

# **GUIDE DES ÉTUDES**

**2020-2021**

**MASTER**  
***Mention : LETTRES***

**Parcours :**

***Recherche en littérature***  
(Responsable : Mireille DEMAULES)

## - UFR de Lettres & Arts -

TÉLÉCOPIE : 03 21 60 37 29  
COURRIEL : [lettres@univ-artois.fr](mailto:lettres@univ-artois.fr)  
SITE INTERNET : <http://lettres.univ-artois.fr/>

HEURES D'OUVERTURE DU SECRÉTARIAT DE L'UFR :

**lundi, mercredi, jeudi : 8h30 - 11h30 / 13h30 - 16h30**  
**mardi : 8h30 - 11h30 / 13h30 - 15h30 ; vendredi : 8h30 – 11h30 / 14h – 15h30**

**Directrice : Brigitte BUFFARD-MORET**  
[brigitte.buffardmoret@univ-artois.fr](mailto:brigitte.buffardmoret@univ-artois.fr)  
**Directrice-adjointe : Évelyne THOIZET**  
[evelyne.thoizet@univ-artois.fr](mailto:evelyne.thoizet@univ-artois.fr)  
**Responsable Administrative : Caroline DELIT**  
[caroline.delit@univ-artois.fr](mailto:caroline.delit@univ-artois.fr)

### **SECRÉTARIAT MASTER**

**Émilie STOREZ-VANWALSCAPPEL**  
03 21 60 49 54  
[emilie.storez@univ-artois.fr](mailto:emilie.storez@univ-artois.fr)

**Pauline DELVIGNE**  
03 21 60 37 94  
[pauline.delvigne@univ-artois.fr](mailto:pauline.delvigne@univ-artois.fr)

### **SECRÉTARIAT RECHERCHE :**

**Nathalie CABIRAN**, responsable administrative, IGR : 03 21 60 38 21  
**Sophie DE CLERCK**, CENTRE DE RECHERCHE « Textes et Cultures » : 03 21 60 37 41  
**Véronique MEGANCK**, CENTRES DE RECHERCHE « Grammatica » et « Textes et Cultures » : 03 21 60 60 44

## CALENDRIER PÉDAGOGIQUE 2020 / 2021

### *Semestre impair – Semestre pair*

Mention : **LETTRES**

Parcours **Recherche en littérature** :

MASTER 1 : soutenance avant fin septembre.

MASTER 2 : soutenance avant fin octobre.

Parcours **Littératures d'enfance et de jeunesse** :

MASTER 1 : Du 1er octobre au 13 janvier ; du 3 février au 31 mai

MASTER 2 : Du 1er octobre au 13 janvier ; mémoire de recherche : soutenance avant fin octobre.

Mention : **ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT**

Parcours **Écritures et processus de création scénique**

MASTER 1 : du 14 septembre au 18 décembre ; du 4 janvier au 31 mars + stage 6 semaines.

MASTER 2 : du 21 septembre au 18 décembre, soutenance avant fin octobre.

Parcours **Conception et expertise des projets culturels et artistiques** :

MASTER 1 : du 14 septembre au 18 décembre ; du 4 janvier au 31 mars + stage 6 semaines.

MASTER 2 : du 21 septembre au 18 décembre ; stage 4 mois minimum, soutenance avant fin octobre.

Mention : **MUSÉOLOGIE, MUSÉO-EXPOGRAPHIE**

Parcours **Expographie-Muséographie**

MASTER 1 : du 21 septembre au 18 décembre ; du 4 janvier au 26 mars + stage 2 mois minimum.

MASTER 2 : du 28 septembre au 18 décembre ; du 4 janvier au 26 mars + stage 3 mois minimum, soutenance avant fin octobre.

Mention : **FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE Parcours : FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE / FRANÇAIS LANGUE SECONDE / FRANÇAIS SUR OBJECTIF SPÉCIFIQUE, EN MILIEUX SCOLAIRE ET ENTREPRENEURIAL**

Présentiel :

MASTER 1 : du 21 septembre au 16 décembre ; du 4 janvier au 31 mars + stage 4 semaines, rapport de stage pour le 1<sup>er</sup> septembre.

MASTER 2 : du 28 septembre au 8 décembre ; du 4 janvier au 1er mars + stage 3 mois, soutenance avant fin octobre.

À distance :

Début des cours le 1<sup>er</sup> novembre ; rapport de stage (Master 1) pour le 1<sup>er</sup> septembre et soutenance (Master 2) avant fin octobre.

Mention : **MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION / SECOND DEGRÉ**

Parcours : **Lettres Modernes (CAPES)**

MASTER 1 : du 7 septembre au 18 décembre; du 4 janvier au 28 mai

MASTER 2 : du 2 septembre au 17 décembre; du 4 janvier au 28 mai

Parcours : **Lettres – Histoire/Géographie et Lettres-Langues (CAPLP)**

MASTER 1 : du 7 septembre au 18 décembre ; du 4 janvier au 28 mai

MASTER 2 : du 4 septembre au 18 décembre ; du 4 janvier au 28 mai

## L'OFFRE DE FORMATION

À l'UFR de Lettres & Arts, l'offre de formation en master comprend cinq mentions qui se déclinent en plusieurs parcours :

### Mention : LETTRES

- Parcours *Recherche en littérature*
- Parcours *Littératures d'enfance et de jeunesse* : Il ouvre à la recherche et est accessible uniquement à distance.

### Mention : ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT

- Parcours *Écritures et processus de création scénique*
- Parcours *Conception et expertise des projets culturels et artistiques*

### Mention : MUSÉOLOGIE, MUSÉO-EXPOGRAPHIE

- Parcours *Expographie-Muséographie*

### Mention : FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

- Parcours *Français Langue Étrangère / Français Langue Seconde / Français sur Objectifs Spécifiques en milieux scolaire et entrepreneurial*  
Auquel est adossé le double Master franco-polonais avec l'université de Cracovie (semestre 3 dans l'université partenaire).  
La mention FLE/FLS/FOS a la caractéristique d'être proposée en présentiel et à distance.

### Mention : MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION / SECOND DEGRÉ

- Parcours **LETTRES MODERNES** (CAPES)
- Parcours **LETTRES-HISTOIRE/GEOGRAPHIE** (CAPLP)
- Parcours **LETTRES-LANGUES** (CAPLP).

