

Formation à distance

Spécialité : **Littératures et cultures**

Parcours : **Littératures d'enfance et de jeunesse**

Responsables : *Chantal Lapeyre-Desmaison et Florence Gaiotti*

Master à distance

mention : **LETTRES**

parcours : **Littératures d'enfance et de jeunesse**

SEMESTRE 1

30 ECTS – coeff. 1

	Intitulé	Programme	Evaluation	Crédits
Unité fondamentale coeff. 3,5	Histoires et formes	Histoire de la littérature de jeunesse (10h)	1 écrit 12000 signes	7 ECTS
		Approches des genres (genres narratifs, album, poésie) (10h)	1 écrit 12000 signes	
	Théories et critiques	Les théories de la réception (10h)	1 écrit 12000 signes	7 ECTS
		Outils pour l'analyse des ouvrages d'enfance et de jeunesse (6h)	1 écrit 10000 signes	
Unité complémentaire coeff. 3	Genres et motifs	Classiques et textes patrimoniaux (textes et illustrations) (10h)	3 séminaires à choisir parmi les 4 proposés 1 écrit 12000 signes	12 ECTS
		Le conte en fantasy (10h)		
		Le conte sur la scène contemporaine (10h)		
		Didactique de la littérature d'enfance et de jeunesse (10h)		
Unité méthodologique coeff. 1	Méthodologie de la recherche	S'initier aux méthodes de recherche en littérature de jeunesse (14h)	1 fiche de lecture 13000 signes	4 ECTS

SEMESTRE 2

30 ECTS – coeff. 1

	Intitulé	Programme	Evaluation	Crédits
Unité fondamentale coeff. 3,5	Histoires et formes	La littérature d'enfance et de jeunesse dans le champ éditorial (6 h)	1 écrit 12000 signes	7 ECTS
		Romans et nouvelles (10h)	1 écrit 12000 signes	
	Théories et critiques	L'album, formes et enjeux (10h)	1 écrit 12000 signes	7 ECTS
		Littérature de jeunesse et philosophie (4h)	1 écrit 12000 signes	
Outils pour l'analyse des ouvrages (6h)		1 écrit entre 6000 et 12000 signes		
Unité complémentaire coeff. 3	Genres et motifs	4 parcours :	3 séminaires à choisir parmi les 4 proposés 1 écrit 12000 signes	12 ECTS
Médiévalismes (10h)				
Séries et fantasy (10h)				
Le lisible et le visible dans l'album (10h)				
		Didactique de la littérature d'enfance et de jeunesse (10h)		
Unité méthodologique coeff. 1	Méthodologie de la recherche	Construire un projet de mémoire (14h)	1 écrit 30 000 signes	4 ECTS



SEMESTRE 3

30 ECTS – coeff. 1

	Intitulé	Programme	Evaluation	Crédits
Unité fondamentale coeff. 3	Histoires et formes	- Le théâtre (10h)	1 écrit de 6000 à 12000 signes	6 ECTS
		- Poésie et poésie scolaire (10h)	1 écrit de 8000 à 12000 signes	
	Théories et critiques	- Intertextualités, transtextualités (6h)	1 écrit 12000 signes	6 ECTS
		- Univers d'auteurs (10h)	1 écrit 10000 signes	
Unité complémentaire coeff. 3	Genres et motifs	4 parcours :	3 séminaires à choisir parmi les 4 proposés 1 écrit de 8000 à 12000 signes	12 ECTS
- Cultures médiatiques (10h)				
- Utopies et dystopies dans le roman adolescent (10h)				
- Figures mythiques et figures bibliques (10h)				
		- Didactique de la littérature d'enfance et de jeunesse (10h)		
Unité méthodologique coeff. 1,5	Méthodologie de la recherche	Élaboration du rapport d'étape (14h)		6 ECTS

SEMESTRE 4

30 ECTS – coeff. 1

	Intitulé	Programme	Crédits
coeff. 7,5	Rédaction et soutenance du mémoire		30 ECTS

- SEMESTRE 1 -



UF – Histoires et formes

1/ Christine Prévost - Histoire de la littérature de jeunesse (10 h)

PROGRAMME

Ce cours aborde la difficulté à définir ce que l'on entend par « littérature de jeunesse » et à dater sa naissance, ainsi que les enjeux éducatifs attribués à la lecture depuis le XVIII^e siècle. On examinera le rôle des pédagogues, puis celui des éditeurs au XIX^e siècle et début XX^e, le rôle de la presse, le rôle des militants de la lecture, et enfin le phénomène des « séries » dans les années 60 et 70.

BIBLIOGRAPHIE

📖 Francis Marcoin et Christian Chelebourg, *La Littérature de jeunesse*, Armand Colin, collection 128, 2007.

2/ Approches des genres (10h)

L'objectif de ce cours est de présenter de manière synthétique quatre genres particulièrement présents dans la littérature de jeunesse.

Evelyne Thoizet - Les genres narratifs (4 h)

PROGRAMME

Ce cours d'introduction propose une caractérisation des principaux genres narratifs de la littérature de jeunesse (le conte, le roman / la nouvelle, la série / le cycle, le journal intime) ainsi qu'une mise en perspective historique de ces genres.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Anne Besson, *D'Asimov à Tolkien, cycles et séries en littérature de genre*, CNRS Éditions, 2004.
- 📖 Bruno Bettelheim, *La Psychanalyse des contes de fées [The uses of enchantments, 1976]*, Le Livre de poche, Pluriel.
- 📖 Christian Chelebourg et Francis Marcoin, *La Littérature de jeunesse*, Armand Colin, « 128 », 2007.
- 📖 Mircea Eliade, *Aspects du mythe*, Gallimard, Idées, 1963.
- 📖 Vincent Jouve, *L'Effet personnage dans le roman*, PUF, 1992.
- 📖 Mathilde Lévêque, *Écrire pour la jeunesse en France et en Allemagne dans l'entre-deux guerres*, PUR (Presses universitaires de Rennes), 2011.
- 📖 Isabelle Nières-Chevrel, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Didier jeunesse, 20.09
- 📖 Isabelle Smadja, *Harry Potter, les raisons d'un succès*, PUF, 2001.
- 📖 Patrice Soler, *Genres, formes et tons*, PUF, 2001.
- 📖 Marc Soriano, *Guide de la littérature pour la jeunesse*, Flammarion, 1974.

