

GUIDE DES ÉTUDES

2020-2021

MASTER
Mention : LETTRES

Parcours :

Littératures d'enfance et de jeunesse
(Responsable : Anne Besson et Florence Gaiotti)

- UFR de Lettres & Arts -

TÉLÉCOPIE : 03 21 60 37 29
COURRIEL : lettres@univ-artois.fr
SITE INTERNET : <http://lettres.univ-artois.fr/>

HEURES D'OUVERTURE DU SECRÉTARIAT DE L'UFR :

lundi, mercredi, jeudi : 8h30 - 11h30 / 13h30 - 16h30
mardi : 8h30 - 11h30 / 13h30 - 15h30 ; vendredi : 8h30 – 11h30 / 14h – 15h30

Directrice : Brigitte BUFFARD-MORET
brigitte.buffardmoret@univ-artois.fr
Directrice-adjointe : Évelyne THOIZET
evelyne.thoizet@univ-artois.fr
Responsable Administrative : Caroline DELIT
caroline.delit@univ-artois.fr

SECRÉTARIAT MASTER

Émilie STOREZ-VANWALSCAPPEL
03 21 60 49 54
emilie.storez@univ-artois.fr

Pauline DELVIGNE
03 21 60 37 94
pauline.delvigne@univ-artois.fr

SECRÉTARIAT RECHERCHE :

Nathalie CABIRAN, responsable administrative, IGR : 03 21 60 38 21
Sophie DE CLERCK, CENTRE DE RECHERCHE « Textes et Cultures » : 03 21 60 37 41
Véronique MEGANCK, CENTRES DE RECHERCHE « Grammatica » et « Textes et Cultures » : 03 21 60 60 44

CALENDRIER PÉDAGOGIQUE 2020 / 2021

Semestre impair – Semestre pair

Mention : **LETTRES**

Parcours **Recherche en littérature** :

MASTER 1 : soutenance avant fin septembre.

MASTER 2 : soutenance avant fin octobre.

Parcours **Littératures d'enfance et de jeunesse** :

MASTER 1 : Du 1er octobre au 13 janvier ; du 3 février au 31 mai

MASTER 2 : Du 1er octobre au 13 janvier ; mémoire de recherche : soutenance avant fin octobre.

Mention : **ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT**

Parcours **Écritures et processus de création scénique**

MASTER 1 : du 14 septembre au 18 décembre ; du 4 janvier au 31 mars + stage 6 semaines.

MASTER 2 : du 21 septembre au 18 décembre, soutenance avant fin octobre.

Parcours **Conception et expertise des projets culturels et artistiques** :

MASTER 1 : du 14 septembre au 18 décembre ; du 4 janvier au 31 mars + stage 6 semaines.

MASTER 2 : du 21 septembre au 18 décembre ; stage 4 mois minimum, soutenance avant fin octobre.

Mention : **MUSÉOLOGIE, MUSÉO-EXPOGRAPHIE**

Parcours **Expographie-Muséographie**

MASTER 1 : du 21 septembre au 18 décembre ; du 4 janvier au 26 mars + stage 2 mois minimum.

MASTER 2 : du 28 septembre au 18 décembre ; du 4 janvier au 26 mars + stage 3 mois minimum, soutenance avant fin octobre.

Mention : **FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE Parcours : FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE / FRANÇAIS LANGUE SECONDE / FRANÇAIS SUR OBJECTIF SPÉCIFIQUE, EN MILIEUX SCOLAIRE ET ENTREPRENEURIAL**

Présentiel :

MASTER 1 : du 21 septembre au 16 décembre ; du 4 janvier au 31 mars + stage 4 semaines, rapport de stage pour le 1^{er} septembre.

MASTER 2 : du 28 septembre au 8 décembre ; du 4 janvier au 1er mars + stage 3 mois, soutenance avant fin octobre.

À distance :

Début des cours le 1^{er} novembre ; rapport de stage (Master 1) pour le 1^{er} septembre et soutenance (Master 2) avant fin octobre.

Mention : **MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION / SECOND DEGRÉ**

Parcours : **Lettres Modernes (CAPES)**

MASTER 1 : du 7 septembre au 18 décembre; du 4 janvier au 28 mai

MASTER 2 : du 2 septembre au 17 décembre; du 4 janvier au 28 mai

Parcours : **Lettres – Histoire/Géographie et Lettres-Langues (CAPLP)**

MASTER 1 : du 7 septembre au 18 décembre ; du 4 janvier au 28 mai

MASTER 2 : du 4 septembre au 18 décembre ; du 4 janvier au 28 mai

L'OFFRE DE FORMATION

À l'UFR de Lettres & Arts, l'offre de formation en master comprend cinq mentions qui se déclinent en plusieurs parcours :

Mention : LETTRES

- Parcours *Recherche en littérature*
- Parcours *Littératures d'enfance et de jeunesse* : Il ouvre à la recherche et est accessible uniquement à distance.

Mention : ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT

- Parcours *Écritures et processus de création scénique*
- Parcours *Conception et expertise des projets culturels et artistiques*

Mention : MUSÉOLOGIE, MUSÉO-EXPOGRAPHIE

- Parcours *Expographie-Muséographie*

Mention : FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

- Parcours *Français Langue Étrangère / Français Langue Seconde / Français sur Objectifs Spécifiques en milieux scolaire et entrepreneurial*
Auquel est adossé le double Master franco-polonais avec l'université de Cracovie (semestre 3 dans l'université partenaire).
La mention FLE/FLS/FOS a la caractéristique d'être proposée en présentiel et à distance.

Mention : MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION / SECOND DEGRÉ

- Parcours **LETTRES MODERNES** (CAPES)
- Parcours **LETTRES-HISTOIRE/GEOGRAPHIE** (CAPLP)
- Parcours **LETTRES-LANGUES** (CAPLP).

DÉBOUCHÉS ET LIAISONS AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL

Ce Master s'adresse, d'une part, aux étudiants qui souhaitent parfaire leur formation et entreprendre une recherche dans le domaine des langues, des arts, des littératures et des civilisations. L'avantage d'un tel cursus est de permettre aux étudiants d'avoir une vue élargie sur les cultures européennes et extra-européennes, de les saisir dans leurs transformations et leurs interactions. Outre une entrée immédiate dans la vie active en France et à l'étranger (dans l'enseignement et/ou dans l'entreprise), les étudiants ont ensuite la possibilité de demander à s'inscrire en études doctorales (sous condition de mention). Ce Master concerne, d'autre part, les étudiants qui se destinent aux Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF) dans le cadre de la **mastérisation des concours** (CAPES et CAPLP).

POSITIONNEMENT DU DIPLÔME, ADOSSEMENT RECHERCHE

L'équipe pédagogique et les centres de recherche sur lesquels le Master s'adosse relèvent des « sciences humaines » ; cette équipe est composée de « littéraires », de « linguistes », de « civilisationnistes » et de spécialistes en art. Ils se consacrent à l'analyse des textes et des spectacles qui scandent le devenir des cultures, tant du point de vue des productions littéraires et artistiques et des « manières de critiquer » que du point de vue des systèmes de représentation sous-jacents. Ces études des mécanismes qui régissent la constitution et le devenir des systèmes de communication et des systèmes culturels s'inscrivent dans une perspective comparatiste

résolument soutenue par le souci d'introduire une réflexion critique mobilisant les instruments et les concepts de la recherche contemporaine.

Le Master s'adosse à deux centres de recherche : GRAMMATICA et TEXTES ET CULTURES

GRAMMATICA (EA 4521)

Grammatica est une équipe de chercheurs travaillant dans plusieurs spécialités (sémantique, syntaxe, morphologie, analyse du discours, FLE, didactique), qui se retrouvent sur des thèmes communs, de façon ponctuelle ou plus suivie. C'est une équipe active : outre les travaux que chacun des membres publie pour son compte personnel, une journée d'étude est organisée chaque année ; des liens privilégiés ont été établis avec d'autres centres en France et à l'étranger – principalement l'université de Timisoara (Roumanie) et l'université Polytechnique de Valence (Espagne).

La collaboration avec ces deux universités donne lieu à des colloques bisannuels, organisés en alternance à Timisoara / Valence et à Arras. Les journées d'étude comme les colloques se concrétisent, à chaque fois, par une publication (numéro de revue ou recueil d'actes de colloque).

Le directeur de « Grammatica » est le Professeur Jan Goes.

Site internet : <http://www.univ-artois.fr/recherche/unites-de-recherche/grammatica>

TEXTES ET CULTURES (EA 4028)

Ce centre pluridisciplinaire de recherche regroupe des enseignants-chercheurs de langue et de littérature française et étrangère, ainsi que des arts du spectacle. Les axes de recherche actuels sont les suivants :

- TransLittéraires ;
- Études transculturelles ;
- Praxis et esthétique des arts ;
- Littératures et cultures de l'enfance (Centre Robinson) ;
- Corpus, Traductologie, Linguistique et Société (CoTraLiS).

La directrice de « Textes et Cultures » est le Professeur Anne-Gaëlle Weber. Site internet : <http://www.univ-artois.fr/recherche/unites-de-recherche/textes-et-cultures>

Ces centres ont une riche activité de journées d'études, de colloques et de publications. Les étudiants du Master 1 et du Master 2 s'engagent à participer à cette activité.

Organisation pédagogique et démarches innovantes

Les étudiants sont à même de suivre en première et en seconde année des enseignements fondamentaux et complémentaires qui les invitent à approfondir leur réflexion dans la spécialité dans laquelle ils obtiendront leur diplôme et à enrichir leurs connaissances culturelles ainsi que leur réflexion théorique générale.

La nécessaire formation aux techniques documentaires est assurée, au cours du premier semestre de M1, par une unité méthodologique.

Semestre universitaire effectué à l'étranger

L'organisation strictement semestrielle des enseignements est destinée à permettre aux étudiants d'intégrer à leur cursus, en lieu et place de l'un ou l'autre des semestres, un séjour d'études de même durée dans une université étrangère. Les étudiants ayant passé un ou deux semestres à l'étranger verront leurs « crédits » étrangers validés dès lors qu'ils auront été acceptés par les enseignants français et étrangers.

