	3 exercices	1 oral
		1	CM : Littérature et Arts visuels : CM en anglais (12h)	1 exercice	1 oral
		1	TD : Méthodologie : résumé et commentaire (18h)	2 exercices	1 oral
		2	TD : Maîtrise de la langue : préparation au Tage Mage (pour option commerce et administration), maîtrise de l'oral (12h)	1 exercice	1 oral
<b>UF 2/LHD 52</b> histoire : <i>décrire le monde</i>	4	3	CM : Histoire contemporaine : les Etats-Unis et le monde aux XXe et XXIe siècles (12h) et TD : Méthodologie : dissertation (18h)	3 exercices	1 oral
		3	CM + TD : Histoire des idées : Géopolitique contemporaine (12h + 12h)	2 exercices	1 oral ou 1 écrit 1h 30
		2	TD : Questions d'actualité sur dossiers de presse (12 h)	1 exercice	1 oral
<b>UF 3/LHD 53</b> droit, sociologie et économie : <i>classer le monde</i>	4	3	CM : Droit administratif spécial (12h) TD : Droit : Méthodologie (12h)	2 écrits	1 écrit 1h
		3	CM : Sociologie : les grandes théories contemporaines (12h) TD : Méthodologie : analyse de documents (12h)	2 écrits	1 écrit 1h
<b>UC/LHD 54</b> langue vivante	2	2	TD : LV 1 Anglais (18h)	1 écrit	1 oral
		2	AR LV 1 pratique de l'oral/CRL (18h)	1 oral	1 oral
		1	TD LV 2 allemand, espagnol ou chinois, (12h)	1 exercice	1 oral
		1	AR LV2 : Pratique de l'oral / CRL (12h)	1 exercice	1 oral
<b>UL/LHD 55</b> diversification	1	1	AR : Maîtrise des écrits numériques collaboratifs et informatique (12h)	2 exercices	1 exercice
		1	Semestre Erasmus	1 rapport	1 oral

**Responsable pédagogique : Anne INGLEBERT**

La troisième année de la licence LHD a pour but de mettre à profit la culture générale et la maîtrise des exercices demandés aux concours acquises lors des deux premières années, en resserrant le parcours sur le type d'épreuves des écoles de journalisme, de commerce et des sciences politiques et en se concentrant sur les questions d'actualité. Elle accentue, lors du second semestre, la préparation aux oraux des concours.

## UF 1/LHD 51 – LITTÉRATURE

### CM – Culture générale : Les « grandes plumes » : littérature et journalisme (1h/semaine)

**Enseignante** : Marie-Clémence RÉGNIER

**Programme** : Un parcours du XIX<sup>e</sup> siècle à l'époque contemporaine nous permettra d'observer comment les « grandes plumes » du journalisme, c'est-à-dire des écrivains qui ont mis leur écriture au service de la presse, tâchent de donner forme, pour le lecteur, à une expérience de l'actualité et de l'histoire. On étudiera des textes de Balzac, Hugo, Baudelaire, Colette, Camus, Duras, etc.

**Objectifs** :

- Se familiariser avec les modalités et l'histoire de l'écriture journalistique
- Questionner l'autonomie et la séparation du journalisme et de la littérature

**Bibliographie** :

📖 Patrick Eveno, *Les grands Articles qui ont fait l'histoire*, coll. « Champs-classiques », Flammarion, 2011.

### TD – Méthodologie : exercices de style, pastiches et dissertations (1h30/semaine)

**Enseignante**: Marie-Clémence RÉGNIER

**Programme** : En relation directe avec le cours magistral, ce TD a pour vocation de perfectionner les techniques d'écriture. Il s'agira de revenir sur l'exercice de composition et d'introduire des formes d'écriture journalistique ou éditoriales en lien avec des thèmes historiques et d'actualité.

Ces exercices prépareront aux épreuves de différents concours et affermiront la maîtrise de l'écriture argumentative et d'information.

**Objectifs** :

- Lire et déchiffrer l'écriture journalistique
- S'entraîner aux exercices journalistiques et à la revue de presse

### CM – Littérature et arts visuels (1h/semaine) en anglais

**Enseignant** : Guillaume WINTER

**Programme** : The lecture will first be devoted to an overview of the history of film: movements, genres, major directors, and masterpieces. After this introduction, we will study more specifically the adaptation of literary pieces into film, by using film extracts from remarkable adaptations of English-language novels and plays. We will come to compare written language and film language, thus questioning the writing processes between two modes of fiction. This will lead to discuss point of view, narrative voice, metatextual and metafilmic processes, esthetic and symbolic choices.

Ce cours abordera dans un premier temps l'histoire du cinéma, à travers l'étude de grands mouvements, genres et metteurs en scène. On se tournera ensuite plus précisément vers l'adaptation d'œuvres littéraires de langue anglaise, pour étudier les différents modes d'écriture, textuelle et cinématographique. Cela conduira à interroger les notions de point de vue et de voix, et les procédés metatextuels et metafilmiques.

