

MASTER
Mention : Lettres
 Parcours : Recherche en littérature
 Responsable : Mireille Demaules

PREMIÈRE ANNÉE

SEMESTRE 1				Heures	Évaluation
Unité d'enseignement	Coeff	ECTS	Éléments pédagogiques		
UF	4	12	Un séminaire (mutualisé avec le S3) : Littérature française et/ou comparée et/ou francophone	20	1 exercice écrit ou oral
UC	3	10	Questions de littérature et composition française	35	1 exercice
UM	1	4	Histoire des théories critiques	10	1 exercice
ULV	1	4	Anglais	15	2 exercices
Total	9	30		80	

SEMESTRE 2				Heures	Évaluation
Unité d'enseignement	Coeff	ECTS	Éléments pédagogiques		
UF	4	8	Un séminaire : Littérature française et/ou comparée et/ou francophone	20	1 exercice écrit ou oral
UC	3	6	Questions de littérature et composition française	24	1 exercice
UM	1	2	Assister à 2 manifestations scientifiques		1 compte rendu écrit sur chacune des manifestations lors de la soutenance du projet de recherche
			Méthodologie de la recherche	18	1 exercice
ULV	1	2	Anglais	15	2 exercices
Projet de Recherche	6	12	Soutenance		
Total	15	30		77	

LES SEMESTRES NE SE COMPENSENT PAS, chaque semestre doit être acquis pour valider l'année.

DEUXIÈME ANNÉE

SEMESTRE 3				Heures	Évaluation
Unité d'enseignement	Coeff	ECTS	Éléments pédagogiques		
UF	6	12	Un séminaire (mutualisé avec le S1) : Littérature française et/ou comparée et/ou francophone	20	1 exercice écrit ou oral
UC	2	4	Un cours d'agrégation interne au choix	9	1 exercice
ULV	1	2	Anglais	15	2 exercices
Total	9	18		44	

SEMESTRE 4				Heures	Évaluation
Unité d'enseignement	Coeff	ECTS	Éléments pédagogiques		
UF	1	2	Assister à 3 conférences dans les séminaires doctoraux		Feuille de présence à faire valider et à présenter lors de la soutenance. Un compte rendu écrit de chacune des conférences.
UC	1	2	Méthodologie du mémoire de master	6	1 note sera attribuée par le directeur de recherche
UM	1	2	Assister à 2 manifestations scientifiques		1 compte rendu écrit sur chacune des manifestations lors de la soutenance du projet de recherche
ULV			Passage du CLES 2		
Mémoire de recherche	12	36	Mémoire (130 pages minimum)		Soutenance
Total	15	42		6	

LES SEMESTRES NE SE COMPENSENT PAS, chaque semestre doit être acquis pour valider l'année.

Ce master propose une introduction à la recherche en littérature. Il est adossé à deux centres de recherche de l'université d'Artois, « Grammatica » (EA 4521) et « Textes et Cultures » (EA 4028), dont l'équipe « TransLittéraires » a tout particulièrement pensé ses axes de réflexion en vue d'une cohérence maximale avec les séminaires de recherche. Les enseignements couvrent l'histoire de la littérature depuis le Moyen Âge jusqu'à l'époque contemporaine, et différentes aires linguistiques et culturelles pour la littérature comparée.

En master 1, l'étudiant suit des enseignements fondamentaux dans sa discipline, des enseignements complémentaires méthodologiques et un enseignement en langue anglaise.

En master 2, l'étudiant suit des enseignements fondamentaux, développe ses capacités de synthèse et de rédaction par des comptes rendus sur des manifestations scientifiques, suit un enseignement en langue anglaise (passage du CLES 2) et réalise sous la direction d'un enseignant-chercheur un premier mémoire de recherche spécialisé.

- SEMESTRE 1 -

UF 111 / UF 131– Littérature française / ou comparée / ou francophone (20h : Un séminaire)

Enseignants : Marianne CLOSSON et François RAVIEZ

Le corps dans tous ses états

Marianne CLOSSON : *Intus et in cute* (Intérieurement et sous la peau) : le corps à la Renaissance

La présence du nu masculin comme féminin dans les arts plastiques et les progrès considérables de l'anatomie suffisent à montrer quelle place occupe le corps dans les représentations de l'Europe de la Renaissance. Le séminaire s'interrogera sur la façon dont le corps, désormais mis à nu et disséqué, devient l'objet à la fois d'une expérience poétique inédite et d'une écriture du moi prise dans le mouvement et la fragmentation.