INSCRIPTIONS ET ÉVALUATIONS

Conditions d'inscription

Le dossier de candidature est obligatoire. Tout étudiant titulaire d'une licence du portail « Arts, Lettres et Langues » est en droit de déposer une candidature pour la première année de ce master. L'inscription est élargie à l'ensemble du domaine des sciences humaines sur examen du dossier.

Les étudiants qui ont validé leur première année (M1) peuvent s'inscrire en seconde année de master dans la même spécialité, sauf pour la mention muséologie, muséo-expographie.

Dans tous les autres cas (reprise d'études, demandes de redoublement, etc.), il sera procédé à un examen de la demande d'inscription pouvant donner lieu à une validation partielle ou totale des acquis.

Assiduité

L'assiduité aux cours est exigée ; les étudiants sont priés d'informer leurs enseignants avant le 30 octobre de l'année d'inscription en cas d'impossibilité ou de difficulté (séjour à l'étranger, activité salariée) à participer aux évaluations en cours d'année.

Les étudiants s'engagent à suivre les activités des centres de recherche auxquels le Master est adossé. Plusieurs mentions comportent des stages obligatoires.

Évaluation

Chaque année du Master est composée de deux semestres divisés en unités fondamentales (UF), unités complémentaires (UC) et unités méthodologiques (UM). Chaque Unité d'Enseignement (UE) donne lieu à une évaluation semestrielle.

Une UE est validée lorsque la moyenne des éléments constitutifs qui la composent, affectés de leur coefficient, est égale ou supérieure à 10/20.

Chaque semestre est validé par l'obtention de chacune des UE qui le composent ou par compensation entre les UE du semestre, sauf en master MEEF. Les semestres ne se compensent pas entre eux.

Chaque semestre doit être validé dans tous les masters (cela ne concerne pas le master 2 expographie-muséographie).

Si le semestre n'est pas validé, l'étudiant repasse les UE pour lesquelles il a obtenu une note inférieure à 10. La meilleure des deux notes obtenues dans les deux sessions est retenue.

Parallèlement aux Unités d'Enseignement, le grade de Master repose sur un mémoire de recherche ou de recherche-crédation ou de stage, soutenu à l'issue de la seconde année, qui fait l'objet d'un projet de recherche ou d'un premier rapport de stage à la fin du semestre 2. La soutenance peut être publique. C'est ce mémoire qui définit le Master obtenu. L'ensemble des Unités d'Enseignement suivies doit être en cohérence avec celui-ci. Cependant, des passerelles entre les deux semestres de Master 1 peuvent être étudiées lors d'un entretien avec l'étudiant qui désire choisir une autre mention.

En master Arts de la Scène et du Spectacle Vivant, Français Langue Étrangère, Expographie-Muséographie, Recherche en littérature et en deuxième année de Master Littérature d'enfance et de jeunesse (LEJ), le semestre pair est validé si l'étudiant obtient à la fois une moyenne égale ou supérieure à 10 et une note égale ou supérieure à 10 à son rapport de stage, son projet de recherche ou son mémoire.

En première année de master Littératures d'enfance et de jeunesse, le semestre 2 est validé si l'étudiant obtient une moyenne égale ou supérieure à 10.

Cas particulier du Master mention Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la formation / second degré en Lettres Modernes, en Lettres/Histoire-Géographie et en Langues/Lettres

L'enseignement se répartit en sept unités (disciplinaire, didactique, contexte d'expérience du métier, recherche, mises en situation professionnelle, culture numérique-TICE, langue vivante).

Les épreuves du concours ont lieu au semestre 2 du Master 1, l'écrit en avril et l'oral en juin.

Le mémoire professionnel donne lieu à une soutenance en semestre 4.

Les MCC du master MEEF sont discutées et votées en conseil d'école de l'ESPE.

Soutenance des mémoires et projets de recherche

En ce qui concerne le projet de recherche ou le mémoire, le sujet doit d'abord être accepté par un enseignant-chercheur. Puis il doit être déposé officiellement sur un imprimé spécifique selon le calendrier annoncé en début d'année. Il est validé par le responsable du Master.

Professeurs et Maîtres de conférences peuvent suivre l'étudiant dans l'élaboration de sa recherche.

L'étudiant passe l'UE qui correspond au projet de recherche ou au mémoire en juin s'il est prêt et s'il a obtenu l'autorisation de son directeur de mémoire ou de stage. Dans le cas contraire, il passe cette UE en septembre.

La soutenance en session 1 ne donne jamais lieu à une note inférieure à la moyenne mais à la mention « défaillant »

Pour la mention Français Langue étrangère

En première année, l'étudiant effectue un stage, suivi d'un rapport à déposer au plus tard le 1^{er} septembre de l'année universitaire. Il n'y a pas de soutenance. Si l'étudiant obtient une note inférieure à 10, il est considéré comme défaillant et se présente à la session 2.

En deuxième année, un stage, en entreprise ou dans une structure organisant des enseignements à destination d'étrangers, de trois mois au minimum, donne lieu à la soutenance d'un mémoire de recherche ou de stage (suivant le choix défini par l'étudiant en accord avec un enseignant-chercheur et le responsable du Master).

À l'issue de la soutenance

- en session 1, l'étudiant est déclaré admis ou défaillant mais n'obtient pas une note inférieure à 10 ;
- en session 2, le rattrapage consiste en la remise de son mémoire corrigé.

Pour la mention Lettres, parcours Littératures d'enfance et de jeunesse

- En première année, l'étudiant doit présenter un projet de recherche (sans soutenance). Le projet de recherche comporte une quinzaine de pages rédigées ainsi qu'une bibliographie. S'il ne rend pas de projet de recherche et/ou si le second semestre n'est pas validé, il se présente à la session 2.
- En deuxième année, la soutenance a lieu en juin, à condition que le directeur ait validé le travail de l'étudiant et ait autorisé la soutenance. Si l'étudiant n'est pas prêt, il est considéré comme défaillant à la session 1 et doit se présenter à la session 2 (session de rattrapage).
Le mémoire de Master en deuxième année compte au minimum 75 pages (en corps 12 avec un interligne de 1,5 – soit environ 2 300 signes par page). Il donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs.

Pour la mention Lettres, parcours Recherche en littérature

En première et deuxième années, la soutenance a lieu en juin, à condition que le directeur ait validé le travail de l'étudiant et ait autorisé la soutenance. Si l'étudiant n'est pas prêt, il est considéré comme défaillant à la session 1 et doit se présenter à la session 2 (session de rattrapage).

En première année, le projet de recherche comporte au moins une cinquantaine de pages rédigées définissant une problématique, ainsi qu'une bibliographie. Il donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs.

En deuxième année, le mémoire compte au minimum 130 pages (en corps 12 avec un interligne de 1,5 – soit environ 2 300 signes par page). Le mémoire de Master donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs.

Pour la mention Arts de la scène et du spectacle vivant

En première et deuxième années, si la soutenance qui a lieu en session 1 (juin) donne lieu à une note inférieure à la moyenne, l'étudiant est considéré comme défaillant et doit repasser son épreuve en session 2.

Le projet de recherche en première année du Master comporte au moins une cinquantaine de pages rédigées définissant une problématique, ainsi qu'une bibliographie. Le mémoire donne lieu à une soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs et, en fonction du projet, d'un professionnel de la scène. L'étudiant présente également son rapport de stage au cours de cette soutenance.

En deuxième année, un mémoire de recherche ou un mémoire de stage ou de recherche-crédation est rédigé par l'étudiant suivant le choix défini au plus tard en fin de Master 1, en accord avec un enseignant-chercheur et le responsable du Master. Le stage aura une durée obligatoire de quatre mois pour le parcours Conception et expertise des projets culturels et artistiques.

Pour la mention Expographe-Muséographie

En première année, à l'issue d'un stage de deux mois minimum, chaque étudiant doit remettre un rapport problématisé qui est évalué par l'équipe pédagogique du master, il n'y a pas de soutenance. S'il obtient une note inférieure à 10, il est considéré comme défaillant et doit se présenter à la session 2 (rattrapage).

En deuxième année, le mémoire est une recherche-action qui vise à analyser et à approfondir de manière théorique et concrète une question de muséologie, en reliant des aspects pragmatiques rencontrés sur le terrain professionnel à la littérature muséologique et en construisant ce faisant une problématique spécifique. Pour cela, un travail de terrain sera conduit par l'étudiant qui réalisera une enquête et analysera les données recueillies. Cet exercice doit permettre d'évaluer les capacités rédactionnelles et analytiques de l'étudiant.

Il est soutenu devant un jury mixte composé d'universitaires et de professionnels. La session 2 consiste en la remise de son mémoire corrigé.