**Objectifs** :

- se familiariser avec les grands courants et les grandes œuvres du cinéma
- comprendre les enjeux de l'adaptation au cinéma tout en développant le vocabulaire spécifique de l'image en anglais

**Bibliographie** :

📖 J. Monaco, *How to Read a Film* (Oxford University Press, 2009).

📖 J. Desmond, P. Hawkes, *Adaptation : Studying Film and Literature* (McGraw-Hill, 2006).

📖 R. Stam, A. Raengo, *Literature and Film : A guide to the Theory and Practice of Film Adaptation* (Blackwell, 2005).

📖 M.-Th. Journot, *Le Vocabulaire du cinéma* (Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 2008).

📖 F. Vanoye, A. Goliot-Lété, *Précis d'analyse filmique* (Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 2008).

📖 J. Van Sijll, *Les Techniques narratives du cinéma. Les 100 plus grands procédés que tout réalisateur doit connaître* (Paris, Eyrolles, 2006).

📖 L. Mellet, S. Wells-Lassagne, *Étudier l'adaptation filmique. Cinéma anglais, cinéma américain*, chap. 2 et 3 (Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010).

- 📖 J.-M. Clerc et M. Carcaud-Macaire, *L'Adaptation cinématographique et littéraire* (Paris, Klincksieck, coll. 50 questions », 2004).
- 📖 F. Vanoye, *Récit écrit, récit filmique* (Paris, Armand Colin, coll. « Cinéma », 2005).
- 📖 M. Serceau, *L'Adaptation cinématographique des textes littéraires : Théories et lectures* (Liège, Cefal, 1999).

### TD – Méthodologie : commentaires et résumés (1h30/semaine)

**Enseignant** : Patrick VIENNE

**Programme** : Le TD sera quant à lui consacré au travail de l'analyse de l'image cinématographique à proprement parler : ses techniques, son vocabulaire, ses méthodes d'analyse. Conçu comme une introduction à l'analyse de l'œuvre cinématographique, en vue des épreuves de commentaire d'image que proposent les écoles de journalisme, il aura pour but de fournir les outils fondamentaux pour la description et le commentaire, mais aussi de démontrer que regarder est quelque chose qui peut s'apprendre aussi.

#### Objectifs :

- Savoir identifier et analyser les principaux phénomènes techniques du cinéma (cadrages, mouvements de caméra, montage).
- Savoir décrire et analyser une courte séquence de film.

### AIDE À LA RÉUSSITE : Maîtrise de la langue et du discours (1h/semaine)

**Enseignants** : Mouny SAMY-MODELIAR et Denis LORÉE

**Programme** : préparation au Tâge Mage

Le Test d'Aptitude aux Études Supérieures de Gestion et au Management des Entreprises (Tâge Mage) est un outil de sélection aux études de gestion et de management. Il vise à évaluer les aptitudes des candidats à la mémorisation, à la compréhension, à l'analyse, au raisonnement et à la résolution de problèmes.

#### Objectifs :

- Préparer les écrits du Tâge Mage
- Améliorer orthographe et compréhension écrite
- Améliorer les aptitudes calculatoires et logiques.

Le test est utilisé par une cinquantaine d'établissements et de formations (grandes écoles et universités) pour l'admission dans les programmes universitaires, les écoles supérieures de commerce ou les cycles de formation permanente.

En tant que test d'aptitude, le Tâge Mage ne repose pas sur des connaissances spécifiques (littérature, droit, histoire, économie...) mais sur des aptitudes générales en mathématiques, linguistique et logique. Il permet ainsi de sélectionner des candidats de formations diverses. Le test est reconnu par les établissements comme un outil de sélection. Près de 20 000 candidats passent, chaque année, le test TAGE MAGE.

#### Bibliographie :

🌐 <http://www.tagemajor.com/>

### UF 2/LHD 52 – HISTOIRE

Les trois cours proposés sont complémentaires. Ils offrent la possibilité d'acquérir non seulement une solide maîtrise de l'histoire contemporaine et des enjeux géopolitiques mais aussi une parfaite connaissance de la manière dont ces enjeux historiques et politiques sont traités par la presse. Ainsi se poursuit l'initiation continue à la note de synthèse, par le biais des « questions d'actualité » qui constituent le fondement des épreuves de « questions d'actualité » des écoles de journalisme et des épreuves de dissertation de culture générale et d'entretiens de culture générale des IEP.

### CM – Histoire contemporaine : Les États-Unis et le monde aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (1h/semaine)

#### TD – Méthodologie : dissertation (1h30/semaine)

**Enseignante** : Anne INGLEBERT

**Programme** : Les États-Unis et le monde aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

Le cours et le TD permettent d'envisager les principaux aspects du rôle des États-Unis dans le monde depuis leur entrée sur la scène internationale au début du XX<sup>e</sup> jusqu'aux orientations actuelles de leur politique étrangère à la fin du mandat du président Obama.