## DÉBOUCHÉS ET LIAISONS AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL

Ce Master s'adresse, d'une part, aux étudiants qui souhaitent parfaire leur formation et entreprendre une recherche dans le domaine des langues, des arts, des littératures et des civilisations. L'avantage d'un tel cursus est de permettre aux étudiants d'avoir une vue élargie sur les cultures européennes et extra-européennes, de les saisir dans leurs transformations et leurs interactions. Outre une entrée immédiate dans la vie active en France et à l'étranger (dans l'enseignement et/ou dans l'entreprise), les étudiants ont ensuite la possibilité de demander à s'inscrire en études doctorales (sous condition de mention). Ce Master concerne, d'autre part, les étudiants qui se destinent aux Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF) dans le cadre de la **mastérisation des concours** (CAPES et CAPLP).

## POSITIONNEMENT DU DIPLÔME, ADOSSEMENT RECHERCHE

L'équipe pédagogique et les centres de recherche sur lesquels le Master s'adosse relèvent des « sciences humaines » ; cette équipe est composée de « littéraires », de « linguistes », de « civilisationnistes » et de spécialistes en art. Ils se consacrent à l'analyse des textes et des spectacles qui scandent le devenir des cultures, tant du point de vue des productions littéraires et artistiques et des « manières de critiquer » que du point de vue des systèmes de représentation sous-jacents. Ces études des mécanismes qui régissent la constitution et le devenir des systèmes de communication et des systèmes culturels s'inscrivent dans une perspective comparatiste

résolument soutenue par le souci d'introduire une réflexion critique mobilisant les instruments et les concepts de la recherche contemporaine.

**Le Master s'adosse à deux centres de recherche : GRAMMATICA et TEXTES ET CULTURES**

### **GRAMMATICA (EA 4521)**

Grammatica est une équipe de chercheurs travaillant dans plusieurs spécialités (sémantique, syntaxe, morphologie, analyse du discours, FLE, didactique), qui se retrouvent sur des thèmes communs, de façon ponctuelle ou plus suivie. C'est une équipe active : outre les travaux que chacun des membres publie pour son compte personnel, une journée d'étude est organisée chaque année ; des liens privilégiés ont été établis avec d'autres centres en France et à l'étranger – principalement l'université de Timisoara (Roumanie) et l'université Polytechnique de Valence (Espagne).

La collaboration avec ces deux universités donne lieu à des colloques bisannuels, organisés en alternance à Timisoara / Valence et à Arras. Les journées d'étude comme les colloques se concrétisent, à chaque fois, par une publication (numéro de revue ou recueil d'actes de colloque).

Le directeur de « Grammatica » est le Professeur Jan Goes.

Site internet : <http://www.univ-artois.fr/recherche/unites-de-recherche/grammatica>

### **TEXTES ET CULTURES (EA 4028)**

Ce centre pluridisciplinaire de recherche regroupe des enseignants-chercheurs de langue et de littérature française et étrangère, ainsi que des arts du spectacle. Les axes de recherche actuels sont les suivants :

- TransLittéraires ;
- Études transculturelles ;
- Praxis et esthétique des arts ;
- Littératures et cultures de l'enfance (Centre Robinson) ;
- Corpus, Traductologie, Linguistique et Société (CoTraLiS).

La directrice de « Textes et Cultures » est le Professeur Anne-Gaëlle Weber. Site internet : <http://www.univ-artois.fr/recherche/unites-de-recherche/textes-et-cultures>

Ces centres ont une riche activité de journées d'études, de colloques et de publications. Les étudiants du Master 1 et du Master 2 s'engagent à participer à cette activité.

#### **Organisation pédagogique et démarches innovantes**

Les étudiants sont à même de suivre en première et en seconde année des enseignements fondamentaux et complémentaires qui les invitent à approfondir leur réflexion dans la spécialité dans laquelle ils obtiendront leur diplôme et à enrichir leurs connaissances culturelles ainsi que leur réflexion théorique générale.

La nécessaire formation aux techniques documentaires est assurée, au cours du premier semestre de M1, par une unité méthodologique.

#### **Semestre universitaire effectué à l'étranger**

L'organisation strictement semestrielle des enseignements est destinée à permettre aux étudiants d'intégrer à leur cursus, en lieu et place de l'un ou l'autre des semestres, un séjour d'études de même durée dans une université étrangère. Les étudiants ayant passé un ou deux semestres à l'étranger verront leurs « crédits » étrangers validés dès lors qu'ils auront été acceptés par les enseignants français et étrangers.

# INSCRIPTIONS ET ÉVALUATIONS

## Conditions d'inscription

Le dossier de candidature est obligatoire. Tout étudiant titulaire d'une licence du portail « Arts, Lettres et Langues » est en droit de déposer une candidature pour la première année de ce master. L'inscription est élargie à l'ensemble du domaine des sciences humaines sur examen du dossier.

Les étudiants qui ont validé leur première année (M1) peuvent s'inscrire en seconde année de master dans la même spécialité, sauf pour la mention muséologie, muséo-expographie.

Dans tous les autres cas (reprise d'études, demandes de redoublement, etc.), il sera procédé à un examen de la demande d'inscription pouvant donner lieu à une validation partielle ou totale des acquis.

## Assiduité

L'assiduité aux cours est exigée ; les étudiants sont priés d'informer leurs enseignants avant le 30 octobre de l'année d'inscription en cas d'impossibilité ou de difficulté (séjour à l'étranger, activité salariée) à participer aux évaluations en cours d'année.

Les étudiants s'engagent à suivre les activités des centres de recherche auxquels le Master est adossé. Plusieurs mentions comportent des stages obligatoires.

## Évaluation

Chaque année du Master est composée de deux semestres divisés en unités fondamentales (UF), unités complémentaires (UC) et unités méthodologiques (UM). Chaque Unité d'Enseignement (UE) donne lieu à une évaluation semestrielle.

Une UE est validée lorsque la moyenne des éléments constitutifs qui la composent, affectés de leur coefficient, est égale ou supérieure à 10/20.

Chaque semestre est validé par l'obtention de chacune des UE qui le composent ou par compensation entre les UE du semestre, sauf en master MEEF. Les semestres ne se compensent pas entre eux.

Chaque semestre doit être validé dans tous les masters (cela ne concerne pas le master 2 expographie-muséographie).