LES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS DE L'UFR de LETTRES & ARTS

| nom | prénom | domaines de recherche |
|---|------------------|--|
| LINGUISTIQUE FRANÇAISE | | |
| BUFFARD-MORET | Brigitte | Stylistique, versification, étude du style des chansons du folklore, des chansons des poètes, du XVI ^e siècle à nos jours |
| GOES | Jan | Linguistique française (syntaxe, sémantique), grammaire et didactique de la grammaire, linguistique contrastive (français, néerlandais, arabe) – didactique du français langue étrangère |
| MANGIANTE | Jean-Marc | Didactique du français langue étrangère et seconde, français sur objectifs spécifiques, interculturel, analyse de discours spécialisés, multimédia et autoformation |
| MARTIN-MASSET | Angélique | Didactique du français langue étrangère et seconde, français sur objectif universitaire, métalangage |
| MENESES LERIN | Luis | Sémantique, morphologie, traitement automatique des langues, enseignement des langues, lexicologie bilingue (français-espagnol) |
| LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES | | |
| VERCRUYSSSE | Jean-Marc | Littérature latine - patristique (littérature chrétienne des premiers siècles) - herméneutique biblique - Bible et littérature |
| LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES | | |
| CLOSSON | Marianne | Langue et littérature françaises - démonologie, fantastique - théâtre baroque - écritures de l'intime - liens entre littérature et représentations culturelles, principalement pour la période 1550-1650 |
| DEMAULES | Mireille | Langue et littérature françaises - Littérature médiévale (XII ^e -XV ^e siècles) - édition de textes médiévaux - roman arthurien - récit allégorique - récit de rêve |
| RAVIEZ | François | Langue et littérature françaises – mémoires XVII ^e -XVIII ^e siècles – culture de cour, écritures aristocratiques – Roman XVIII ^e siècle – sensibilité préromantique, romantisme de la Restauration |
| THOIZET | Évelyne | Langue et littérature françaises - roman français des XX ^e et XXI ^e siècles - roman et philosophie (phénoménologie, existentialisme) – Roman et histoire – écritures romanesques contemporaines (roman polyphonique) – littérature de jeunesse |
| WHITE-LE GOFF | Myriam | Langue et littérature françaises - littérature du Moyen Âge (XII ^e -XV ^e siècles) : littératures française et latine – littérature et religion, merveilleux – Marie de France – géographies réelles et imaginaires, autres mondes – stylistique, réécritures, iconographie – relectures du Moyen Âge |

| LITTÉRATURE COMPARÉE | | |
|--|------------------|---|
| BESSON | Anne | Littérature générale et comparée - domaines anglophones et hispanophones : formes et genres - littérature contemporaine, et en particulier littératures de genre et de grande diffusion – science- fiction, <i>fantasy</i> |
| WEBER-ROBINEAU | Gaëlle | Littérature générale et comparée - littérature et sciences descriptives au XIX ^e siècle en Europe et aux États-Unis – récits de voyages – poétique des genres et histoire des représentations – études interdisciplinaires |
| ARTS DU SPECTACLE ET ANTHROPOLOGIE CULTURELLE | | |
| CHAUMIER | Serge | Anthropologie culturelle - politiques culturelles - muséologie et muséographie - patrimoine – arts de la rue |
| GARRÉ-NICOARA | Marie | Arts de la marionnette : enjeux du corps artificiel sur les scènes spectaculaires – Scénographie : étude des dispositifs scéniques – Esthétique, étude de la réception du spectateur – Imaginaires du corps – Dramaturgies de l'illusion – Théâtre jeune public : textes et scènes |
| GAUTHARD | Nathalie | Esthétique des scènes contemporaines mondiales (XX ^e -XXI ^e siècles) : approche transnationale et transdisciplinaire - Pratiques carnavalesques, mise en spectacle des traditions : processus de patrimonialisation - Archives et patrimoine du spectacle vivant - Étude des pratiques scéniques et corporelles : transmission, circulations, transferts - Contemporanéité et effets de la globalisation – Art et handicap - Anthropologie des arts vivants et des pratiques performatives – Ethnoscénologie de l'Asie (Chine, Tibet, Taiwan, Inde, Japon). |
| HEULOT-PETIT | Françoise | Poétique du drame contemporain (notamment le monologue) – Théâtre jeune public (dramaturgies de la guerre) – Dramaturgies de la marionnette (interaction avec le vivant, hybridation des corps) - Analyse des processus de création - Théâtre et politique (démarches documentaires) - Médiation théâtrale et artistique (en musée notamment) |
| LE PORS | Sandrine | Études théâtrales. Dramaturgies contemporaines : poétiques, filiations, territoires et pratiques. Théâtre des voix, écritures de la traversée, poétiques du regard, dramaturgies la naissance et figuration des corps. (XIX, XX ^e -XXI ^e siècles) Écriture et création scénique : théâtre, danse, marionnette. Création jeunes publics et très jeunes publics. Circulations inter-artistiques (visuelles, numériques, plastiques, et sonores). |
| MERCIER | Amandine | Études théâtrales. Esthétique des scènes contemporaines européennes (XX ^e -XXI ^e siècles) : approche transdisciplinaire et dialogue des arts (théâtre, danse, performance, opéra, projection filmique, <i>mapping</i> , numérique, arts plastiques). Poétique, dramaturgies et écritures scéniques. Représentations, figurations et transcendances du corps-Origines, engendrement, gestation, naissance dans les arts -Transgression, ob-scène et disruption du regard-Robotique, cyborg et transhumanisme, Politiques culturelles. |
| ROUSSEL-GILLET | Isabelle | Littérature de la seconde moitié du XX ^e au XXI ^e ; relation entre les arts, méthodologie de projet, écritures et exposition |

| LITTÉRATURE D'ENFANCE ET DE JEUNESSE | | |
|---|------------------|--|
| DE PERETTI | Isabelle | Initiation aux genres du théâtre et de la poésie, le théâtre jeune public et la poésie à l'école, le conte sur la scène contemporaine, didactique de la littérature de jeunesse - Théories de la réception et outils pour l'analyse de la littérature de jeunesse ; réceptions par les élèves du théâtre jeune public et mises en œuvre à l'école et au collège : lecture/mise en voix-en jeu- en espace/et écriture, la question de l'appropriation culturelle - Intertextualité, transtextualité, architextualité ; figures mythiques, archétypes et stéréotypes - Classiques et textes patrimoniaux : définitions, devenir de ces notions dans les IO, problématiques didactiques |
| FERRIER | Béatrice | Littérature jeune public au XVIII ^e siècle - Histoire et évolution du théâtre : pratique théâtrale et éducation depuis le XVIII ^e (cf. théâtre scolaire, théâtre d'éducation) - Interactions entre théâtre et conte du XVIII ^e à aujourd'hui, rôle de l'image (depuis l'esthétique du tableau au théâtre illustré) - Spécificités et complexités du conte - Adaptations littéraires de sujets bibliques et mythologiques - Intertextualité/ transtextualité/ architextualité. |
| GAIOTTI | Florence | L'album, relation texte/image - Roman pour la jeunesse - Fiction, voix et récit – Réception - Enseignement de la littérature de jeunesse à l'école |
| HAMAIDE-JAGER | Éléonore | Album, illustration, intertextualité, rapport texte/image - Roman adolescent - Réception - Fiction multimédiate - Littératures à contraintes |
| OLIVIER | Isabelle | Littératures de l'imaginaire : le traitement du merveilleux, la fantasy (<i>Harry Potter</i> , Tolkien, Bottero...) et sa réception : phénomène de <i>cross over</i> - Moyen Âge et littérature de jeunesse : adaptations, créations (notamment réécritures arthuriennes), roman historique - Poésie : éditions pour l'enfance et la jeunesse, poésie à l'école aujourd'hui, question de l'anthologie - Intertextualité, architextualité, transtextualité... |
| PREVOST | Christine | Littérature jeunesse XIX ^e , début XX ^e : analyse et réception - Notions de « classique » et de « patrimoine », dans le champ scolaire notamment - Les adaptations audio-visuelles : théâtre, cinéma d'acteurs ou d'animation, télévision, scénarios de jeux vidéo - Culture médiatique - Programmation télévisée spécifique jeune public (deuxième moitié XX ^e siècle) |

Formation à distance
Master
Spécialité : Lettres

Parcours : Littératures d'enfance et de jeunesse

Responsables : Anne Besson et Florence Gaiotti

MASTER 1ère année

| SEMESTRE 1 | | | | Heures | Évaluation | |
|----------------------|----------|-----------|---|---|------------|---|
| Unité d'enseignement | Coeff | ECTS | Éléments pédagogiques | | | |
| UF | 3,5 | 4 | Approches des genres | Albums (5h) Genres narratifs (5h) Poésie (5h) Théâtre (5h) | 4x5 | 1 écrit 12000 signes (sujet au choix) |
| | | 4 | Histoire et Théories critiques | Les théories de la réception | 8 | 1 écrit 12000 signes |
| | | 6 | | Histoire de la littérature de jeunesse | 10 | 1 écrit (12000 signes) |
| UC | 3 | 4 | Genres et motifs (à choix : 3 cours/4) | Classiques et textes patrimoniaux | 10 | 1 écrit (12000 signes) |
| | | 4 | | Le conte en fantasy | 10 | 1 écrit (12000 signes) |
| | | 4 | | Le conte sur la scène contemporaine | 10 | 1 écrit (12000 signes) |
| | | 4 | | Didactique de la littérature d'enfance et de jeunesse | 10 | 1 écrit (12000 signes) |
| UM | 1 | 4 | Méthodologie de la Recherche | S'initier aux méthodes de recherche en littérature de jeunesse | 12 | 1 fiche de lecture (13000 signes) |
| Total | 1 | 30 | | | 90 | |

| SEMESTRE 2 | | | | | Heures | Évaluation |
|----------------------|-------|------|---|---|--------|------------------------|
| Unité d'enseignement | Coeff | ECTS | Éléments pédagogiques | | | |
| UF | 3,5 | 5 | Approches des genres | Albums | 14 | 1 écrit (12000 signes) |
| | | 4 | | Romans et nouvelles | 10 | 1 écrit (12000 signes) |
| | | 3 | Contextes de production | Littérature de jeunesse en langue étrangère. Au choix entre 3 langues : anglais, allemand, espagnol | 4x3 | Un exercice |
| | | 2 | | La littérature d'enfance et de jeunesse dans le champ éditorial | 6 | 1 écrit (12000 signes) |
| UC | 3 | 4 | Genres et motifs (à choix : 3 cours/4) | Médiévalismes | 10 | 1 écrit (12000 signes) |
| | | 4 | | Bandes dessinées | 10 | 1 écrit (12000 signes) |
| | | 4 | | Le lisible et le visible dans l'album | 10 | 1 écrit (12000 signes) |
| | | 4 | | Didactique de la littérature d'enfance et de jeunesse | 10 | 1 écrit (12000 signes) |
| UM | 1 | 4 | Méthodologie de la Recherche | Construire un projet de mémoire | 10 | 1 écrit (30000 signes) |
| Total | 1 | 30 | | | 92 | |

LES SEMESTRES NE SE COMPENSENT PAS, chaque semestre doit être acquis pour valider l'année.

