

Lettres & Arts



MASTER

Expographie - Muséographie



LES DÉBOUCHÉS

Les musées, mais aussi les lieux du patrimoine, les syndicats et communautés de communes, les collectivités, et même les entreprises développent des projets d'exposition.

Les cabinets d'ingénierie culturelle, de muséographie, de scénographie sont également des débouchés possibles pour les étudiants formés en ce domaine.

- Régie et Métiers de la conservation
- Administration de projets
- Conception des expositions
- Médiation et travail auprès des publics

LES OBJECTIFS DE LA FORMATION

La formation vise à former des professionnels dans le domaine de la muséologie, compris au sens large. Ce secteur recouvre tous les métiers de l'exposition en structure ou hors structure muséale. Il s'agit de savoir concevoir et administrer un projet d'exposition, en connaissant les impératifs de la conservation et les attendus des publics pour favoriser les médiations culturelles opérantes.

COMPÉTENCES ACQUISES À L'ISSUE DE LA FORMATION

- Définir le projet muséographique (d'un lieu, d'un événement, d'une exposition, etc.)
- Écrire un scénario ou un programme muséographique
- Savoir concevoir une exposition et administrer un projet
- Contrôler le mouvement des œuvres (inventaire, entrées, sorties, etc.)
- Connaître les impératifs de la conservation des collections
- Savoir travailler avec les prestataires et les partenaires d'un projet d'exposition
- Développer des outils de médiation et d'actions culturelles, notamment avec les publics éloignés des offres culturelles
- Mettre en place des actions et une gestion des principes du développement durable appliqués aux lieux de patrimoine

PARTENARIATS

La formation se déroule en collaboration avec le milieu professionnel (l'association des conservateurs des musées de la Région Nord-Pas de Calais, les collectivités territoriales, les associations professionnelles et les réseaux nationaux), et en relation avec l'environnement muséal (Louvre-Lens, Versailles à Arras, Région des musées, Réseau des CCSTI, etc.), ce qui offre des conditions d'études exceptionnelles.



RYTHME DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

Master 1 :

10 semaines de cours par semestre et 15 semaines de stage

Master 2 :

14 semaines de cours et 20 semaines en institution

Possibilité d'alternance en M2 en contrat de professionnalisation

Le contrat de professionnalisation permet d'effectuer la formation alternativement en entreprise et à l'université.

C'est un contrat de travail à durée déterminée ou indéterminée, qui offre une rémunération allant de 55% à 100% du SMIC, selon l'âge et le niveau de formation du candidat.

Pour tout renseignement sur le contrat de professionnalisation, contacter le SEPIA au **03 21 60 38 91** ou par mail : sepia.arras@univ-artois.fr



CONDITIONS D'ACCÈS

Master 1 :

- Toutes licences sur dossier de candidature
- Validation d'études
- Validation d'acquis: VAP ou VAE
(se rapprocher du SEPIA : vae@univ-artois.fr)

Master 2 (sous réserve d'acceptation du dossier) :

- Titulaire d'un Master 1 dans le domaine
- Validation d'acquis: VAP ou VAE
(se rapprocher du SEPIA : vae@univ-artois.fr)

LE PROGRAMME DE LA FORMATION

SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Culture générale ▪ Gestion Comptabilité ▪ Administration de projets ▪ Sociologie et Histoire des politiques culturelles ▪ Droit de la culture ▪ Méthodologie de la recherche ▪ Histoire des musées et du patrimoine ▪ Anglais appliqué à la muséologie 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muséologie générale et muséographie ▪ Connaissance de l'action culturelle ▪ Médiation culturelle et relation aux publics ▪ Patrimoine immatériel et ethnologie ▪ Préparation au concours de la fonction publique ▪ Connaissance des grandes institutions ▪ Montage d'événement ▪ Préparation et accompagnement des projets et des stages
SEMESTRE 3	SEMESTRE 4
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mode de gestion et d'administration du musée ▪ Gestion des ressources humaines ▪ Mécénat et sponsoring ▪ Conservation préventive ▪ Pratique de l'inventaire et régie des collections ▪ Projet scientifique et culturel, programmation muséographique ▪ Écriture du scénario d'exposition ▪ Écriture des textes d'exposition ▪ Accrochage et art contemporain ▪ Nouvelles technologies et musées ▪ Travailler avec les publics éloignés ▪ Conception des médiations ▪ Évaluation des expositions 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Approche internationale ▪ Muséologie des sciences ▪ Expositions d'interprétations et expositions thématiques ▪ Musée et société ▪ Mémoire de recherche ▪ Accompagnement des projets et des stages <p>Pour chaque semestre, des rencontres avec des professionnels, des séminaires, visites de site et conduite de projets complètent les enseignements.</p>

FORMATION ITINÉRANTE EN NORD-PAS DE CALAIS

La formation MEM se déroule en alternance entre l'université et les institutions muséales du Nord-Pas de Calais pour permettre une immersion complète dans le milieu professionnel. De nombreuses conventions de partenariats permettent de déployer une formation apportant à la fois une solide connaissance des problématiques muséologiques, des connaissances pratiques sur le plan muséographique et des réseaux au niveau régional, national, et international. La formation se déroule dans les musées de la région et de l'EuroRégion et implique de ce fait des déplacements.

CONTACT

Serge Chamier, responsable du Master MEM
Tél. 03 21 60 37 23 / serge.chamier@univ-artois.fr

Consultez le site de la formation :
<http://formation-exposition-musee.fr>

Le site de l'association de filière :
<http://lartdemuser.blogspot.fr>