

Mention : **Lettres**

Parcours : Recherche en littérature

Responsable : Mireille Demaules

Ce master propose une introduction à la recherche en littérature. Il est adossé à deux centres de recherche de l'université d'Artois, « Grammatica » (EA 4521) et « Textes et Cultures » (EA 4028), dont l'équipe « TransLittéraires » a tout particulièrement pensé ses axes de réflexion en vue d'une cohérence maximale avec les séminaires de recherche. Les enseignements couvrent l'histoire de la littérature depuis le Moyen Âge jusqu'à l'époque contemporaine, et différentes aires linguistiques et culturelles pour la littérature comparée.

En master 1, l'étudiant suit des enseignements fondamentaux dans sa discipline, des enseignements complémentaires méthodologiques et un enseignement en langue anglaise.

En master 2, l'étudiant suit des enseignements fondamentaux, développe ses capacités de synthèse et de rédaction par des comptes rendus sur des manifestations scientifiques, suit un enseignement en langue anglaise (passage du CLES 2) et réalise sous la direction d'un enseignant-chercheur un premier mémoire de recherche spécialisé.

PREMIÈRE ANNÉE

SEMESTRE 1	30 ECTS - Coeff 9
<p>UF (12 ECTS - Coeff. 4) Deux séminaires (2 x 20h) 40h (mutualisé avec le S3 ; changement des séminaires tous les ans). Littérature française et/ou comparée et/ou francophone</p> <p>UC (10 ECTS -Coeff. 3) - Questions de littérature et composition française (35h)</p> <p>UM (4 ECTS, Coeff.1) Histoire des théories critiques (15h)</p> <p>ULV - Anglais 15h (4 ECTS - Coeff 1)</p>	<p>Un exercice écrit ou oral par séminaire coeff. 1 chacun</p> <p>Deux exercices</p> <p>Un exercice</p> <p>Deux exercices</p>
SEMESTRE 2	30 ECTS - Coeff 15
<p>UF (8 ECTS - Coeff 4) Deux séminaires (2x 20h) 40h Littérature française et/ou comparée et/ou francophone</p> <p>UC (6 ECTS - Coeff 3) - Questions de littérature et composition française (24h)</p> <p>UM (2 ECTS - Coeff 1) - Assister à deux manifestations scientifiques</p> <p>- Méthodologie de la recherche (18h)</p> <p>ULV (2 ECTS - Coeff 1) Anglais 15h</p> <p>PROJET DE RECHERCHE (12 ECTS – Coeff. 6)</p>	<p>Un exercice écrit ou oral par séminaire coeff. 1 chacun</p> <p>Deux exercices coeff. 1 chacun</p> <p>Un compte rendu écrit sur chacune des manifestations lors de la soutenance du projet de recherche</p> <p>Un exercice</p> <p>deux exercices</p> <p>soutenance</p>

DEUXIÈME ANNÉE

SEMESTRE 3	18 ECTS - Coeff 9
<p>UF (12 ECTS - Coeff 6) Deux séminaires (2x 20h) 40h (mutualisé avec le S1 ; changement des séminaires tous les ans). Littérature française et/ou comparée et/ou francophone</p> <p>UC (4 ECTS - Coeff 2) Un cours d'agrégation interne au choix (9 h)</p> <p>ULV - Anglais 15h (2 ECTS - Coeff 1)</p>	<p>Un exercice écrit ou oral par séminaire coeff. 1 chacun</p> <p>Un exercice</p> <p>Deux exercices</p>

SEMESTRE 4	42 ECTS - Coeff 15
<p>UF Assister à 5 conférences dans les séminaires doctoraux (2 ECTS - Coeff 1)</p> <p>UM Assister à deux manifestations scientifiques (2 ECTS - Coeff 1)</p> <p>UC Méthodologie du mémoire de master 6h (2 ECTS - Coeff 1)</p> <p>ULV Passage du CLES 2</p> <p>MEMOIRE DE RECHERCHE (36 ECTS – Coeff 12) (130 pages minimum en corps 12 avec un interligne de 1,5 soit environ 2300 signes par page).</p>	<p>Feuille de présence à faire valider et à présenter lors de la soutenance. Un compte rendu écrit de chacune des conférences.</p> <p>Un compte rendu oral d'une des deux manifestations lors de la soutenance du mémoire. Un compte rendu écrit de l'autre manifestation.</p> <p>Une note sera attribuée par le directeur de recherche.</p> <p>Soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs au plus tard dans le courant du premier semestre de l'année universitaire suivante. La date butoir de soutenance est fixée durant l'année universitaire en cours.</p>