MASTER 2ème année

| SEMESTRE 3 | | | | | Heures | Évaluation |
|----------------------|----------|-----------|---|---|-----------|----------------------------|
| Unité d'enseignement | Coeff | ECTS | Éléments pédagogiques | | | |
| UF | 3 | 3 | Approches des genres | Le Théâtre | 10 | 1 écrit (6 à 12000 signes) |
| | | 3 | | Poésie et poésie scolaire | 10 | 1 écrit (8 à 12000 signes) |
| | | 3 | Œuvres en réseaux | Intertextualités, transtextualités | 8 | 1 oral (à distance) |
| | | 3 | | Univers d'auteurs | 10 | 1 écrit (10000 signes) |
| UC | 3 | 4 | Genres et motifs (à choix : 3 cours/4) | Cultures médiatiques | 10 | 1 écrit (8 à 12000 signes) |
| | | 4 | | Utopies et dystopies dans le roman adolescent | 10 | 1 écrit (8 à 12000 signes) |
| | | 4 | | Figures mythiques et figures bibliques | 10 | 1 écrit (8 à 12000 signes) |
| | | 4 | | Didactique de la littérature d'enfance et de jeunesse | 10 | 1 écrit (8 à 12000 signes) |
| UM | 1,5 | 6 | Méthodologie de la Recherche | Élaboration du rapport d'étape | 10 | 1 dossier |
| Total | 1 | 30 | | | 88 | |

| SEMESTRE 4 | | | | Heures | Évaluation |
|----------------------|----------|-----------|------------------------------------|--------|------------|
| Unité d'enseignement | Coeff | ECTS | Éléments pédagogiques | | |
| Mémoire | 1 | 30 | Rédaction et soutenance de Mémoire | | Soutenance |
| Total | 1 | 30 | | | |

LES SEMESTRES NE SE COMPENSENT PAS, chaque semestre doit être acquis pour valider l'année.

- SEMESTRE 1 -

UF – Approche des genres

Approches des genres (20h)

L'objectif de ce cours est de présenter de manière synthétique quatre genres particulièrement présents dans la littérature de jeunesse.

Évelyne THOIZET - Les genres narratifs (5 h)

PROGRAMME

Ce cours d'introduction propose une caractérisation des principaux genres narratifs de la littérature de jeunesse (le conte, le roman / la nouvelle, la série / le cycle, le journal intime) ainsi qu'une mise en perspective historique de ces genres. À partir des définitions du récit et de la narration, il présente les outils d'analyse que l'on peut utiliser pour étudier les récits littéraires en général et plus particulièrement les récits destinés à la jeunesse.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Jean-Michel Adam, *La Description*, PUF, Que sais-je ?, 1993.
- 📖 Gaston Bachelard, *La Poétique de l'espace*, (1957), PUF, « Quadrige ».
- 📖 Anne Besson, *D'Asimov à Tolkien, cycles et séries en littérature de genre*, CNRS Éditions, 2004.
- 📖 Bruno Bettelheim, *La Psychanalyse des contes de fées [The uses of enchantments, 1976]*, Le Livre de poche, Pluriel.
- 📖 Christian Chelebourg et Francis Marcoin, *La Littérature de jeunesse*, Armand Colin, « 128 », 2007.
- 📖 Mircea Eliade, *Aspects du mythe*, Gallimard, Idées, 1963.
- 📖 Gérard Genette, *Figures III*, 1972, Seuil, collection « poétique ».
- 📖 Algirdas Julien Greimas, *Du sens, Essais sémiotiques*, 1983.
- 📖 Vincent Jouve, *L'Effet personnage dans le roman*, PUF, 1992.
- 📖 Mathilde Lévêque, *Écrire pour la jeunesse en France et en Allemagne dans l'entre-deux guerres*, PUR (Presses universitaires de Rennes), 2011.
- 📖 Isabelle Nières-Chevrel, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Didier jeunesse, 2009.
- 📖 Vladimir Propp, *Morphologie du conte*, Editions du Seuil, coll. « Points », 1970.
- 📖 Paul Ricœur, *Temps et récit*, II, [Paris, Seuil, 1984], Seuil, « Points », 1991.
- 📖 Isabelle Smadja, *Harry Potter, les raisons d'un succès*, PUF, 2001.
- 📖 Patrice Soler, *Genres, formes et tons*, PUF, 2001.
- 📖 Marc Soriano, *Guide de la littérature pour la jeunesse*, Flammarion, 1974.
- 📖 Guillemette Tison, *Une Mosaïque d'enfants, l'enfant et l'adolescent dans le roman français (1976-1890)*, Artois presses université, 1998.

Isabelle OLIVIER - La poésie (5 h)

Ce cours propose une démarche et des outils pour analyser un poème mais également un recueil poétique pour la jeunesse ; le rôle de l'illustration sera aussi évoqué par le biais d'un album-anthologie consacré à Apollinaire

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Michèle Aquien, *La versification appliquée aux textes*, A. Colin, « 128 », 2^e édition, 2007 (1993).
- 📖 Daniel Briolet, *Lire la poésie française du XX^e siècle*, Dunod, 1997.
- 📖 J.-L. Dufays, L. Gemenne et D. Ledur (dir.), *Pour une lecture littéraire*, De Boeck Duculot, 1996, 2 tomes.
- 📖 *Le Apollinaire*, ill. Aurélia Grandin, éditions Mango jeunesse, albums Dada, coll. « Il suffit de passer le pont », 2000.
- 📖 *TDC école 25*, « Poètes d'aujourd'hui », novembre 2008.
- 📖 *La revue des livres pour enfants* 258, « Vous avez dit poésie pour la jeunesse ? », avril 2011.
- 📖 Jean-Pierre Siméon, *La vitamine P. La poésie pourquoi, pour qui, comment ?* Rue du Monde, coll. « Contre-allée », fév. 2012.

Éléonore HAMAIDE-JAGER - L'album (5 h)

PROGRAMME

Face à une définition problématique de l'album, le cours entend donner quelques repères notionnels et éditoriaux, en retraçant les étapes fondamentales du genre durant le XX^e siècle grâce à un petit panorama des titres qui ont fait son histoire.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Hans-Robert Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, trad. M. Jacob, Gallimard, Paris, 1978.
- 📖 Christiane Connan-Pintado, Florence Gaiotti et Bernadette Poulou, *Modernités*, n° 28, « L'album contemporain pour la jeunesse : nouvelles formes, nouveaux lecteurs ? », Presses universitaires de Bordeaux, 2008.
- 📖 Denise Escarpit (dir.), *La Littérature de jeunesse, itinéraires d'hier à aujourd'hui*, Magnard, 2008.
- 📖 Annick Lorant-Jolly, Sophie Van der Linden, *Images des livres pour la jeunesse. Lire et analyser*, Paris, Éditions Thierry Magnier/CRDP de Créteil, 2006.
- 📖 Isabelle Nières-Chevrel, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Paris, Didier Jeunesse, coll. « Passeurs d'histoires », 2009.
- Jean Perrot, *Jeux graphiques dans l'album pour la jeunesse*, CRDP de Créteil/Université Paris-Nord, 1991.
- 📖 Oliver Piffault (dir.), *Babar, Harry Potter & Cie. Livres d'enfants d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, BNF, 2008.
- 📖 Sophie Van der Linden, *Lire l'album*, Le Puy en Velay, L'Atelier du Poisson soluble, 2006.

Béatrice Ferrier- Le théâtre (5h)

Théâtre d'enfance et de jeunesse : de l'hybridité à l'hybridation, codirigé avec Isabelle de Peretti et Béatrice Ferrier, Arras, Artois Presses Université, coll. « Études littéraires. Enfance », 2016

Pièces :

Suzanne Lebeau, *Le Bruit des os qui craquent*, Montreuil-sous-bois, éditions théâtrales II jeunesse, 2008.

Jean-Gabriel Nordmann, *Le Long Voyage du pingouin vers la jungle*, Lille, La Fontaine, 2001.

UF – Histoire et théories critiques

1/ Evelyne Thoizet - Les théories de la réception (8 h)

PROGRAMME

Ce cours se propose d'étudier la naissance et la formalisation des théories de la réception, par l'École de Constance (Jauss, Gadamer, Iser...), puis par de nombreux critiques, entre autres Umberto Eco ; il présentera également les approches du lecteur réel dans la période contemporaine.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Roland Barthes, « L'effet de réel » in *Communication II*, repris dans *Littérature et réalité*, Seuil, 1982.
- 📖 Jean Bellemin-Noël, *Vers l'inconscient du texte*, Paris, PUF, 1979.
- 📖 Lucien Dällenbach, *Le Récit spéculaire*, Seuil, 1977.
- 📖 Umberto Eco, *L'œuvre ouverte*, Seuil, 1965.
- 📖 Umberto Eco, *Lector in fabula*, Grasset, 1985.
- 📖 Hans Georg Gadamer, *Vérité et méthode*, trad. E. Sacre, Paris, 1976.
- 📖 Wolfgang Iser, *L'Acte de lecture, théorie de l'effet esthétique*, Mardaga, 1995.
- 📖 Hans-Robert Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, trad. M. Jacob, Gallimard, Paris, 1978.
- 📖 Tiphaine Samoyault, *L'Intertextualité, mémoire de la littérature*, Armand Colin, 2005.
- 📖 Tzvetan Todorov, *Critique de la critique*, Seuil 1984.

2/ Christine PRÉVOST - Histoire de la littérature de jeunesse (10 h)

PROGRAMME

Ce cours aborde la difficulté à définir ce que l'on entend par « littérature de jeunesse » et à dater sa naissance, ainsi que les enjeux éducatifs attribués à la lecture depuis le XVIII^e siècle. On examinera le rôle des pédagogues, puis celui des éditeurs au XIX^e siècle et au début du XX^e, le rôle de la presse, le rôle des militants de la lecture, et enfin le phénomène des « séries » dans les années 1960 et 1970.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Francis Marcoin et Christian Chelebourg, *La Littérature de jeunesse*, Armand Colin, collection « 128 », 2007.