Si le semestre n'est pas validé, l'étudiant repasse les UE pour lesquelles il a obtenu une note inférieure à 10. La meilleure des deux notes obtenues dans les deux sessions est retenue.

Parallèlement aux Unités d'Enseignement, le grade de Master repose sur un mémoire de recherche ou de recherche-crédation ou de stage, soutenu à l'issue de la seconde année, qui fait l'objet d'un projet de recherche ou d'un premier rapport de stage à la fin du semestre 2. La soutenance peut être publique. C'est ce mémoire qui définit le Master obtenu. L'ensemble des Unités d'Enseignement suivies doit être en cohérence avec celui-ci. Cependant, des passerelles entre les deux semestres de Master 1 peuvent être étudiées lors d'un entretien avec l'étudiant qui désire choisir une autre mention.

En master Arts de la Scène et du Spectacle Vivant, Français Langue Étrangère, Expographie-Muséographie, Recherche en littérature et en deuxième année de Master Littérature d'enfance et de jeunesse (LEJ), le semestre pair est validé si l'étudiant obtient à la fois une moyenne égale ou supérieure à 10 et une note égale ou supérieure à 10 à son rapport de stage, son projet de recherche ou son mémoire.

En première année de master Littératures d'enfance et de jeunesse, le semestre 2 est validé si l'étudiant obtient une moyenne égale ou supérieure à 10.

### ***Cas particulier du Master mention Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la formation / second degré en Lettres Modernes, en Lettres/Histoire-Géographie et en Langues/Lettres***

L'enseignement se répartit en sept unités (disciplinaire, didactique, contexte d'expérience du métier, recherche, mises en situation professionnelle, culture numérique-TICE, langue vivante).

Les épreuves du concours ont lieu au semestre 2 du Master 1, l'écrit en avril et l'oral en juin.

Le mémoire professionnel donne lieu à une soutenance en semestre 4.

Les MCC du master MEEF sont discutées et votées en conseil d'école de l'ESPE.

## Soutenance des mémoires et projets de recherche

En ce qui concerne le projet de recherche ou le mémoire, le sujet doit d'abord être accepté par un enseignant-chercheur. Puis il doit être déposé officiellement sur un imprimé spécifique selon le calendrier annoncé en début d'année. Il est validé par le responsable du Master.

Professeurs et Maîtres de conférences peuvent suivre l'étudiant dans l'élaboration de sa recherche.

L'étudiant passe l'UE qui correspond au projet de recherche ou au mémoire en juin s'il est prêt et s'il a obtenu l'autorisation de son directeur de mémoire ou de stage. Dans le cas contraire, il passe cette UE en septembre.

La soutenance en session 1 ne donne jamais lieu à une note inférieure à la moyenne mais à la mention « défaillant »

## **Pour la mention Français Langue étrangère**

En première année, l'étudiant effectue un stage, suivi d'un rapport à déposer au plus tard le 1<sup>er</sup> septembre de l'année universitaire. Il n'y a pas de soutenance. Si l'étudiant obtient une note inférieure à 10, il est considéré comme défaillant et se présente à la session 2.

En deuxième année, un stage, en entreprise ou dans une structure organisant des enseignements à destination d'étrangers, de trois mois au minimum, donne lieu à la soutenance d'un mémoire de recherche ou de stage (suivant le choix défini par l'étudiant en accord avec un enseignant-chercheur et le responsable du Master).

À l'issue de la soutenance

- en session 1, l'étudiant est déclaré admis ou défaillant mais n'obtient pas une note inférieure à 10 ;
- en session 2, le rattrapage consiste en la remise de son mémoire corrigé.

## **Pour la mention Lettres, parcours Littératures d'enfance et de jeunesse**

- En première année, l'étudiant doit présenter un projet de recherche (sans soutenance). Le projet de recherche comporte une quinzaine de pages rédigées ainsi qu'une bibliographie. S'il ne rend pas de projet de recherche et/ou si le second semestre n'est pas validé, il se présente à la session 2.
- En deuxième année, la soutenance a lieu en juin, à condition que le directeur ait validé le travail de l'étudiant et ait autorisé la soutenance. Si l'étudiant n'est pas prêt, il est considéré comme défaillant à la session 1 et doit se présenter à la session 2 (session de rattrapage).  
Le mémoire de Master en deuxième année compte au minimum 75 pages (en corps 12 avec un interligne de 1,5 – soit environ 2 300 signes par page). Il donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs.

## **Pour la mention Lettres, parcours Recherche en littérature**

En première et deuxième années, la soutenance a lieu en juin, à condition que le directeur ait validé le travail de l'étudiant et ait autorisé la soutenance. Si l'étudiant n'est pas prêt, il est considéré comme défaillant à la session 1 et doit se présenter à la session 2 (session de rattrapage).

En première année, le projet de recherche comporte au moins une cinquantaine de pages rédigées définissant une problématique, ainsi qu'une bibliographie. Il donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs.

En deuxième année, le mémoire compte au minimum 130 pages (en corps 12 avec un interligne de 1,5 – soit environ 2 300 signes par page). Le mémoire de Master donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs.

## **Pour la mention Arts de la scène et du spectacle vivant**

En première et deuxième années, si la soutenance qui a lieu en session 1 (juin) donne lieu à une note inférieure à la moyenne, l'étudiant est considéré comme défaillant et doit repasser son épreuve en session 2.

Le projet de recherche en première année du Master comporte au moins une cinquantaine de pages rédigées définissant une problématique, ainsi qu'une bibliographie. Le mémoire donne lieu à une soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs et, en fonction du projet, d'un professionnel de la scène. L'étudiant présente également son rapport de stage au cours de cette soutenance.

En deuxième année, un mémoire de recherche ou un mémoire de stage ou de recherche-crédation est rédigé par l'étudiant suivant le choix défini au plus tard en fin de Master 1, en accord avec un enseignant-chercheur et le responsable du Master. Le stage aura une durée obligatoire de quatre mois pour le parcours Conception et expertise des projets culturels et artistiques.

## **Pour la mention Expographe-Muséographie**

En première année, à l'issue d'un stage de deux mois minimum, chaque étudiant doit remettre un rapport problématisé qui est évalué par l'équipe pédagogique du master, il n'y a pas de soutenance. S'il obtient une note inférieure à 10, il est considéré comme défaillant et doit se présenter à la session 2 (rattrapage).

