

## **MASTER ARTS, LETTRES, LANGUES**

*Au nom de Pasquale MAMMONE, Président de l'université d'Artois, de l'ensemble de nos collègues et de l'équipe administrative, nous vous souhaitons la bienvenue à l'Unité de Formation et de Recherche (U.F.R.) de Lettres & Arts.*

*Ce guide des études 2018-2019 rassemble les différents enseignements dispensés dans le grade de Master qui se décline en différentes spécialités et mentions :*

- Recherche en littérature*
- Littératures d'enfance et de jeunesse (à distance)*
- Arts de la scène et du spectacle vivant*
- Expographie-Muséographie*
- Français Langue Étrangère (en présentiel et à distance)*
- Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation / Second degré*
  - en Lettres modernes (CAPES),*
  - en Lettres-Histoire/Géographie (CAPLP)*
  - et en Langues-Lettres (CAPLP).*

*À l'image de l'université d'Artois, l'UFR de Lettres & Arts se veut à taille humaine et au service de ses étudiants. Notre ambition est votre réussite dans les études supérieures qui doivent vous conduire à un niveau bac + 5, et la construction sereine de votre projet professionnel. Tout au long de l'année, les enseignants et l'équipe administrative et de la recherche demeurent à votre disposition pour vous informer et vous conseiller.*

*À tous, bon courage pour cette année 2018-2019 !*

**Pour l'ensemble des personnels de l'UFR**  
**Brigitte BUFFARD-MORET, directrice**  
**Évelyne THOIZET, directrice-adjointe**

## - UFR de Lettres & Arts -

TÉLÉCOPIE : 03 21 60 37 29  
COURRIEL : [lettres@univ-artois.fr](mailto:lettres@univ-artois.fr)  
SITE INTERNET : <http://lettres.univ-artois.fr/>

HEURES D'OUVERTURE DU SECRÉTARIAT DE L'UFR :

**lundi, mercredi, jeudi : 8h30 - 11h30 / 13h30 - 16h30**  
**mardi : 8h30 - 11h30 / 13h30 - 15h30 ; vendredi : 8h30 – 11h30 / 14h – 15h30**

**Directrice : Brigitte BUFFARD-MORET**

[brigitte.buffardmoret@univ-artois.fr](mailto:brigitte.buffardmoret@univ-artois.fr)

**Directrice-adjointe : Évelyne THOIZET**

[evelyne.thoizet@univ-artois.fr](mailto:evelyne.thoizet@univ-artois.fr)

**Responsable Administrative : Caroline DELIT-CLEENEWERCK**

[caroline.cleenerwerck@univ-artois.fr](mailto:caroline.cleenerwerck@univ-artois.fr)

### **SECRÉTARIAT MASTER**

**Émilie VANWALSCAPPEL-STOREZ**

03 21 60 49 54

[emilie.storez@univ-artois.fr](mailto:emilie.storez@univ-artois.fr)

**Pauline DELVIGNE**

03 21 60 37 94

[pauline.delvigne@univ-artois.fr](mailto:pauline.delvigne@univ-artois.fr)

### **SECRÉTARIAT RECHERCHE :**

**Nathalie CABIRAN**, responsable administrative, IGR : 03 21 60 38 21

**Sophie DE CLERCK**, CENTRE DE RECHERCHE « Textes et Cultures » : 03 21 60 37 41

**Véronique MEGANCK**, CENTRES DE RECHERCHE « Grammatica » et « Textes et Cultures » :

03 21 60 60 44

## CALENDRIER PÉDAGOGIQUE 2018 / 2019

### *Semestre impair – Semestre pair*

#### Mention : **LETTRES**

Parcours **Recherche en littérature** :

MASTER 1 : soutenance avant fin septembre.

MASTER 2 : soutenance avant fin octobre.

Parcours **Littératures d'enfance et de jeunesse** :

MASTER 1 : Du 1er octobre au 13 janvier ; du 1er février au 31 mai

MASTER 2 : Du 1er octobre au 13 janvier ; mémoire de recherche : soutenance avant fin octobre.

#### Mention : **ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT**

Parcours **Écritures et processus de création scénique**

MASTER 1 : du 14 septembre au 21 décembre ; du 7 janvier au 29 mars + stage 6 semaines.

MASTER 2 : du 1er octobre au 21 décembre, soutenance avant fin octobre.

Parcours **Conception et expertise des projets culturels et artistiques** :

MASTER 1 : du 14 septembre au 21 décembre ; du 7 janvier au 29 mars + stage 6 semaines.

MASTER 2 : du 1er octobre au 21 décembre ; stage 4 mois minimum, soutenance avant fin octobre.

#### Mention : **MUSÉOLOGIE, MUSÉO-EXPOGRAPHIE**

Parcours **Expographie-Muséographie**

MASTER 1 : du 17 septembre au 21 décembre ; du 7 janvier au 29 mars + stage 2 mois minimum.

MASTER 2 : du 24 septembre au 21 décembre ; du 7 janvier au 29 mars + stage 3 mois minimum, soutenance avant fin octobre.

#### Mention : **FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE** Parcours : **FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE / FRANÇAIS LANGUE SECONDE / FRANÇAIS SUR OBJECTIF SPÉCIFIQUE, EN MILIEUX SCOLAIRE ET ENTREPRENEURIAL**

Présentiel :

MASTER 1 : du 24 septembre au 21 décembre ; du 7 janvier au 5 avril + stage 4 semaines, rapport de stage pour le 1<sup>er</sup> septembre.

MASTER 2 : du 1er octobre au 21 décembre ; du 7 janvier au 28 février + stage 3 mois, soutenance avant fin octobre.

À distance :

Début des cours le 1<sup>er</sup> novembre ; rapport de stage (Master 1) pour le 1<sup>er</sup> septembre et soutenance (Master 2) avant fin octobre.

#### Mention : **MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION / SECOND DEGRÉ**

Parcours : **Lettres Modernes (CAPES)**

MASTER 1 : du 10 septembre au 21 décembre; du 7 janvier au 7 juin

MASTER 2 : du 12 septembre au 21 décembre; du 7 janvier au 31 mai

Parcours : **Lettres – Histoire/Géographie et Lettres-Langues (CAPLP)**

MASTER 1 : du 3 septembre au 21 décembre ; du 7 janvier au 1er juin

MASTER 2 : du 5 septembre au 21 décembre ; du 7 janvier au 1er juin

## L'OFFRE DE FORMATION

À l'UFR de Lettres & Arts, l'offre de formation en master comprend cinq mentions qui se déclinent en plusieurs parcours :

### Mention : LETTRES

- Parcours *Recherche en littérature*
- Parcours *Littératures d'enfance et de jeunesse* : Il ouvre à la recherche et est accessible uniquement à distance.

### Mention : ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT

- Parcours *Écritures et processus de création scénique*
- Parcours *Conception et expertise des projets culturels et artistiques*

### Mention : MUSÉOLOGIE, MUSÉO-EXPOGRAPHIE

- Parcours *Expographie-Muséographie*

### Mention : FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

- Parcours *Français Langue Étrangère / Français Langue Seconde / Français sur Objectifs Spécifiques en milieux scolaire et entrepreneurial*  
Auquel est adossé le double Master franco-polonais avec l'université de Cracovie (semestre 3 dans l'université partenaire).  
La mention FLE/FLS/FOS a la caractéristique d'être proposée en présentiel et à distance.

### Mention : MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION / SECOND DEGRÉ

- Parcours **LETTRES MODERNES** (CAPES)
- Parcours **LETTRES-HISTOIRE/GEOGRAPHIE** (CAPLP)
- Parcours **LETTRES-LANGUES** (CAPLP).

## DÉBOUCHÉS ET LIAISONS AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL

Ce Master s'adresse, d'une part, aux étudiants qui souhaitent parfaire leur formation et entreprendre une recherche dans le domaine des langues, des arts, des littératures et des civilisations. L'avantage d'un tel cursus est de permettre aux étudiants d'avoir une vue élargie sur les cultures européennes et extra-européennes, de les saisir dans leurs transformations et leurs interactions. Outre une entrée immédiate dans la vie active en France et à l'étranger (dans l'enseignement et/ou dans l'entreprise), les étudiants ont ensuite la possibilité de demander à s'inscrire en études doctorales (sous condition de mention). Ce Master concerne, d'autre part, les étudiants qui se destinent aux Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF) dans le cadre de la **mastérisation des concours** (CAPES et CAPLP).

## POSITIONNEMENT DU DIPLÔME, ADOSSEMENT RECHERCHE

L'équipe pédagogique et les centres de recherche sur lesquels le Master s'adosse relèvent des « sciences humaines » ; cette équipe est composée de « littéraires », de « linguistes », de « civilisationnistes » et de spécialistes en art. Ils se consacrent à l'analyse des textes et des spectacles qui scandent le devenir des cultures, tant du point de vue des productions littéraires et artistiques et des « manières de critiquer » que du point de vue des systèmes de représentation sous-jacents. Ces études des mécanismes qui régissent la constitution et le devenir des systèmes de communication et des systèmes culturels s'inscrivent dans une perspective comparatiste résolument soutenue par le souci d'introduire une réflexion critique mobilisant les instruments et les concepts de la recherche contemporaine.

## **Le Master s'adosse à deux centres de recherche : GRAMMATICA et TEXTES ET CULTURES**

### **GRAMMATICA (EA 4521)**

Grammatica est une équipe de chercheurs travaillant dans plusieurs spécialités (sémantique, syntaxe, morphologie, analyse du discours, FLE, didactique), qui se retrouvent sur des thèmes communs, de façon ponctuelle ou plus suivie. C'est une équipe active : outre les travaux que chacun des membres publie pour son compte personnel, une journée d'étude est organisée chaque année ; des liens privilégiés ont été établis avec d'autres centres en France et à l'étranger – principalement l'université de Timisoara (Roumanie) et l'université Polytechnique de Valence (Espagne).

La collaboration avec ces deux universités donne lieu à des colloques bisannuels, organisés en alternance à Timisoara / Valence et à Arras. Les journées d'étude comme les colloques se concrétisent, à chaque fois, par une publication (numéro de revue ou recueil d'actes de colloque).

Le directeur de « Grammatica » est le Professeur Jan Goes.