UC – Genres et motifs

4 parcours (3 évaluations au choix)

1/ Christine PRÉVOST - Classiques et textes patrimoniaux (textes et illustrations) (10 h)

PROGRAMME

L'objet de ce cours, complémentaire de l'UF sur l'histoire de la littérature de jeunesse, est de poser une définition des notions de « classique » et de « patrimoine » appliquées à la littérature de jeunesse, texte et illustration, puis de présenter les tentatives de classement dont cette littérature a fait l'objet en suivant en particulier des filiations dans certains genres : histoires animalières, romans de la famille, romans d'aventures, romans fantastiques...

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Philippe Kaenel, *Le Métier d'illustrateur*, Droz, Genève, 2005.
- 📖 Brigitte Louichon, « Définir la littérature patrimoniale », dans *Enseigner les classiques aujourd'hui*, (sous la direction de Isabelle de Peretti et Béatrice Ferrier), édition Peter Lang, p. 37-50.
- 📖 Annie Renonciat : *J.J. Grandville*, édité par Delpire en 2006, collection « poche illustrateur ».
- 📖 Alain Viala, « Qu'est-ce qu'un classique ? », *Bulletin des bibliothèques de France*, 1992, n°1, p. 9.

Les exemples illustrant le cours seront pris dans cette liste, non exhaustive :

- 📖 Barrie James (1860-1937), *Peter Pan*.
- 📖 Baum Frank (1856-1919), *Le Magicien d'Oz*.
- 📖 Brunhoff Jean de (1899-1937), *Histoire de Babar le petit éléphant*.
- 📖 Burroughs Edgar Rice (1875-1950), *Tarzan chez les singes*.
- 📖 Carroll Lewis (1832-1898), *Alice au Pays des Merveilles et Au-delà du miroir*.
- 📖 Collodi Carlo (1826-1890), *Pinocchio*.
- 📖 Comtesse de Ségur, *Les petites filles modèles, Les Vacances, Les Malheurs de Sophie, Pauvre Blaise, La Sœur de gribouille*.
- 📖 Dickens Charles, *Oliver Twist*.
- 📖 Grahame Kenneth (1859-1932), *Le Vent dans les Saules*.
- 📖 Kipling Rudyard (1865-1936), *Le Livre de la jungle*.
- 📖 Knight Eric (1897-1943) *Lassie chien fidèle*.
- 📖 Lagerlöf Selma (1858-1940), *Le merveilleux voyage de Nils Holgerson à travers la Suède* (1907).
- 📖 Malot Hector (1830-1907), *Sans Famille*.
- 📖 Salten félix (1869-1945), *Bambi* (1926).
- 📖 Sewell Anna (1820-1878), *Black Beauty*.
- 📖 Spyry Johanna (1829-1901), *Heidi*.
- 📖 Stevenson Robert-Louis (1850-1894), *L'Île au trésor*.
- 📖 Travers Pamela, *Mary Poppins* (1934).
- 📖 Twain Mark (1835-1910), *Tom Sawyer, Huckleberry Finn*.
- 📖 Ungerer Tomi (1931), *Les 3 brigands* (1959), *Le Géant de Zéralda* (1968).
- 📖 Verne Jules (1828-1905), *Le Tour du monde en 80 jours*.
- 📖 Wilder Laura Ingalls (1867-1957), *La petite maison dans les grands bois*.

2/ Anne BESSON - Le conte en fantasy (10 h)

PROGRAMME

Ce cours a pour objectif de présenter les liens entre deux formes de récits merveilleux, l'un ancestral, l'autre contemporain, et d'évaluer ce que le second retient du premier. En effet, si le mythe, la légende ou encore l'héritage médiéval constituent des sources évidentes de la fantasy, ce genre né dans l'Angleterre victorienne et associé à l'œuvre fondatrice de Tolkien, qu'en est-il du conte, plus spontanément associé à la part du genre destinée aux jeunes lecteurs ? On observera aussi bien la *fairy tale fantasy*, sous-genre voué à la réécriture de contes, mais qui vise précisément plutôt un public averti, qu'un usage plus diffus du merveilleux contique, repérable par exemple dans les structures narratives ou les parcours héroïques.

BIBLIOGRAPHIE (INDICATIVE)

- 📖 Anne Besson, *La Fantasy*, Klincksieck « 50 questions », 2007, et *Dictionnaire de la fantasy* (sous la dir. de), Vendémiaire, 2018.
- 📖 Évelyne Jacquelin, Béatrice Ferrier (éd.), *Voix et voies du conte : les mutations d'un genre*, Arras, APU, 2019.
- 📖 Nathalie Prince et Sylvie Servoise (éd.), *Les Personnages mythiques en littérature de jeunesse*, Rennes, PUR, 2015.

3/ Béatrice FERRIER - Le conte sur la scène contemporaine (10 h)

PROGRAMME

Ce cours s'appuie sur les multiples réécritures théâtrales contemporaines des contes dans le répertoire de jeunesse, plus particulièrement chez Joël Pommerat, Olivier Py et Jean-Claude Grumberg. L'analyse des différents traitements dramaturgiques de contes merveilleux nous permettra de soulever la question des genres et de leur réception, d'en déterminer les enjeux.

BIBLIOGRAPHIE

📖 *Le Conte à l'épreuve de la scène contemporaine (XX-XXI^e siècles)*, *Revue d'histoire du théâtre*, janvier-juin 2012, n°253-254.

📖 *Le Conte, la scène*, n°4 de *Féeries*, 2007 (<http://feeries.revues.org/index195.html>).

4/ Isabelle DE PERETTI et Florence GAIOTTI - Didactique de la littérature d'enfance et de jeunesse (10 h)

PROGRAMME

Le cours présente une perspective historique concernant le développement de la didactique de la littérature comme discipline de recherche, avec un accent particulier sur l'émergence de la problématique du sujet-lecteur. Puis, c'est également selon une perspective historique (de 1880 à 2002) que la place et les enjeux de la littérature de jeunesse à l'école et au collège sont abordés. Enfin ce sont les questions vives qui traversent aujourd'hui cette discipline à l'école et au collège qui viennent clore ce cours : autour de la constitution d'une culture commune à l'école, des articulations entre lecture et écriture et des dispositifs pour prendre en compte le sujet-lecteur. Cette dernière question est développée à travers la présentation détaillée de trois recherches (concernant la maternelle, le cycle 3 et le collège).

BIBLIOGRAPHIE

📖 Bishop Marie-France, « Que lit-on à l'école primaire au cours du XX^e siècle ? Listes et corpus de textes de 1880 à 1995 », *Du corpus scolaire à la bibliothèque intérieure*, Rennes, PUR, 2010, p. 139-152.

📖 Bishop Marie-France, « Approche historique et comparatiste de la place de la littérature à l'école », in M. Lebrun, A. Rouxel, C. Vargas, *La Littérature et l'école, enjeux, résistances, perspectives*, Publication de l'université de Provence, 2007.

📖 Tauveron C., *Lire la littérature à l'école : pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique de la GS au CM ?*, Hatier, 2002.

UM – Méthodologie de la recherche

Béatrice FERRIER - S'initier aux méthodes de recherche en littérature de jeunesse (12 h)

PROGRAMME

Ce cours se propose de donner des éléments quant à la nature du mémoire attendu en fin de master 2 ; il en précise les enjeux et les formes, à travers une présentation détaillée des outils critiques, et de leur évolution au fil du temps.

BIBLIOGRAPHIE

📖 Nelly Labère, Dimitri Uzinidis, Sophie Boutillier, Alban Goguel d'Allondans, *Méthodologie de la thèse et du mémoire*, Studyrama, coll. Principes, 2003.

📖 Daniel Cougnas, *Introduction à la paralittérature*, Seuil/Poétique, 1992.

📖 *Théorie de la littérature*, Textes des formalistes russes réunis, présentés et traduits par Tzvetan Todorov, Points Essais, 2001.

📖 Christine Montalbetti, *La Fiction*, GF Flammarion « Corpus », 2001.

📖 Philippe Van Thiegem, *Les grandes doctrines littéraires en France*, PUF, 1974.

📖 *La littérature de jeunesse : repères, enjeux et pratiques*, *Le français aujourd'hui*, 2005/2, n° 149

- SEMESTRE 2 -

UF – Approches des genres

1/ Éléonore HAMAIDE-JAGER , Florence GAIOTTI- Albums : formes et enjeux (14 h)

PROGRAMME

L'album est le seul genre littéraire explicitement adressé aux enfants qui n'ait pas de tradition en littérature pour adultes. Pour autant, les auteurs et illustrateurs sont aussi des lecteurs et des artistes en phase avec la sphère culturelle dont ils sont issus et leurs œuvres en portent les traces. C'est à travers cette question assez large des influences que le cours balaira quelques enjeux fondamentaux comme la lecture des petits enfants, les albums sans texte, le rapport texte-images, la question des sources avant de s'ouvrir sur ce que pourrait être l'album numérique.

Il proposera également des outils d'analyse de cette forme, comme une petite grammaire au service de l'analyse des albums : de la matière à la couleur, en passant par les seuils, la mise en page, les formats etc. Si chaque album appelle une lecture singulière, la maîtrise des outils permet d'accompagner la démarche interprétative.