Isabelle Olivier - La poésie (3 h)

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 *TDC école* 25, « Poètes d'aujourd'hui », novembre 2008.
- 📖 *La revue des livres pour enfants* 258, « Vous avez dit poésie pour la jeunesse ? », avril 2011.
- 📖 Jean-Pierre Siméon, *La vitamine P. La poésie pourquoi, pour qui, comment ?* Rue du Monde, coll. « Contre-allée », fév. 2012.

Eléonore Hamaide-Jager - L'album (3 h)

PROGRAMME

Face à une définition problématique de l'album, le cours entend donner quelques repères notionnels et éditoriaux, en retraçant les étapes fondamentales du genre durant le XX^e siècle grâce à un petit panorama des titres qui ont fait son histoire.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Hans-Robert Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, trad. M. Jacob, Gallimard, Paris, 1978.
- 📖 Christiane Connan-Pintado, Florence Gaiotti et Bernadette Poulou, *Modernités*, n° 28, « L'album contemporain pour la jeunesse : nouvelles formes, nouveaux lecteurs ? », Presses universitaires de Bordeaux, 2008
- 📖 Denise Escarpit (dir.), *La littérature de jeunesse, itinéraires d'hier à aujourd'hui*, Magnard, 2008
- 📖 Annick Lorant-Jolly, Sophie Van der Linden, *Images des livres pour la jeunesse. Lire et analyser*, Paris, Editions Thierry Magnier/CRDP de Créteil, 2006

- 📖 Isabelle Nières-Chevrel, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Paris, Didier Jeunesse, coll. « Passeurs d'histoires », 2009
- Jean Perrot, *Jeux graphiques dans l'album pour la jeunesse*, CRDP de Créteil/Université Paris-Nord, 1991
- 📖 Oliver Piffault (dir.), *Babar, Harry Potter & Cie. Livres d'enfants d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, BNF, 2008
- Sophie Van der Linden, *Lire l'album*, Le Puy en Velay, L'Atelier du Poisson soluble, 2006

UF – Théories et critiques

1/ Chantal Lapeyre - Les théories de la réception (10 h)

PROGRAMME

Ce cours se propose d'étudier la naissance et la formalisation des théories de la réception, par l'École de Constance (Jauss, Gadamer, Iser...), puis par de nombreux critiques, entre autres Umberto Eco ; il présentera également les approches du lecteur réel dans la période contemporaine.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Roland Barthes, « L'effet de réel » in *Communication II*, repris dans *Littérature et réalité*, Seuil, 1982.
- 📖 Jean Bellemin-Noël, *Vers l'inconscient du texte*, Paris, PUF, 1979.
- 📖 Lucien Dällenbach, *Le Récit spéculaire*, Seuil, 1977.
- 📖 Umberto Eco, *L'œuvre ouverte*, Seuil, 1965.
- 📖 Umberto Eco, *Lector in fabula*, Grasset, 1985.
- 📖 Hans Georg Gadamer, *Vérité et méthode*, trad. E. Sacre, Paris, 1976
- 📖 Wolfgang Iser, *L'Acte de lecture, théorie de l'effet esthétique*, Mardaga, 1995.
- 📖 Hans-Robert Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, trad. M. Jacob, Gallimard, Paris, 1978.
- 📖 Tiphaine Samoyault, *L'Intertextualité, mémoire de la littérature*, Armand Colin, 2005.
- 📖 Tzvetan Todorov, *Critique de la critique*, Seuil 1984.

2/ Outils pour l'analyse des ouvrages d'enfance et de jeunesse (6 h)

En lien avec le cours « Approches des genres », le cours vise à définir les principaux outils permettant d'analyser le fonctionnement des textes par différentes entrées (stylistique, narratologie, structure d'ensemble) afin d'étayer leur interprétation.

Évelyne Thoizet - Outils pour l'analyse des récits (3 h)

PROGRAMME

À partir des définitions du récit et de la narration, ce cours présente les outils d'analyse que l'on peut utiliser pour étudier les récits littéraires en général et plus particulièrement les récits destinés à la jeunesse.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Jean-Michel Adam, *La Description*, PUF, Que sais-je ?, 1993.
- 📖 Gaston Bachelard, *La Poétique de l'espace*, (1957), PUF, Quadrige.
- 📖 Gérard Genette, *Figures III*, Seuil, collection « poétique », 1972.
- 📖 Algirdas Julien Greimas, *Du sens, Essais sémiotiques*, 1983.
- 📖 Vladimir Propp, *Morphologie du conte*, Editions du Seuil, coll. Points, 1970.
- 📖 Paul Ricoeur, *Temps et récit*, II, [Paris, Seuil, 1984], Seuil, Points, 1991.
- 📖 Etienne Souriau, *Les Deux cent mille situations dramatiques* (1950).
- 📖 Guillemette Tison, *Une Mosaïque d'enfants, l'enfant et l'adolescent dans le roman français (1976-1890)*, Artois presses université, 1998.

Isabelle Olivier - Outils pour l'analyse de la poésie (3 h)

PROGRAMME

Ce cours propose une démarche et des outils pour analyser un poème mais également un recueil poétique pour la jeunesse ; le rôle de l'illustration sera aussi évoqué par le biais d'un album-anthologie consacré à Apollinaire.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Michèle Aquier, *La versification appliquée aux textes*, A. Colin, « 128 », 2^e édition, 2007 (1993).
- 📖 Daniel Briolet, *Lire la poésie française du XXe siècle*, Dunod, 1997.
- 📖 J.-L. Dufays, L. Gemenne et D. Ledur (dir.), *Pour une lecture littéraire*, De Boeck Duculot, 1996, 2 t.
- 📖 *Le Apollinaire*, ill. Aurélia Grandin, éditions Mango jeunesse, albums Dada, coll. « Il suffit de passer le pont », 2000.