En deuxième année, le mémoire est une recherche-action qui vise à analyser et à approfondir de manière théorique et concrète une question de muséologie, en reliant des aspects pragmatiques rencontrés sur le terrain professionnel à la littérature muséologique et en construisant ce faisant une problématique spécifique. Pour cela, un travail de terrain sera conduit par l'étudiant qui réalisera une enquête et analysera les données recueillies. Cet exercice doit permettre d'évaluer les capacités rédactionnelles et analytiques de l'étudiant.

Il est soutenu devant un jury mixte composé d'universitaires et de professionnels. La session 2 consiste en la remise de son mémoire corrigé.

<b>LES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS DE</b> <b>L'UFR de LETTRES &amp; ARTS</b>
--

nom	prénom	domaines de recherche
<b>LINGUISTIQUE FRANÇAISE</b>		
<b>BUFFARD-MORET</b>	<b>Brigitte</b>	Stylistique, versification, étude du style des chansons du folklore, des chansons des poètes, du XVI <sup>e</sup> siècle à nos jours
<b>GOES</b>	<b>Jan</b>	Linguistique française (syntaxe, sémantique), grammaire et didactique de la grammaire, linguistique contrastive (français, néerlandais, arabe) – didactique du français langue étrangère
<b>MANGIANTE</b>	<b>Jean-Marc</b>	Didactique du français langue étrangère et seconde, français sur objectifs spécifiques, interculturel, analyse de discours spécialisés, multimédia et autoformation
<b>MARTIN-MASSET</b>	<b>Angélique</b>	Didactique du français langue étrangère et seconde, français sur objectif universitaire, métalangage
<b>MENESES LERIN</b>	<b>Luis</b>	Sémantique, morphologie, traitement automatique des langues, enseignement des langues, lexicologie bilingue (français-espagnol)
<b>LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES</b>		
<b>VERCRUYSSÉ</b>	<b>Jean-Marc</b>	Littérature latine - patristique (littérature chrétienne des premiers siècles) - herméneutique biblique - Bible et littérature
<b>LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES</b>		
<b>CLOSSON</b>	<b>Marianne</b>	Langue et littérature françaises - démonologie, fantastique - théâtre baroque - écritures de l'intime - liens entre littérature et représentations culturelles, principalement pour la période 1550-1650
<b>DEMAULES</b>	<b>Mireille</b>	Langue et littérature françaises - Littérature médiévale (XII <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècles) - édition de textes médiévaux - roman arthurien - récit allégorique - récit de rêve
<b>RAVIEZ</b>	<b>François</b>	Langue et littérature françaises – mémoires XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles – culture de cour, écritures aristocratiques – Roman XVIII <sup>e</sup> siècle – sensibilité préromantique, romantisme de la Restauration
<b>THOIZET</b>	<b>Évelyne</b>	Langue et littérature françaises - roman français des XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles - roman et philosophie (phénoménologie, existentialisme) – Roman et histoire – écritures romanesques contemporaines (roman polyphonique) – littérature de jeunesse
<b>WHITE-LE GOFF</b>	<b>Myriam</b>	Langue et littérature françaises - littérature du Moyen Âge (XII <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècles) : littératures française et latine – littérature et religion, merveilleux – Marie de France – géographies réelles et imaginaires, autres mondes – stylistique, réécritures, iconographie – relectures du Moyen Âge



<b>LITTÉRATURE COMPARÉE</b>		
<b>BESSON</b>	<b>Anne</b>	Littérature générale et comparée - domaines anglophones et hispanophones : formes et genres - littérature contemporaine, et en particulier littératures de genre et de grande diffusion – science- fiction, <i>fantasy</i>
<b>WEBER-ROBINEAU</b>	<b>Gaëlle</b>	Littérature générale et comparée - littérature et sciences descriptives au XIX <sup>e</sup> siècle en Europe et aux États-Unis – récits de voyages – poétique des genres et histoire des représentations – études interdisciplinaires
<b>ARTS DU SPECTACLE ET ANTHROPOLOGIE CULTURELLE</b>		
<b>CHAUMIER</b>	<b>Serge</b>	Anthropologie culturelle - politiques culturelles - muséologie et muséographie - patrimoine – arts de la rue
<b>GARRÉ-NICOARA</b>	<b>Marie</b>	Arts de la marionnette : enjeux du corps artificiel sur les scènes spectaculaires – Scénographie : étude des dispositifs scéniques – Esthétique, étude de la réception du spectateur – Imaginaires du corps – Dramaturgies de l'illusion – Théâtre jeune public : textes et scènes
<b>GAUTHARD</b>	<b>Nathalie</b>	Esthétique des scènes contemporaines mondiales (XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles) : approche transnationale et transdisciplinaire - Pratiques carnavalesques, mise en spectacle des traditions : processus de patrimonialisation - Archives et patrimoine du spectacle vivant - Étude des pratiques scéniques et corporelles : transmission, circulations, transferts - Contemporanéité et effets de la globalisation – Art et handicap - Anthropologie des arts vivants et des pratiques performatives – Ethnoscénologie de l'Asie (Chine, Tibet, Taiwan, Inde, Japon).
<b>HEULOT-PETIT</b>	<b>Françoise</b>	Poétique du drame contemporain (notamment le monologue) – Théâtre jeune public (dramaturgies de la guerre) – Dramaturgies de la marionnette (interaction avec le vivant, hybridation des corps) - Analyse des processus de création - Théâtre et politique (démarches documentaires) - Médiation théâtrale et artistique (en musée notamment)
<b>LE PORS</b>	<b>Sandrine</b>	Études théâtrales. Dramaturgies contemporaines : poétiques, filiations, territoires et pratiques. Théâtre des voix, écritures de la traversée, poétiques du regard, dramaturgies la naissance et figuration des corps. (XIX, XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles) Écriture et création scénique : théâtre, danse, marionnette. Création jeunes publics et très jeunes publics. Circulations inter-artistiques (visuelles, numériques, plastiques, et sonores).
<b>MERCIER</b>	<b>Amandine</b>	Études théâtrales. Esthétique des scènes contemporaines européennes (XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles) : approche transdisciplinaire et dialogue des arts (théâtre, danse, performance, opéra, projection filmique, <i>mapping</i> , numérique, arts plastiques). Poétique, dramaturgies et écritures scéniques. Représentations, figurations et transcendances du corps-Origines, engendrement, gestation, naissance dans les arts -Transgression, ob-scène et disruption du regard-Robotique, cyborg et transhumanisme, Politiques culturelles.
<b>ROUSSEL-GILLET</b>	<b>Isabelle</b>	Littérature de la seconde moitié du XX <sup>e</sup> au XXI <sup>e</sup> ; relation entre les arts, méthodologie de projet, écritures et exposition