Site internet : <http://www.univ-artois.fr/recherche/unites-de-recherche/grammatica>

### **TEXTES ET CULTURES (EA 4028)**

Ce centre pluridisciplinaire de recherche regroupe des enseignants-chercheurs de langue et de littérature française et étrangère, ainsi que des arts du spectacle. Les axes de recherche actuels sont les suivants :

- TransLittéraires ;
- Études transculturelles ;
- Praxis et esthétique des arts ;
- Littératures et cultures de l'enfance (Centre Robinson) ;
- Corpus, Traductologie, Linguistique et Société (CoTraLiS).

La directrice de « Textes et Cultures » est le Professeur Anne-Gaëlle Weber. Site internet : <http://www.univ-artois.fr/recherche/unites-de-recherche/textes-et-cultures>

Ces centres ont une riche activité de journées d'études, de colloques et de publications. Les étudiants du Master 1 et du Master 2 s'engagent à participer à cette activité (voir le calendrier détaillé à la fin du guide des études, p. 63).

### **Organisation pédagogique et démarches innovantes**

Les étudiants sont à même de suivre en première et en seconde année des enseignements fondamentaux et complémentaires qui les invitent à approfondir leur réflexion dans la spécialité dans laquelle ils obtiendront leur diplôme et à enrichir leurs connaissances culturelles ainsi que leur réflexion théorique générale.

La nécessaire formation aux techniques documentaires est assurée, au cours du premier semestre de M1, par une unité méthodologique.

### **Semestre universitaire effectué à l'étranger**

L'organisation strictement semestrielle des enseignements est destinée à permettre aux étudiants d'intégrer à leur cursus, en lieu et place de l'un ou l'autre des semestres, un séjour d'études de même durée dans une université étrangère. Les étudiants ayant passé un ou deux semestres à l'étranger verront leurs « crédits » étrangers validés dès lors qu'ils auront été acceptés par les enseignants français et étrangers.

# INSCRIPTIONS ET ÉVALUATIONS

## Conditions d'inscription

Le dossier de candidature est obligatoire. Tout étudiant titulaire d'une licence du portail « Arts, Lettres et Langues » est en droit de déposer une candidature pour la première année de ce master. L'inscription est élargie à l'ensemble du domaine des sciences humaines sur examen du dossier.

Les étudiants qui ont validé leur première année (M1) peuvent s'inscrire en seconde année de master dans la même spécialité, sauf pour la mention muséologie, muséo-expographie.

Dans tous les autres cas (reprise d'études, demandes de redoublement, etc.), il sera procédé à un examen de la demande d'inscription pouvant donner lieu à une validation partielle ou totale des acquis.

## Assiduité

L'assiduité aux cours est exigée ; les étudiants sont priés d'informer leurs enseignants avant le 30 octobre de l'année d'inscription en cas d'impossibilité ou de difficulté (séjour à l'étranger, activité salariée) à participer aux évaluations en cours d'année.

Les étudiants s'engagent à suivre les activités des centres de recherche auxquels le Master est adossé. Plusieurs mentions comportent des stages obligatoires.

## Évaluation

Chaque année du Master est composée de deux semestres divisés en unités fondamentales (UF), unités complémentaires (UC) et unités méthodologiques (UM). Chaque Unité d'Enseignement (UE) donne lieu à une évaluation semestrielle.

Une UE est validée lorsque la moyenne des éléments constitutifs qui la composent, affectés de leur coefficient, est égale ou supérieure à 10/20.

Chaque semestre est validé par l'obtention de chacune des UE qui le composent ou par compensation entre les UE du semestre, sauf en master MEEF. Les semestres ne se compensent pas entre eux.

Chaque semestre doit être validé dans tous les masters (cela ne concerne pas le master 2 expographie-muséographie).

Si le semestre n'est pas validé, l'étudiant repasse les UE pour lesquelles il a obtenu une note inférieure à 10. La meilleure des deux notes obtenue dans les deux sessions est retenue.

Parallèlement aux Unités d'Enseignement, le grade de Master repose sur un mémoire de recherche ou de recherche-crédation ou de stage, soutenu à l'issue de la seconde année, qui fait l'objet d'un projet de recherche ou d'un premier rapport de stage à la fin du semestre 2. La soutenance peut être publique. C'est ce mémoire qui définit le Master obtenu. L'ensemble des Unités d'Enseignement suivies doit être en cohérence avec celui-ci. Cependant, des passerelles entre les deux semestres de Master 1 peuvent être étudiées lors d'un entretien avec l'étudiant qui désire choisir une autre mention.

En master Arts de la Scène et du Spectacle Vivant, Français Langue Étrangère, Expographie-Muséographie, Recherche en littérature et en deuxième année de Master Littérature d'enfance et de jeunesse (LEJ), le semestre pair est validé si l'étudiant obtient à la fois une moyenne égale ou supérieure à 10 et une note égale ou supérieure à 10 à son rapport de stage, son projet de recherche ou son mémoire.

En première année de master Littératures d'enfance et de jeunesse, le semestre 2 est validé si l'étudiant obtient une moyenne égale ou supérieure à 10.

### ***Cas particulier du Master mention Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la formation / second degré en Lettres Modernes, en Lettres/Histoire-Géographie et en Langues/Lettres***

L'enseignement se répartit en sept unités (disciplinaire, didactique, contexte d'expérience du métier, recherche, mises en situation professionnelle, culture numérique-TICE, langue vivante).

Les épreuves du concours ont lieu au semestre 2 du Master 1, l'écrit en avril et l'oral en juin.

Le mémoire professionnel donne lieu à une soutenance en semestre 4.

Les MCC du master MEEF sont discutées et votées en conseil d'école de l'ESPE.

## Soutenance des mémoires et projets de recherche

En ce qui concerne le projet de recherche ou le mémoire, le sujet doit d'abord être accepté par un enseignant-chercheur. Puis il doit être déposé officiellement sur un imprimé spécifique selon le calendrier annoncé en début d'année. Il est validé par le responsable du Master.

Professeurs et Maîtres de conférences peuvent suivre l'étudiant dans l'élaboration de sa recherche.

L'étudiant passe l'UE qui correspond au projet de recherche ou au mémoire en juin s'il est prêt et s'il a obtenu l'autorisation de son directeur de mémoire ou de stage. Dans le cas contraire, il passe cette UE en septembre.

La soutenance en session 1 ne donne jamais lieu à une note inférieure à la moyenne mais à la mention « défaillant »

### **Pour la mention FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE/FRANÇAIS LANGUE SECONDE/FRANÇAIS SUR OBJECTIF SPECIFIQUE (FOS)**

En première année, l'étudiant effectue un stage, suivi d'un rapport à déposer au plus tard le 1<sup>er</sup> septembre de l'année universitaire. Il n'y a pas de soutenance. Si l'étudiant obtient une note inférieure à 10, il est considéré comme défaillant et se présente à la session 2.

En deuxième année, un stage, en entreprise ou dans une structure organisant des enseignements à destination d'étrangers, de trois mois au minimum, donne lieu à la soutenance d'un mémoire de recherche ou de stage (suivant le choix défini par l'étudiant en accord avec un enseignant-chercheur et le responsable du Master).

À l'issue de la soutenance

- en session 1, l'étudiant est déclaré admis ou défaillant mais n'obtient pas une note inférieure à 10 ;
- en session 2, le rattrapage consiste en la remise de son mémoire corrigé.

### **Pour la mention Lettres, parcours Littératures d'enfance et de jeunesse,**

- En première année, l'étudiant doit présenter un projet de recherche (sans soutenance). Le projet de recherche comporte une vingtaine de pages rédigées ainsi qu'une bibliographie. S'il ne rend pas de projet de recherche et/ou si le second semestre n'est pas validé, il se présente à la session 2.
- En deuxième année, la soutenance a lieu en juin, à condition que le directeur ait validé le travail de l'étudiant et ait autorisé la soutenance. Si l'étudiant n'est pas prêt, il est considéré comme défaillant à la session 1 et doit se présenter à la session 2 (session de rattrapage).

Le mémoire de Master en deuxième année compte au minimum 75 pages (en corps 12 avec un interligne de 1,5 – soit environ 2 300 signes par page). Il donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs.

### **Pour la mention Lettres, parcours Recherche en littérature,**

En première et deuxième années, la soutenance a lieu en juin, à condition que le directeur ait validé le travail de l'étudiant et ait autorisé la soutenance. Si l'étudiant n'est pas prêt, il est considéré comme défaillant à la session 1 et doit se présenter à la session 2 (session de rattrapage).

En première année, le projet de recherche comporte au moins une cinquantaine de pages rédigées définissant une problématique, ainsi qu'une bibliographie. Il donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs.

En deuxième année, le mémoire compte au minimum 80 pages (en corps 12 avec un interligne de 1,5 – soit environ 2 300 signes par page). Le mémoire de Master donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs.

### **Pour la mention Arts de la scène et du spectacle vivant**

En première et deuxième années, si la soutenance qui a lieu en session 1 (juin) donne lieu à une note inférieure à la moyenne, l'étudiant est considéré comme défaillant et doit repasser son épreuve en session 2.

Le projet de recherche en première année du Master comporte au moins une cinquantaine de pages rédigées définissant une problématique, ainsi qu'une bibliographie. Le mémoire donne lieu à une soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs et, en fonction du projet, d'un professionnel de la scène. L'étudiant présente également son rapport de stage au cours de cette soutenance.

En deuxième année, un mémoire de recherche ou un mémoire de stage ou de recherche-crédation est rédigé par l'étudiant suivant le choix défini au plus tard en fin de Master 1, en accord avec un enseignant-chercheur et le responsable du Master. Le stage aura une durée obligatoire de quatre mois pour le parcours Conception et expertise des projets culturels et artistiques.

### **Pour la mention EXPOGRAPHIE –MUSEOGRAPHIE**

En première année, à l'issue d'un stage de deux mois minimum, chaque étudiant doit remettre un rapport problématisé qui est évalué par l'équipe pédagogique du master, il n'y a pas de soutenance. S'il obtient une note inférieure à 10, il est considéré comme défaillant et doit se présenter à la session 2 (rattrapage).