4 parcours (3 évaluations au choix)**1/ Christine Prévost - Classiques et textes patrimoniaux (textes et illustrations) (10 h)**

PROGRAMME

L'objet de ce cours, complémentaire de l'UF sur l'histoire de la LJ, est de poser une définition des notions de « classique » et de « patrimoine » appliquées à la littérature de jeunesse, texte et illustration, puis de présenter les tentatives de classement dont cette littérature a fait l'objet en suivant en particulier des filiations dans certains genres : histoires animalières, romans de la famille, romans d'aventures, romans fantastiques...

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Philippe Kaenel, *Le Métier d'illustrateur*, Droz, Genève, 2005.
- 📖 Brigitte Louichon, « Définir la littérature patrimoniale », dans *Enseigner les classiques aujourd'hui*, (sous la direction d'Isabelle de Peretti et Béatrice Férier), édition Peter Lang, p. 37-50.
- 📖 Annie Renonciat : *J.J. Grandville*, édité par Delpire en 2006, collection « poche illustrateur ».
- 📖 Alain Viala, « Qu'est-ce qu'un classique ? », *Bulletin des bibliothèques de France*, 1992, n°1, p. 9.

Les exemples illustrant le cours seront pris dans cette liste, non exhaustive :

- 📖 Barrie James (1860-1937), *Peter Pan*.
- 📖 Baum Frank (1856-1919), *Le Magicien d'Oz*.
- 📖 Brunhoff Jean de (1899-1937), *Histoire de Babar le petit éléphant*.
- 📖 Burroughs, Edgar Rice (1875-1950), *Tarzan chez les singes*.
- 📖 Carroll Lewis (1832-1898), *Alice au Pays des Merveilles et Au-delà du miroir*.
- 📖 Collodi Carlo (1826-1890), *Pinocchio*.
- 📖 Comtesse de Ségur, *Les petites filles modèles, Les Vacances, Les Malheurs de Sophie, Pauvre Blaise, La Sœur de gribouille*.
- 📖 Dickens Charles, *Oliver Twist*.
- 📖 Grahame Kenneth (1859-1932), *Le Vent dans les Saules*.
- 📖 Kipling Rudyard (1865-1936), *Le Livre de la jungle*.
- 📖 Knight Eric (1897-1943) *Lassie chien fidèle*.
- 📖 Lagerlöf Selma (1858-1940), *Le merveilleux voyage de Nils Holgerson à travers la Suède* (1907).
- 📖 Malot Hector (1830-1907), *Sans Famille*.
- 📖 Salten félix (1869-1945), *Bambi* (1926).
- 📖 Sewell Anna (1820-1878), *Black Beauty*.
- 📖 Spyry Johanna (1829-1901), *Heidi*.
- 📖 Stevenson Robert-Louis (1850-1894), *L'Île au trésor*.
- 📖 Travers Pamela, *Mary Poppins* (1934).
- 📖 Twain Mark (1835-1910), *Tom Sawyer, Huckleberry Finn*.
- 📖 Ungerer Tomi (1931), *Les 3 brigands* (1959), *Le Géant de Zéralda* (1968).
- 📖 Verne Jules (1828-1905), *Le Tour du monde en 80 jours*.
- 📖 Wilder Laura Ingalls (1867-1957), *La petite maison dans les grands bois*.

2/ Anne Besson - Le conte en fantasy (10 h)

PROGRAMME

Ce cours a pour objectif de présenter les liens entre deux formes de récits merveilleux, l'un ancestral, l'autre contemporain, et d'évaluer ce que le second retient du premier. En effet, si le mythe, la légende ou encore l'héritage médiéval constituent des sources évidentes de la fantasy, ce genre né dans l'Angleterre victorienne et associé à l'œuvre fondatrice de Tolkien, qu'en est-il du conte, plus spontanément associé à la part du genre destinée aux jeunes lecteurs ? On observera aussi bien la *fairy tale fantasy*, sous-genre voué à la réécriture de contes, mais qui vise précisément plutôt un public averti, qu'un usage plus diffus du merveilleux contique, repérable par exemple dans les structures narratives ou les parcours héroïques.

3/ Béatrice Ferrier - Le conte sur la scène contemporaine (10 h)

PROGRAMME

Ce cours s'appuie sur les multiples réécritures théâtrales contemporaines des contes dans le répertoire de jeunesse, plus particulièrement chez Joël Pommerat, Olivier Py et Jean-Claude Grumberg. L'analyse des différents traitements dramaturgiques de contes merveilleux nous permettra de soulever la question des genres et de leur réception, d'en déterminer les enjeux.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 *Le Conte à l'épreuve de la scène contemporaine (XX-XXI^e siècles)*, *Revue d'histoire du théâtre*, janvier-juin 2012, n°253-254.
- 📖 *Le Conte, la scène*, n°4 de *Féeries*, 2007 (<http://feeries.revues.org/index195.html>).



4/ Isabelle de Peretti et Florence Gaiotti - Didactique de la littérature d'enfance et de jeunesse (10 h)

PROGRAMME

Le cours présente une perspective historique concernant le développement de la didactique de la littérature comme discipline de recherche, avec un accent particulier sur l'émergence de la problématique du sujet-lecteur. Puis, c'est également selon une perspective historique (de 1880 à 2002) que la place et les enjeux de la littérature de jeunesse à l'école et au collège sont abordés. Enfin ce sont les questions vives qui traversent aujourd'hui cette discipline à l'école et au collège qui viennent clore ce cours : autour de la constitution d'une culture commune à l'école, des articulations entre lecture et écriture et des dispositifs pour prendre en compte le sujet-lecteur. Cette dernière question est développée à travers la présentation détaillée de trois recherches (concernant la maternelle, le cycle 3 et le collège).

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Bishop Marie-France, « Que lit-on à l'école primaire au cours du XX^e siècle ? Listes et corpus de textes de 1880 à 1995 », *Du corpus scolaire à la bibliothèque intérieure*, Rennes, PUR, 2010, p. 139-152.
- 📖 Bishop Marie-France, « Approche historique et comparatiste de la place de la littérature à l'école », in M. Lebrun, A. Rouxel, C. Vargas, *La Littérature et l'école, enjeux, résistances, perspectives*, Publication de l'université de Provence, 2007.
- 📖 Tauveron, C., *Lire la littérature à l'école : pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique de la GS au CM ?*, HATIER, 2002.