La question de la mise en place d'une puissance impériale (ou République impériale pour certains) est au cœur de ce cours. Isolationnisme mythe ou réalité, unilatéralisme, multilatéralisme autant de notions qui nourrissent la réflexion autour du rôle joué par les États-Unis au XX<sup>ème</sup> siècle qualifié parfois de "siècle américain" (O. Zunz).

**Objectifs** : Développer connaissances et outils de compréhension autour des questions de relations internationales.

**Bibliographie :**

**. Ouvrages**

- 📖 Y.H. Nouailhat, *Les États-Unis et le monde au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, A. Colin coll. U, 2003.
- 📖 M. Vaisse, *Les relations internationales depuis 45*, Paris, A. Colin, 2011.
- 📖 O. Zunz, *Le siècle américain. Essai sur l'essor d'une grande puissance*, Paris, Fayard, 2000.

**. Revues**

- 📖 *Questions Internationales*, La puissance américaine, sept-oct 2003.
- 📖 *Hérodote*, Les États-Unis et le reste du monde, n° 109, 2003.

**. Site web**

- 🌐 [www.diploweb.com](http://www.diploweb.com) : revue en ligne de géopolitique.

**CM– Histoire des idées : Géopolitique contemporaine (1h/semaine)**

**TD – Méthodologie : dissertation (1h30/semaine)**

**Enseignant** : Laurent COUDRIER (professeur agrégé, UFR d'Histoire et de Géographie)

**Programme** : Ce 1<sup>er</sup> semestre de géopolitique propose une réflexion initiale sur la géopolitique. Qu'est-ce que la géopolitique et en quoi celle-ci peut-elle permettre de mieux comprendre les relations entre pouvoirs et territoires ? Comment comprendre les phénomènes politiques actuels dans leur dimension géographique ? En quoi les relations internationales actuelles sont-elles créatrices de nouvelles territorialités ?

La géopolitique est aujourd'hui utilisée dans tous les sens, sans l'utilisation d'un outillage intellectuel solide. À l'intersection de la géographie, des sciences politiques et des sciences militaires, elle s'intéresse à une grande diversité d'acteurs et d'objets géographiques, développe une démarche et des procédures techniques fondées sur l'analyse diachronique et multiscalaire. Elle constitue un savoir visant à mieux comprendre des problèmes territoriaux : rivalités de pouvoir, conflits armés ou non, enjeux spatiaux liés à la valeur que revêt un territoire, un espace, un paysage pour tel ou tel type d'acteur... En tant que savoir, elle permet le développement d'une pratique du pouvoir et une représentation du monde...

Après une introduction solide sur les enjeux épistémologiques et la construction de la géopolitique, l'objectif du cours est de mesurer en quoi l'espace peut-il constituer un enjeu et pourquoi peut-il être disputé par des acteurs concurrents. Cette réflexion s'appuiera sur des exemples territorialisés précis.

**Objectifs :**

- Appréhender les paradigmes, objets, démarches et outils de la géopolitique contemporaine
- S'initier à la composition et à la note de synthèse

**Bibliographie :**

- 📖 ENCEL F., *Comprendre la géopolitique*, Points, Essais, 2011.
- 📖 CLAVAL P., *Géopolitique et Géostratégie*, Paris, Nathan, collection « fac. géographie », 1994.
- 📖 FOUCHER M. et alii, *Géopolitique du monde contemporain*, Paris, Nathan, 2008.
- 📖 BADIE Bernard, *la Fin des territoires*, Paris, Fayard, 1995.
- 📖 MOREAU DEFARGES Ph., *Introduction à la géopolitique*, Paris, Seuil, 2005.

Il est utile de consulter régulièrement **quelques revues** comme *Hérodote*, *Questions internationales*, *Politiques internationales*, *L'Espace politique*.

**TD – Questions d'actualité sur dossier de presse (1h/semaine)**

**Enseignante** : Anne INGLEBERT

**Programme** : Les questions d'actualité portent sur des thèmes très actuels et variés : questions économiques, enjeux de société, relations internationales et enjeux géo-stratégiques, vie politique intérieure des grandes puissances... Les dossiers sont constitués d'articles puisés dans la presse, notamment celles de la *Documentation française* et autres revues scientifiques.

**Objectif** : Maîtriser la note de synthèse.

Les enseignements en droit, en économie et en sociologie proposés ici sont autant de clefs nécessaires à la compréhension des grands enjeux contemporains. Ils éclairent les questions d'actualité tout en apportant aux étudiants des compléments essentiels à l'acquisition d'une solide culture générale.