Bibliographie :

- Œuvres (à se procurer obligatoirement) :

Blasons anatomiques du corps féminin, éd. J. Goeury, G-F-Flammarion, 2016.

Montaigne, *Essais* III 5, « Sur des vers de Virgile », de préférence dans l'édition Livre de Poche n° 1397, coll. « Classiques de poche », 2002.

- Critiques (à consulter en bibliothèque)

Histoire du corps. 1 De la Renaissance aux Lumières, sous la direction de A. Corbin, J-J. Courtine, G. Vigarello, Seuil, 2005.

Nadeije Laneyrie-Dagen, *L'Invention du corps. La représentation de l'homme du Moyen Age à la fin du XIX^e siècle*, Flammarion, 1997.

David Le Breton, *Anthropologie du corps et modernité*, PUF, « quadriges », 2005 (1^{ère} édition 1990).

Une bibliographie complémentaire sera donnée lors du séminaire.

François RAVIEZ : Huysmans, du corps souffrant au corps glorieux

Romancier naturaliste, mais aussi créateur du décadent Des Esseintes, grand contempteur de son époque, mais aussi catholique fervent, Joris-Karl Huysmans (1848-1907) est l'auteur d'une œuvre « fin de siècle » où l'ironie et le désespoir préludent à un idéalisme salvateur. D'un roman à l'autre, l'écriture du corps révèle un rapport au monde difficile, voire douloureux, qui culmine avec les maux innombrables de *Sainte Lydwine de Schiedam*, visionnaire transcendée par la souffrance physique. Écrire le corps, c'est dire tout l'être, et avec lui son milieu et son histoire ; c'est aussi dépasser la matière pour se rapprocher du divin ; c'est faire enfin d'un objet de perte la condition d'une métamorphose. Du corps obscène, ridicule, caricatural des premiers romans, au corps glorieux des derniers textes, Huysmans met en mots la chair et ses misères, jusqu'à la transsubstantiation qui, après la conversion, sauve le héros d'une vie tristement matérielle et donne sens à un parcours terrestre décevant, mais rédempteur.

Œuvres au programme :

Le séminaire portera principalement sur quatre romans : *En ménage*, *À rebours*, *En rade* et *Là-bas* (tous quatre en Folio Classique).

Ou pourra aussi consulter les deux volumes de *Romans* de Huysmans en Bouquins (Robert Laffont), ainsi que *La Vie de J.-K. Huysmans* de Robert Baldick (Denoël, 1975) et le Cahier de l'Herne qui lui est consacré (1985). Une bibliographie complémentaire sera donnée lors du séminaire.

Objectifs : – découvrir quelques-unes des problématiques liées au corps dans la littérature
– s'initier à la recherche par le choix d'un sujet lié à ces problématiques.

UC 111 – Questions de littérature et composition française (36 h)

Enseignants : Marianne CLOSSON et Rémi FURLANETTO

Programme : Ce cours correspond à l'UE 1 ECU 1 du S1 du master MEEF.

UM 111 – Histoire des théories critiques (10h)

Enseignante : Louise PIGUET


Programme : Le cours portera sur les théories du texte, de la littérature et de la lecture de l'Antiquité à la période contemporaine. Il prendra appui sur un corpus significatif de textes critiques.

Objectifs :

- Connaître les approches du texte et du lecteur pour se doter d'outils d'analyse.
- Développer un esprit critique vis-à-vis des différentes approches concernées.

Bibliographie :

Roland Barthes, *Le Plaisir du texte*, Points Essais, 2014.

 *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Paris, A. Colin, 2015.

ULV 111 – Anglais (15h)

Enseignant : Patrick VIENNE

Ce cours permettra de travailler et d'améliorer les connaissances en langue vivante étrangère (grammaire, vocabulaire...) à partir d'activités permettant de mobiliser les compétences de compréhension et d'expression, aussi bien orales qu'écrites, et ce, dans la perspective de l'obtention des Certificats de compétences en langues vivantes de l'enseignement supérieur (C.L.E.S.) de niveau 1 en première année et de niveau 2 en deuxième année. Une pratique régulière de la langue choisie, fondée sur des lectures (articles de journaux, romans...) et le visionnage de films ou séries en DVD (version originale, sous-titrée dans la langue d'origine), sera souhaitable. Pour l'anglais, des conseils supplémentaires et une bibliographie complète sont accessibles sur la plateforme de cours en ligne Moodle (UFR Lettres & Arts > Langues > cours « Anglais-Aide à la réussite » > Ressources et liens utiles > Anglais : conseils et bibliographie générale).