BIBLIOGRAPHIE GENERALE

- 📖 Viviane Alary, Nelly Chabrol-Gagne (dir.), *L'Album le parti pris des images*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2012.
- 📖 Christian Bruel, *Anthony Browne*, Éditions Être, coll. « Boïtazoutils », 2001.
- 📖 Christiane Connan-Pintado, Florence Gaiotti, Bernadette Poulou (dir.), *L'Album contemporain pour la jeunesse : nouvelles formes, nouveau lecteur ?* Modernités 28, Presses université de Bordeaux, 2008.
- 📖 Yvonne Chenouf, *Lire Claude Ponti encore et encore*, Éditions Être, coll. « Boïtazoutils », 2006.
- 📖 Ségolène Le Men, « Le romantisme et l'invention de l'album pour enfants », in Jean Glénisson et Ségolène Le Men (éd.), *Le Livre d'enfance et de jeunesse en France*, Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne, 1994.
- 📖 Michel Defourny, « L'enfant et les images d'album, de 1950 à nos jours », in Nic Diamant, Claudine Hervouët, Catherine Thouvenin, *Regards sur le livre et la lecture des jeunes. La Joie par les livres a 40 ans !*, Paris, La Joie par les livres, 2006.
- 📖 Florence Gaiotti, Éléonore Hamaide-Jager, Claudine Hervouët, *Max et les maximonstres a 50 ans : réception et influence des œuvres de Maurice Sendak en France et en Europe*, BNF, 2015.
- 📖 Florence Gaiotti, Chantal Lapeyre-Demaison, Brigitte Marin (dir.), *Le Français aujourd'hui*, « Les nouveaux livres-objets », n° 186, septembre 2014.
- 📖 Éléonore Hamaide-Jager, « Betty Bone et Yvan Pommaux : des topographes à la recherche des lieux de Perec », in Danielle Constantin, Jean-Luc Joly, Christelle Reggiani, *Cahiers Georges Perec*, n° 12, *Espaces d'espaces perecquiens*, Le Castor Astral, 2015.
- 📖 Annick Lorant-Jolly et Sophie Van der Linden, *Images des livres pour la jeunesse*, Thierry Magnier, Scéren CRDP Créteil, 2006.
- 📖 Isabelle Nières-Chevrel, « Narrateur visuel et narrateur verbal dans l'album pour enfants », *La Revue des livres pour enfants*, n° 214, décembre 2003, p. 69-81.
- 📖 Isabelle Nières-Chevrel, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Didier jeunesse, 2009.
- 📖 Isabelle Nières-Chevrel et Jean Perrot (dir.), *Dictionnaire du livre de jeunesse en France*, Éditions du Cercle de la librairie, 2013.
- 📖 Sophie Van der Linden, *Lire l'album*, L'atelier du poisson soluble, 2006

2/ Évelyne THOIZET - Romans et nouvelles (10 h)

PROGRAMME

Dans le prolongement du cours du premier semestre sur l'approche des genres narratifs, ce cours vise à retracer une histoire du roman et de la nouvelle pour la jeunesse et à dégager, de façon plus synthétique, les sous-genres (ou formes) romanesques les plus importants : le roman d'aventures, le roman policier, le roman de science-fiction et le roman historique.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Denise Escarpit (dir.), *La Littérature de jeunesse, itinéraires d'hier à aujourd'hui*, Magnard 2008, « Le roman pour la jeunesse », Pierre Bruno et Philippe Geneste, p. 390 sq.
- 📖 Francis Marcoin, *Librairie de jeunesse et littérature industrielle au XIX^e siècle*, Paris, Champion, 2006.
- 📖 Ganna Ottevaere-Van Praag, *Histoire du récit pour la jeunesse au XX^e siècle (1929-2000)*, P.I.E. Peter Lang, Bruxelles, 1999.
- Cahiers Robinson* <http://lescahiersrobinson.univ-artois.fr>

UF – Contextes de production

1/ Florence GAIOTTI - La littérature d'enfance et de jeunesse dans le champ éditorial (6 h)

PROGRAMME

Ce cours a pour objectif d'amorcer une première réflexion concernant la place et le rôle de l'édition dans la création de la littérature de jeunesse. Après avoir posé quelques jalons historiques, il propose l'étude de cas singuliers de démarche éditoriale afin de montrer plusieurs approches possibles (historique, sociologique, esthétique) des études autour de maisons d'éditions historiques ou contemporaines.

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages :

- 📖 Cécile Boulaire (dir.). *Mame, deux siècles d'édition pour la jeunesse*, PUR, 2012.
- 📖 Jacques Desse, Alban Cerisier, *De la jeunesse chez Gallimard*, Gallimard/ Chez les libraires associés, 2008.
- 📖 Jean-Yves Mollier, *Louis Hachette*, Fayard, 1999.
- 📖 Jean-Yves Mollier, *Où va le livre ? La dispute*, 2007.
- 📖 Michèle Piquard, *L'Édition pour la jeunesse en France de 1945 à 1980*, Presses de l'enssib, 2004.

Quelques articles :

- 📖 J.C. Chamboredon et J.L. Fabiani, « Les albums pour enfants. Le champ de l'édition et les définitions sociales de l'enfance 1 et 2 », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 1977.
- 📖 Michèle Piquard, « Robert Delpire, un précurseur dans l'édition pour la jeunesse des années 1950-1970 », *Strenæ* [En ligne], 1 | 2010, mis en ligne le 14 juin 2010, URL : <http://strenae.revues.org/75> ; DOI : 10.4000/strenae.75

2) Littérature de jeunesse en langue étrangère

Ce cours propose à partir d'une langue étrangère (au choix : anglais, allemand, espagnol) d'aborder des spécificités de la littérature de jeunesse dans des zones culturelles et linguistiques. Le cours est en français et porte sur des extraits en langue étrangère.

Cours assuré par :

- Virginie Douglas (anglais)
- Evelyne Jacquelin (allemand)
- Denis Vigneron (espagnol)

Programme : Littérature pour la jeunesse en langue anglaise « Enfance et motif du jardin dans quelques classiques britanniques d'hier et d'aujourd'hui »

On reviendra dans ce cours aux sources de quelques très grands classiques de la littérature britannique pour la jeunesse depuis l'Âge d'or (seconde moitié du XIXe siècle et début du XXe siècle) jusqu'à aujourd'hui, classiques tant réédités, réécrits ou adaptés qu'on en a un peu oublié la version originale.

4 extraits seront proposés à l'étude dans un document mis en ligne sur Moodle (la traduction – ou une des traductions – commerciale(s) de l'extrait sera fournie) :

- *Alice's Adventures in Wonderland* de Lewis Carroll (1865) ;
- *The Jungle Books* de Rudyard Kipling (1894-1895) ;
- *Tom's Midnight Garden* de Philippa Pearce (1958) ;
- *The Amber Spyglass* : tome 3 de *His Dark Materials Trilogy* de Philip Pullman (2000).

Le fil conducteur du cours en vidéo sera le motif récurrent du jardin comme métaphore de l'enfance ; mais il s'agira avant tout de faire découvrir chacune de ces œuvres dans son originalité, et en anglais. Nous nous appuierons sur le texte pour développer quelques éléments représentatifs de l'œuvre ou ayant eu une influence sur l'évolution de la littérature pour la jeunesse en général.

Programme : Littérature pour la jeunesse en langue espagnole :

Ce cours en deux volets, Espagne et Amérique latine, propose un panorama des tendances de la littérature de jeunesse des XXème et XXIème siècles autour des thématiques suivantes :

Pour l'Espagne : émancipation des femmes dans le contexte ultra-catholique du franquisme, dictature franquiste et après-guerre civile, retour à la démocratie avec des thématiques plus contemporaines (réappropriation du territoire, égalité hommes-femmes, représentation du monde rural, mutations de la société, écologie, pacifisme)

Pour l'Amérique latine : récupération des territoires, des langues et des cultures de l'Amérique précolombienne, représentation des mutations sociales du continent (migrants au Mexique, condition de la femme ou des enfants), thématiques en lien avec l'histoire contemporaine (dictatures du Chili ou d'Argentine).

Programme : Littérature pour la jeunesse en langue allemande : « Les frères Grimm : conte populaire, conte littéraire et conte pour enfants »

Ce cours propose une présentation des contes des frères Grimm, héritage patrimonial central dans la culture allemande ayant aussi, de ce fait, une riche postérité. Ils sont abordés sous leur triple aspect de conte populaire, de conte littéraire et de conte pour enfants.

La première séance est consacrée aux aspects de patrimonialisation des contes et à leur fonction de matrice langagière. Un second volet porte sur le contexte de production : fin de l'emprise napoléonienne et romantisme allemand. Deux contes seront ensuite étudiés de plus près, notamment en analysant les variantes proposées au cours de leurs différentes éditions : *Le Vaillant Petit Tailleur* et *Blanche Neige*. La dernière séance est consacrée à des réécritures contemporaines : le conte du *Vaillant Petit Tailleur* repris par Janosch dans le contexte des années soixante-dix contestataires et celui de *Blanche Neige* adapté dans la série de dessins animés *Simsala Grimm*, très célèbre en Allemagne depuis les années 2000.

UC – Genres et motifs

4 parcours (3 évaluations au choix)

1/ Isabelle OLIVIER - Médiévalismes (10 h)

PROGRAMME

Au regard des passions, des fantasmagories qu'il suscite, de son omniprésence dans les productions, les pratiques et les manifestations culturelles et artistiques aujourd'hui, le Moyen Âge occupe pour le moins un statut particulier dans notre imaginaire. Après avoir évoqué et analysé les différents discours et représentations historiographiques dont il a fait l'objet depuis le XVI^e siècle jusqu'à aujourd'hui, on s'attachera à leurs manifestations dans les arts et dans les pratiques culturelles actuelles. Cela nous amènera à découvrir les liens que cette période entretient avec la création et l'édition en littérature de jeunesse, afin de les définir et de les interroger, dans deux domaines en particulier : le roman historique et la *fantasy*. Les adaptations issues de la littérature médiévale ainsi que les réécritures arthuriennes pour la jeunesse seront aussi évoquées.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Amalvi, Christian, *Le goût du Moyen Âge*, Plon, 1996.
- 📖 Besson, Anne, White-Legoff, Myriam (dir.), *Fantasy, le merveilleux médiéval aujourd'hui*, actes du colloque de CRELID, Paris, Bragelonne, coll. « Essais », 2007.
- 📖 Boulaire, Cécile, *Le Moyen Âge dans la littérature pour enfants (1945-1999)*, PUR, coll. « Interférences », 2002.
- 📖 Cazanave, Caroline, Houssais, Yvon (dir.), *Médiévalités enfantines. Du passé défini au passé indéfini*, Annales littéraires de l'Université de Franche Comté, n°891, Série Littéraires 24, Presses universitaires de Franche Comté, 2011.
- 📖 Ferré, Vincent (dir.), *Médiévalisme. Modernité du Moyen Âge*. Revue Itinéraires « Littérature, textes, cultures », L'Harmattan, 2010.
- 📖 Heers, Jacques, *Le Moyen Âge, une imposture*, Perrin, « Vérités et légendes », 1992.
- 📖 Le Goff, Jacques, *Pour un autre Moyen Âge. Temps, travail et culture en Occident : 18 essais*, Gallimard, 1977.