### CM – Droit administratif spécial (1h/semaine)

**Enseignant** : Thibaut LELEU (MCF, Faculté des Sciences Juridiques et Politiques, Douai)

**Programme** : Le cours s'intéresse aux moyens humains et matériels de l'administration, autrement dit au droit de la fonction publique et au droit administratif des biens. Dans le prolongement du **Label innovation pédagogique** attribué au cours de droit administratif général du 1er semestre de 2ème année de LHD, ce cours de droit administratif spécial se fera en classe inversée. Les étudiants reçoivent le cours sur support papier et numérique au début du semestre et en débattent avec l'enseignant pendant les séances. Les cours sont fondus avec un **BQE Cellule de Crise** qui plonge les étudiants dans le monde réel de la résolution de cas pratiques.

Plan : Partie I : Les moyens humains de l'administration  
 Titre 1 : La structure de la fonction publique  
 Titre 2 : Le fonctionnaire  
 Titre 3 : Le contractuel  
 Partie II : Les moyens matériels de l'administration  
 Titre 1 : La propriété publique  
 Titre 2 : Les travaux publics  
 Titre 3 : L'ouvrage public  
 Titre 4 : L'expropriation  
 Titre 5 : La réquisition

**Objectif** : Connaître les moyens de l'administration.

#### Bibliographie :

Fonction publique

- 📖 DORD O., *Droit de la fonction publique*, 3ème éd., PUF, coll. « Thémis droit », 2016.
- 📖 PEISER G., *Droit de la fonction publique*, 22ème éd., Dalloz, coll. « Mémentos », 2015.
- 📖 COLIN F., *Droit de la fonction publique*, 4ème éd., Gualino, coll. « Mémentos LMD », 2016.

Droit administratif des biens

- 📖 DE BEAUREGARD-BERTHIER O., *Droit administratif des biens*, 10ème éd., Gualino, coll. « Mémentos LMD », 2016.
- 📖 GODFRIN P. et DEGOFFE M., *Droit administratif des biens*, 12ème éd., Dalloz, coll. « Sirey Université », 2016.
- 📖 MORAND-DEVILLER J., *Cours de droit administratif des biens*, 9ème éd., Montchrestien, 2016.

### TD – Droit administratif spécial (1h/semaine)

**Enseignant** : Thibaut LELEU (MCF, Faculté des Sciences Juridiques et Politiques, Douai)

**Programme** : La méthodologie classique ayant été acquise en première année de Licence, les séances de travaux dirigés sont de plus en plus tournées vers la correction d'exercices tournés vers le monde professionnel (cas pratique) et la préparation des concours (QCM ; QRC ; note de synthèse).

### CM – Sociologie : les grandes théories contemporaines (1h/semaine)

#### TD – Méthodologie : analyse de documents (1h/semaine)

**Enseignant** : Thierry BONFILS (PRAG, UFR d'Économie, Gestion, Administration et Sciences Sociales, Arras)

**Programme** : Le module présentera les principales théories contemporaines en matière de sociologie.

#### Bibliographie indicative :

- 📖 Francis Farrugia, *Sociologies. Histoires et théories*, CNRS Éditions, collection Libris, 2012.
- 📖 Johan Heilbron, *Naissance de la sociologie*, Agone, coll. « Banc d'essais », 2006.

**UC/LHD 54 – LANGUE VIVANTE**

L'anglais est obligatoire, notamment dans les écoles de journalisme. La pratique d'une seconde langue (y compris rare) est exigée des écoles de commerce.

**TD – LV 1 Anglais (1h30/semaine)**

+ AIDE A LA REUSSITE : Pratique de l'oral (1h30/semaine)

**Enseignant** : Patrick VIENNE

**Programme** : TD : Entraînement, en autonomie, à la lecture, à la synthèse et à la présentation orale de documents écrits tirés de la presse anglo-saxonne, afin de réaliser chaque semaine une « revue de presse ». Chaque présentation orale d'un article de presse donnera lieu à un débat sur le sujet proposé.

AIDE A LA RÉUSSITE : les ressources des salles informatiques seront utilisées pour travailler la compréhension et l'expression orales à partir de documents audio-visuels relevant de l'actualité récente, ainsi que pour s'entraîner à certains tests tels le TOEIC. Seront également poursuivis les révisions et approfondissements des connaissances en grammaire et vocabulaire.

**Objectifs** :

- Approfondir sa maîtrise de l'expression orale en anglais.
- S'entraîner à la lecture régulière de la presse anglo-saxonne.
- Approfondir ses connaissances des questions qui animent la presse anglo-saxonne.

**Bibliographie** :

Voir 1<sup>e</sup> semestre

**TD – LV2 : allemand, espagnol ou chinois (débutant) (2h/semaine)**

+ AIDE A LA REUSSITE : Pratique de l'oral

**Programme** :

- a) TD : Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue.
- b) AIDE À LA RÉUSSITE : Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du troisième semestre.