En deuxième année, le mémoire est une recherche-action qui vise à analyser et à approfondir de manière théorique et concrète une question de muséologie, en reliant des aspects pragmatiques rencontrés sur le terrain professionnel à la littérature muséologique et en construisant ce faisant une problématique spécifique. Pour cela, un travail de terrain sera conduit par l'étudiant qui réalisera une enquête et analysera les données recueillies. Cet exercice doit permettre d'évaluer les capacités rédactionnelles et analytiques de l'étudiant.

Il est soutenu devant un jury mixte composé d'universitaires et de professionnels. La session 2 consiste en la remise de son mémoire corrigé.

## LES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS DE L'UFR de LETTRES & ARTS

nom	prénom	domaines de recherche
<b>LINGUISTIQUE FRANÇAISE</b>		
<b>BUFFARD-MORET</b>	<b>Brigitte</b>	Stylistique, versification, étude du style des chansons du folklore, des chansons des poètes, du XVI <sup>e</sup> siècle à nos jours
<b>GOES</b>	<b>Jan</b>	Linguistique française (syntaxe, sémantique), grammaire et didactique de la grammaire, linguistique contrastive (français, néerlandais, arabe) – didactique du français langue étrangère
<b>MANGIANTE</b>	<b>Jean-Marc</b>	Didactique du français langue étrangère et seconde, français sur objectifs spécifiques, interculturel, analyse de discours spécialisés, multimédia et autoformation
<b>MARTIN-MASSET</b>	<b>Angélique</b>	Didactique du français langue étrangère et seconde, français sur objectif universitaire, métalangage
<b>MENESES LERIN</b>	<b>Luis</b>	Sémantique, morphologie, traitement automatique des langues, enseignement des langues, lexicologie bilingue (français-espagnol)
<b>LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES</b>		
<b>VERCRUYSSSE</b>	<b>Jean-Marc</b>	Littérature latine - patristique (littérature chrétienne des premiers siècles) - herméneutique biblique - Bible et littérature
<b>LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES</b>		
<b>CLOSSON</b>	<b>Marianne</b>	Langue et littérature françaises - démonologie, fantastique - théâtre baroque - écritures de l'intime - liens entre littérature et représentations culturelles, principalement pour la période 1550-1650
<b>DEMAULES</b>	<b>Mireille</b>	Langue et littérature françaises - Littérature médiévale (XII <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècles) - édition de textes médiévaux - roman arthurien - récit allégorique - récit de rêve
<b>RAVIEZ</b>	<b>François</b>	Langue et littérature françaises – mémoires XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles – culture de cour, écritures aristocratiques – Roman XVIII <sup>e</sup> siècle – sensibilité préromantique, romantisme de la Restauration
<b>THOIZET</b>	<b>Évelyne</b>	Langue et littérature françaises - roman français des XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles - roman et philosophie (phénoménologie, existentialisme) – Roman et histoire – écritures romanesques contemporaines (roman polyphonique) – littérature de jeunesse
<b>WHITE-LE GOFF</b>	<b>Myriam</b>	Langue et littérature françaises - littérature du Moyen Âge (XII <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècles) : littératures française et latine – littérature et religion, merveilleux – Marie de France – géographies réelles et imaginaires, autres mondes – stylistique, réécritures, iconographie – relectures du Moyen Âge



<b>LITTÉRATURE COMPARÉE</b>		
<b>BESSON</b>	<b>Anne</b>	Littérature générale et comparée - domaines anglophones et hispanophones : formes et genres - littérature contemporaine, et en particulier littératures de genre et de grande diffusion – science- fiction, <i>fantasy</i>
<b>WEBER-ROBINEAU</b>	<b>Gaëlle</b>	Littérature générale et comparée - littérature et sciences descriptives au XIX <sup>e</sup> siècle en Europe et aux États-Unis – récits de voyages – poésie des genres et histoire des représentations – études interdisciplinaires
<b>ARTS DU SPECTACLE ET ANTHROPOLOGIE CULTURELLE</b>		
<b>CHAUMIER</b>	<b>Serge</b>	Anthropologie culturelle - politiques culturelles - muséologie et muséographie - patrimoine – arts de la rue
<b>GARRÉ-NICOARA</b>	<b>Marie</b>	Arts de la marionnette : enjeux du corps artificiel sur les scènes spectaculaires – Scénographie : étude des dispositifs scéniques – Esthétique, étude de la réception du spectateur – Imaginaires du corps – Dramaturgies de l'illusion – Théâtre jeune public : textes et scènes
<b>HEULOT-PETIT</b>	<b>Françoise</b>	Poétique du drame contemporain (notamment le monologue) – Théâtre jeune public (dramaturgies de la guerre) – Dramaturgies de la marionnette (interaction avec le vivant, hybridation des corps) - Analyse des processus de création - Théâtre et politique (démarches documentaires) - Médiation théâtrale et artistique (en musée notamment)
<b>LE PORS</b>	<b>Sandrine</b>	Écritures et création scénique contemporaines : théâtre, danse, marionnette. Théâtre des voix. Voix marionnettiques. Figuration des corps. Création jeune public et très jeune public. Enseignements artistiques. Dialogue des arts : visuels, plastiques et sonores. Écritures et numérique. Écritures, images et imaginaires. Recherche et création. Dramaturgie de création.
<b>LONGUENESSE</b>	<b>Pierre</b>	Histoire, esthétique et poétique du théâtre européen XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles : mutations du drame et de la représentation – théâtre anglophone - drame poétique et drame lyrique, relations entre théâtre et musique – pratiques scéniques transdisciplinaires - esthétique et politique.
<b>ROUSSEL-GILLET</b>	<b>Isabelle</b>	Littérature de la seconde moitié du XX <sup>e</sup> au XXI <sup>e</sup> ; relation entre les arts, méthodologie de projet, écritures et exposition

<b>LITTERATURE D'ENFANCE ET DE JEUNESSE</b>		
<b>DE PERETTI</b>	<b>Isabelle</b>	Initiation aux genres du théâtre et de la poésie, le théâtre jeune public et la poésie à l'école, le conte sur la scène contemporaine, didactique de la littérature de jeunesse - Théories de la réception et outils pour l'analyse de la littérature de jeunesse ; réceptions par les élèves du théâtre jeune public et mises en œuvre à l'école et au collège : lecture/mise en voix-en jeu- en espace/et écriture, la question de l'appropriation culturelle - Intertextualité, transtextualité, architextualité ; figures mythiques, archétypes et stéréotypes - Classiques et textes patrimoniaux : définitions, devenir de ces notions dans les IO, problématiques didactiques
<b>FERRIER</b>	<b>Béatrice</b>	Littérature jeune public au XVIII <sup>e</sup> siècle - Histoire et évolution du théâtre : pratique théâtrale et éducation depuis le XVIII <sup>e</sup> (cf. théâtre scolaire, théâtre d'éducation) - Interactions entre théâtre et conte du XVIII <sup>e</sup> à aujourd'hui, rôle de l'image (depuis l'esthétique du tableau au théâtre illustré) - Spécificités et complexités du conte - Adaptations littéraires de sujets bibliques et mythologiques - Intertextualité/ transtextualité/ architextualité.
<b>GAIOTTI</b>	<b>Florence</b>	L'album, relation texte/image - Roman pour la jeunesse - Fiction, voix et récit – Réception - Enseignement de la littérature de jeunesse à l'école
<b>HAMAIDE</b>	<b>Eléonore</b>	Album, illustration, intertextualité, rapport texte/image - Roman adolescent - Réception - Fiction multimédiate - Littératures à contraintes
<b>OLIVIER</b>	<b>Isabelle</b>	Littératures de l'imaginaire : le traitement du merveilleux, la fantasy ( <i>Harry Potter</i> , Tolkien, Bottero...) et sa réception : phénomène de <i>cross over</i> - Moyen Âge et littérature de jeunesse : adaptations, créations (notamment réécritures arthuriennes), roman historique - Poésie : éditions pour l'enfance et la jeunesse, poésie à l'école aujourd'hui, question de l'anthologie - Intertextualité, architextualité, transtextualité...
<b>PREVOST</b>	<b>Christine</b>	Littérature jeunesse XIX <sup>e</sup> , début XX <sup>e</sup> : analyse et réception - Notions de « classique » et de « patrimoine », dans le champ scolaire notamment - Les adaptations audio-visuelles : théâtre, cinéma d'acteurs ou d'animation, télévision, scénarios de jeux vidéo – Culture médiatique - Programmation télévisée spécifique jeune public (deuxième moitié XX <sup>e</sup> siècle)

**MASTER**  
**Mention : ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT**  
**Parcours :**  
**- Écritures et processus de création scénique (Responsable : Sandrine LE PORS)**  
**&**  
**- Conception et expertise des projets culturels et artistiques (Responsable : Sandrine LE PORS)**

**MASTER 1****Parcours : Écritures et processus de création scénique**

SEMESTRE 1				CM (h)	TD (h)	Évaluation	
Unité d'enseignement	Coeff	ECTS	Éléments pédagogiques			Contrôle	Session de rattrapage
<b>UF11</b>	<b>2,5</b>	8	Esthétique et théories des arts du spectacle (coeff. 1)	48		4 écrits ou dossiers	4 écrits
			Histoire des politiques culturelles (Master MEM)	12			
			Organisation des collectivités territoriales (Master MEM)	12			
			Sociologie de la culture (Master MEM)	12			
		2	Poïétique de la création scénique (coeff. 1)	12		1 écrit	1 écrit
<b>UF 21</b>	<b>2</b>	2	Dramaturgie et mise en scène (coeff. 1)		12	1 écrit ou dossier	1 dossier
		2	Écriture, Créations scéniques et scénographiques (coeff. 1)		24	1 écrit et 1 exercice	1 dossier
		1	Conduite de projets culturels (coeff. 1)		12	1 écrit ou dossier	1 écrit
		1	Construction de projet artistique (Régie et administration) (coeff. 1)		12	1 écrit ou dossier	1 dossier
<b>UC 11</b>	<b>1,5</b>	2	Ecritures dramatiques Jeune Public (coeff. 1)		12	1 écrit ou 1 exercice	1 écrit
		2	Approche des publics et des institutions culturelles (coeff.1)		12	1 dossier	1 dossier
		2	Numérique culturel (coeff. 1)		12	1 dossier	1 dossier
		2	Langue vivante (coeff. 1)		18	1 écrit ou 1 dossier	1 écrit ou 1 dossier
<b>UM 11</b>	<b>2</b>	4	Méthodologie de la recherche (coeff. 1)	12		1 dossier	1 dossier
		2	Conduite de mémoire (coeff. 1)		12	1 dossier	1 dossier
<b>Total heures TD</b>	<b>1</b>	<b>30</b>		<b>162</b>	<b>126</b>		