<b>LITTÉRATURE D'ENFANCE ET DE JEUNESSE</b>		
<b>DE PERETTI</b>	<b>Isabelle</b>	Initiation aux genres du théâtre et de la poésie, le théâtre jeune public et la poésie à l'école, le conte sur la scène contemporaine, didactique de la littérature de jeunesse - Théories de la réception et outils pour l'analyse de la littérature de jeunesse ; réceptions par les élèves du théâtre jeune public et mises en œuvre à l'école et au collège : lecture/mise en voix-en jeu- en espace/et écriture, la question de l'appropriation culturelle - Intertextualité, transtextualité, architextualité ; figures mythiques, archétypes et stéréotypes - Classiques et textes patrimoniaux : définitions, devenir de ces notions dans les IO, problématiques didactiques
<b>FERRIER</b>	<b>Béatrice</b>	Littérature jeune public au XVIII <sup>e</sup> siècle - Histoire et évolution du théâtre : pratique théâtrale et éducation depuis le XVIII <sup>e</sup> (cf. théâtre scolaire, théâtre d'éducation) - Interactions entre théâtre et conte du XVIII <sup>e</sup> à aujourd'hui, rôle de l'image (depuis l'esthétique du tableau au théâtre illustré) - Spécificités et complexités du conte - Adaptations littéraires de sujets bibliques et mythologiques - Intertextualité/ transtextualité/ architextualité.
<b>GAIOTTI</b>	<b>Florence</b>	L'album, relation texte/image - Roman pour la jeunesse - Fiction, voix et récit – Réception - Enseignement de la littérature de jeunesse à l'école
<b>HAMAIDE-JAGER</b>	<b>Éléonore</b>	Album, illustration, intertextualité, rapport texte/image - Roman adolescent - Réception - Fiction multimédiate - Littératures à contraintes
<b>OLIVIER</b>	<b>Isabelle</b>	Littératures de l'imaginaire : le traitement du merveilleux, la fantasy ( <i>Harry Potter</i> , Tolkien, Bottero...) et sa réception : phénomène de <i>cross over</i> - Moyen Âge et littérature de jeunesse : adaptations, créations (notamment réécritures arthuriennes), roman historique - Poésie : éditions pour l'enfance et la jeunesse, poésie à l'école aujourd'hui, question de l'anthologie - Intertextualité, architextualité, transtextualité...
<b>PREVOST</b>	<b>Christine</b>	Littérature jeunesse XIX <sup>e</sup> , début XX <sup>e</sup> : analyse et réception - Notions de « classique » et de « patrimoine », dans le champ scolaire notamment - Les adaptations audio-visuelles : théâtre, cinéma d'acteurs ou d'animation, télévision, scénarios de jeux vidéo - Culture médiatique - Programmation télévisée spécifique jeune public (deuxième moitié XX <sup>e</sup> siècle)

**Mention : Lettres**  
Parcours : Recherche en littérature

*Responsable : Mireille Demaules*

**PREMIÈRE ANNÉE**

SEMESTRE 1				Heures	Évaluation
Unité d'enseignement	Coeff	ECTS	Éléments pédagogiques		
UF	4	12	Un séminaire (mutualisé avec le S3) : Littérature française et/ou comparée et/ou francophone	20	1 exercice écrit ou oral
UC	3	10	Questions de littérature et composition française	35	1 exercice
UM	1	4	Histoire des théories critiques	10	1 exercice
ULV	1	4	Anglais	15	2 exercices
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>30</b>		<b>80</b>	

SEMESTRE 2				Heures	Évaluation
Unité d'enseignement	Coeff	ECTS	Éléments pédagogiques		
UF	4	8	Un séminaire : Littérature française et/ou comparée et/ou francophone	20	1 exercice écrit ou oral
UC	3	6	Questions de littérature et composition française	24	1 exercice
UM	1	2	Assister à 2 manifestations scientifiques		1 compte rendu écrit sur chacune des manifestations lors de la soutenance du projet de recherche
			Méthodologie de la recherche	18	1 exercice
ULV	1	2	Anglais	15	2 exercices
Projet de Recherche	6	12	Soutenance		
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>30</b>		<b>77</b>	

**LES SEMESTRES NE SE COMPENSENT PAS, chaque semestre doit être acquis pour valider l'année.**

**DEUXIÈME ANNÉE**

SEMESTRE 3				Heures	Évaluation
Unité d'enseignement	Coeff	ECTS	Éléments pédagogiques		
UF	5	10	Un séminaire (mutualisé avec le S1) : Littérature française et/ou comparée et/ou francophone	20	1 exercice écrit ou oral
UC	3	6	Un cours d'agrégation interne au choix	9	1 exercice
ULV	1	2	Anglais	15	2 exercices
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>18</b>		<b>44</b>	

SEMESTRE 4				Heures	Évaluation
Unité d'enseignement	Coeff	ECTS	Éléments pédagogiques		
UF	1	2	Assister à 3 conférences dans les séminaires doctoraux		Feuille de présence à faire valider et à présenter lors de la soutenance. Un compte rendu écrit de chaque conférence.
UC	1	2	Méthodologie du mémoire de master	6	1 note sera attribuée par le directeur de recherche
UM	1	2	Assister à 2 manifestations scientifiques		1 compte rendu oral d'une des 2 manifestations lors de la soutenance de mémoire. 1 compte rendu écrit de l'autre manifestation.
ULV			Passage du CLES 2		
Mémoire de recherche	12	36	Mémoire (130 pages minimum)		Soutenance devant 1 jury composé de 2 enseignants-chercheurs au plus tard dans le courant du 1 <sup>er</sup> semestre de l'année universitaire suivante. La date butoir de soutenance est fixée durant l'année universitaire en cours.
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>42</b>		<b>6</b>	

**LES SEMESTRES NE SE COMPENSENT PAS, chaque semestre doit être acquis pour valider l'année.**

**RATTRAPAGE :** La session de rattrapage repose sur des épreuves orales (préparation : 1h / passage : 30')

Ce master propose une introduction à la recherche en littérature. Il est adossé à deux centres de recherche de l'université d'Artois, « Grammatica » (EA 4521) et « Textes et Cultures » (EA 4028), dont l'équipe « TransLittéraires » a tout particulièrement pensé ses axes de réflexion en vue d'une cohérence maximale avec les séminaires de recherche. Les enseignements couvrent l'histoire de la littérature depuis le Moyen Âge jusqu'à l'époque contemporaine, et différentes aires linguistiques et culturelles pour la littérature comparée.