UM – Méthodologie de la recherche

Chantal Lapeyre - S'initier aux méthodes de recherche en littérature de jeunesse (14 h)

PROGRAMME

Ce cours se propose de donner des éléments quant à la nature du mémoire attendu en fin de master 2 ; il en précise les enjeux et les formes, à travers une présentation détaillée des outils critiques, et de leur évolution au fil du temps.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Nelly Labère, Dimitri Uzinidis, Sophie Boutillier, Alban Goguel d'Allondans, *Méthodologie de la thèse et du mémoire*, Studyrama, coll. Principes, 2003.
- 📖 Daniel Couegnas, *Introduction à la paralittérature*, Seuil/Poétique, 1992.
- 📖 *Théorie de la littérature*, Textes des formalistes russes réunis, présentés et traduits par Tzvetan Todorov, Points Essais, 2001.
- 📖 Christine Montalbetti, *La Fiction*, GF Flammarion « Corpus », 2001.
- 📖 Philippe Van Thiegem, *Les grandes doctrines littéraires en France*, PUF, 1974.

- SEMESTRE 2 -



UF – Histoires et formes

1/ Florence Gaiotti - La littérature d'enfance et de jeunesse dans le champ éditorial (6 h)

PROGRAMME

Ce cours a pour objectif d'amorcer une première réflexion concernant la place et le rôle de l'édition dans la création de la littérature de jeunesse. Après avoir posé quelques jalons historiques, il propose l'étude de cas singuliers de démarche éditoriale afin de montrer plusieurs approches possibles (historique, sociologique, esthétique) des études autour de maisons d'éditions historiques ou contemporaines.

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages :

- 📖 Cécile Boulaire (dir.), *Mame, deux siècles d'édition pour la jeunesse*, PUR, 2012.
- 📖 Jacques Desse, Alban Cerisier, *De la jeunesse chez Gallimard*, Gallimard/ Chez les libraires associés, 2008.
- 📖 Jean-Yves Mollier, *Louis Hachette*, Fayard, 1999.
- 📖 Jean-Yves Mollier, *Où va le livre ? La dispute*, 2007.
- 📖 Michèle Piquard, *L'Édition pour la jeunesse en France de 1945 à 1980*, Presses de l'enssib, 2004.

Quelques articles :

- 📖 J.C. Chamboredon et J.L. Fabiani, « Les albums pour enfants. Le champ de l'édition et les définitions sociales de l'enfance 1 et 2 », *Actes de la recherches en sciences sociales*, 1977.
- 📖 Michèle Piquard, « Robert Delpire, un précurseur dans l'édition pour la jeunesse des années 1950-1970 », *Strenæ* [En ligne], 1 | 2010, mis en ligne le 14 juin 2010, URL : <http://strenae.revues.org/75> ; DOI : 10.4000/strenae.75

2/ Évelyne Thoizet - Romans et nouvelles (10 h)

PROGRAMME

Dans le prolongement du cours du premier semestre sur l'approche des genres narratifs, ce cours vise à retracer une histoire du roman et de la nouvelle pour la jeunesse et à dégager, de façon plus synthétique, les sous-genres (ou formes) romanesques les plus importants : le roman d'aventures, le roman policier, le roman de science-fiction et le roman historique.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Denise Escarpit (dir.), *La Littérature de jeunesse, itinéraires d'hier à aujourd'hui*, Magnard 2008, « Le roman pour la jeunesse », Pierre Bruno et Philippe Geneste, p. 390 sq.
 - 📖 Francis Marcoin, *Librairie de jeunesse et littérature industrielle au XIX^e siècle*, Paris, Champion, 2006.
 - 📖 Ganna Ottevaere-Van Praag, *Histoire du récit pour la jeunesse au XX^e siècle (1929-2000)*, P.I.E. Peter Lang, Bruxelles, 1999.
- Cahiers Robinson* <http://lescahiersrobinson.univ-artois.fr>

UF – Théories et critiques

1/ Eléonore Hamaide-Jager - Albums : formes et enjeux (10 h)

PROGRAMME

L'album est le seul genre littéraire explicitement adressé aux enfants qui n'ait pas de tradition en littérature pour adultes. Pour autant, les auteurs et illustrateurs sont aussi des lecteurs et des artistes en phase avec la sphère culturelle dont ils sont issus et leurs œuvres en portent les traces. C'est à travers cette question assez large des influences que le cours balayera quelques enjeux fondamentaux comme la lecture des petits enfants, les albums sans texte, le rapport texte-images, la question des sources avant de s'ouvrir sur ce que pourrait être l'album numérique.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Viviane Alary, Nelly Chabrol-Gagne (dir.), *L'Album le parti pris des images*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2012.
- 📖 Christian Bruel, *Anthony Browne*, Éditions Être, coll. « Boïtazoutils », 2001.
- 📖 Yvonne Chenouf, *Lire Claude Ponti encore et encore*, Éditions Être, coll. « Boïtazoutils », 2006.
- 📖 Ségolène Le Men, « Le romantisme et l'invention de l'album pour enfants », in Jean Glénisson et Ségolène Le Men (éd.), *Le livre d'enfance et de jeunesse en France*, Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne, 1994.
- 📖 Michel Defourny, « L'enfant et les images d'album, de 1950 à nos jours », in Nic Diament, Claudine Hervouët, Catherine Thouvenin, *Regards sur le livre et la lecture des jeunes. La Joie par les livres a 40 ans !*, Paris, La Joie par les livres, 2006.
- 📖 Florence Gaiotti, Eléonore Hamaide-Jager, Claudine Hervouët, *Max et les maximonstres a 50 ans : réception et influence des œuvres de Maurice Sendak en France et en Europe*, BNF, 2015.
- 📖 Florence Gaiotti, Chantal Lapeyre-Demaison, Brigitte Marin (dir.), *Le Français aujourd'hui*, « Les nouveaux livres-objets », n° 186, septembre 2014.
- 📖 Eléonore Hamaide-Jager, « Betty Bone et Yvan Pommaux : des topographes à la recherche des lieux de Perec », in Danielle Constantin, Jean-Luc Joly, Christelle Reggiani, *Cahiers Georges Perec*, n° 12, *Espèces d'espaces perecquiens*, Le Castor Astral, 2015.
- 📖 Isabelle Nières-Chevrel, « Narrateur visuel et narrateur verbal dans l'album pour enfants », *La Revue des livres pour enfants*, n° 214, décembre 2003, p. 69-81.

