

## Lettres & Arts



### LES DÉBOUCHÉS

- Auteurs et metteurs en scène
- Conseillers et collaborateurs des metteurs en scène, des compagnies professionnelles
- Chargés de relations avec le public
- Responsables de projets ou de mission dans les collectivités territoriales
- Coordinateurs de programmation d'une structure ou d'un événement
- Postes de responsabilités relevant du patrimoine culturel immatériel (PCI)
- Enseignement et recherche

### MASTER

# Arts de la scène et du spectacle vivant

Parcours : Écritures et processus de création scénique

Parcours : Conception et expertise des projets culturels et artistiques

### LES OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Acquérir les compétences nécessaires pour exercer des activités professionnelles et de recherches liées aux arts de la scène (théâtre, danse, cirque, marionnette, arts de la rue) et au patrimoine culturel immatériel (formes folkloriques et traditionnelles) et s'insérer dans les domaines suivants : écritures, transmission, création, animation, médiation.
- Approfondir des connaissances théoriques dans les domaines des écritures pour la scène et de développer des compétences pratiques dans l'approche du processus de création, dans la transmission des oeuvres, de la dramaturgie et de la mise en scène, des problématiques liées à la patrimonialisation des arts vivants et performatifs, et dans la maîtrise des enjeux politiques et économiques du spectacle vivant.
- Maîtriser la compréhension du cadre institutionnel de la culture, ses principaux partenaires et financeurs, la conception et l'expertise des projets culturels et artistiques grâce à la connaissance du contexte social, juridique et économique des projets culturels pour une maîtrise des principaux outils de gestion de projet.

#### Points forts du Master Arts de la scène et du spectacle vivant

- Immersion dans un cadre artistique et professionnel pour expérimenter son autonomie, sa créativité et son esprit d'initiative.
- Analyse réflexive de l'expérience artistique, littéraire et professionnelle
- Articulation entre les approches théoriques, les pratiques scéniques et la gestion des projets
- Équipements (salles de création) dédiés aux créations scéniques à disposition
- Approche transdisciplinaire Écritures /Arts de la scène/ Ethnoscénologie/ Théâtre jeune public
- Le Master est adossé au laboratoire Textes et Cultures EA 4028, équipe interne « Praxis et esthétique des arts ».

### LES COMPÉTENCES ACQUISES

- Connaissance des enjeux liés aux arts de la scène, du spectacle vivant et du patrimoine culturel immatériel : écritures contemporaines, esthétiques, dramaturgiques, pédagogiques, économiques, sociologiques et ethnologiques
- Maîtrise des écritures et processus de création scénique, dont Théâtre jeune public.
- Connaissance des institutions et des politiques culturelles dans le domaine du spectacle vivant.
- Savoir-faire pour l'élaboration des dossiers de dramaturgie, et connaissance des structures et les institutions pouvant financer ou soutenir les projets de création
- Maîtrise de la recherche documentaire et des « archives vivantes »
- Capacité à communiquer et à développer une argumentation écrite et orale autour des arts de la scène, du spectacle vivant et du patrimoine culturel immatériel.
- Connaissance des circuits de production, création et diffusion et compréhension des différents contextes socio-professionnels et interculturels.



## RYTHME DE LA FORMATION

### MASTER 1

#### Parcours : Écritures et processus de création scénique

- Semestre 1 :  
12 semaines de cours dont 60h consacrées aux projets
- Semestre 2 :  
11 semaines de cours dont 54h consacrées aux projets
- 6 semaines minimum de Stage obligatoire et rédaction du mémoire de stage

#### Parcours : Conception et expertise des projets culturels et artistiques

- Semestre 1 :  
12 semaines de cours dont 60h consacrées aux projets
- Semestre 2 :  
11 semaines de cours dont 72h consacrées aux projets
- 6 semaines minimum de Stage obligatoire et rédaction du mémoire de stage

### MASTER 2

#### Parcours : Écritures et processus de création scénique

- Semestre 3 :  
12 semaines de cours dont 54h consacrées aux projets
- Semestre 4 :  
Rédaction du mémoire

#### Parcours : Conception et expertise des projets culturels et artistiques

- Semestre 3 :  
12 semaines de cours dont 74h consacrées aux projets
- Semestre 4 :  
4 mois de stage minimum obligatoire et rédaction du mémoire de stage

L'alternance est possible. Pour plus d'informations, contacter la FCU Artois au +33 (0)3 21 60 60 37 ou par mail : [fcu-fare@univ-artois.fr](mailto:fcu-fare@univ-artois.fr)

## CONDITIONS D'ACCÈS

**MASTER 1** : Tout étudiant titulaire d'un Bac +3 est en droit de déposer une candidature pour la première année de ce Master.

**MASTER 2** : Le dossier de candidature est obligatoire pour tout étudiant (titulaire d'un Bac +4) venant d'une autre université ou d'une autre spécialité.

### FORMATION CONTINUE

Le Master est accessible aux salariés ou demandeurs d'emploi. Tél. 03 21 60 60 37 - [fcu-fare@univ-artois.fr](mailto:fcu-fare@univ-artois.fr)  
Ils peuvent faire reconnaître leur expérience pour intégrer le Master via la Validation des Acquis Professionnels et Personnels (VAPP) ou pour le valider via la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) ou encore le parcours mixte.