SEMESTRE 2				CM (h)	TD (h)	Evaluation	
Unité d'enseignement	Coeff	ECTS	Éléments pédagogiques			Contrôle	Session de rattrapage
UF12	2	6	Esthétique et théories des arts du spectacle (coeff. 1)	48		4 écrits	4 écrits
UF 22	1,5	3	Écriture et construction de projet scénique (coeff. 1)		24	1 dossier	1 dossier
		2	Écritures contemporaines : Mise en espace et mise en voix (coeff. 1)		18	1 dossier et 1 exercice	1 dossier
UC 12	1,5	2	Création scénique et autres arts (coeff. 1)		12	1 écrit ou 1 création	1 écrit
		2	Langues vivantes (coeff. 1)		12	1 dossier ou oral	1 dossier
UM 12	3	2	Méthodologie de la recherche (coeff. 1)		12	2 dossiers (compte rendu colloque ou JE)	2 dossiers (compte rendu colloque ou JE)
		7	Mémoire (coeff. 3)			Mémoire	Mémoire
		4	Rapport de stage (coeff. 1) Stage de 6 semaines obligatoire			Rapport	Rapport
		2	Soutenance (coeff. 1)			Mémoire	Mémoire
<b>Total HTD</b>	<b>1</b>	<b>30</b>		<b>72</b>	<b>78</b>		

L'étudiant devra assister à au moins deux manifestations scientifiques pendant l'année : le compte rendu sera évalué lors de la soutenance.

L'étudiant rédigera un projet de recherche, ou de recherche création ou de stage (cinquante pages minimum) qui donnera lieu à une soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs, avant le 30 septembre.

**ATTENTION : accès à la soutenance uniquement si le Semestre 1 est acquis en session 1 ou en session 2, et avec accord de la directrice ou du directeur de mémoire.**

**LES SEMESTRES NE SE COMPENSENT PAS, chaque semestre doit être acquis pour valider l'année.**

## MASTER 1

## Parcours : Conception et expertise des projets culturels et artistiques

SEMESTRE 1				CM (h)	TD (h)	Évaluation	
Unité d'enseignement	Coeff	ECTS	Éléments pédagogiques			Contrôle	Session de rattrapage
UF11	2,5	8	Esthétique et théories des arts du spectacle (coeff. 1)	48		4 écrits ou dossiers	4 écrits
			Histoire des politiques culturelles (Master MME)	12			
			Organisation des collectivités territoriales (Master MME)	12			
			Sociologie de la culture (Master MME)	12			
		2	Poïétique de la création scénique (coeff. 1)	12		1 écrit	1 écrit
UF 21	2	2	Dramaturgie et mise en scène (coeff. 1)		12	1 écrit ou dossier	1 dossier
		2	Écriture, Créations scéniques et scénographiques (coeff. 1)		24	1 écrit et 1 exercice	1 dossier
		1	Conduite de projets culturels (coeff. 1)		12	1 écrit ou dossier	1 écrit
		1	Construction de projet artistique (Régie et administration) (coeff. 1)		12	1 écrit ou dossier	1 dossier
UC 11	1,5	2	Écritures dramatiques Jeune Public (coeff. 1)		12	1 écrit ou 1 exercice	1 écrit
		2	Approche des publics et des institutions culturelles (coeff. 1)		12	1 dossier	1 dossier
		2	Numérique culturel (coeff. 1)		12	1 dossier	1 dossier
		2	Langue vivante (coeff. 1)		18	1 écrit ou 1 dossier	1 écrit ou 1 dossier
UM 11	2	4	Méthodologie de la recherche (coeff. 1)	12		1 dossier	1 dossier
		2	Conduite de mémoire (coeff.1)		12	1 dossier	1 dossier
<b>Total HTD</b>	<b>1</b>	<b>30</b>		<b>162</b>	<b>126</b>		

SEMESTRE 2				CM (h)	TD (h)	Evaluation	
Unité d'enseignement	Coeff	ECTS	Éléments pédagogiques			Contrôle	Session de rattrapage
UF12	2	6	Esthétique et théories des arts du spectacle (coeff. 1)	48		4 écrits	4 écrits
UF 22	1,5	3	Construction et expertise de projets professionnels (coeff. 1)		24	1 dossier	1 dossier
		2	Conduite de projets culturels (coeff. 1)		12	1 dossier	1 dossier
			Écriture et construction de projet scénique		24		
UC 12	1,5	2	Création scénique et autres arts (coeff. 1)		12	1 écrit ou 1 création	1 écrit
			Connaissances d'actions culturelles (MME)		18		
		2	Langues vivantes (coeff. 1)		12	1 dossier ou oral	1 dossier
UM 12	3	2	Méthodologie de la recherche (coeff. 1)		12	2 dossiers (compte rendu colloque ou JE)	2 dossiers (compte rendu colloque ou JE)
		7	Mémoire (coeff. 3)			Mémoire	Mémoire
		4	Rapport de stage (coeff. 1) Stage de 6 semaines obligatoire			Rapport	Rapport
		2	Soutenance (coeff. 1)			Mémoire	Mémoire
<b>Total HTD</b>	<b>1</b>	<b>30</b>		<b>72</b>	<b>114</b>		

L'étudiant devra assister à au moins deux manifestations scientifiques pendant l'année : le compte rendu sera évalué lors de la soutenance.

L'étudiant rédigera un projet de recherche, ou de recherche création ou de stage (cinquante pages minimum) qui donnera lieu à une soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs, avant le 30 septembre.

**ATTENTION : accès à la soutenance uniquement si le Semestre 1 est acquis en session 1 ou en session 2, et avec accord de la directrice ou du directeur de mémoire.**

**LES SEMESTRES NE SE COMPENSENT PAS, chaque semestre doit être acquis pour valider l'année.**

## MASTER 2

### Parcours : Écritures et processus de création scénique

SEMESTRE 3				CM (h)	TD (h)	Évaluation	
Unité d'enseignement	Coeff	ECTS	Éléments pédagogiques			Contrôle	Session de rattrapage
UF13	2,5	8	Esthétique et théories des arts du spectacle	24	24	4 écrits	4 écrits
UC 13	2	5	Construction d'un argument artistique (coeff. 1)		18	1 oral ou 1 écrit	1 oral ou 1 écrit
		3	Langues vivantes (coeff. 1)		12	1 dossier	1 dossier
UM 13	2,5	7	Dramaturgie et mise en scène (coeff. 1)		18	1 dossier	1 dossier
		7	Atelier de création et d'écritures pour la scène (coeff. 1)		18	1 exercice	1 exercice
<b>Total heures TD</b>	<b>1</b>	<b>30</b>		<b>24</b>	<b>90</b>		

SEMESTRE 4				CM (h)	TD (h)	Évaluation	
Unité d'enseignement	Coeff	ECTS	Éléments pédagogiques			Contrôle	Session de rattrapage
UC 13	8	24	Mémoire			Mémoire	Mémoire
		6	Soutenance			Soutenance	Soutenance
<b>Total heures TD</b>	<b>1</b>	<b>30</b>					

Soutenance du mémoire de recherche ou de stage ou de recherche création  
(120 pages minimum en corps 12 avec un interligne de 1,5 soit environ 2300 signes / page)  
Soutenance avant le 31 octobre

**ATTENTION : accès à la soutenance uniquement si le Semestre 3 est acquis en session 1 ou en session 2, et avec accord de la directrice ou du directeur de mémoire.**

**LES SEMESTRES NE SE COMPENSENT PAS, chaque semestre doit être acquis pour valider l'année.**

## MASTER 2

### Parcours : Conception et expertise des projets culturels et artistiques

SEMESTRE 3				CM (h)	TD (h)	Évaluation	
Unité d'enseignement	Coeff	ECTS	Éléments pédagogiques			Contrôle	Session de rattrapage
UF13	2,5	8	Esthétique et théories des arts du spectacle	24	24	4 écrits	4 écrits
UC 13	2	6	Construction d'un argument artistique (coeff. 1)		18	1 oral ou 1 écrit	1 oral ou 1 écrit
		7	Économie, droit de la culture (coeff. 1)		15	1 écrit	1 écrit
		2	Langues vivantes (coeff. 1)		12	1 dossier	1 dossier
UM 13	2,5	4	Conduite de projets (coeff. 1)		24	1 dossier	1 dossier
		3	Gestion et comptabilité (coeff. 1)		17	1 dossier ou 1 écrit	1 dossier ou 1 écrit
<b>Total heures TD</b>	<b>1</b>	<b>30</b>		<b>24</b>	<b>110</b>		

SEMESTRE 4				CM (h)	TD (h)	Évaluation	
Unité d'enseignement	Coeff	ECTS	Éléments pédagogiques			Contrôle	Session de rattrapage
UC 13	8	24	Mémoire			Mémoire	Mémoire
		6	Soutenance			Soutenance	Soutenance
<b>Total heures TD</b>	<b>1</b>	<b>30</b>					

Soutenance du mémoire de recherche ou de stage ou de recherche-crédation (120 pages minimum en corps 12 avec un interligne de 1,5 soit environ 2300 signes / page) Soutenance avant le 31 octobre

**ATTENTION : accès à la soutenance uniquement si le Semestre 3 est acquis en session 1 ou en session 2, et avec accord de la directrice ou du directeur de mémoire.**

**LES SEMESTRES NE SE COMPENSENT PAS, chaque semestre doit être acquis pour valider l'année.**



## SEMESTRE 1

### UF11

- Esthétique et théories des arts du spectacle 48h

**Enseignante : Sandrine LE PORS, La traversée des écritures. Les écritures de la traversée (12h CM)**

À l'appui d'un corpus d'œuvres (textuelles et scéniques), l'étudiant/e apprendra à dégager une structure dramaturgique, à identifier la mise en crise du langage et des représentations qu'elles mettent en œuvre. Qu'est-ce qui m'embarrasse, persiste, résiste, revient dans ma lecture d'un texte ou d'un spectacle ? Nous porterons un intérêt particulier à la question de la figuration des corps, aux poétiques de l'espace et à trois aspects des écritures que nous veillerons à bien articuler : la voix, le regard et l'*infans* (étymologiquement, ce qui n'a pas encore accès à la parole). Lors de cette traversée, il s'agira aussi d'examiner les œuvres selon leur faculté à nous renvoyer à l'art comme expérience cruciale de la fragilité – « fragilité » au sens où l'entend le philosophe Jean-Louis Chrétien qui, avançant une réflexion sur la beauté propre du fragile comme sur la fragilité du beau comme tel, ne retient pas de la fragilité une faiblesse supposée mais cette fêlure invisible qui, y compris sur le matériau en apparence le plus solide, comme le verre, produira soudainement un écroulement. Accueillir dans l'art, dans nos recherches, dans nos vies, cette fragilité – à une époque qui se fait volontiers intimidante – relève d'un acte de dissidence dont il conviendra de discuter ensemble.