2/ J.L Goubet : Littérature de jeunesse et philosophie

PROGRAMME

Quelles expériences de pensée la littérature pour enfants et adolescents invite-t-elle à faire? En suivant un propos narratif, on élabore des inférences, on explore des biens et des valeurs, on cultive une certaine sorte de perplexité. La littérature recèle un potentiel philosophique, et ce même quand elle est destinée aux plus jeunes. *Le Petit Prince* en servira d'illustration en fin de cours.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Walter Benjamin, <http://dormirajamais.org/narrateur/> et <http://dormirajamais.org/narrateur2/>
- 📖 Peter Bichsel, *Histoires enfantines*, Le nouvel Attila, 2016. Extrait dans <https://unebellefacon.wordpress.com/2013/04/05/une-table-est-une-table-texte/> (version allemande sur http://www.univie.ac.at/ims/koeppeliv/Mth_04/Bichsel_Tisch.htm)
- 📖 Pierre Hadot, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Paris, Gallimard.
- 📖 Ekkehard Martens en français sur *Le Petit Prince*, <http://www.educ-revues.fr/Diotime/AffichageDocument.aspx?iddoc=32697>
- 📖 Gareth B. Matthews, *Philosophy & the Young Child*, Harvard, 1980.
- 📖 Thomas Pavel, « Fiction et perplexité morale », <http://cmb.ehess.fr/59>
- 📖 L'anneau de Gygès : Platon, *République*, livre II (aussi Cicéron, *Traité des devoirs*, livre III). Plusieurs adaptations pour enfants, au Cheval Vert ou chez Michel Piquemal, *Philofables* (http://www.livredepoche.com/annonces/contenusite/premchap_piquemal-philofables.pdf).
- 📖 Paul Ricœur, *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, 1990.

3/ Florence Gaiotti et Eléonore Hamaide-Jager - Outils pour l'analyse des ouvrages (6 h)

PROGRAMME

Comment élaborer l'interprétation d'un album en convoquant et analysant ses éléments constitutifs. Ce cours se présente comme une petite grammaire au service de l'analyse des albums : de la matière à la couleur, en passant par les seuils, la mise en page, les formats etc. Si chaque album appelle une lecture singulière, la maîtrise des outils permet d'accompagner la démarche interprétative.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Viviane Alary, Nelly Chabrol-Gagne, *L'Album, Le parti pris des images*, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2012.
- 📖 Christiane Connan-Pintado, Florence Gaiotti, Bernadette Poulou (dir.), *L'Album contemporain pour la jeunesse : nouvelles formes, nouveau lecteur ?* Modernités 28, Presses université de Bordeaux, 2008.
- 📖 Annick Lorant-Jolly et Sophie Van der Linden, *Images des livres pour la jeunesse*, Thierry Magnier, Scéren CRDP Créteil, 2006.
- 📖 Isabelle Nières-Chevrel, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Didier jeunesse, 2009.
- 📖 Isabelle Nières-Chevrel et Jean Perrot (dir.), *Dictionnaire du livre de jeunesse en France*, Éditions du Cercle de la librairie, 2013.
- 📖 Sophie Van der Linden, *Lire l'album*, L'atelier du poisson soluble, 2006.

4 parcours (3 évaluations au choix)**1/ Isabelle Olivier - Médiévalismes (10 h)**

PROGRAMME

Au regard des passions, des fantasmagories qu'il suscite, de son omniprésence dans les productions, les pratiques et les manifestations culturelles et artistiques aujourd'hui, le Moyen Âge occupe pour le moins un statut particulier dans notre imaginaire. Après avoir évoqué et analysé les différents discours et représentations historiographiques dont il a fait l'objet depuis le XVI^e siècle jusqu'à aujourd'hui, on s'attachera à leurs manifestations dans les arts et dans les pratiques culturelles actuels. Cela nous amènera à découvrir les liens que cette période entretient avec la création et l'édition en littérature de jeunesse, afin de les définir et de les interroger, dans deux domaines en particulier : le roman historique et la *fantasy*. Les adaptations issues de la littérature médiévale ainsi que les réécritures arthuriennes pour la jeunesse seront aussi évoquées.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Amalvi, Christian, *Le goût du Moyen Âge*, Plon, 1996.
- 📖 Besson, Anne, White-Legoff, Myriam (dir.), *Fantasy, le merveilleux médiéval aujourd'hui*, actes du colloque de CRELID, Paris, Bragelonne, coll. « Essais », 2007.
- 📖 Boulaire, Cécile, *Le Moyen Âge dans la littérature pour enfants (1945-1999)*, PUR, coll. « Interférences », 2002.
- 📖 Cazanave, Caroline, Houssais, Yvon (dir.), *Médiévalités enfantines. Du passé défini au passé indéfini*, Annales littéraires de l'Université de Franche Comté, n°891, Série Littéraires 24, Presses universitaires de Franche Comté, 2011.
- 📖 Ferré, Vincent (dir.), *Médiévalisme. Modernité du Moyen Âge*. Revue Itinéraires « Littérature, textes, cultures », L'Harmattan, 2010.
- 📖 Heers, Jacques, *Le Moyen Âge, une imposture*, Perrin, « Vérités et légendes », 1992.
- 📖 Le Goff, Jacques, *Pour un autre Moyen Âge. Temps, travail et culture en Occident : 18 essais*, Gallimard, 1977.