**Allemand (2h/semaine)**

**Enseignant** : Franck DELANNOY

**Objectif** : Maîtrise de la version et du commentaire (écrit et oral) de textes de culture générale en allemand.

**Espagnol**

**Enseignante** : Oualida MEDJKANE

**Programme** : voir les années précédentes

**Chinois**

**Enseignante** : Man LIU

**UL/LHD 55 – DIVERSIFICATION****TD –Maîtriser les écrits numériques (TICE) - Parties 3 et 4 (2h 30/semaine)**

**Enseignants** : Mouny SAMY MODELAR (informatique) et Thomas DIETTE (maîtrise des écrits numériques)

**Programme en informatique (partie 3)** : Ce cours approfondit, dans un premier temps, les notions abordées dans le module LM 44. Dans un deuxième temps, nous utiliserons les outils collaboratifs dans le cadre d'un travail personnel ou en équipe. Les notions de flux, de gestion de projet et d'imagerie seront également traitées.

**Certification C2I** : Les évaluations du LHD 25, LHD 35 et LHD 55 aboutiront à une certification pour le C2I, niveau 1. Ce certificat atteste de la maîtrise d'un ensemble de compétences dans le domaine des technologies de l'information et de la communication.

**Maîtrise des écrits numériques : Ecrits collaboratifs – partie 4 (1h 30/semaine)**



**Programme** : Ce cours s'inscrit dans le projet « Maîtriser les écrits numériques » présenté dans les pages d'introduction. En troisième année, il s'agit de produire collectivement des écrits numériques créatifs sur Google Drive et de les éditer sur Wordpress.

**Objectifs** : développer les compétences rédactionnelles et réflexives ; approfondir les fonctions du traitement de texte, utiliser les outils en ligne ; produire un magazine en ligne (voir pages d'introduction) ;  
Programme pour la maîtrise des écrits numériques

### **Semestre Erasmus**

**Enseignante** : Brigitte BUFFARD-MORET

Le semestre 4 Erasmus donne lieu à un rapport qui est corrigé et noté.

Mention : LETTRES / parcours : LETTRES-HISTOIRE-DROIT

**SIXIÈME SEMESTRE**

Unité d'Enseignement	C o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	ÉVALUATION	
				contrôle continu	session de rattrapage
<b>UF 1/LHD 61</b>  littérature : <i>l'institution oratoire</i>	4	2	CM Leçons de culture générale littéraire (12h)	1 exercice	1 oral
		2	TD Dissertation pour les concours/oral (18h)	2 exercices	1 oral
		1	TD Méthodologie : dire le théâtre (18h)	1 exercice	1 oral
		1	Maîtrise de la langue : se présenter à l'oral (entretien) (10h)	1 exercice oral	1 oral
		1	Maîtrise de la langue : se présenter à l'écrit (stage)	1 rapport	1 oral
<b>UF 2/LHD 62</b>  histoire : <i>passé et présent</i>	4	4	CM Géopolitique contemporaine (12h) TD : Méthodologie : note de synthèse et commentaire de documents (12h)	2 exercices	1 écrit ou 1 oral
		2	TD Histoire des idées : philosophie et politique (période contemporaine) (24h)	1 écrit	1 oral
<b>UF 3/LHD 63</b>  droit, sociologie et économie	4	3	CM Droit de l'union européenne et droit international public (12h) et TD : Méthodologie (12h)	2 écrits	1 écrit - 1h 30
		3	CM Sociologie des organisations (12h) TD Méthodologie : analyse de documents (12h)	2 écrits	1 écrit - 1h 30
		2	CM Économie : culture économique contemporaine (12h)	1 écrit	1 oral (30'/10')
<b>UC/LHD 64</b>  langue vivante	3	2	TD LV 1 anglais (18h)	1 écrit	1 oral
		2	LV1 <i>aide à la réussite</i> : pratique de l'oral/CRL (18h)	Un oral	1 oral
		1	TD LV 2 allemand, espagnol ou chinois (12h)	1 exercice	1 oral
		1	LV2 : <i>aide à la réussite</i> : pratique de l'oral/CRL (12h)	1 exercice	1 oral
<b>UL/LHD 65</b> Diversification	1	1	Suivi de stage (5h) + UCCP (10h)	Voir Cap Avenir	Voir Cap Avenir

UF : Unité Fondamentale / UC : Unité Complémentaire / UL : Unité Libre

**Responsable pédagogique** : Anne INGLEBERT

## UF 1/LHD 61 – LITTÉRATURE

---

- Les leçons de culture générale préparent aux entretiens des écoles de commerce et des IEP, ainsi qu'aux oraux des écoles de journalisme.
- Les exercices en lien avec le théâtre préparent les étudiants à se présenter à l'oral.
- Les simulations d'entretiens proposés sont une préparation à la rédaction de CV et de Lettres de motivation ainsi qu'aux exercices d'entretiens devant des jurys de professionnels et de professeurs tels qu'ils se déroulent dans les IEP, dans les écoles de commerce et dans certaines écoles de journalisme.