En master 1, l'étudiant suit des enseignements fondamentaux dans sa discipline, des enseignements complémentaires méthodologiques et un enseignement en langue anglaise.

En master 2, l'étudiant suit des enseignements fondamentaux, développe ses capacités de synthèse et de rédaction par des comptes rendus sur des manifestations scientifiques, suit un enseignement en langue anglaise (passage du CLES 2) et réalise sous la direction d'un enseignant-chercheur un premier mémoire de recherche spécialisé.

**N.B. Un travail non rendu équivaut à un zéro.**

**Le zéro est éliminatoire.**

N.B. Les étudiants inscrits la même année en master RL et en MEEF Lettres modernes second degré à l'université d'Artois développent des compétences en MEEF 1 et 2 de prise de parole, de rédaction et de mise en situation professionnelle : ils bénéficient donc des allègements suivants dans la maquette du master RL ci-dessous :

En UM, semestre 2, assister à au moins une manifestation scientifique / MCC : un compte rendu écrit d'une manifestation scientifique lors de la soutenance du projet de recherche.

En UF, semestre 4, assister à au moins une conférence dans les séminaires doctoraux / MCC : feuille de présence à faire valider et à présenter lors de la soutenance ; un compte rendu écrit de la conférence.

En UC, semestre 4, assister à au moins une manifestation scientifique / MCC : un compte rendu oral de la manifestation lors de la soutenance du mémoire.

## - SEMESTRE 1 -

### UF 111 / UF 131– Littérature française / ou comparée / ou francophone (20h : Un séminaire)

**Enseignants : Martine LAVAUD et François RAVIEZ**

**Titre général : « Le corps dans tous ses états »**

**Objectifs :**

- découvrir quelques-unes des problématiques liées au corps dans la littérature moderne.
- s'initier à la recherche par le choix d'un sujet lié à ces problématiques.

**Martine LAVAUD/ Les « Hercules des lettres » : (auto)portrait de l'auteur en athlète (littérature, photographie)**

Sur une photographie postérieure à 1891, année de son élection à l'Académie française, Pierre Loti, court-vêtu, bombe le torse : il ne sera pas dit que les Immortels puissent douter de sa puissance musculaire. Loti, adepte de culture physique, veut mettre fin à l'image lamentable des romantiques mourants, ceux que Leconte de Lisle appelle les « noyés sous leurs larmes ». Sur ce point il représente une position particulière de la littérature de la fin du siècle qui trouve en Alfred Jarry ou Emile Zola d'autres adeptes. A l'heure où les écrits médicaux dissèquent l'homme de lettres pour en comprendre les pathologies « anatomo-psychologiques », ces auteurs s'inventent des avatars en pleine santé : Zola crée le docteur Pascal, figure de la force physique, scientifique et morale, et Jarry imagine un « surmâle » cultivé et féru de cyclisme, comme son créateur, grand vélocipédiste devant l'Eternel. Ces figures de la régénération littéraire tendent cependant à faire oublier un prédécesseur remarquable : Fortunio, synthèse idéale de la poésie et de la puissance musculaire, et représentation magnifiée d'un Théophile Gautier qui, en 1837, délaisse la maigreur romantique pour vanter les mérites de la nage et de la viande rouge. Ce sont quelques cas significatifs de réinvention du rapport de l'homme de lettres à son propre corps que nous envisagerons donc ici, photographiquement, et littérairement, non sans réviser, au passage, quelques stéréotypes transmis par l'histoire littéraire traditionnelle.

**Bibliographie :**

- 📖 Théophile GAUTIER, *Fortunio*, éd. Martine Lavaud, Gallimard, « Folio Classiques », 2013.
- 📖 Alfred JARRY, *Le Surmâle*, Les Mille et Une Nuits, « La Petite Collection », 2006.
- 📖 Une petite anthologie de textes et d'illustrations (notamment photographiques) complémentaires sera distribuée lors de la première séance.

**A consulter :**

- 📖 Alain CORBIN (dir.), *Histoire du corps. 2. De la Révolution à la Grande Guerre*, Seuil, « Points Histoire », 2011.
- 📖 Nadeije LANEYRIE-DAGEN, *L'Invention du corps. La représentation de l'homme du Moyen Age à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*, Flammarion, 1997.
- 📖 David LE BRETON, *Anthropologie du corps et modernité*, PUF, « quadrige », 2005.

**François RAVIEZ / « Huysmans, du corps souffrant au corps glorieux »**

Romancier naturaliste, mais aussi créateur du décadent Des Esseintes, grand contempteur de son époque, mais aussi catholique fervent, Joris-Karl Huysmans (1848-1907) est l'auteur d'une œuvre « fin de siècle » où l'ironie et le désespoir préludent à un idéalisme salvateur. D'un roman à l'autre, l'écriture du corps révèle un rapport au monde difficile, voire douloureux, qui culmine avec les maux innombrables de *Sainte Lydwine de Schiedam*, visionnaire transcendée par la souffrance physique. Écrire le corps, c'est dire tout l'être, et avec lui son milieu et son histoire ; c'est aussi dépasser la matière pour se rapprocher du divin ; c'est faire enfin d'un objet de perdition la condition d'une métamorphose. Du corps obscène, ridicule, caricatural des premiers romans, au corps glorieux des derniers textes, Huysmans met en mots la chair et ses misères, jusqu'à la transsubstantiation qui, après la conversion, sauve le héros d'une vie tristement matérielle et donne sens à un parcours terrestre déceptif, mais rédempteur.

**Œuvres au programme / indications bibliographiques :**

- 📖 Le séminaire portera principalement sur quatre romans : *En ménage*, *À rebours*, *En rade* et *Là-bas* (tous quatre en Folio Classique).
- 📖 Ou pourra aussi consulter les deux volumes de *Romans* de Huysmans en Bouquins (Robert Laffont), ainsi que *La Vie de J.-K. Huysmans* de Robert Baldick (Denoël, 1975) et le Cahier de l'Herne qui lui est consacré (1985).
- 📖 Une bibliographie complémentaire sera donnée lors du séminaire.