2/ Anne Besson et Isabelle Olivier - Séries et fantasy (10 h)

PROGRAMME

Les cultures des jeunes lecteurs de romans et des « *young adults* » sont porteuses de modes de consommation nouvelles, d'attentes parfois contradictoires et de réactivité en temps quasi réel (blog, fanfiction...). Elles s'avèrent particulièrement friandes de sérialité quant au procédé (promesse de retrouvailles au long cours) et de fantasy quant aux thématiques, depuis les succès du *Seigneur des Anneaux* et de *Harry Potter* au tournant du XXI^e siècle. Ce sont ces affinités entre fantasy, jeune public et sérialité que ce cours se propose d'éclairer.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Baroni, Raphaël, *La Tension narrative : Suspense, curiosité et surprise*, Paris, Éditions du Seuil, 2007.
- 📖 Besson Anne, *La Fantasy*, Klincksieck « 50 questions », 2009.
- 📖 Besson Anne (dir.), *Cahiers Robinson, Sérialité et culture de jeunesse*, 2016.

3/ Florence Gaiotti et Chantal Lapeyre - Le lisible et le visible dans l'album (10 h)

PROGRAMME

Le cours portera sur la tension du lisible et du visible dans l'album pour la jeunesse, à partir d'exemples précis, choisis dans la production contemporaine. Ces deux termes visent à réfléchir sur l'album à partir des problèmes spécifiques de sa réception, ce qui suppose une analyse précise des phénomènes propres à la lecture du texte et à la perception de l'image. On s'intéressera aussi aux relations qu'entretiennent lisible et visible, et aux enjeux esthétiques de ces relations.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie, Littérature et sens commun*, Points Essais, 2001.
- 📖 Wolfgang Iser, *L'Acte de lecture, théorie de l'effet esthétique*, Philosophie et langage, Mardaga, 1997.
- 📖 Isabelle Nières, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Didier Jeunesse, 2009.
- 📖 Sophie van der Linden, *Lire l'album*, Atelier du Poisson soluble, 2006.
- 📖 Michel Picard, *La lecture comme jeu*, Minuit, 1986.
- 📖 *L'album contemporain pour la jeunesse : nouvelles formes, nouveaux lecteurs ?*, textes réunis et présentés par Christiane Connan-Pintado, Florence Gaiotti et Bernadette Poulou, Modernités n° 28, PUB, 2008.
- 📖 *Les nouveaux livres-objets*, textes réunis et présentés par Florence Gaiotti, Brigitte Marin et Chantal Lapeyre-Desmaison, Le Français aujourd'hui, n°186, Armand Colin, Septembre 2014.

4/ Florence Gaiotti et Isabelle de Peretti - Didactique de la littérature d'enfance et de jeunesse (10 h)

PROGRAMME

Le corpus d'œuvres pour la jeunesse à l'école et au collège aujourd'hui : entre patrimoine et modernité

C'est la question de la constitution des corpus et de leur traitement didactique en classe qui forme le cœur du cours du semestre 2. Le cours s'attache ainsi à définir les termes (œuvres classiques, œuvres patrimoniales), à dégager les enjeux des choix des corpus. Puis le travail en réseaux qui permet de circuler entre les corpus fait l'objet d'un développement particulier (approche historique, les différentes conceptions des réseaux etc.). Le cours se termine par l'analyse précise d'un article de recherche sur le réseau, par la question de l'appropriation de ce dispositif par les éditeurs de jeunesse et par une perspective critique sur cette question.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Devanne, B. *Lire et écrire, des apprentissages culturels, Cycle 1 et 2, et Cycle 3 / Collège*, Armand Colin Editeur, 1993.
- 📖 Dufays, J.-L. (2010). « Le corpus littéraire : analyse de quelques tensions actuelles et éclairage international », In B. Louichon. & A. Rouxel (dir.), *Du corpus scolaire à la bibliothèque intérieure* (p.15-24). Rennes, PUR, coll. « Paideia».
- 📖 Gaiotti, F (2009). « La bibliothèque éditoriale, un outil pour la classe ? » In B. Louichon & A. Rouxel, *La Littérature en corpus*. Dijon, CRDP de Bourgogne, p.61-69.
- 📖 Houdart-Merot, V. (2012). « Qu'est-ce qu'un classique ? Qu'est-ce qu'une œuvre patrimoniale », et Louichon, B. (2012). « Définir la littérature patrimoniale », In I. De Peretti et B. Ferrier (dir.), *Enseigner les « classiques » aujourd'hui*, p. 23-36. Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, collection ThéoCrit'.
- 📖 Tauveron, C., *Lire la littérature à l'école : pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique de la GS au CM ?*, Hatier, 2002.

UM – Méthodologie de la recherche

Béatrice Ferrier (14h) - Construire un projet de mémoire

PROGRAMME

Ce cours propose un guidage pour construire le « projet de mémoire ». Il vise à cibler le sujet du mémoire de manière scientifique en formulant une question de départ, en choisissant un corpus cohérent et pertinent et en construisant une bibliographie spécifique. Ces premiers éléments sont la clef de voûte qui permettra d'élaborer la problématique du mémoire. De nombreux exemples viennent étayer chaque partie.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Michel Beaud, *L'Art de la thèse. Comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, La Découverte, 2009 [1985].
- 📖 Yves Chevrel, *L'Étudiant chercheur en littérature*, Paris, Hachette, 1992.
- 📖 Lawrence Olivier, Guy Bédard et Julie Ferron, *L'Élaboration d'une problématique de recherche. Sources, outils et méthode*, Paris, L'Harmattan, 2005.

UF – Histoires et formes

1/ Isabelle de Peretti et Christine Prévost - Le théâtre (10 h)

PROGRAMME

Ce cours approfondira l'étude du théâtre de jeunesse grâce à l'analyse de quelques œuvres choisies dans la production contemporaine pour la jeunesse, et « recommandées » dans les différentes listes proposées par le ministère de l'éducation nationale pour le cycle 3 de l'école élémentaire ou pour le collège, choix contestable (des classiques déjà ?) comme tout choix, mais qui, nous l'espérons, rend compte de nombreuses caractéristiques et spécificités de l'écriture théâtrale contemporaine pour la jeunesse, à partir d'un corpus accessible.