- SEMESTRE 2 -

UF 121 – Littérature française / francophone et comparée (20 h : un séminaire)

Enseignante : Anne-Gaëlle WEBER – Littératures de voyage


Programme : Directement en lien avec le programme des classes de cinquième, ce séminaire a pour but de dresser un vaste panorama de l'histoire et du « genre » du récit de voyage, réel ou fictionnel et de mettre en évidence les problématiques propres à cette « littérature de voyage ». Il s'agira notamment d'interroger le lien entre description, narration et représentation, d'observer à l'œuvre les rapports entre récits référentiels et récits fictionnels, d'analyser la place des illustrations dans les récits réels ou imaginaires, d'observer le rôle et la place des exposés « didactiques » dans le roman d'aventures, de mettre à l'épreuve la constitution de « genres ».


Objectifs :

- Connaître l'histoire des voyages et celle des récits de voyage,
- mesurer la distance ou la ressemblance entre récits de voyage et romans de voyages (ou d'aventures),
- apprécier les différents sous-genres du récit de voyage et leurs traditions dans divers pays européens,
- analyser des textes et leurs illustrations.

Bibliographie :

 Robert Louis Stevenson, *Treasure Island*.

 Joseph Conrad, *Heart of Darkness*.

 Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*.

UC 121 – Questions de littérature et composition française (24 h)

Enseignante : Louise PIGUET

Programme : (Ce cours correspond à l'UE 1 ECU 1 du S2 du master MEEF.) Le cours vise à acquérir la méthode de la dissertation littéraire à laquelle les candidats au CAPES doivent se préparer. Nous nous concentrerons sur la prose narrative.

Objectifs :

- Savoir bien lire un sujet de dissertation générale afin d'éviter les contresens ;
- Savoir problématiser un sujet ;
- Savoir rédiger une introduction complète ;
- Améliorer sa rédaction ;
- Savoir mobiliser les savoirs et exemples nécessaires à l'argumentation.

UM 121 – Méthodologie de la recherche**1/ SEMINAIRE METHODOLOGIE DU MEMOIRE (18H)**

Ce séminaire correspond à l'UE 3 Recherche du S 23 du Master MEEF.

Enseignantes : Béatrice FERRIER et Isabelle OLIVIER (18h)

Programme : Ce cours est fondé sur l'articulation entre lecture d'articles de recherche et élaboration du mémoire de master en tant qu'écrit scientifique. Précisément, il s'agira de cerner question de départ, corpus, problématique et démarche, ce qui permettra de critiquer les écrits scientifiques (à partir d'exemples concrets) pour aboutir à la méthode d'élaboration d'un plan argumentatif. La question de la rédaction objective et argumentative sera traitée par des études de cas et des exercices en cours.

Objectifs :

- Savoir analyser un document scientifique et comprendre ses enjeux.
- Savoir utiliser des écrits scientifiques au service de sa propre argumentation.
- Savoir problématiser et rédiger un questionnement de recherche.
- Savoir construire un écrit scientifique de manière rigoureuse.
- Savoir rédiger de manière objective et scientifique.

Bibliographie :

- 📖 Michel Beaud, *L'Art de la thèse. Comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, La Découverte, 2009 [1985].
- 📖 Yves Chevrel, *L'Étudiant chercheur en littérature*, Paris, Hachette, 1992.
- 📖 Lawrence Olivier, Guy Bédard et Julie Ferron, *L'Élaboration d'une problématique de recherche. Sources, outils et méthode*, Paris, L'Harmattan, 2005.

2/ ASSISTER A DEUX MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

Un compte rendu écrit sur chacune des manifestations sera remis au directeur de recherche lors de la soutenance du projet de recherche.

ULV 121 – Anglais (15h)

Voir le semestre 1.

À la fin de l'année (à une date butoir fixée durant l'année universitaire en cours), les étudiants soutiennent leur projet de recherche (cinquante pages minimum).

- SEMESTRE 3 -

UF 131 / UF 111- Littérature française et / ou comparée (20h)

Enseignants : Marianne CLOSSON et François RAVIEZ

Master « Arts, Lettres, Langues »

2018/2019

Le corps dans tous ses états

Marianne CLOSSON : *Intus et in cute* (Intérieurement et sous la peau) : le corps à la Renaissance

La présence du nu masculin comme féminin dans les arts plastiques et les progrès considérables de l'anatomie suffisent à montrer quelle place occupe le corps dans les représentations de l'Europe de la Renaissance. Le séminaire s'interrogera sur la façon dont le corps, désormais mis à nu et disséqué, devient l'objet à la fois d'une expérience poétique inédite et d'une écriture du moi prise dans le mouvement et la fragmentation.