### CM – Leçons de culture générale littéraire (1h/semaine)

**Enseignant** : François RAVIEZ

**Programme** : Le cours consacré à la dissertation de culture générale est non seulement destiné aux étudiants désireux de préparer le concours d'entrée en 4<sup>e</sup> année des IEP de province mais aussi voué à perfectionner les capacités d'argumentation nécessaires à la bonne réussite des leçons orales et des exercices de rédaction demandés par les écoles de commerce et les écoles de journalisme.

### TD – Dissertation pour les concours/oral (1h30/semaine)

**Enseignante** : Anne BESSON

**Programme** : On multipliera les exposés pour un entraînement à l'oral préparant les épreuves d'admission aux concours des IEP et écoles de journalisme, améliorer les qualités d'expression, de synthèse et de réactivité. On travaillera également sur la maîtrise des outils de présentations type Powerpoint, qui doivent être maîtrisés pour une communication professionnelle efficace.

**Objectifs** : Développer son aisance orale pour se préparer aux concours et aux situations professionnelles.

### TD – Méthodologie : Dire le théâtre (1h/semaine)

**Enseignant** : Patrick VERSCHUEREN (metteur en scène et directeur du théâtre « Éphéméride »)

**Programme** : « *La logique de tous les jours ne doit pas se laisser impressionner quand elle traverse les siècles* »

Bertold Brecht

À partir de plusieurs textes de théâtre, classiques et contemporains, nous nous emploierons à analyser la façon dont ils interrogent le monde, à en déduire s'il est pertinent de les mettre ou non en scène aujourd'hui. Mettre en avant leur actualité et les points d'encrage à la fois dans notre propre histoire intime et dans la grande histoire.

### Bibliographie :

- 📖 Merleau-Ponty, La prose du monde
- 📖 Bertold Brecht, Petit organon pour le théâtre
- 📖 Louis-Jacques Rondeleux, Trouver sa voix
- 📖 Jean-Pierre Siméon, La poésie sauvera le monde

## AR - Maîtrise de la langue

### . se présenter à l'oral

**Intervenants** : enseignants de l'UFR et représentants du monde social et économique

**Programme** : entraînement à l'entretien oral de concours organisé sur des plages horaires spécifiques durant le semestre.

### . se présenter à l'écrit

**Enseignante** : Brigitte BUFFARD-MORET

Le stage - effectué entre le semestre 3 et 4 ou à la fin du semestre 4 ou durant les vacances du semestre 5 - donne lieu à un rapport écrit, qui est noté.

## UF 2/LHD 62 – HISTOIRE

.....

Ces cours ont pour objectifs la poursuite de l'enseignement de culture générale contemporaine (IEP, écoles de commerce, concours des écoles de commerce) et de la pratique de la note de synthèse et du commentaire de document (écoles de commerce, IEP).

### CM – Géopolitique contemporaine (1h CM/semaine)

#### TD – Méthodologie : notes de synthèse et commentaires de documents (1h30 TD/semaine)

**Enseignant** : Laurent COUDRIER (professeur agrégé, UFR d'Histoire et de Géographie)

**Programme** : Ce 2<sup>e</sup> semestre de géopolitique propose une réflexion plus approfondie sur les enjeux géopolitiques liés à l'espace. Le contrôle de l'espace est-il encore un enjeu à l'ère de la mondialisation et pour qui ? Quelles implications territoriales sont alors visibles ?

L'objectif du second semestre de géopolitique contemporaine est de mettre en exergue la diversité des acteurs et la complexité des relations entre acteurs dans l'espace : ceux-ci s'affrontent, s'allient, déploient des stratégies qu'ils sont appelés à changer au fil du temps et en fonction de la réaction des autres acteurs et de leurs (contre-)stratégies mises en œuvre. Tout l'enjeu de la géopolitique est de décortiquer ces relations de complicités, de compromissions, d'affrontements et d'antagonismes.

À cette complexité actorielle correspond une complexité d'actions sur les territoires. Les dynamiques territoriales liées seront donc analysées : morphogénèses territoriales, translations, fusions ou morcellements...

Au final se dégagera une sorte de grille de lecture et d'analyse géopolitique du monde qui permettra de mieux comprendre les enjeux géopolitiques actuels liés à trois transformations majeures qui touchent le monde : la globalisation de l'économie et des cultures autour de multiples acteurs (Etats, FTN, ONG...) ; les instabilités devenues multiformes (conflits ethniques, crime organisé, fondamentalisme religieux...) ; les nouvelles manières de gérer ces crises, territoires et réseaux en formation. Cette réflexion s'appuiera sur des exemples territorialisés précis.