On y trouvera, dans cet ordre, l'étude des pièces mentionnées dans la bibliographie. Nous vous invitons d'ores et déjà à vous procurer ces pièces et à les lire...

BIBLIOGRAPHIE

📖 *Iq et Ox* de Grumberg (Heyoka Jeunesse/ACTES SUD –PAPIERS, 2003) qui aborde, dans une mise à distance par création d'un univers fabuleux, proche de celui d'un conte philosophique, la question des désordres et des guerres induites par l'obscurantisme et le fanatisme s'enracinant dans les croyances religieuses,

📖 une pièce pleine de renvois intertextuels et d'humour, proche de la structure d'un voyage initiatique ou d'un conte en randonnée, *Le long voyage du pingouin vers la jungle*, de J. Nordmann, (éditions LA FONTAINE, 2001)

📖 deux transpositions très différentes autour de l'hypotexte du conte de *Peau d'âne* de Perrault, *Ah là là quelle histoire* de C. Anne (ACTES SUD JUNIOR, 2008) et *Seule dans ma peau d'âne* d'Estelle Savasta (Lansman éditeur, 2008)

2/ Eléonore Hamaide-Jager et Isabelle Olivier - Poésie et poésie scolaire (10 h)

PROGRAMME

Bien que la poésie représente l'un des premiers genres littéraires abordés à l'école, son enseignement fait le plus souvent difficulté, sans doute à cause de la place paradoxale qu'elle tient dans la société : à la fois sacralisée... et très peu lue. Ce cours s'attachera à analyser les diverses sources de difficulté de son enseignement à l'école et présentera, parallèlement, les questions vives de la didactique de la poésie : quels corpus, quelles façons de lire le poème, quelles pratiques en classe avec la poésie ? On verra qu'il existe en réalité bien des façons de rendre vivante la poésie à l'école, comme en témoignent différents poètes et didacticiens.

BIBLIOGRAPHIE

📖 Marie-Claire Bruley et Marie-France Painsset, *Au bonheur des comptines*, Didier Jeunesse, coll. « Passeurs d'histoire », 2007.

📖 *Cahiers Robinson 11* : « La poésie de l'école », 2002.

📖 Jean-Yves Debrouille (dir.), *Enseigner la poésie ?*, Presses Universitaires de Lyon, 1995.

📖 Marie-Thérèse Denizeau et Daniel Lançon (dir.), CRDP d'Orléans, *La Poésie à l'école de la maternelle au lycée*, actes du séminaire de juin 1999, 2000.

📖 Jean-Pierre Siméon, *La vitamine P. La poésie pourquoi, pour qui, comment ?* Rue du Monde, coll. « Contre-allée », fév. 2012.

📖 *La revue des livres pour enfants* 258, « Vous avez dit poésie pour la jeunesse ? », avril 2011. http://lajoieparleslivres.bnf.fr/masc/integration/joie/statique/pages/06_revues_en_ligne/061_rlpe/rlpe-sommaires.htm pour accéder aux sommaires et à l'intégralité des articles de nombreux numéros dont le n° 258 (mai nov. 15)

📖 *Le français aujourd'hui* 169 : « Enseigner la poésie avec les poèmes », juin 2010. <http://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2010-2-page-3.htm>

UF – Théories et critiques

1/ Chantal Lapeyre - Intertextualités, transtextualités (6 h)

PROGRAMME

Le cours portera sur les phénomènes de transtextualités, telles que les définit Gérard Genette, définis et analysés à partir d'un corpus d'exemples choisis dans la production contemporaine.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Gérard Genette, *Palimpsestes, La littérature au second degré*, Seuil, 1982.
- 📖 Christiane Connan-Pintado, Florence Gaiotti et Bernadette Poulou (dir.), *L'Album contemporain pour la jeunesse : nouvelles formes, nouveaux lecteurs ?* PUB, 2008, p. 9.
- 📖 Christiane Connan-Pintado et Catherine Tauveron, *Fortune des contes des frères Grimm en France*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, collection « Mythographies et sociétés », 2014
- 📖 Antoine Compagnon, *La seconde main ou le travail de la citation*, Seuil, 1979
- 📖 Tiphaine Samoyault, *L'Intertexte, mémoire de la littérature*, Nathan Université, 2001

2/ Florence Gaiotti et Eléonore Hamaide-Jager - Univers d'auteurs (10 h)

PROGRAMME

À partir de l'œuvre de quatre auteurs (deux auteurs-illustrateurs et deux romanciers), ce cours entend dégager un questionnement de recherche autour d'une question maîtresse dans l'univers d'auteur envisagé et proposer une approche possible dans son examen à travers des questions transversales comme des examens de détails.

UC – Genres et motifs**4 parcours (3 évaluations au choix)****1/ Christine Prévost et Anne Besson - Cultures médiatiques (10 h)**

- **Cours de Christine Prévost**

PROGRAMME

« Le patrimoine en séries d'animation : une manière de transmettre la littérature, de *Heidi* à *Cosette* »

Trois questions sont examinées dans ce cours : pourquoi dans la période « pré-Ghibli », les studios d'animation japonais se sont-ils emparés des classiques de la littérature de jeunesse occidentale, européenne et américaine ? Comment les transpositions se sont-elles faites, selon quelles règles de médiatique narrative et quels principes sériels ? Enfin, qu'advient-il des enjeux éducatifs dans ces adaptations filmiques ?

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 André Gaudreault et Philippe Marion, « Transécriture et médiatique narrative : l'enjeu de l'intermédialité », in *La Transécriture, pour une théorie de l'adaptation*, colloque de Cerisy sous la direction d'André Gaudreault et Thierry Groensteen, éditions Nota Nene, Québec, 1998

- **Cours d'Anne Besson**

PROGRAMME

Les enfants et adolescents d'aujourd'hui ne construisent pas leurs référents culturels seulement ni même majoritairement par le biais de la lecture. Ce cours propose un éclairage, forcément partiel, sur cet autre vecteur de la « culture de jeunesse » que sont les fictions audiovisuelles, en l'occurrence télévisées. Elles peuvent être les nouveaux vecteurs d'un patrimoine littéraire classique, comme le montre le cours de Mme Prévost sur le cas des séries d'animation adaptant des romans pour la jeunesse, qui bien souvent sont connus des jeunes générations avant tout par ce biais. Elles peuvent aussi, comme dans le cas des séries télévisées fantastiques pour adolescents étudiées par Mme Besson, s'inscrire dans la consommation multi- ou trans-médiatique qui caractérise aujourd'hui les récits de genre, proposés sous différents supports qui déclinent un même univers.