Bibliographie :

- Œuvres (à se procurer obligatoirement) :

Blasons anatomiques du corps féminin, éd. J. Goeury, G-F-Flammarion, 2016.

Montaigne, *Essais* III 5, « Sur des vers de Virgile », de préférence dans l'édition Livre de Poche n° 1397, coll. « Classiques de poche », 2002.

- Critiques (à consulter en bibliothèque)

Histoire du corps. 1 De la Renaissance aux Lumières, sous la direction de A. Corbin, J-J. Courtine, G. Vigarello, Seuil, 2005.

Nadejje Laneyrie-Dagen, *L'Invention du corps. La représentation de l'homme du Moyen Age à la fin du XIX^e siècle*, Flammarion, 1997.

David Le Breton, *Anthropologie du corps et modernité*, PUF, « quadriges », 2005 (1^{ère} édition 1990).

Une bibliographie complémentaire sera donnée lors du séminaire.

François RAVIEZ : Huysmans, du corps souffrant au corps glorieux

Romancier naturaliste, mais aussi créateur du décadent Des Esseintes, grand contempteur de son époque, mais aussi catholique fervent, Joris-Karl Huysmans (1848-1907) est l'auteur d'une œuvre « fin de siècle » où l'ironie et le désespoir préludent à un idéalisme salvateur. D'un roman à l'autre, l'écriture du corps révèle un rapport au monde difficile, voire douloureux, qui culmine avec les maux innombrables de *Sainte Lydwine de Schiedam*, visionnaire transcendée par la souffrance physique. Écrire le corps, c'est dire tout l'être, et avec lui son milieu et son histoire ; c'est aussi dépasser la matière pour se rapprocher du divin ; c'est faire enfin d'un objet de perdition la condition d'une métamorphose. Du corps obscène, ridicule, caricatural des premiers romans, au corps glorieux des derniers textes, Huysmans met en mots la chair et ses misères, jusqu'à la transsubstantiation qui, après la conversion, sauve le héros d'une vie tristement matérielle et donne sens à un parcours terrestre déceptif, mais rédempteur.

Œuvres au programme :

Le séminaire portera principalement sur quatre romans : *En ménage*, *À rebours*, *En rade* et *Là-bas* (tous quatre en Folio Classique).

Ou pourra aussi consulter les deux volumes de *Romans* de Huysmans en Bouquins (Robert Laffont), ainsi que *La Vie de J.-K. Huysmans* de Robert Baldick (Denoël, 1975) et le Cahier de l'Herne qui lui est consacré (1985). Une bibliographie complémentaire sera donnée lors du séminaire.

Objectifs : – découvrir quelques-unes des problématiques liées au corps dans la littérature
– s'initier à la recherche par le choix d'un sujet lié à ces problématiques.

UC 131- Questions de littérature : cours d'agrégation interne (9 h)

L'étudiant choisira un cours dans le programme de littérature française et comparée de l'agrégation interne. Il devra se renseigner auprès du secrétariat et de la responsable du master Recherche en Littérature pour obtenir le planning des enseignements.

ULV- Anglais (15 h)

- SEMESTRE 4 -

Le semestre est principalement consacré à la rédaction du mémoire et à sa soutenance. Celle-ci est préparée par l'assistance à des conférences, séminaires doctoraux et manifestations scientifiques du site de l'université d'Artois.

UF 141- Séminaires doctoraux

L'étudiant devra assister à trois conférences choisies dans les séminaires doctoraux. Il devra faire valider une feuille de présence à produire lors de la soutenance. Un compte rendu écrit de chacune des conférences sera à remettre au directeur ou à la directrice de recherche.

UM 141 – Manifestations scientifiques

L'étudiant devra assister à deux manifestations scientifiques. Il devra faire un compte rendu oral d'une des deux manifestations lors de la soutenance du mémoire et un compte rendu écrit de l'autre manifestation.

UC 141- Méthodologie du mémoire de master (6h)

La note attribuée reflétera l'aptitude de l'étudiant à répondre au travail de documentation, de lecture, d'élaboration de la problématique, de construction et de correction demandé par le directeur ou la directrice de recherche.

ULV- Passage du CLES 2

Soutenance du mémoire de recherche