RATTRAPAGE : La session de rattrapage repose sur des épreuves orales (préparation : 1h / passage : 30')

- SEMESTRE 1 -

UF 111 / UF 131– Littérature française / ou comparée / ou francophone (40h : Deux séminaires x 20h)

1/ Enseignante : Myriam WHITE-LE GOFF

Programme : Le séminaire est une réflexion sur la merveille médiévale, ce qu'on traduit souvent par « merveilleux ». Il est l'occasion de confronter différents textes (un corpus sera distribué pendant le semestre), différentes œuvres d'art et différentes conceptions, pour mettre en lumière et en relation les aspects contrastés de cette merveille.

Objectifs : Comprendre avec finesse l'une des catégories esthétique et critique importante pour le Moyen Âge, afin de mieux percevoir la complexité et la richesse de la période.

Bibliographie :

- 📖 Francis Dubost, *Aspects fantastiques de la littérature narrative médiévale. L'autre, l'ailleurs, l'autrefois*, Paris, Champion, « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 15, 1991.
- 📖 Christine Ferlampin-Acher, *Merveilles et topique merveilleuse dans les romans médiévaux*, Paris, Champion, « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 66, 2003.
- 📖 Francis Gingras (dir.), *Motifs merveilleux et poétique des gentes au Moyen Âge*, Paris, Garnier, 2015.
- 📖 Claire Kappler, *Monstres, démons et merveilles à la fin du Moyen Âge*, Paris, Payot, 1999.
- 📖 Claude Lecouteux, *Mondes parallèles. L'univers des croyances au Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, « Essais sur le Moyen Âge », 14, 1994.
- 📖 Jacques Le Goff, *L'Imaginaire médiéval*, Paris, Gallimard, nrf, 1985.
- 📖 Myriam White-Le Goff (dir.), *Merveilleux et Spiritualité*, Paris, PUPS, 2014.

2/ Enseignants : Marianne CLOSSON et François RAVIEZ

Programme : Dire l'insoutenable.

Deux voix face à l'insoutenable : celui de l'Histoire, celui du Moi. Deux voix pour dire ce qui broie l'être du dehors : le camp d'extermination, ou du dedans : la douleur d'être. On associera ici les œuvres de Charlotte Delbo et celles de Marguerite Duras : deux femmes qui, face à ce qui détruit, ont choisi la création.

A) Marianne CLOSSON : Charlotte Delbo : Auschwitz et après (10h)

Le centenaire de la naissance de Charlotte Delbo en 2013 – année ponctuée d'expositions, de commémorations, de colloques et de rééditions d'ouvrages devenus inaccessibles – a permis la redécouverte de cette auteure désormais inscrite dans les programmes de collège et de lycée. Son œuvre est aujourd'hui considérée comme un des témoignages les plus bouleversants, à côté de celui de Primo Levi, Robert Antelme ou Imre Kertész, de ce que la critique universitaire appelle « la littérature concentrationnaire ».

Déportée à Auschwitz, avec 230 femmes considérées comme « politiques » dans le convoi du 24 janvier 1943, Charlotte Delbo a écrit une œuvre poétique et théâtrale tout entière inspirée de cette expérience. Loin de reprendre le topos de l'indicible – il n'y a pas de mots pour dire ce qui s'est passé – elle a, comme Primo Levi, affirmé que « rien ne doit échapper au langage ». Certes, il y a un paradoxe, car l'horreur n'est ni représentable, ni même pensable, mais la littérature a pour mission de témoigner et de transmettre cette « expérience hors de la vie », à travers un langage poétique à même de faire « sentir la vérité de la tragédie en restituant l'émotion et l'horreur ».