2/ Florence Gaiotti et Eléonore Hamaide-Jager- Utopies et dystopies en littérature de jeunesse (10 h)

PROGRAMME

Inscrite dans une tradition qui remonte à l'Antiquité et se développe à partir du texte de Thomas More, l'utopie apparaît également en littérature de jeunesse, à la faveur de certaines périodes historiques. En prenant d'abord le motif de l'île comme fil directeur, le cours souligne combien l'utopie révèle l'espoir des auteurs et illustrateurs en un modèle social, politique égalitaire, entre construction, mises en garde et limites. Les publications les plus récentes font la part belle à la dystopie, le pendant négatif de l'utopie. Deux entrées seront privilégiées : l'une autour des liens entre dystopie et totalitarisme, l'autre autour des écofictions, témoignant de la vivacité et du caractère protéiforme de ce sous-genre littéraire dans la littérature de jeunesse de l'extrême-contemporain.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Laurent Bazin, « Mondes possibles, lendemains qui chantent ? Projections utopiques dans la littérature de jeunesse contemporaines », in *Trans*, n° 14, *Utopies contemporaines*, 2012, URL : <http://trans.revues.org/567> ; mis en ligne le 24 juillet 2012, consulté le 14 septembre 2013.
- 📖 Christiane Connan-Pintado, Gilles Béhotéguy et Gersende Plissonneau (dir.), *Modernités*, n° 38, *Idéologie(s) et roman pour la jeunesse au XXI^e siècle*, Presses Universitaires de Bordeaux, février 2015..
- 📖 Clément Dessy et Valérie Stiénon, (*Bé*)*vués du futur. Les imaginaires visuels de la dystopie (1840-1940)*, Presses du Septentrion, 2015.
- 📖 Jameson, Frédéric, *Archéologies du futur. Le désir nommé utopie*, Max Milo, 2007.
- 📖 Chelebourg Christian, *Les Écofictions. Mythologies de la fin du monde*, Les Impressions Nouvelles, 2012.
- 📖 Atallah, Marc, dossier « utopie et dystopie », *Fabula*, mars 2016, http://www.fabula.org/atelier.php?Utopie_et_dystopie

3/ Béatrice Ferrier - Sujets bibliques, sujets mythiques en littérature de jeunesse (10h)

PROGRAMME

Ce cours vise à défricher un terrain relativement neuf dans le domaine de la littérature de jeunesse contemporaine en confrontant les sources bibliques et mythologiques (mythes gréco-romains) d'un point de vue transtextuel. L'étude s'appuie sur une contextualisation historique et littéraire afin de mieux cibler les enjeux des réécritures contemporaines pour la jeunesse à partir du mythe littéraire.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Danièle Henky, *L'Empreinte de la Bible. Réécritures contemporaines de mythes bibliques en littérature de jeunesse*, Peter Lang, coll. « Recherches en littérature et spiritualité », 2014.
- 📖 Cécile Hussherr et Emmanuel Reibel (dir.), *Figures bibliques, figures mythiques*, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 2002.
- 📖 Olivier Millet (dir.), *Bible et littérature*, Paris, Champion, 2003.
- 📖 Frédéric Monneyron et Joël Thomas, *Mythes et littérature*, Paris, PUF, 2002.
- 📖 Anne-Marie Pelletier, *Lectures bibliques aux sources de la culture occidentale*, Paris, Nathan, 1973.

4/ Florence Gaiotti et Isabelle de Peretti - Didactique de la littérature d'enfance et de jeunesse (10 h)

PROGRAMME

Le dernier cours aborde la question des interactions lecture/écriture dans l'approche de la littérature à l'école, à partir d'une perspective historique qui situe les différents modèles d'écriture et qui montre l'importance d'une approche de la littérature par l'écriture. Après un panorama sur la variété des écritures littéraires et des dispositifs didactiques pour la mettre en œuvre, quatre recherches, mettant en évidence l'importance de la constitution d'un posture d'auteur, sont présentées et analysées : l'une montre les effets d'un dispositif de relecture entre élèves à distance, par la voie électronique, un autre porte un nouveau regard sur les écritures de contes à l'école, une recherche dans le domaine de l'écriture théâtrale et un travail d'écriture à partir d'un album. Une réflexion sur l'évaluation des écrits clôt cette partie du cours.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Bucheton, D. & Chabanne, J.-C. (2002). *Ecrire en ZEP*. Paris/Versailles : Delagrave/CRDP.
- 📖 Dufays, J.-L. et Plane, S. (2009), *L'écriture de fiction*, Namur, Presses universitaires de Namur, AIRDF CEDOCEF, collection « Recherches en didactique du français ».
- 📖 Reuter Y. (1995), Les relations et les interactions lecture-écriture dans le champ didactique, *Pratiques* n° 86.
- 📖 Revue *Repères*, 31, Y.Reuter, B.Daunay (dir.), 2005.
- 📖 Tauveron, C. et Sève, P. (2005). *Vers une écriture littéraire ou comment construire une posture d'auteur à l'école*, Hatier.

UM – Méthodologie de la recherche**Béatrice Ferrier (14h) - Élaboration du mémoire**

PROGRAMME

Cette dernière partie du cours de méthodologie de la recherche propose des outils pour rédiger le mémoire à partir du projet de mémoire élaboré au semestre 2. Elle vise à construire un plan argumentatif, à partir de l'analyse de nombreux exemples, tout en fournissant des conseils de rédaction et de présentation du mémoire.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Yves Chevrel, *L'Étudiant chercheur en littérature*, Paris, Hachette, 1992.
- 📖 Martine Lani-Bayle, *Écrire une recherche. Mémoire ou thèse*, Lyon, Chronique Sociale, 1999.