#### BIBLIOGRAPHIE

Textes critiques (liste non exhaustive)

- 📖 BAILLY, Jean-Christophe, *L'apostrophe muette. Essai sur les portraits de Fayoum*, Editions Hazan, Paris, 2005.
- 📖 BENJAMIN, Walter, *Enfance. Eloge de la poupée et autres essais*, trad. Philippe Ivetel, Payot&Rivages, Paris, 2011.
- 📖 LE PORS, Sandrine, *Le théâtre des voix. A l'écoute du personnage et des écritures dramatiques contemporaines*, PUR, 2011.
- 📖 LE PORS, Sandrine (dir.), *Les Voix marionnettiques* revue *Etudes Théâtrales*, n°60-61, 2014.
- 📖 MONDZAIN, Marie-José, *Homo spectator*, « L'enfance interminable », Bayard, 2013.
- 📖 SARRAZAC, Jean-Pierre, *La parabole ou l'enfance du théâtre*, coll. « Penser le théâtre », Circé, 2002.
- 📖 SARRAZAC, Jean-Pierre (dir.) *Lexique du drame moderne et contemporain*, Circé/Poche, 2005.

#### ET

**Enseignante : Françoise HEULOT-PETIT, Dramaturgie de la guerre pour le jeune public (12 h CM)**

Comment dire la guerre aux enfants ? Nous proposons d'explorer cette question en nous appuyant sur le théâtre jeune public contemporain. Une des premières difficultés analysées réside dans la posture dramaturgique adoptée pour transmettre le récit de guerre, l'expérience de l'action et les traces du traumatisme liées au vécu, du point de vue de l'enfant. Comment rendre sensible et en même temps garder une distance propre à amener les enfants spectateurs à recevoir le spectacle ? La tentative d'explication du conflit n'est pas neutre et l'une des manières de parler de la guerre proche est d'en faire la propagande : la guerre y est désignée en termes élogieux, synonymes de conquêtes afin d'en brosser un tableau idéal. Au contraire, la dénonciation véhicule une litanie d'horreurs sans prendre le temps d'opter pour une juste distance. Il nous semble intéressant d'observer comment le témoignage tresse les fils du récit et du dialogue et bouscule le drame. L'enfant-soldat vit, ou a vécu, des événements qui l'ont fait grandir plus vite que les autres et qui ont nourri sa parole. Il est possible d'analyser les multiples situations d'énonciation d'un texte et la manière dont ces mises en abyme successives sont relayées par la mise en scène. À ce titre, de quelle manière le monologue est-il un moyen de mettre à jour le ressenti face à l'horreur ? Comment devient-il un outil apte à s'adresser directement au jeune public ? De quelle manière cette posture de mise à distance introduit-elle des nuances dans la façon dont le drame se trouve insufflé ou modifié par la représentation de la guerre ? Si le cours conduira à observer différents types de guerre, différents rôles de l'enfant en temps de guerre, il s'agira aussi de comprendre en profondeur les enjeux de l'écriture du conflit, les défis qu'elle offre à la scène et les propositions de certains metteurs en scène.

#### Corpus étudié

- 📖 ALLOMBERT Bernard, *Charlie et Nemo*, Lansman éditeur, 2008.
- 📖 ATLAN Liliane, *Monsieur Fugue*, (1967), L'école des loisirs, Paris, 2000.
- 📖 CANNET Jean-Pierre, *La petite Danube*, Théâtrales, Montreuil-sous-Bois, 2007.
- 📖 DANIS Daniel, *Le Pont de pierre et la peau d'images*, L'école des loisirs, Paris, 1996.
- 📖 DURIF Eugène, *Têtes farçues*, L'école des loisirs, Paris, 2000.
- 📖 GRUMBERG Jean-Claude, *Iq et Ox*, Actes Sud-Papiers, Sartrouville, 2003.
- 📖 LEBEAU Suzanne, *Le bruit des os qui craquent*, Théâtrales, Montreuil-sous-Bois, 2008.
- 📖 YENDT Maurice, *Ce qui couve derrière la montagne*, Les Cahiers du Soleil Debout, 2000.
- 📖 MORGAINE Manuela, *Tohu Bohu*, L'école des loisirs, Paris, 1997.
- 📖 PAPIN Nathalie, *L'appel du pont*, L'école des loisirs, Paris, 1999.
- 📖 PAPIN Nathalie, *Yolé tam gué*, L'école des loisirs, Paris, 2002.
- 📖 AUFORT Philippe, *Le Mioche*, L'école des loisirs, Paris, 2004.

## BIBLIOGRAPHIE

- 📖 BERNANOCE Marie, *À la découverte de cent et une pièce : répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, Éditions Théâtrales, Montreuil-sous-bois, 2006.
- 📖 COLLECTIF, *Pourquoi j'écris du théâtre pour les jeunes spectateurs*, Lansman-Regards singuliers, 2006.
- 📖 FAURE Nicolas, *Le théâtre jeune public, Un nouveau répertoire*, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
- 📖 FOUCAULT Jean, sld., *L'image de l'enfant dans les conflits*, Jean Foucault, L'Harmattan, Paris, 2013
- 📖 LESCOT David, *Dramaturgies de la guerre*, Circé, Penser le théâtre, Belfort, 2001.
- 📖 PAGE Christiane, *Écritures théâtrales du traumatisme ; écritures de la résistance*, sld. Christiane Page, PUR, Rennes, 2012.
- 📖 *Théâtre Aujourd'hui* N°9, « Théâtre et enfance : l'émergence d'un répertoire », CNDP, 2003.
- 📖 VINAVER Michel, *Écritures dramatiques*, Actes Sud, Arles, 1993.

## ET

**Enseignant : Pierre LONGUENESSE : THEÂTRE, MUSIQUE, POLITIQUE (12 h CM)**

Ce séminaire propose une réflexion sur les relations entre théâtre et musique dans l'histoire du théâtre, et en particulier aux 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles, des textes à la scène. Après un aperçu des horizons philosophiques de cette réflexion, il abordera la notion dans un corpus de textes théâtraux modernes et contemporains, sous différents angles, sémiologique (la place de la musique comme signe plus ou moins autonome dans l'écriture théâtrale), discursif (la musicalisation des « voix » des personnages), ou rythmique (les procédés d'oralité ou les processus de diction intérieure, générateurs d'un « espace-phoné »). Il explorera aussi les enjeux relatifs à la présence de la musique sur la scène (enjeux esthétiques, politiques, métaphysiques), qu'elle soit instrumentale, vocale, ou technologique. Il examinera enfin comment et pourquoi la musique peut se faire « modèle », d'écriture comme de représentation, et quels choix dramaturgiques sont révélés par cette modélisation.

## BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Mikhaïl BAKHTINE, *La Poétique de Dostoïevski*, traduit du russe par Isabelle Koltitcheff, Paris, Seuil, 1963.
- 📖 Georges BANU (dir.), *De la parole aux chants*, Paris, Actes Sud, 1995.
- 📖 Joseph DANAN *Entre théâtre et performance, la question du texte*, Paris, Actes Sud, 2013.
- 📖 Laurent FEYNEROU (dir.), *Musique et dramaturgie, esthétique de la représentation au XX<sup>e</sup>*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2003.
- 📖 Guy FREIXE et Bertrand POROT (dir.), *Les interactions entre musique et théâtre*, Paris, l'Entretemps, 2011.
- 📖 Martin MEGEVAND, « Choralité », in *Nouveaux territoires du dialogue*, s.l.d. Jean-Pierre Rynngaert, coll. « Apprendre », Actes Sud, Arles, 2005.
- 📖 Isabelle MOINDROT et Alain PERROUX (dir.), *Alternatives théâtrales* n° 113-114, « Le théâtre à l'opéra, la voix au théâtre », 2010.
- 📖 Muriel PLANA (dir.), *Les relations musique-théâtre : du désir au modèle* Paris, L'Harmattan, 2010.
- 📖 Bruno TACKELS, « "Celui qui ne sait plus parler, qu'il chante !" Le chœur chez Didier-Georges Gabily », in « Choralités », *Alternatives Théâtrales*, n°76-77, Bruxelles, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> semestres 2003.
- 📖 Christophe TRIAU et Georges BANU (dir.), *Alternatives théâtrales* n° 76-77, « Choralités », 2003.
- 📖 Pascal QUIGNARD, *La Haine de la musique*, Paris, Gallimard / Folio, 1997.

## ET

**Enseignante : Marie GARRE-NICOARA - TENIR DEBOUT : ESTHÉTIQUES DE LA VERTICALITÉ (12 h CM)**

Nous serons attentifs dans ce séminaire aux démarches d'artistes qui inventent d'autres modalités de se tenir debout, qu'ils soient dans une quête, un refus ou une inversion de la verticalité -par le biais de prothèses, de formes d'hybridation du corps- ou qu'ils s'évertuent à la déjouer (comme chez Ilka Schönbein où les postures de manipulation ne passent jamais par la station debout).