#### **Objectifs :**

- Approfondir la réflexion sur les enjeux géographiques liés à l'espace autour des notions et concepts-clés de la géopolitique.
- Approfondir les méthodes de la composition et de la note de synthèse

#### **Bibliographie :**

- 📖 Encel F., *Comprendre la géopolitique*, Points, Essais, 2011.
- 📖 Badie B., *La Fin des territoires*, Paris, Fayard, 1995.
- 📖 Claval P., *Géopolitique et Géostratégie*, Paris, Nathan, collection « fac. géographie », 1994.
- 📖 Foucher M. et alii, *Géopolitique du monde contemporain*, Paris, Nathan, 2008.
- 📖 Moreau Defarges Ph., *Introduction à la géopolitique*, Paris, Seuil, 2005.

Il est utile de consulter régulièrement quelques revues comme *Hérodote*, *Questions internationales*, *Politiques internationale*, *L'Espace politique*.

### CM– Histoire des idées : Philosophie et Politique : période contemporaine (1h CM/semaine)

**Enseignante** : Anne INGLEBERT

**Programme** : Cours et TD seront orientés autour des fondements philosophiques et politiques des démocraties contemporaines; les exemples français, américains et anglais seront sollicités. La notion de culture politique, les principes et caractéristiques institutionnelles de ces démocraties feront l'objet d'approfondissement.

**Objectif** : Développer une histoire comparative.

**Bibliographie** :

📖 Jacques Soppelsa, *La démocratie américaine au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Ellipses, 1999

📖 Danièle Frison *Histoire constitutionnelle de la Grande Bretagne*, Paris, Ellipses, 1999.

**UF 3/LHD 63 – DROIT/SOCIOLOGIE/ÉCONOMIE**

Ces cours ont pour objectifs la poursuite de l'enseignement de culture générale contemporaine (IEP, écoles de commerce, concours des écoles de commerce) et de la pratique de la note de synthèse et du commentaire de document (écoles de commerce, IEP).

**CM – Droit de l'union européenne et droit international public (1h/semaine)**

**Enseignant** : Thibaut LELEU (MCF, Faculté des Sciences Juridiques et Politiques, Douai)

**Programme** :

Le cours de DUE s'intéresse aux institutions et aux normes juridiques de l'Union européenne. Il étudie l'ensemble des dispositions relatives à l'Union, à ses institutions, au processus décisionnel, à l'ordre juridique ainsi qu'au contrôle politique et juridictionnel. Il présentera aussi de manière synthétique les normes juridiques émanant de l'Union dans ses multiples champs de compétences (frontières, droit d'asile, OGM, travail, énergie verte, union bancaire, marchés publics, politique agricole, ...).

Le cours de DIP s'intéresse à l'ensemble des questions essentielles du droit international. Il présente les éléments de formation de ce droit mais aussi ses acteurs et sujets (Etats, organisations internationales et personnes). Il traite également des questions de responsabilité, de contentieux et de règlement des différends internationaux. Il se termine par une étude du droit international des espaces.

Comme au premier semestre, ce cours est prolongé par le **BQE Cellule de crise**.

**DUE**

Plan: Partie I : Droit institutionnel de l'Union européenne

Titre 1 : Le cadre institutionnel

Titre 2 : Le processus décisionnel

Titre 3 : Les contrôles

Partie II : Droit matériel de l'Union européenne

Titre 1 : Les personnes

Titre 2 : Les marchandises

Titre 3 : Les services (notamment banque, assurance et informatique)

Titre 4 : La concurrence (notamment pour l'attribution des marchés publics)

Titre 5 : Les relations extérieures

**DIP**

Plan : Partie I : Les sources du DIP

Titre 1 : Les sources principales

Titre 2 : Les sources secondaires

Partie II : Les sujets du DIP

Titre 1 : L'Etat

Titre 2 : Les OI

Titre 3 : L'individu

Partie III : Application et exécution du DIP

Titre 1 : Le règlement pacifique des différends internationaux

Titre 2 : La responsabilité internationale

Partie IV : Le droit international des espaces

Titre 1 : Les espaces maritimes

Titre 2 : Les fleuves et canaux internationaux

Titre 3 : L'espace aérien international et extra-atmosphérique international

**Objectif** : Connaître les acteurs de l'Union Européenne (Conseil, Assemblée, CJUE...) et de la société internationale (Etats, Individus, OI, ONG).

**Bibliographie** :

**DUE**

📖 JACQUE J.-P., *Droit institutionnel de l'Union européenne*, 9<sup>ème</sup> éd., 2017, Dalloz, coll. « Cours », 816 p. (disponible en version numérique sur Bibliothèque Dalloz.fr depuis votre ENT).

- 📖 DUBOUIS L. et BLUMANN C., *Droit matériel de l'Union européenne*, 8<sup>ème</sup> éd., LGDJ, coll. Domat droit public », 2017, 878 p.
- 📖 CLERGERIE J.-L., GRUBER A., et RAMBAUD P., *L'union européenne*, 11<sup>ème</sup> éd., 2016, 1076 p. (disponible en version numérique sur Bibliothèque Dalloz.fr depuis votre ENT).
- 📖 MATHIEU J.-L., *L'union européenne*, PUF, coll. « Que-sais-je ? », 2008, 127 p. (disponible en version numérique sur Cairn.fr depuis votre ENT).