Objectif : interroger les liens entre littérature et témoignage et la notion de "littérature concentrationnaire"

Bibliographie :

- 📖 *Auschwitz et après I* « Aucun de nous ne reviendra », Paris, éd. de minuit, 1970 (1ère éd. 1965) (à se procurer et à lire).
- 📖 *Auschwitz et après II* « Une connaissance inutile », Paris, éd. de minuit, 1970.
- 📖 *Auschwitz et après III*, « Mesure de nos jours », Paris, éd. de minuit, 1971. Spectres, mes compagnons, Paris, Berg international, 2013 (1ère éd. 1977).
- 📖 *La Mémoire et les Jours*, Paris, Berg International, 2013 (1ère éd. 1985).
- 📖 *Qui rapportera ces paroles ?* Paris, J.- P. Oswald, 1974. Réédité avec *Une scène jouée dans la mémoire*, HB Editions, Aigues-Vives, 2001, et dans *Qui rapportera ces paroles ? et autres écrits inédits*, Paris, Fayard, 2013, volume qui contient tout le théâtre de Delbo.

B) François RAVIEZ : Marguerite Duras, l'invention d'une écriture (10h)

Programme : Dans *Écrire* (1993), Marguerite Duras définit l'écriture comme « l'inconnu de soi, de sa tête, de son corps ». Cet inconnu, elle le poursuit depuis le début de son œuvre à travers ses romans, son théâtre et ses films. La création naît d'une crise : trauma du Ravisement (1964), transgression de *L'Amant* (1984). L'écriture rend compte d'un bouleversement, donne à lire un drame, atteste la déstructuration de l'être. La langue n'est plus celle des romantiques : elle risque une nouvelle rhétorique et le texte devient, pour le lecteur, un scandale. Quant à Duras, elle entre dans une légende qu'elle se construit en parallèle. Des premiers aux derniers textes, en prenant pour repères les trois œuvres citées, on verra comment se fabrique une écriture, mais aussi un personnage.

Objectif : entre autobiographie et fiction, suivre le travail, dans la langue, de la quête de soi

Bibliographie :

📖 *Le Ravisement de Lol V. Stein* (Folio)

📖 *L'Amant* (Minuit)

📖 *Écrire* (Folio) – ces trois textes de référence sont à acheter et à lire.

📖 Jean Vallier, *C'était Marguerite Duras* (Pochothèque) – la biographie la plus complète.

📖 Marguerite Duras, *La passion suspendue* (entretiens)

En complément, on pourra regarder deux films de Duras : *Hiroshima mon amour* et *India song*

UC 111 – Questions de littérature et composition française (36 h)

Enseignants : Marianne CLOSSON et Jérémy NAÏM

Programme : Ce cours correspond à l'UE 1 ECU 1 du S1 du master MEEF.

UM 111 – Histoire des théories critiques (15h)

Enseignante : Chantal LAPEYRE

Programme : Le cours portera sur les théories du texte, de la littérature et de la lecture de l'Antiquité à la période contemporaine. Il prendra appui sur un corpus significatif de textes critiques.

Objectifs :

- Connaître les approches du texte et du lecteur pour se doter d'outils d'analyse.
- Développer un esprit critique vis-à-vis des différentes approches concernées.

Bibliographie :

📖 Roland Barthes, *Le Plaisir du texte*, Points Essais, 2014

📖 *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Paris, A. Colin, 2015.

📖 Jérôme Roger, *La Critique littéraire*, Armand Colin, 2007.

📖 *Critiques de la critique*, revue *Les Temps modernes*, n° 672, janvier-mars 2013.

ULV 111 – Anglais (15h)

Enseignant : Patrick VIENNE

Ce cours permettra de travailler et d'améliorer les connaissances en langue vivante étrangère (grammaire, vocabulaire...) à partir d'activités permettant de mobiliser les compétences de compréhension et d'expression, aussi bien orales qu'écrites, et ce, dans la perspective de l'obtention des Certificats de compétences en langues vivantes de l'enseignement supérieur (C.L.E.S.) de niveau 1 en première année et de niveau 2 en deuxième année. Une pratique régulière de la langue choisie, fondée sur des lectures (articles de journaux, romans...) et le visionnage de films ou séries en DVD (version originale, sous-titrée dans la langue d'origine), sera souhaitable. Pour l'anglais, des conseils supplémentaires et une bibliographie complète sont accessibles sur la plateforme de cours en ligne Moodle (UFR Lettres & Arts > Langues > cours « Anglais-Aide à la réussite » > Ressources et liens utiles > Anglais : conseils et bibliographie générale).