Il s'agira d'explorer la verticalité, de l'enfouissement à l'envol, en interrogeant aussi le mouvement arrêté, l'élan stoppé : figure du gisant chez Nathalie Pernet, ou encore ceux qui, s'effondrant, perdent forme humaine (telles les figures au ras du sol dans *Le but de Roberto Carlos* de Michel Simonot ou *Pochade millénariste* d'Eugène Durif).

Comment les figures s'érigent-elles sur scène et affirment leur humanité par cette station verticale ? Comment cette humanité prend-elle corps dans les arts de la marionnette où les corps sont troués, incomplets, dans la majorité des cas sans jambes ni pieds ? Nous interrogerons les formes du tenir debout à deux et la dimension relationnelle du porter chez les danseurs, interprètes-marionnettistes et circassiens. Aux extrémités des âges de la vie (enfance et vieillesse), dans l'apprentissage ou la restauration de la verticalité, tenir debout se fait à deux, ensemble. Ainsi de la démarche d'Alexandre Fray, acrobate et porteur, qui écrit à partir de ses expériences de porters de personnes âgées et « redécouvre la verticalité et la bipédie comme acte acrobatique » (Projet grand-mères de la compagnie Un loup pour l'homme) ou de Julika Mayer qui collecte les paroles de vieilles dames en maison de retraite et en fait danser les effigies hyperréalistes (Là Où théâtre, *Des nouvelles des vieilles*).

Comment envisager cette verticalité dans l'espace scénique, qu'elle passe par des dispositifs d'élévation comme dans le « théâtre vertical » de Mélissa Van Vépy, ou que les artistes explorent la suspension et l'illusion d'apesanteur (démarche de Kitsou Dubois, spectacles et installations de magie nouvelle de la compagnie 14 :20, scènes aériennes chez Philippe Genty) ? Comment l'œuvre se dresse-t-elle peu à peu face à son créateur au cours du processus de création ? On explorera également les dramaturgies du vertige à l'œuvre dans les textes de théâtre pour la jeunesse (adolescents).

**Semestre 1** : Tenir debout à deux (les porter en cirque, danse, marionnette) / Costumes, prothèses et appareillages / Vertiges adolescents 1

Le semestre débutera par un stage de porter acrobatique « minimal » avec la compagnie Un Loup pour l'homme.

#### BIBLIOGRAPHIE

- 📖 DURAND, Gilbert, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, Dunod, 1993.
- 📖 BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, Corti, 1964.
- 📖 BACHELARD, Gaston, *L'Air et les songes. Essai sur l'imagination du mouvement*, Corti, 1965.
- 📖 *Tenir, debout*, Catalogue d'exposition au musée des Beaux-Arts de Valenciennes, Emmanuelle Delapierre et Marie-Claire Sellier, 176 pages, novembre 2010.

#### **Corpus d'œuvres scéniques et textuelles :**

##### **1. Spectacles programmés**

Liste des spectacles transmise lors de la première séance.

##### **2. Corpus indicatif d'œuvres scéniques**

- Pygmalion miniature*, Renaud Herbin, création 2012.
- L'homme de boue*, Nathan Israël et Luna Rousseau, création 2014.
- La Figure du gisant*, Nathalie Pernet, création 2015.
- Celui qui tombe*, Yoann Bourgeois, création 2014.
- Aneckxander*, Alexander Vantourout, création 2015.
- L'après-midi d'un foehn*, Phia Ménard, compagnie Non Nova, création 2011.
- Happés*, Mélissa Van Vépy, création 2013.

##### **3. Dramaturgies du vertige adolescent**

- Le Gratte-ciel*, Lana Saric, Éditions théâtrales jeunesse, 2016
- Le Secret*, Thomas Howalt, Éditions théâtrales jeunesse, 2016
- Holloway Jones*, Evan Placey, Éditions théâtrales jeunesse, 2016
- J'ai 17 pour toujours*, Jacques Descorde L'École des Loisirs, 2011
- Lys Martagon*, Sylvain Levey, Éditions théâtrales jeunesse, 2012
- Au pont de Pope Lick*, Naomi Wallace, Éditions théâtrales jeunesse, 2010

##### **4. Corpus indicatif d'œuvres dramatiques**

- Debout*, Nathalie Papin, L'École des loisirs, 2000.
- Krach*, Philippe Malone, Quartett, 2013.
- Voir clair*, Marius von Mayenburg, L'Arche, 2012.
- Le but de Roberto Carlos*, Michel Simonot, Quartett, 2013.
- Pochade millénariste*, Eugène Durif, Actes Sud.
- Alors Carcasse*, Mariette Navarro, Cheyne, 2011.

#### **- HISTOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES (Master MME) 12h**

**Enseignant : Frédéric POULARD**

Mutualisé avec le Master «Expographie-Muséographie »

#### **- ORGANISATION DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES (Master EXPOGRAPHIE-MUSÉOGRAPHIE) 12h**

**Enseignant : Frédéric POULARD**

Mutualisé avec le Master «Expographie-Muséographie »

#### **- SOCIOLOGIE DE LA CULTURE (Master EXPOGRAPHIE-MUSÉOGRAPHIE) 12h**

**Enseignant : Serge CHAUMIER**

Mutualisé avec le Master «Expographie-Muséographie »

#### **- POÏÉTIQUE DE LA CRÉATION SCÉNIQUE 12h**

**Enseignante : Sandrine Le Pors**

Ce cours vise à examiner les démarches, les répétitions, les conduites créatrices. Comment s'élaborent ou s'échafaudent les œuvres ? Quelle poïétique, quel imaginaire, quelle éthique pour les auteurs et les artistes d'aujourd'hui dans le rapport à la mémoire, à la facticité de certaines formes ou face aux apories qui se dressent devant nous ?

#### BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Didier Anzieu, *Créer/Détruire*. Paris, Dunod, 1996.
- 📖 *Les Répétitions de Stanislavski à aujourd'hui*, sous la direction de Georges Banu, Le temps du théâtre/Actes sud, 2005.
- 📖 Alain Berthoz, *La Décision*, Odile Jacob, 2013.
- 📖 Pierre Bourdieu, *Les Règles de l'art*, Paris, Seuil, 1992.

- 📖 Umberto Eco, *Confessions d'un jeune romancier*, Grasset, 2013.
- 📖 Didier-Georges Gabily, *Notes de travail*, Actes Sud, 2003.
- 📖 Pierre-Michel Menger, *Le travail créateur*, Paris, Hautes études/ Gallimard/Seuil, 2009.
- 📖 René Passeron, *La Naissance d'Icare, Éléments de poétique générale*, AE2CG éditions, PUV, 1996.
- 📖 Claude Régy, *L'état d'incertitude*, Les Solitaires intempestifs, 2002.
- 📖 Paul Valéry. *Cours de poésie professé au Collège de France*, in *Variété V*. Paris : Gallimard, coll. «Nrf», 1937.

## UF 21

### DRAMATURGIE ET MISE EN SCENE

#### - ÉCRITURE, CRÉATIONS SCÉNIQUES ET SCÉNOGRAPHIQUES 24h TD

**Enseignants :** Patrick VERSCHUEREN (Metteur en scène)

**Objectif :** Créer à la fin du premier semestre un "monstre" collectif à travers un défi de grande ampleur : à partir d'un matériau textuel (dans ce cas précis, la langue singulière de Laurence Vielle) construire une langue commune que chacun à tour de rôle prendra à sa charge en impliquant les autres membres du groupe jusqu'à une présentation finale.

**Œuvre proposée :** OUF de Laurence Vielle

À lire également : *Domo de Poezia* (de la même auteure)

#### - CONDUITE DE PROJETS CULTURELS 12hTD

- Laurent BRIDOUX (Directeur de *Droit de cité*)

Ce cours sera consacré au « montage d'un projet culturel » et abordera les différents aspects administratifs, financiers, juridiques. Les étudiants élaboreront en équipe leur propre projet. Nous aborderons de façon pragmatique l'avancée des travaux.

#### - CONSTRUCTION DE PROJET ARTISTIQUE (RÉGIE ET ADMINISTRATION) 12hTD

- Enseignante : Cécile Teurlay

Il s'agira d'appréhender et de mettre en œuvre à l'aide d'exemples concrets et d'études de cas, les méthodes et techniques classiques de la gestion de projet en gardant toujours à l'esprit les traits spécifiques liés à la nature même de l'activité artistique et culturelle. Mettre en œuvre, réaliser un projet revient à arbitrer entre des contraintes de natures différentes et à confronter impératifs culturels et nécessités économiques. Il s'agira enfin, par ce cours, de transmettre les fondamentaux du mécénat, en les inscrivant dans l'actualité de la levée de fonds et ses enjeux pour le monde artistique et culturel d'aujourd'hui. L'approche mêlera apports théoriques et mises en situations, un souci d'initiation concrète à la pratique du mécénat.

Les objectifs principaux sont :

- appréhender la gestion de projet,
- connaître la définition, les typologies, outils et grandes tendances du mécénat,
- identifier les acteurs du mécénat et leurs motivations,
- construire une politique et une stratégie de recherche de fonds en adéquation avec son projet culturel,
- aborder la pratique du mécénat sous l'angle de l'éthique.

## UC 11

#### - ÉCRITURES DRAMATIQUES JEUNE PUBLIC 12h TD

**Enseignante :** Sandrine LE PORS

Après avoir posé un certain nombre de jalons historiques, sociétaux et institutionnels permettant de rappeler le contexte de l'émergence du théâtre jeune public en Europe, on sera particulièrement attentifs à la diversité des formes qu'il revêt, quels que soient les champs disciplinaires associés – théâtre, danse, cirque, marionnettes, scènes immersives. On se rappellera ensuite aux questions fondamentales que posent les écritures à destination ou accessibles à la jeunesse. Qu'autorise et que s'autorise l'écriture dramatique pour la jeunesse ? Quelles représentations du monde proposent-elles à l'enfant et à l'adulte ? Écrit-on pour les enfants, depuis l'enfance ou à hauteur d'enfant ? En chemin, on balayera quelques poncifs...