2/ Sylvain LESAGE : Bandes dessinées pour la jeunesse (10h)

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- Thierry Groensteen, *La bande dessinée mode d'emploi*, Bruxelles, les Impressions nouvelles (Réflexions faites), 2015
- Victor Dancette, Edmond-François Calvo, *La Bête est morte*, Gallimard, 2014 (G.P., 1944-1945)
- Akira Toriyama, *Dragon Ball*, Glénat, 85 tomes, 1993-1999
- Shaun Tan, *Là où vont nos pères*, Dargaud, 2007
- Emmanuel Guibert, Joann Sfar, *Sardine de l'espace*, Dargaud, 10 tomes, 2007-2011
- Mariko & Jillian Tamaki, *Cet été-là*, Rue de Sèvres, 2014
- Taiyou Matsumoto, *Sunny*, Kana, 6 tomes, 2014-2016
- Willow Wilson, Adrian Alphona, *Ms Marvel*, Panini Comics, 2015
- Pascal Jousselin, *Imbattable*, Dupuis, 2 tomes, 2017-2018

3/ Florence GAIOTTI - Le lisible et le visible dans l'album (10 h)

PROGRAMME

Le cours portera sur la tension du lisible et du visible dans l'album pour la jeunesse, à partir d'exemples précis, choisis dans la production contemporaine. Ces deux termes visent à réfléchir sur l'album à partir des problèmes spécifiques de sa réception, ce qui suppose une analyse précise des phénomènes propres à la lecture du texte et à la perception de l'image. On s'intéressera aussi aux relations qu'entretiennent lisible et visible, et aux enjeux esthétiques de ces relations.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie, Littérature et sens commun*, Points Essais, 2001.
- 📖 Wolfgang Iser, *L'Acte de lecture, théorie de l'effet esthétique*, Philosophie et langage, Mardaga, 1997.
- 📖 Isabelle Nières, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Didier Jeunesse, 2009.
- 📖 Sophie van der Linden, *Lire l'album*, Atelier du Poisson soluble, 2006.
- 📖 Michel Picard, *La lecture comme jeu*, Minuit, 1986.
- 📖 *L'album contemporain pour la jeunesse : nouvelles formes, nouveaux lecteurs ?*, textes réunis et présentés par Christiane Connan-Pintado, Florence Gaiotti et Bernadette Poulou, Modernités n° 28, PUB, 2008.
- 📖 *Les nouveaux livres-objets*, textes réunis et présentés par Florence Gaiotti, Brigitte Marin et Chantal Lapeyre-Desmaison, Le Français aujourd'hui, n°186, Armand Colin, Septembre 2014.

4/ Florence GAIOTTI et Isabelle DE PERETTI - Didactique de la littérature d'enfance et de jeunesse (10 h)

PROGRAMME

Le corpus d'œuvres pour la jeunesse à l'école et au collège aujourd'hui : entre patrimoine et modernité

C'est la question de la constitution des corpus et de leur traitement didactique en classe qui forme le cœur du cours du semestre 2. Le cours s'attache ainsi à définir les termes (œuvres classiques, œuvres patrimoniales), à dégager les enjeux des choix des corpus. Puis le travail en réseaux qui permet de circuler entre les corpus fait l'objet d'un développement particulier (approche historique, différentes conceptions des réseaux etc.). Le cours se termine par l'analyse précise d'un article de recherche sur le réseau, par la question de l'appropriation de ce dispositif par les éditeurs de jeunesse et par une perspective critique sur cette question.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Devanne, B. *Lire et écrire, des apprentissages culturels, Cycle 1 et 2, et Cycle 3 / Collège*, Armand Colin Éditeur, 1993.
- 📖 Dufays, J.-L. (2010). « Le corpus littéraire : analyse de quelques tensions actuelles et éclairage international », In B. Louichon. & A. Rouxel (dir.), *Du corpus scolaire à la bibliothèque intérieure* (p.15-24). Rennes, PUR, coll. « Paideia ».
- 📖 Gaiotti, F (2009). « La bibliothèque éditoriale, un outil pour la classe ? » In B. Louichon & A. Rouxel, *La Littérature en corpus*. Dijon, CRDP de Bourgogne, p.61-69.
- 📖 Houdart-Merot, V. (2012). « Qu'est-ce qu'un classique ? Qu'est-ce qu'une œuvre patrimoniale », et Louichon, B. (2012). « Définir la littérature patrimoniale », In I. De Peretti et B. Ferrier (dir.), *Enseigner les « classiques » aujourd'hui*, p. 23-36. Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, collection ThéoCrit'.
- 📖 Tauveron, C., *Lire la littérature à l'école : pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique de la GS au CM ?*, Hatier, 2002.

UM – Méthodologie de la recherche

Béatrice FERRIER (10h) - Construire un projet de mémoire

PROGRAMME

Ce cours propose un guidage pour construire le « projet de mémoire ». Il vise à cibler le sujet du mémoire de manière scientifique en formulant une question de départ, en choisissant un corpus cohérent et pertinent et en construisant une bibliographie spécifique. Ces premiers éléments sont la clef de voûte qui permettra d'élaborer la problématique du mémoire. De nombreux exemples viennent étayer chaque partie.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Michel Beaud, *L'Art de la thèse. Comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, La Découverte, 2009 [1985].
- 📖 Yves Chevrel, *L'Étudiant chercheur en littérature*, Paris, Hachette, 1992.
- 📖 Lawrence Olivier, Guy Bédard et Julie Ferron, *L'Élaboration d'une problématique de recherche. Sources, outils et méthode*, Paris, L'Harmattan, 2005.

- SEMESTRE 3 -

UF – Histoires et formes

1/ Béatrice FERRIER - Le théâtre (10 h)

PROGRAMME

Ce cours approfondira l'étude du théâtre de jeunesse grâce à l'analyse de quelques œuvres choisies dans la production contemporaine pour la jeunesse, et « recommandées » dans les différentes listes proposées par le ministère de l'éducation nationale pour le cycle 3 de l'école élémentaire ou pour le collège, choix contestable (des classiques déjà ?) comme tout choix, mais qui, nous l'espérons, rend compte de nombreuses caractéristiques et spécificités de l'écriture théâtrale contemporaine pour la jeunesse, à partir d'un corpus accessible.

On y trouvera, dans cet ordre, l'étude des pièces mentionnées dans la bibliographie. Nous vous invitons d'ores et déjà à vous procurer ces pièces et à les lire...

BIBLIOGRAPHIE

📖 Faure, Nicolas, *Le théâtre jeune public. Un nouveau répertoire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.

Pièces :

📖 Jean-Pierre Canet, *La Petite Danube*, Montreuil-sous-bois, éditions théâtrales II jeunesse, 2007.

📖 Suzanne Lebeau, *L'Ogrelet*, Montreuil-sous-bois, éditions théâtrales II jeunesse, 2013.

📖 *Iq et Ox* de Grumberg (Heyoka Jeunesse/ACTES SUD –PAPIERS, 2003) qui aborde, dans une mise à distance par création d'un univers fabuleux, proche de celui d'un conte philosophique, la question des désordres et des guerres induites par l'obscurantisme et le fanatisme s'enracinant dans les croyances religieuses.

📖 une pièce pleine de renvois intertextuels et d'humour, proche de la structure d'un voyage initiatique ou d'un conte en randonnée, *Le long voyage du pingouin vers la jungle*, de J. Nordmann, (éditions LA FONTAINE, 2001).

📖 deux transpositions très différentes autour de l'hypotexte du conte de *Peau d'âne* de Perrault, *Ah là là quelle histoire* de C. Anne (ACTES SUD JUNIOR, 2008) et *Seule dans ma peau d'âne* d'Estelle Savasta (Lansman éditeur, 2008).

2/ Éléonore HAMAIDE-JAGER et Isabelle OLIVIER - Poésie et poésie scolaire (10 h)

PROGRAMME

Bien que la poésie représente l'un des premiers genres littéraires abordés à l'école, son enseignement fait le plus souvent difficulté, sans doute à cause de la place paradoxale qu'elle tient dans la société : à la fois sacralisée et très peu lue. Ce cours s'attachera à analyser les diverses sources de difficulté de son enseignement à l'école et présentera, parallèlement, les questions vives de la didactique de la poésie : quels corpus, quelles façons de lire le poème, quelles pratiques en classe avec la poésie ? On verra qu'il existe en réalité bien des façons de rendre vivante la poésie à l'école, comme en témoignent différents poètes et didacticiens.

BIBLIOGRAPHIE

📖 Marie-Claire Bruley et Marie-France Painset, *Au bonheur des comptines*, Didier Jeunesse, coll. « Passeurs d'histoire », 2007.

📖 *Cahiers Robinson 11* : « La poésie de l'école », 2002.

📖 Jean-Yves Debreuille (dir.), *Enseigner la poésie ?*, Presses Universitaires de Lyon, 1995.

📖 Marie-Thérèse Denizeau et Daniel Lançon (dir.), CRDP d'Orléans, *La Poésie à l'école de la maternelle au lycée*, actes du séminaire de juin 1999, 2000.

📖 Jean-Pierre Siméon, *La vitamine P. La poésie pourquoi, pour qui, comment ?* Rue du Monde, coll. « Contre-allée », fév. 2012.