### **DIP**

- 📖 ALLAND D., *Manuel de droit international public*, 2<sup>ème</sup> éd., PUF, coll. « Droit fondamental », 2015, 281 p.
- 📖 COMBACAU J. et SUR S., *Droit international public*, 11<sup>ème</sup> éd., LGDJ, coll. Domat droit public », 2015, 830 p.
- 📖 DUPUY P.-M. et KERBRAT Y., *Droit international public*, 13<sup>ème</sup> éd., Dalloz, coll. « Précis », 2016, 921 p. (disponible en version numérique sur Bibliothèque Dalloz.fr depuis votre ENT).
- 📖 RIVIER R., *Droit international public*, 2<sup>ème</sup> éd., PUF, coll. « Thémis », 2013, 700 p.

## **TD – Droit de l'union européenne et droit international public (1h/semaine)**

**Enseignant** : Thibaut LELEU (MCF, Faculté des Sciences Juridiques et Politiques, Douai)

**Programme** : La méthodologie classique ayant été acquise en première année de Licence, les séances de travaux dirigés sont de plus en plus tournées vers la correction d'exercices tournés vers le monde professionnel (cas pratique) et la préparation des concours (QCM ; QRC ; note de synthèse).

### **CM – Sociologie politique (1h/semaine)**

#### **TD – Méthodologie : analyse de documents (1h/semaine)**

**Enseignant** : Thierry BONFILS (PRAG, UFR d'Économie, Gestion, Administration et Sciences Sociales, Arras)

**Programme** : La sociologie des organisations peut se définir comme une branche de la sociologie qui étudie comment les acteurs construisent et coordonnent des activités organisées. Elle est à l'intersection de plusieurs disciplines, dont l'économie des organisations, le management et la théorie des organisations.

#### **Bibliographie indicative :**

- 📖 Michel Crozier, *À quoi sert la sociologie des organisations ?* Paris, Arslan, 2000.
- 📖 Philippe Bernoux, Henri Amblard, Gilles Herreros et Yves-Frédéric Livian, *Les nouvelles approches sociologiques des organisations*, Paris, Seuil, 2005.
- 📖 Christophe Dejours, *Le facteur humain*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Que sais-je ? », 2010.

### **CM – Économie : culture économique contemporaine (1h/semaine)**

**Enseignant** : Jérôme LONGUÉPÉE (MCF, UFR EGASS)

**Programme** : L'objectif de ce semestre est d'approfondir et mettre en pratique les concepts, outils économiques en mettant l'accent sur l'analyse d'éléments factuels tirés de l'actualité ou de l'histoire économique contemporaine. Dans quelle mesure les Trente Glorieuses sont-elles une période tout à fait remarquable de l'histoire économique ? Quelles stratégies la France peut-elle mettre en œuvre pour asseoir sa compétitivité à l'échelle européenne, mondiale ? Quelles sont les perspectives pour les entreprises ? Comment ces dernières fonctionnent et comment adaptent-elles leur organisation, leur stratégie, aux contraintes économiques ? Doit-on craindre la déflation ? Pourquoi cette dernière est-elle considérée comme le mal absolu par les économistes ? Qu'est-ce que le revenu universel ? Autant de questions, parmi d'autres, susceptibles d'être débattues lors de ce semestre.

#### **Objectifs :**

- Maîtriser les débats actuels relatifs au monde économique.
- Présenter intelligiblement les enjeux inhérents aux problèmes économiques contemporains à l'aide des outils communément utilisés dans le monde de l'entreprise.
- Savoir animer un débat et synthétiser à l'issue les grandes idées et tendances.

**UC/LHD 64 – LANGUE VIVANTE**  
.....

L'accent est mis sur la préparation aux épreuves de langue orale des écoles de journalisme et aux entretiens des écoles de commerce et/ou des IEP où la maîtrise de langues étrangères peut faire l'objet de questions particulières.

**TD – LV1 Anglais** (1h30/semaine)

+ AIDE A LA REUSSITE : Pratique de l'oral (1h30/semaine)

**Enseignant** : Patrick VIENNE

**Programme** : Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en TD lors du semestre 5.

Aide à la réussite : Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la réussite lors du semestre 5.

**Bibliographie** :

Voir 1<sup>e</sup> semestre.

**TD – LV2 : allemand, espagnol ou chinois (débutant)** (2h/semaine)

+ AIDE A LA REUSSITE : Pratique de l'oral

**Allemand**

**Enseignante** : Evelyne JACQUELIN

**Espagnol**

**Enseignante** : Oualida MEDJKANE

**Chinois**

**Enseignante** : Man LIU

**UL/LHD 65**  
.....

Cours avec Cap Avenir :

Suivi de stage (5h) + UCCP (10h)