## BIBLIOGRAPHIE

Des ouvrages critiques :

- 📖 Bernanoce, Marie, *A la découverte de cent et une pièces*, Théâtrales, 2006 et *Vers un théâtre contagieux*, Montreuil, Éditions Théâtrales, 2012.
- 📖 Bernanoce Marie et Le Pors Sandrine (dir.), *Entre théâtre et jeunesse, formes esthétiques d'un engagement*, Recherches & Travaux, n°87, Grenoble, automne 2015.
- 📖 Collectif, *Pourquoi j'écris du théâtre pour les jeunes spectateurs*, Lansman-Regards singuliers, 2006.
- 📖 Faure, Nicolas, *Le théâtre jeune public, un nouveau répertoire*, Rennes, Presses universitaires, coll. "Le spectaculaire", 2009.
- 📖 Heulot-Petit Françoise et Le Pors Sandrine (dir.), *Le jeu dans les dramaturgies jeunes publics*, revue *Cahiers Robinson*, n°32, 2012.
- 📖 Le Pors, Sandrine (dir) *Les dramaturgies du jeune public*, dir, revue *Registres* n°16, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2013.
- 📖 Segol-Samoy Marianne et Serres Karin (dir.), *Étonnantes écritures européennes pour la jeunesse*, Théâtrales, 2013.

### - APPROCHE DES PUBLICS ET DES INSTITUTIONS CULTURELLES 12hTD

**Anne Pichard** (Responsable des relations publiques et du mécénat - TANDEM Scène nationale)

Après avoir appréhendé la définition sociologique du public, ce TD s'articulera autour de questionnements et de cas concrets :

- Comment construire une politique de développement de public à partir des missions et de la programmation d'un lieu culturel ? Quels sont les outils existants pour définir et toucher ce public : Relations publiques, communication, politique tarifaire, éducation artistique et culturelle ? Comment en inventer de nouveaux ?

Objectifs du cours : être alerte, créatif, professionnel, s'amuser à inventer de nouvelles formes de médiation culturelle, à partir d'expériences de terrain concrètes.

### - NUMÉRIQUE CULTUREL 12hTD

**Hugo DEWASMES** (Directeur communication, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes)

Le cours présentera l'environnement numérique et les outils permettant de construire les projets de création ou de médiation.

Quelle communication numérique pour le spectacle vivant ? Comment utiliser l'outil numérique pour servir au mieux le projet culturel ?

### - LANGUES VIVANTES (Master MME) 18hTD

**Enseignante : Hélène TAVERNIER**

## UM 11

### - MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE 12h CM

**Enseignant :**

### - CONDUITE DE MÉMOIRE 12hTD

**Enseignants :**

- Sandrine LE PORS (4h)
- Pierre LONGUENESSE (4h)
- Marie GARRE-NICOARA (4h)
- Françoise HEULOT- PETIT

<b>SEMESTRE 2</b>
-------------------

**UF 12**

**- Esthétique et théories des arts du spectacle - 48h CM**

**Enseignant : Sandrine LE PORS – LA TRAVERSEE DES ECRITURES 2**

Suite du séminaire du S1

**ET**

**Enseignante : Françoise HEULOT-PETIT – DRAMATURGIES DE LA GUERRE POUR LE JEUNE PUBLIC 2**

Suite du séminaire du S1

**ET**

**Enseignant : Pierre LONGUENESSE (12hCM) : THEÂTRE, MUSIQUE, POLITIQUE 2**

Suite du séminaire du S1

**ET**

**Enseignante : Marie GARRE-NICOARA (12hCM) - TENIR DEBOUT : ESTHÉTIQUES DE LA VERTICALITÉ 2**

Suite séminaire du semestre 1 : Chute et envol / Apesanteur et illusion / Vertiges adolescents 2

**UF 22**

**- ÉCRITURE ET CONSTRUCTION DE PROJET SCÉNIQUES - 24h TD**

**Enseignant : Patrick VERSCHUEREN**, metteur en scène :

À travers un texte classique, mettre en avant ce qui peut encore faire sens aujourd'hui et dessiner un projet scénique permettant de le rendre audible par nos contemporains.

Propositions : *Dom Juan* de Molière, *Faust* de Goethe et *L'illusion comique* de Corneille

**Enseignante : Sandrine LE PORS : ÉCRITURES CONTEMPORAINES : MISE EN ESPACE ET MISE EN VOIX - 18hTD**

On y découvrira des écritures du cycle « Écritures du contemporain ». Mais on y mettra aussi en voix des textes non dramatiques – philosophiques, critiques... Une attention particulière sera par ailleurs donnée cette année aux écritures du théâtre hispanophone contemporain.

**- CONSTRUCTION ET EXPERTISE DE PROJETS PROFESSIONNELS - 24hTD**

- **Virginie FOUCAULT** (Directrice du Boulon, Centre National des Arts de la Rue Vieux Condé)  
- **Patricia KAPUSTA** (Secrétaire général Le Prato, Lille)

Plutôt qu'une vision principalement instrumentale de la gestion, fondée sur la juxtaposition de techniques budgétaires, juridiques, commerciales, ... (même si chacune est indispensable), on privilégiera donc une vision plus globale et stratégique fondée sur le projet artistique et déclinant la mise en œuvre des techniques au service des objectifs de ce projet.

**- CONDUITE DE PROJETS CULTURELS - 12hTD**

**Enseignant : Olivier GALAN** (directeur du 9-9 bis, le Métaphone)

Le cours consacré la définition et à l'élaboration de projet culturel en réflexion avec la question du territoire.

## UC 12

### - CRÉATION SCÉNIQUE ET AUTRES ARTS - 12hTD

Enseignantes : Marie GARRE-NICOARA (6h) et Françoise HEULOT-PETIT (6h)

**Théâtre et bande dessinée**

#### Bibliographie :

📖 « Bande dessinée, dessin animé et spectacle vivant », dossier coordonné par Julie Sermon, *Registres* n°16, 2003.

Corpus des créations

*Histoire d'amour*, d'après Régis Jauffret, Teatrocinema, 2013.

*Blast*, d'après Manu Larcenet, compagnie 23h50, 2014.

*Dracula*, Denis Bonnetier, 2009.

*Octopoulpe le vilain*, David Girondin Moab, 2011.

#### Dramaturgies de la guerre pour le jeune public

Il s'agira d'observer de quelle manière la mise en scène mobilise l'ombre, la marionnette ou l'image pour travailler des présences scéniques. Nous expérimenterons nous-mêmes ces postures.

### - CONNAISSANCES D'ACTIONS CULTURELLES (MME) 18h TD

*Voir guide Master Expographie-Muséographie*

### - LANGUES VIVANTES (Master MME) 12hTD

Enseignante : Hélène TAVERNIER

## UM 12- MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE ET DE LA RECHERCHE CREATION - 12hTD

Enseignantes : Sandrine Le Pors et Amandine Mercier - 12hTD

L'étudiant devra assister sur l'année à au moins deux journées d'études ou colloque organisés par les centres de recherche.

Une fiche individuelle de suivi devra être visée par les organisateurs des manifestations scientifiques.

Un compte rendu oral sur l'une des deux manifestations scientifiques sera évalué par le jury lors de la soutenance du mémoire.

- Mémoire de 50 pages

- Rapport de stage (stage obligatoire de six semaines) de 20 pages.

À la fin de l'année universitaire (avant le 30 septembre), l'étudiant soutient son mémoire de master et son mémoire de stage.

## SEMESTRE 3

## UF 13

Enseignante : Sandrine LE PORS (6hCM et 6hTD) *L'éveil du regard*

Nous circulerons à travers des œuvres selon un mode d'approche qui appelle et mobilise les questions du regard et de l'enfance. Vers quoi nous déporte le regard par lequel l'éveil se décide ? Qu'advient-il des corps quand brusquement c'est le manque, l'insolence ou encore l'angoisse qui regarde à travers les yeux d'un personnage ? –

« ses yeux étaient devenus énormes, noirs, comme si c'était l'angoisse du monde qui regardait par eux » (Andreïev *Vers les étoiles* – drame de 1905). Et quand nous écrivons ou lisons un texte ou encore quand nous rencontrons une œuvre ne nous sentons-nous pas regardés ? Si oui, par qui ? Nous serons attentifs à ces dramaturgies offrant des instants, des durées ou des espaces où un enfant devient, si ce n'est le foyer d'un regard, un organe de la vision. On s'intéressera alors tout particulièrement à cet enfant qui nous regarde, y compris celui qui nous tend une image dont on ne saurait soutenir la vision (des yeux de l'enfant pris d'abord pour un nain sur la ligne de front dans *Mardi* d'Edward Bond à ceux de l'enfant-animal braqué avec un fusil dans *Qui a peur du loup* de Christophe Pellet, par exemple). Quels enjeux de figurations et quels états de crises souvent enfouis mettent en jeu le regard d'un enfant (vivant, dissimulé, fantasmé ou mort) ? Quelles représentations du monde proposent des œuvres où c'est un enfant qui regarde ? Quelle tangente prennent les œuvres placées sous l'œil de l'enfant ? La pédagogie sera résolument participative, les exercices variés. Il faudra vous engager pleinement et garder en toute circonstance votre capacité d'étonnement – « Le "oh" qui dans l'enfance accompagne la découverte des animaux, il faudrait que nous n'en perdions ni le souvenir ni l'usage : il s'agit moins avec lui d'un vestige immature que d'une expérience où les conditions d'apparition du langage sont réunies, formant un seuil éphémère que le nom à lui seul ne peut franchir (Jean-Christophe Bailly, *Le parti pris des animaux*)».

#### **Bibliographie** (non exhaustive) :

- 📖 BARTHES, Roland, *La chambre claire. Note sur la photographie*, Cahiers du cinéma, Gallimard Seuil, Paris, 1980.
- 📖 BENJAMIN, Walter, *Enfance. Eloge de la poupée et autres essais*, trad. Philippe Ivernel, Payot&Rivages, Paris, 2011
- 📖 DIDI-HUBERMAN, Georges, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Minuit, Paris, 1999.
- 📖 LE PORS, Sandrine « L'œil du regard enfantin » in revue *Degrés*, n°163-164, automne-hiver 2015.
- 📖 MONDZAIN, Marie-José, *Homo Spectator*, Bayard, 2013.
- 📖 ROSSET, Clément, *L'Invisible*, Minuit, Paris, 2012.