📖 *La revue des livres pour enfants* 258, « Vous avez dit poésie pour la jeunesse ? », avril 2011. http://lajoieparleslivres.bnf.fr/masc/integration/joye/statique/pages/06_revues_en_ligne/061_rlpe/rlpe-sommaires.htm pour accéder aux sommaires et à l'intégralité des articles de nombreux numéros dont le n° 258 (mai nov. 15)

📖 *Le français aujourd'hui* 169 : « Enseigner la poésie avec les poèmes », juin 2010. <http://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2010-2-page-3.htm>

UF – Œuvres en réseaux

1/ Éléonore Hamaide-Jager et Isabelle Olivier - Intertextualités, transtextualités (8 h)

PROGRAMME

Le cours portera sur les phénomènes de transtextualités, telles que les définit Gérard Genette, définis et analysés à partir d'un corpus d'exemples choisis dans la production contemporaine.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Gérard Genette, *Palimpsestes, La littérature au second degré*, Seuil, 1982.
- 📖 Christiane Connan-Pintado, Florence Gaiotti et Bernadette Poulou (dir.), *L'Album contemporain pour la jeunesse : nouvelles formes, nouveaux lecteurs ?* PUB, 2008, p. 9.
- 📖 Christiane Connan-Pintado et Catherine Tauveron, *Fortune des contes des frères Grimm en France*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, collection « Mythographies et sociétés », 2014
- 📖 Antoine Compagnon, *La seconde main ou le travail de la citation*, Seuil, 1979
- 📖 Tiphaine Samoyault, *L'Intertexte, mémoire de la littérature*, Nathan Université, 2001

2/ Florence GAIOTTI et Éléonore HAMAIDE-JAGER - Univers d'auteurs (10 h)

PROGRAMME

À partir de l'œuvre de quatre auteurs (deux auteurs-illustrateurs et deux romanciers), ce cours entend dégager un questionnement de recherche autour d'une question maîtresse dans l'univers d'auteur envisagé et proposer une approche possible dans son examen à travers des questions transversales comme des examens de détails.

UC – Genres et motifs

4 parcours (3 évaluations au choix)

1/ Christine PRÉVOST et Anne BESSON - Cultures médiatiques (10 h)

Les enfants et adolescents d'aujourd'hui ne construisent pas leurs référents culturels seulement ni même majoritairement par le biais de la lecture. Ce cours propose un éclairage, forcément partiel, sur cet autre vecteur de la « culture de jeunesse » que sont les fictions audiovisuelles, en l'occurrence télévisées. Elles peuvent être les nouveaux vecteurs d'un patrimoine littéraire classique, comme le montre le cours de Mme Prévost sur le cas des séries d'animation adaptant des romans pour la jeunesse, qui bien souvent sont connus des jeunes générations avant tout par ce biais. Elles peuvent aussi, comme dans le cas des séries télévisées fantastiques pour adolescents étudiées par Mme Besson, s'inscrire dans la consommation multi ou trans-médiatique qui caractérise aujourd'hui les récits de genre, proposés sous différents supports qui déclinent un même univers.

- **Cours de Christine Prévost**

PROGRAMME

« Le patrimoine en séries d'animation : une manière de transmettre la littérature, de *Heidi* à *Cosette* »

Trois questions sont examinées dans ce cours : pourquoi dans la période « pré-Ghibli », les studios d'animation japonais se sont-ils emparés des classiques de la littérature de jeunesse occidentale, européenne et américaine ? Comment les transpositions se sont-elles faites, selon quelles règles de médiatique narrative et quels principes sériels ? Enfin, qu'advient-il des enjeux éducatifs dans ces adaptations filmiques ?

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 André Gaudreault et Philippe Marion, « Transécriture et médiatique narrative : l'enjeu de l'intermédialité », in *La Transécriture, pour une théorie de l'adaptation*, colloque de Cerisy sous la direction d'André Gaudreault et Thierry Groensteen, éditions Nota Nene, Québec, 1998.

- **Cours d'Anne BESSON**

PROGRAMME

« **Les séries télévisées fantastiques pour adolescents** »

Bibliographie

- Sylvie Allouche et Sandra Laugier (dir.), *Buffy tueuse de vampires*, Bragelonne « Essais », 2014.
- Denis Jeffrey, Jocelyn Lachance, Martin Julier-Costes, *Séries cultes et culte de la série chez les jeunes. Penser l'adolescence avec les séries télévisées*, Hermann « Adologies », 2014.
- Anne Besson (dir.), *Séries et culture de jeunesse*, Cahiers Robinson n°39, 2016.

2/ Florence GAIOTTI et Eléonore HAMAIDE-JAGER- Utopies et dystopies en littérature de jeunesse (10 h)

PROGRAMME

Inscrite dans une tradition qui remonte à l'Antiquité et se développe à partir du texte de Thomas More, l'utopie apparaît également en littérature de jeunesse, à la faveur de certaines périodes historiques. En prenant d'abord le motif de l'île comme fil directeur, le cours souligne combien l'utopie révèle l'espoir des auteurs et illustrateurs en un modèle social, politique égalitaire, entre construction, mises en garde et limites. Les publications les plus récentes font la part belle à la dystopie, le pendant négatif de l'utopie. Deux entrées seront privilégiées : l'une autour des liens entre dystopie et totalitarisme, l'autre autour des écofictions, témoignant de la vivacité et du caractère protéiforme de ce sous-genre littéraire dans la littérature de jeunesse de l'extrême-contemporain.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Laurent Bazin, « Mondes possibles, lendemains qui chantent ? Projections utopiques dans la littérature de jeunesse contemporaines », in *Trans*, n° 14, *Utopies contemporaines*, 2012, URL : <http://trans.revues.org/567> ; mis en ligne le 24 juillet 2012, consulté le 14 septembre 2013.
- 📖 Christiane Connan-Pintado, Gilles Béhotéguy et Gersende Plissonneau (dir.), *Modernités*, n° 38, *Idéologie(s) et roman pour la jeunesse au XXI^e siècle*, Presses Universitaires de Bordeaux, février 2015.
- 📖 Clément Dessy et Valérie Stiénon, *(Bé)vués du futur. Les imaginaires visuels de la dystopie (1840-1940)*, Presses du Septentrion, 2015.
- 📖 Jameson, Frédéric, *Archéologies du futur. Le désir nommé utopie*, Max Milo, 2007.
- 📖 Chelebourg Christian, *Les Écofictions. Mythologies de la fin du monde*, Les Impressions Nouvelles, 2012.
- 📖 Atallah, Marc, dossier « utopie et dystopie », *Fabula*, mars 2016, http://www.fabula.org/atelier.php?Utopie_et_dystopie

3/ Béatrice FERRIER - Sujets bibliques, sujets mythiques en littérature de jeunesse (10h)

PROGRAMME

Ce cours vise à défricher un terrain relativement neuf dans le domaine de la littérature de jeunesse contemporaine en confrontant les sources bibliques et mythologiques (mythes gréco-romains) d'un point de vue transtextuel. L'étude s'appuie sur une contextualisation historique et littéraire afin de mieux cibler les enjeux des réécritures contemporaines pour la jeunesse à partir du mythe littéraire.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 *Bible et littérature de jeunesse, Cahiers Robinson*, Béatrice Ferrier (dir.), n°44, 2018.
- 📖 Danièle Henky, *L'Empreinte de la Bible. Réécritures contemporaines de mythes bibliques en littérature de jeunesse*, Peter Lang, coll. « Recherches en littérature et spiritualité », 2014.
- 📖 Cécile Husserr et Emmanuel Reibel (dir.), *Figures bibliques, figures mythiques*, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 2002.
- 📖 Olivier Millet (dir.), *Bible et littérature*, Paris, Champion, 2003.
- 📖 Frédéric Monneyron et Joël Thomas, *Mythes et littérature*, Paris, PUF, 2002.
- 📖 Anne-Marie Pelletier, *Lectures bibliques aux sources de la culture occidentale*, Paris, Nathan, 1973.

4/ Florence GAIOTTI et Isabelle DE PERETTI - Didactique de la littérature d'enfance et de jeunesse (10 h)

PROGRAMME

Le dernier cours aborde la question des interactions lecture/écriture dans l'approche de la littérature à l'école, à partir d'une perspective historique qui situe les différents modèles d'écriture et qui montre l'importance d'une approche de la littérature par l'écriture. Après un panorama sur la variété des écritures littéraires et des dispositifs didactiques pour la mettre en œuvre, quatre recherches, mettant en évidence l'importance de la constitution d'une posture d'auteur, sont présentées et analysées : l'une montre les effets d'un dispositif de relecture entre élèves à distance, par la voie électronique, une autre porte un nouveau regard sur les écritures de contes à l'école, une recherche dans le domaine de l'écriture théâtrale et un travail d'écriture à partir d'un album. Une réflexion sur l'évaluation des écrits clôt cette partie du cours.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Bucheton, D. & Chabanne, J.-C. (2002). *Ecrire en ZEP*. Paris/Versailles : Delagrave/CRDP.
- 📖 Dufays, J.-L. et Plane, S. (2009), *L'écriture de fiction*, Namur, Presses universitaires de Namur, AIRDF CEDOCEF, collection « Recherches en didactique du français ».
- 📖 Reuter Y. (1995), Les relations et les interactions lecture-écriture dans le champ didactique, *Pratiques* n° 86.
- 📖 Revue *Repères*, 31, Y.Reuter, B.Daunay (dir.), 2005.

📖 Tauveron, C. et Sève, P. (2005). *Vers une écriture littéraire ou comment construire une posture d'auteur à l'école*, Hatier.

UM – Méthodologie de la recherche

Béatrice FERRIER (10h) - Élaboration du mémoire

PROGRAMME

Cette dernière partie du cours de méthodologie de la recherche propose des outils pour rédiger le mémoire à partir du projet de mémoire élaboré au semestre 2. Elle vise à construire un plan argumentatif, à partir de l'analyse de nombreux exemples, tout en fournissant des conseils de rédaction et de présentation du mémoire.

BIBLIOGRAPHIE

📖 Yves Chevrel, *L'Étudiant chercheur en littérature*, Paris, Hachette, 1992.

📖 Martine Lani-Bayle, *Écrire une recherche. Mémoire ou thèse*, Lyon, Chronique Sociale, 1999.