**UC 111 – Questions de littérature et composition française (35 h)**

**Enseignants :** Marianne CLOSSON et Juliette FABRE

**Programme :** Ce cours correspond à l'UE 1 ECU 1 du S1 du master MEEF.

**UM 111 – Histoire des théories critiques (10h)**

**Enseignante :** Évelyne THOIZET

**Programme :** Le cours portera sur les théories critiques centrées sur le texte, selon une approche historique et problématique. Il prendra appui sur un corpus de textes critiques qui seront analysés.

**Objectifs :**

- Situer la critique textuelle dans une histoire des idées ;

- Savoir lire et exploiter des textes critiques pour se doter d'outils d'analyse ;
- Développer un esprit critique vis-à-vis des différentes approches concernées.

#### **Bibliographie :**

- 📖 Barthes, Roland, *Le Plaisir du texte*, Points Essais, 2014.
- 📖 Ravoux Rallo, Elisabeth, *Méthodes de critique littéraire*, Paris, A. Colin, 1993
- 📖 Toursel, Nadine, et Vassevière, Jacques, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Paris, A. Colin, 2015.

### **ULV 111 – Anglais (15h)**

#### **Enseignant : Patrick VIENNE**

Ce cours permettra de travailler et d'améliorer les connaissances en langue vivante étrangère (grammaire, vocabulaire...) à partir d'activités mobilisant les compétences de compréhension et d'expression, aussi bien orales qu'écrites, et ce, dans la perspective de l'obtention des Certificats de compétences en langues vivantes de l'enseignement supérieur (C.L.E.S.) de niveau 1 en première année et de niveau 2 en deuxième année. Une pratique régulière de la langue choisie, fondée sur des lectures (articles de journaux, romans...) et le visionnage de films ou séries en DVD (en version originale, sous-titrée dans la langue d'origine), sera souhaitable.

Pour l'anglais, des conseils supplémentaires et une bibliographie complète sont accessibles sur la plateforme de cours en ligne Moodle (UFR Lettres & Arts > Langues > cours « Anglais-Aide à la réussite » > Ressources et liens utiles > Anglais : conseils et bibliographie générale).

## **- SEMESTRE 2 -**

### **UF 121 – Littérature française / francophone et comparée (20 h : un séminaire)**

#### **Enseignante : Anne-Gaëlle WEBER – Sciences et Littératures**

**Programme :** Ce séminaire permettra aux étudiants de maîtriser un état des lieux critique de la recherche littéraire consacrée à l'étude des relations entre discours littéraires et discours savants et de comprendre l'intérêt d'un détour par ce qui ne relève pas a priori de la littérature pour saisir la visée et la nature des études littéraires. Il s'agira également d'observer les usages savants du littéraire et les usages littéraires du savant en analysant un corpus constitué aussi bien d'œuvres littéraires que d'œuvres scientifiques.

Le corpus littéraire sera constitué principalement de *Bouvard et Pécuchet* de Gustave Flaubert que les étudiants pourront lire dans l'édition du « Livre de Poche », 1999 ou dans l'édition de Stéphanie Dord-Crouslé chez Garnier-Flammarion, 2011) et de *Les Arpenteurs du monde* de Daniel Kehlmann (Babel 2007 pour la traduction en français). La lecture de ces deux ouvrages est obligatoire. Le corpus savant sera constitué notamment de *L'Origine des espèces* de Charles Darwin (édition Garnier-Flammarion, 2012), de *Sur les modifications des nuages*, suivi de : Goethe, *La Forme des nuages* selon Howard de Luke Howard (Traduction et présentation par Anouchka Vasak. Préface d'Emmanuel Le Roy Ladurie, Hermann, 2012) et d'extraits d'autres ouvrages qui seront transmis aux étudiants au fur et à mesure de l'étude.

### **UC 121 – Questions de littérature et composition française (24 h)**

#### **Enseignant : Agathe GIRAUD**

**Programme :** (Ce cours correspond à l'UE 1 ECU 1 du S2 du master MEEF.) Le cours vise à acquérir la méthode de la dissertation littéraire à laquelle les candidats au CAPES doivent se préparer. Nous nous concentrerons sur la prose narrative.

#### **Objectifs :**

- Savoir bien lire un sujet de dissertation générale afin d'éviter les contresens ;
- Savoir problématiser un sujet ;
- Savoir rédiger une introduction complète ;

- Améliorer sa rédaction ;
- Savoir mobiliser les savoirs et exemples nécessaires à l'argumentation.

## UM 121 – Méthodologie de la recherche

### 1/ SEMINAIRE METHODOLOGIE DU MEMOIRE (15H)

Ce séminaire correspond à l'UE 3 Recherche du S 4 du Master MEEF.

**Enseignante : Isabelle de PERETTI (15h)**

**Programme :** Ce cours est fondé sur l'articulation entre lecture d'articles de recherche et élaboration du mémoire de master en tant qu'écrit scientifique. Précisément, il s'agira de cerner question de départ, corpus, problématique et démarche, ce qui permettra de critiquer les écrits scientifiques (à partir d'exemples concrets) pour aboutir à la méthode d'élaboration d'un plan argumentatif. La question de la rédaction objective et argumentative sera traitée par des études de cas et des exercices en cours.

#### Objectifs :

- Savoir analyser un document scientifique et comprendre ses enjeux ;
- Savoir utiliser des écrits scientifiques au service de sa propre argumentation ;
- Savoir problématiser et rédiger un questionnement de recherche ;
- Savoir construire un écrit scientifique de manière rigoureuse ;
- Savoir rédiger de manière objective et scientifique.

#### Bibliographie :

📖 Michel Beaud, *L'Art de la thèse. Comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, La Découverte, 2009 [1985].

📖 Yves Chevrel, *L'Étudiant chercheur en littérature*, Paris, Hachette, 1992.

📖 Lawrence Olivier, Guy Bédard et Julie Ferron, *L'Élaboration d'une problématique de recherche. Sources, outils et méthode*, Paris, L'Harmattan, 2005.

### 2/ ASSISTER A DEUX MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

Un compte rendu écrit sur chacune des manifestations sera remis au directeur de recherche lors de la soutenance du projet de recherche.