### **ET**

**Enseignant : Françoise HEULOT-PETIT** (6hCM et 6hTD)

**De Passage : Sylvie Baillon, créations, transmissions**

Ce cours propose un cheminement à travers le travail de Sylvie Baillon, directrice du Tas de Sable à Amiens. Parcourir les chemins de création d'une compagnie, c'est montrer comment les moments passés ensemble autour des textes, des objets, des matériaux et des corps d'acteurs vont graver des signes, des manières de faire qui seront inscrits en chacun les ayant vécus. Cette réflexion va retracer ce parcours. Elle s'appuiera sur des articles théoriques, des témoignages, des notes ainsi que sur les archives de la compagnie : extraits de textes, notes de mises en scène ou de scénographie, photos de spectacles et de répétitions, lettres, affiches, captations sonores et visuelles. Cette compagnie s'est attachée à un théâtre de figure, à travers elle, nous passons d'un travail en lien étroit avec l'histoire locale et les marionnettes traditionnelles amiénoises à une compagnie qui s'ouvre aux dramaturgies contemporaines en passant des commandes aux auteurs bien vivants. Elle se fait l'écho des manières de faire de la marionnette de ces trente dernières années, tout en montrant aussi un vrai souci de transmission à travers la mise en place de lieux de formation. Création et transmission vont de pair, dans une volonté de compagnonnage avec les artistes. Ce travail conduira finalement à rencontrer des artistes et à restituer leurs approches de la marionnette.

**Pierre LONGUENESSE : ESTHÉTIQUE ET POLITIQUE : LE DIALOGUE ENTRE LES ARTS DANS LES ECRITURES DE PLATEAU CONTEMPORAINES** (6hCM et 6hTD)

Depuis 40 ans, les pratiques pluridisciplinaires abondent sur les scènes européennes et mondiales. Les metteurs en scène/plasticien/chorégraphes voire écrivains de plateaux rivalisent avec, voire prennent le pas sur, le binôme traditionnel auteur/metteur en scène de la grande époque de « l'ère du metteur en scène » (Dort, 1980). De Robert Wilson à Roméo Castellucci, de Pippo Delbono à Jan Fabre – sans parler de compagnies ou de collectifs de dimensions plus régionales voire locales –, plusieurs générations d'artistes ont consacré ce que Hans-Thies Lehmann avait déjà qualifié de « post-dramatique », mais qui mérite sans doute d'être repensé aujourd'hui de façon plus nuancée. Quelles sont à la fois les manifestations et les enjeux de telles pratiques ? Comment peut-on articuler une telle interrogation à l'analyse des transformations du théâtre d'aujourd'hui ? Quelles conclusions en tirer, du point de vue aussi bien de l'évolution d'une esthétique, que de celle d'une sociologie ou d'une politique de l'art ?

**PISTES BIBLIOGRAPHIQUES** (une bibliographie détaillée sera donnée en début de cours) :

- 📖 Theodor Adorno, « L'art et les arts », in *Théorie Esthétique*, Paris, Klincksieck, 2002.
- 📖 Georges Banu et Bruno Tackels, *Le cas Avignon 2005*, Paris, L'entretemps, 2005.
- 📖 Jean-Louis Besson (sous la dir. de), *L'acteur entre personnage et performance*, revue *Études théâtrales* 26, 2003.
- 📖 Régis Debray, *Sur le pont d'Avignon*, Paris, Flammarion, 2005.
- 📖 Philippe Ivernel et Anne Longuet Marx (sous la dir. de), *Théâtre et Danse*, Vol I et II, revue *Études Théâtrales* 47 et 48, 2010.



📖 Béatrice Picon-Vallin (sous la dir. de), *La Scène et les images*, Collection *Les Voies de la création théâtrale n°21*, Paris, CNRS éditions, 2004.

ET

**Enseignante : Marie GARRE-NICOARA – DÉSINCARNER/RÉANIMER LE CORPS SUR LES SCÈNES CONTEMPORAINES (6hCM et 6hTD)**

Nous interrogerons les mutations et les débordements de la notion de « marionnettique » sur les scènes contemporaines en nous focalisant sur la question du corps dans ses liens et articulations avec la matière, l'image ou l'objet.

Comment les artistes contemporains, tels Gisèle Vienne, proposent-ils des scènes de circulation du vivant, dans lesquelles les corps vivants paraissent inhabités, semblables à des coquilles vides mues de l'extérieur ? Dans *Showroomdummies*, on a affaire à des interprètes dont les corps semblent perdre brutalement leur consistance : fichées dans le sol puis déplacées à la manière de mannequins, les interprètes féminines oscillent entre mouvements naturels et gestuelle désincarnée. Comment appréhender ces corps qui s'évident, ces corps béants qui ne sont plus qu'effet de surface ? Dans *Primal Matter*, le danseur et chorégraphe grec Dimitris Papaioannou déplace sa propre jambe portée dans ses bras et posée sur une table comme un véritable objet inerte. Le travail mené par la compagnie 14 :20 interroge lui aussi les limites du corps, sa densité de présence. La performance de la danseuse (*Vibrations*) est construite sur une partition dans laquelle certains temps, fugaces, laissent entrevoir une gestuelle surnaturelle (élévations en apesanteur, figures où elle semble flotter au-dessus du sol, sans effort musculaire aucun).

Dans ces pratiques, l'apparence humaine s'évide par moments, affectée par la perte de poids, d'unité corporelle, de chair... Comment appréhender ces corps instables, dont la profondeur constitutive, le poids d'incarnation, la densité, semblent obéir à une poétique du discontinu ? Comment envisager la circulation et l'articulation sujet-objet dans ces pratiques ? Ces pantins de chair appellent-ils ou provoquent-ils des écritures particulières ? Depuis Jarry et le théâtre de l'absurde jusqu'aux « pantins de langue » de Novarina, les dramaturgies contemporaines mettent en crise la densité de l'humain : écritures traversées par les voix (Sandrine Le Pors) ou les figures (Julie Sermon). On sera également attentifs aux dispositifs et à ce qui sur les scènes et dans les écritures contemporaines est propice à la manipulation et à l'illusion.

#### **Spectacles :**

*Maniacs*, Ulrike Quade, Mouffetard Théâtre de la Marionnette, Paris, du 29 novembre au 3 décembre 2016.

*L'Institut Benjamenta*, Bérengère Vantusso, Théâtre du Nord, jeudi 9 février 2017.

#### BIBLIOGRAPHIE

📖 Didier Plassard, *L'Acteur en effigie. Figures de l'homme artificiel, dans le théâtre des avant-gardes historiques : Allemagne, France Italie*, Lausanne, L'âge d'homme, 1992.

📖 Guidicelli Carole (dir.), *SURMARIONNETTES ET MANNEQUINS : Craig, Kantor et leurs héritages contemporains*, L'Entretemps, 2013.

📖 Revue *Corps-Objet-Image*, Strasbourg, TJP-CDN d'Alsace, n°1 « Infra : l'en-deçà du visible », 2015.

📖 Clément Rosset, *Le Réel et son double : essai sur l'illusion*, Gallimard, 1976.

📖 Sandrine Le Pors, *Le théâtre des voix : A l'écoute du personnage et des écritures contemporaines*, PUR, 2011.

📖 Julie Sermon et Jean-Pierre Ryngaert, *Le personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Editions théâtrales, 2006.

📖 Michel Corvin, *L'Homme en trop. L'abhumanisme dans le théâtre contemporain*, Les Solitaires intempestifs, 2014

## UC 13

### - CONSTRUCTION D'UN ARGUMENT ARTISTIQUE 18hTD

Quelle argumentation pour présenter, soutenir, accompagner, expliquer et défendre un projet artistique ?

### - ÉCONOMIE, DROIT DE LA CULTURE - 15hTD

**Enseignant : Laurent COUTOULY** (Directeur Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier Loos en Gohelle)

Les projets artistiques et culturels d'aujourd'hui sont-ils adaptés à l'évolution de notre société ?

Le monde de l'art et de la culture est en crise. Nombres de théâtre et de festivals ont dû réduire leur activité en 2015. Au-delà de la crise économique et des restrictions des finances publiques, qu'est-ce qui explique cette situation ? N'est-ce pas le signe latent d'une remise en question majeure des politiques publiques en faveur de l'art et de la culture ?

À travers un retour en arrière sur l'émergence et la reconnaissance de nouvelles disciplines artistiques et de nouveaux modes et champs d'interventions culturels, et en favorisant une analyse transversale et multifactorielle, il s'agira d'interroger la pertinence des projets artistiques et culturels d'aujourd'hui.

- **LANGUES VIVANTES 12h TD**

Enseignante : Hélène TAVERNIER

## UM 13

- **CONDUITE DE PROJETS 24h TD**

- **Gilbert LANGLOIS (Directeur Tandem Hippodrome - Scène nationale de Douai - Théâtre d'Arras) - 9h**

En prenant appui sur des expériences de projets des structures culturelles (scène nationale) et des collectivités territoriales ou encore compagnies de théâtre, les étudiants seront encadrés et préparés à la mise en œuvre et à la conduite de projet culturel :

- Les différents modes d'organisations culturelles
- les bases d'un événement culturel à inventer
- Capacité à concrétiser une idée
- Conception et organisation d'un projet culturel
- Montage des dossiers
- Choix des équipes
- Financements...

- **GESTION ET COMPTABILITÉ - 17h TD**

- **Arnaud ANCKAERT, Capucine LANGE,  
- Mouny SAMY MODELAR**

- **DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE - 18hTD - Jonathan CHATEL (Metteur en scène)**

Cet atelier sera consacré à la lecture dramaturgique et à la mise en scène d'un texte au programme qui servira de cadre à l'élaboration expérimentale d'une production de spectacle.

- **ATELIER DE CRÉATION ET D'ÉCRITURES POUR LA SCÈNE - 18h TD**

- **Juan CONCHILLO (metteur en scène)**

Comment écrire pour la scène et construire de projets scéniques. L'atelier sera le lieu d'une réflexion sur des pratiques d'écritures et de création scénique.

- **MÉMOIRE ET STAGE**

**Stage obligatoire de quatre mois** à partir du mois de janvier pour le parcours *Conception et expertise des projets culturels et artistiques*

À la fin de l'année universitaire (avant le 31 octobre), **l'étudiant soutient son mémoire (de recherche ou de stage).**