Tél. 03 21 60 60 59 - [fcu-pac@univ-artois.fr](mailto:fcu-pac@univ-artois.fr)

## LE PROGRAMME DE LA FORMATION

<i>Parcours : Écritures et processus de création scénique</i>	<i>Parcours : Conception et expertise des projets culturels et artistiques</i>
<b>Semestre 1</b>	<b>Semestre 1</b>
<p><b>Unité Fondamentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esthétique et théories des écritures et des arts du spectacle</li> <li>▪ Histoire des politiques culturelles</li> <li>▪ Organisation des collectivités territoriales</li> <li>▪ Sociologie de la culture</li> <li>▪ Poïétique de la création scénique</li> </ul> <p><b>Unité Fondamentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dramaturgie et mise en scène</li> <li>▪ Écriture, Créations scéniques et scénographiques</li> <li>▪ Conduite de projets culturels</li> <li>▪ Construction de projet artistique (Régie et administration)</li> </ul> <p><b>Unité Complémentaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Écritures pour les Jeunes Publics</li> <li>▪ Approche des publics et des institutions culturelles</li> <li>▪ Numérique culturel</li> <li>▪ Langues vivantes</li> </ul> <p><b>Unité Méthodologique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Méthodologie de la recherche</li> <li>▪ Conduite de mémoire</li> </ul>	<p><b>Unité Fondamentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esthétique et théories des écritures et des arts du spectacle</li> <li>▪ Histoire des politiques culturelles</li> <li>▪ Organisation des collectivités territoriales</li> <li>▪ Sociologie de la culture</li> <li>▪ Poïétique de la création scénique</li> </ul> <p><b>Unité Fondamentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conduite de projets culturels</li> <li>▪ Construction de projet artistique (Régie et administration)</li> <li>▪ Dramaturgie et mise en scène</li> <li>▪ Écriture, Créations scéniques et scénographiques</li> </ul> <p><b>Unité Complémentaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Écritures dramatiques Jeune Public</li> <li>▪ Approche des publics et des institutions culturelles</li> <li>▪ Numérique culturel</li> <li>▪ Langues vivantes</li> </ul> <p><b>Unité Méthodologique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Méthodologie de la recherche</li> <li>▪ Conduite de mémoire</li> </ul>
<b>Semestre 2</b>	<b>Semestre 2</b>
<p><b>Unité Fondamentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esthétique et théories des écritures et des arts du spectacle</li> </ul> <p><b>Unité Fondamentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Écriture et construction de projet scénique</li> <li>▪ Écritures contemporaines : Mise en espace et mise en voix</li> </ul> <p><b>Unité Complémentaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Création scénique et autres arts</li> <li>▪ Langues vivantes</li> </ul> <p><b>Unité Méthodologique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Méthodologie de la recherche</li> <li>▪ Mémoire</li> <li>▪ Rapport de stage - Stage obligatoire de 6 semaines</li> </ul>	<p><b>Unité Fondamentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esthétique et théories des écritures et des arts du spectacle</li> </ul> <p><b>Unité Fondamentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Construction et expertise de projets professionnels</li> <li>▪ Conduite de projets culturels</li> <li>▪ Écriture et construction de projet scénique</li> </ul> <p><b>Unité Complémentaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Création scénique et autres arts</li> <li>▪ Connaissances d'actions culturelles</li> <li>▪ Langues vivantes</li> </ul> <p><b>Unité Méthodologique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Méthodologie de la recherche</li> <li>▪ Mémoire</li> <li>▪ Rapport de stage - Stage obligatoire de 6 semaines</li> </ul>
<b>Semestre 3</b>	<b>Semestre 3</b>
<p><b>Unité Fondamentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esthétique et théories des écritures et des arts du spectacle</li> </ul> <p><b>Unité Complémentaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Construction d'un argument artistique</li> <li>▪ Langues vivantes</li> </ul> <p><b>Unité Méthodologique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dramaturgie et mise en scène</li> <li>▪ Atelier de création et d'écritures pour la scène</li> </ul>	<p><b>Unité Fondamentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esthétique et théories des écritures et des arts du spectacle</li> </ul> <p><b>Unité Complémentaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Construction d'un argument artistique</li> <li>▪ Economie, droit de la culture</li> <li>▪ Langues vivantes</li> </ul> <p><b>Unité Méthodologique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conduite de projets</li> <li>▪ Gestion et comptabilité</li> </ul>
<b>Semestre 4</b>	<b>Semestre 4</b>
<p><b>Mémoire</b> (possibilité d'un stage)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mémoire et soutenance</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Stage de 4 mois minimum et rédaction du mémoire de stage</li> </ul>

### CONTACT

UFR des Lettres et Arts  
Tél : +33 (0)3 21 60 37 94 / [lettres@univ-artois.fr](mailto:lettres@univ-artois.fr)

Nathalie Gauthard, responsable du Master  
[nathalie.gauthard@univ-artois.fr](mailto:nathalie.gauthard@univ-artois.fr)