## ULV 121 – Anglais (15h)

Voir le semestre 1.

**À la fin de l'année (à une date butoir fixée durant l'année universitaire en cours), les étudiants soutiennent leur projet de recherche (cinquante pages minimum).**



## - SEMESTRE 3 -

### UF 131 / UF 111- Littérature française et / ou comparée (20h)

**Enseignants : Martine LAVAUD et François RAVIEZ**

**Titre général : « Le corps dans tous ses états »**

**Objectifs :**

- découvrir quelques-unes des problématiques liées au corps dans la littérature moderne.
- s'initier à la recherche par le choix d'un sujet lié à ces problématiques.

**Martine LAVAUD / Les « Hercules des lettres » : (auto)portrait de l'auteur en athlète (littérature, photographie)**

Sur une photographie postérieure à 1891, année de son élection l'Académie française, Pierre Loti, court-vêtu, bombe le torse : il ne sera pas dit que les Immortels puissent douter de sa puissance musculaire. Loti, adepte de culture physique, veut mettre fin à l'image lamentable des romantiques mourants, ceux que Leconte de Lisle appelle les « noyés sous leurs larmes ». Sur ce point il représente une position particulière de la littérature de la fin du siècle qui trouve en Alfred Jarry ou Emile Zola d'autres adeptes. A l'heure où les écrits médicaux dissèquent l'homme de lettres pour en comprendre les pathologies « anatomo-psychologiques », ces auteurs s'inventent des avatars en pleine santé : Zola crée le docteur Pascal, figure de la force physique, scientifique et morale, et Jarry imagine un « surmâle » cultivé et féru de cyclisme, comme son créateur, grand vélocipédiste devant l'Eternel. Ces figures de la régénération littéraire tendent cependant à faire oublier un prédécesseur remarquable : Fortunio, synthèse idéale de la poésie et de la puissance musculaire, et représentation magnifiée d'un Théophile Gautier qui, en 1837, délaisse la maigreur romantique pour vanter les mérites de la nage et de la viande rouge. Ce sont quelques cas significatifs de réinvention du rapport de l'homme de lettres à son propre corps que nous envisagerons donc ici, photographiquement, et littérairement, non sans réviser, au passage, quelques stéréotypes transmis par l'histoire littéraire traditionnelle.

**Bibliographie :**

- 📖 Théophile GAUTIER, *Fortunio*, éd. Martine Lavaud, Gallimard, « Folio Classiques », 2013.
- 📖 Alfred JARRY, *Le Surmâle*, Les Mille et Une Nuits, « La Petite Collection », 2006.
- 📖 Une petite anthologie de textes et d'illustrations (notamment photographiques) complémentaires sera distribuée lors de la première séance.

**A consulter :**

- 📖 Alain CORBIN (dir.), *Histoire du corps. 2. De la Révolution à la Grande Guerre*, Seuil, « Points Histoire », 2011.
- 📖 Nadeije LANEYRIE-DAGEN, *L'Invention du corps. La représentation de l'homme du Moyen Age à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*, Flammarion, 1997.
- 📖 David LE BRETON, *Anthropologie du corps et modernité*, PUF, « quadrige », 2005.

**François RAVIEZ / « Huysmans, du corps souffrant au corps glorieux »**

Romancier naturaliste, mais aussi créateur du décadent Des Esseintes, grand contempteur de son époque, mais aussi catholique fervent, Joris-Karl Huysmans (1848-1907) est l'auteur d'une œuvre « fin de siècle » où l'ironie et le désespoir préludent à un idéalisme salvateur. D'un roman à l'autre, l'écriture du corps révèle un rapport au monde difficile, voire douloureux, qui culmine avec les maux innombrables de *Sainte Lydwine de Schiedam*, visionnaire transcendée par la souffrance physique. Écrire le corps, c'est dire tout l'être, et avec lui son milieu et son histoire ; c'est aussi dépasser la matière pour se rapprocher du divin ; c'est faire enfin d'un objet de perdition la condition d'une métamorphose. Du corps obscène, ridicule, caricatural des premiers romans, au corps glorieux des derniers textes, Huysmans met en mots la chair et ses misères, jusqu'à la transsubstantiation qui, après la conversion, sauve le héros d'une vie tristement matérielle et donne sens à un parcours terrestre déceptif, mais rédempteur.

**Œuvres au programme / indications bibliographiques :**

Le séminaire portera principalement sur quatre romans : *En ménage*, *À rebours*, *En rade* et *Là-bas* (tous quatre en Folio Classique).

Ou pourra aussi consulter les deux volumes de *Romans* de Huysmans en Bouquins (Robert Laffont), ainsi que *La Vie de J.-K. Huysmans* de Robert Baldick (Denoël, 1975) et le Cahier de l'Herne qui lui est consacré (1985). Une bibliographie complémentaire sera donnée lors du séminaire.

### **UC 131- Questions de littérature : cours d'agrégation interne (9 h)**

L'étudiant choisira un cours dans le programme de littérature française et comparée de l'agrégation interne. Il devra se renseigner auprès du secrétariat et de la responsable du master Recherche en Littérature pour obtenir le planning des enseignements.

### **ULV- Anglais (15 h)**

## - SEMESTRE 4 -

Le semestre est principalement consacré à la rédaction du mémoire et à sa soutenance. Celle-ci est préparée par l'assistance à des conférences, séminaires doctoraux et manifestations scientifiques du site de l'université d'Artois.

### **UF 141- Séminaires doctoraux**

L'étudiant devra assister à trois conférences choisies dans les séminaires doctoraux. Il devra faire valider une feuille de présence à produire lors de la soutenance. Un compte rendu écrit de chacune des conférences sera à remettre au directeur ou à la directrice de recherche.

### **UM 141 – Manifestations scientifiques**

L'étudiant devra assister à deux manifestations scientifiques. Il devra faire un compte rendu oral d'une des deux manifestations lors de la soutenance du mémoire et un compte rendu écrit de l'autre manifestation.

### **UC 141- Méthodologie du mémoire de master (6h)**

La note attribuée reflétera l'aptitude de l'étudiant à répondre au travail de documentation, de lecture, d'élaboration de la problématique, de construction et de correction demandé par le directeur ou la directrice de recherche.

### **ULV- Passage du CLES 2**

## **Soutenance du mémoire de recherche**