- SEMESTRE 2 -

UF 121 – Littérature française / francophone et comparée (40 h : deux séminaires de 20h)

UF 121F – LITTÉRATURE FRANÇAISE (20h)

Enseignant : Christian MORZEWSKI : Territoires romanesques de l'enfance : le récit d'enfance, entre autobiographie et (auto) fiction (20h)

Programme : « Toute enfance est fabuleuse, naturellement fabuleuse », affirme Gaston Bachelard dans *La Poétique de la rêverie* (1960). Était-ce à dire, pour le philosophe et au-delà du sens moderne et familier de « fabuleux » (que tant d'enfances malheureuses ou martyres démentent cruellement), que l'enfance est naturellement productrice de fiction, de fable – de la part de ses représentants mêmes (« les enfants sont menteurs... ») ou de celle des écrivains qui s'en inspirent ?

Objectif :

Faire appréhender la poétique des œuvres du corpus principal (et du corpus secondaire) en fonction de l'angle générique choisi par l'écrivain : « roman d'enfance », autobiographie, autofiction...

C'est autour de cette problématique que le séminaire entend explorer, à titre d'exemples, deux œuvres littéraires assez inclassables génériquement : *La Maison de Claudine* (1923) de Colette, et *Antonin* (1955) d'Henri Bosco. En dehors de ces lectures obligatoires, les étudiants seront invités à confronter d'autres œuvres littéraires à cette problématique, choisies librement ou dans la liste indicative ci-dessous, et qui pourront faire l'objet d'un dossier ou d'un exposé pris en compte dans l'évaluation.

Une **bibliographie** critique sera communiquée au cours du séminaire.

Corpus principal

📖 Colette, *La Maison de Claudine* [1923], éd. du « Livre de Poche ».

📖 Henri Bosco, *Antonin* [1955], éd. Gallimard Folio.

Corpus secondaire (non limitatif)

📖 Jules Vallès, *L'Enfant* (1879)

📖 Pierre Loti, *Le Roman d'un enfant* (1890)

📖 Jean Giono, *Jean le Bleu* (1932)

📖 Michel Leiris, *Biffures (La Règle du jeu, I)* (1948)

📖 Jean-Paul Sartre, *Les Mots* (1964)

📖 Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance* (1975)

📖 Nathalie Sarraute, *Enfance* (1983)

📖 Hervé Guibert, *Mes parents* (1986)

📖 Albert Camus, *Le Premier homme* (posth., 1994)

UF 121C – LITTÉRATURE COMPARÉE (20h)

Enseignante : Anne-Gaëlle WEBER – Littératures de voyage

Programme : Directement en lien avec le programme des classes de cinquième, ce séminaire a pour but de dresser un vaste panorama de l'histoire et du « genre » du récit de voyage, réel ou fictionnel et de mettre en évidence les problématiques propres à cette « littérature de voyage ». Il s'agira notamment d'interroger le lien entre description, narration et représentation, d'observer à l'œuvre les rapports entre récits référentiels et récits fictionnels, d'analyser la place des illustrations dans les récits réels ou imaginaires, d'observer le rôle et la place des exposés « didactiques » dans le roman d'aventures, de mettre à l'épreuve la constitution de « genres ».

Objectifs :

- Connaître l'histoire des voyages et celle des récits de voyage,
- mesurer la distance ou la ressemblance entre récits de voyage et romans de voyages (ou d'aventures),
- apprécier les différents sous-genres du récit de voyage et leurs traditions dans divers pays européens,
- analyser des textes et leurs illustrations

Bibliographie :

📖 Robert Louis Stevenson, *Treasure Island*

📖 Joseph Conrad, *Heart of Darkness*

📖 Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*.

UC 121 – Questions de littérature et composition française (24 h)

Enseignante : Marie-Clémence REGNIER

Programme : Ce cours correspond à l'UE 1 ECU 1 du S2 du master MEEF.

UM 121 – Méthodologie de la recherche

1/ SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIE DU MÉMOIRE (18H)

Ce séminaire correspond à l'UE 3 Recherche du S 23 du Master MEEF.

Enseignantes : Béatrice FERRIER et Isabelle OLIVIER (18h)

Programme : Ce cours est fondé sur l'articulation entre lecture d'articles de recherche et élaboration du mémoire de master en tant qu'écrit scientifique. Précisément, il s'agira de cerner question de départ, corpus, problématique et démarche, ce qui permettra de critiquer les écrits scientifiques (à partir d'exemples concrets) pour aboutir à la méthode d'élaboration d'un plan argumentatif. La question de la rédaction objective et argumentative sera traitée par des études de cas et des exercices en cours.

Objectifs :

- Savoir analyser un document scientifique et comprendre ses enjeux
- Savoir utiliser des écrits scientifiques au service de sa propre argumentation
- Savoir problématiser et rédiger un questionnement de recherche
- Savoir construire un écrit scientifique de manière rigoureuse
- Savoir rédiger de manière objective et scientifique

Bibliographie :

- 📖 Michel Beaud, *L'Art de la thèse. Comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, La Découverte, 2009 [1985].
- 📖 Yves Chevrel, *L'Étudiant chercheur en littérature*, Paris, Hachette, 1992.
- 📖 Lawrence Olivier, Guy Bédard et Julie Ferron, *L'Élaboration d'une problématique de recherche. Sources, outils et méthode*, Paris, L'Harmattan, 2005.

2/ ASSISTER À DEUX MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

Un compte rendu écrit sur chacune des manifestations sera remis au directeur de recherche lors de la soutenance du projet de recherche.

ULV 121 – Anglais (15h)

Voir le semestre 1.

À la fin de l'année (à une date butoir fixée durant l'année universitaire en cours), les étudiants soutiennent leur projet de recherche (cinquante pages minimum).

- SEMESTRE 3 -

UF 131 / UF 111- Littérature française et / ou comparée (40h)

1/ Enseignante : Myriam WHITE-LE GOFF

Programme : Le séminaire est une réflexion sur la merveille médiévale, ce qu'on traduit souvent par « merveilleux ». Il est l'occasion de confronter différents textes (un corpus sera distribué pendant le semestre), différentes œuvres d'art et différentes conceptions, pour mettre en lumière et en relation les aspects contrastés de cette merveille.

Objectifs : Comprendre avec finesse l'une des catégories esthétique et critique importante pour le Moyen Âge, afin de mieux percevoir la complexité et la richesse de la période.

Bibliographie :

- 📖 Francis Dubost, *Aspects fantastiques de la littérature narrative médiévale. L'autre, l'ailleurs, l'autrefois*, Paris, Champion, « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 15, 1991.
- 📖 Christine Ferlampin-Acher, *Merveilles et topique merveilleuse dans les romans médiévaux*, Paris, Champion, « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 66, 2003.
- 📖 Francis Gingras (dir.), *Motifs merveilleux et poétique des gentes au Moyen Âge*, Paris, Garnier, 2015.
- 📖 Claire Kappler, *Monstres, démons et merveilles à la fin du Moyen Âge*, Paris, Payot, 1999.
- 📖 Claude Lecouteux, *Mondes parallèles. L'univers des croyances au Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, « Essais sur le Moyen Âge », 14, 1994.
- 📖 Jacques Le Goff, *L'Imaginaire médiéval*, Paris, Gallimard, nrf, 1985.
- 📖 Myriam White-Le Goff (dir.), *Merveilleux et Spiritualité*, Paris, PUPS, 2014.

2/ Enseignants : Marianne CLOSSON et François RAVIEZ

Programme : Dire l'insoutenable.

Deux voix face à l'insoutenable : celui de l'Histoire, celui du Moi. Deux voix pour dire ce qui broie l'être du dehors : le camp d'extermination, ou du dedans : la douleur d'être. On associera ici les œuvres de Charlotte Delbo et celles de Marguerite Duras : deux femmes qui, face à ce qui détruit, ont choisi la création.

A) Marianne CLOSSON : Charlotte Delbo : Auschwitz et après (10h)

Le centenaire de la naissance de Charlotte Delbo en 2013 – année ponctuée d'expositions, de commémorations, de colloques et de rééditions d'ouvrages devenus inaccessibles – a permis la redécouverte de cette auteure désormais inscrite dans les programmes de collège et de lycée. Son œuvre est aujourd'hui considérée comme un des témoignages les plus bouleversants, à côté de celui de Primo Levi, Robert Antelme ou Imre Kertész, de ce que la critique universitaire appelle « la littérature concentrationnaire ».

Déportée à Auschwitz, avec 230 femmes considérées comme « politiques » dans le convoi du 24 janvier 1943, Charlotte Delbo a écrit une œuvre poétique et théâtrale tout entière inspirée de cette expérience. Loin de reprendre le topos de l'indicible – il n'y a pas de mots pour dire ce qui s'est passé – elle a, comme Primo Levi, affirmé que « rien ne doit échapper au langage ». Certes, il y a un paradoxe, car l'horreur n'est ni représentable, ni même pensable, mais la littérature a pour mission de témoigner et de transmettre cette « expérience hors de la vie », à travers un langage poétique à même de faire « sentir la vérité de la tragédie en restituant l'émotion et l'horreur ».

Objectif : interroger les liens entre littérature et témoignage et la notion de "littérature concentrationnaire"

Bibliographie :

- 📖 *Auschwitz et après I* « Aucun de nous ne reviendra », Paris, éd. de minuit, 1970 (1ère éd. 1965) (à se procurer et à lire).
- 📖 *Auschwitz et après II* « Une connaissance inutile », Paris, éd. de minuit, 1970.
- 📖 *Auschwitz et après III*, « Mesure de nos jours », Paris, éd. de minuit, 1971. Spectres, mes compagnons, Paris, Berg international, 2013 (1ère éd. 1977).
- 📖 *La Mémoire et les Jours*, Paris, Berg International, 2013 (1ère éd. 1985).
- 📖 *Qui rapportera ces paroles ?* Paris, J.- P. Oswald, 1974. Réédité avec Une scène jouée dans la mémoire, HB Editions, Aigues-Vives, 2001, et dans *Qui rapportera ces paroles ? et autres écrits inédits*, Paris, Fayard, 2013, volume qui contient tout le théâtre de Delbo.

B) François RAVIEZ : Marguerite Duras, l'invention d'une écriture (10h)

Programme : Dans *Écrire* (1993), Marguerite Duras définit l'écriture comme « l'inconnu de soi, de sa tête, de son corps ». Cet inconnu, elle le poursuit depuis le début de son œuvre à travers ses romans, son théâtre et ses films. La création naît d'une crise : trauma du Ravisement (1964), transgression de *L'Amant* (1984). L'écriture rend compte d'un bouleversement, donne à lire un drame, atteste la déstructuration de l'être. La langue n'est plus celle des romantiques : elle risque une nouvelle rhétorique et le texte devient, pour le lecteur, un scandale. Quant à Duras, elle entre dans une légende qu'elle se construit en parallèle. Des premiers aux derniers textes, en prenant pour repères les trois œuvres citées, on verra comment se fabrique une écriture, mais aussi un personnage.

Objectif : entre autobiographie et fiction, suivre le travail, dans la langue, de la quête de soi

Bibliographie :

📖 *Le Ravisement de Lol V. Stein* (Folio)

📖 *L'Amant* (Minuit)

📖 *Écrire* (Folio) – ces trois textes de référence sont à acheter et à lire.

📖 Jean Vallier, *C'était Marguerite Duras* (Pochothèque) – la biographie la plus complète.

📖 Marguerite Duras, *La passion suspendue* (entretiens)

En complément, on pourra regarder deux films de Duras : *Hiroshima mon amour* et *India song*

UC 131- Questions de littérature : cours d'agrégation interne (9 h)

L'étudiant choisira un cours dans le programme de littérature française et comparée de l'agrégation interne. Il devra se renseigner auprès du secrétariat et de la responsable du master Recherche en Littérature pour obtenir le planning des enseignements.

ULV- Anglais (15 h)

- SEMESTRE 4 -

Le semestre est principalement consacré à la rédaction du mémoire et à sa soutenance. Celle-ci est préparée par l'assistance à des conférences, séminaires doctoraux et manifestations scientifiques du site de l'université d'Artois.

UF 141- Séminaires doctoraux

L'étudiant devra assister à cinq conférences choisies dans les séminaires doctoraux. Il devra faire valider une feuille de présence à produire lors de la soutenance. Un compte rendu écrit de chacune des conférences sera à remettre au directeur ou à la directrice de recherche.

UM 141 – Manifestations scientifiques

L'étudiant devra assister à deux manifestations scientifiques. Il devra faire un compte rendu oral d'une des deux manifestations lors de la soutenance du mémoire et un compte rendu écrit de l'autre manifestation.

UC 141- Méthodologie du mémoire de master (6h)

La note attribuée reflétera l'aptitude de l'étudiant à répondre au travail de documentation, de lecture, d'élaboration de la problématique, de construction et de correction demandé par le directeur ou la directrice de recherche.

ULV- Passage du CLES 2

Soutenance du mémoire de recherche