

MASTER ARTS, LETTRES, LANGUES

Au nom de Pasquale MAMMONE, Président de l'université d'Artois, de l'ensemble de nos collègues et de l'équipe administrative, nous vous souhaitons la bienvenue à l'Unité de Formation et de Recherche (U.F.R.) de Lettres & Arts.

Ce guide des études 2018-2019 rassemble les différents enseignements dispensés dans le grade de Master qui se décline en différentes spécialités et mentions :

- Recherche en littérature*
- Littératures d'enfance et de jeunesse (à distance)*
- Arts de la scène et du spectacle vivant*
- Expographie-Muséographie*
- Français Langue Étrangère (en présentiel et à distance)*
- Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation / Second degré*
 - en Lettres modernes (CAPES),*
 - en Lettres-Histoire/Géographie (CAPLP)*
 - et en Langues-Lettres (CAPLP).*

À l'image de l'université d'Artois, l'UFR de Lettres & Arts se veut à taille humaine et au service de ses étudiants. Notre ambition est votre réussite dans les études supérieures qui doivent vous conduire à un niveau bac + 5, et la construction sereine de votre projet professionnel. Tout au long de l'année, les enseignants et l'équipe administrative et de la recherche demeurent à votre disposition pour vous informer et vous conseiller.

À tous, bon courage pour cette année 2018-2019 !

Pour l'ensemble des personnels de l'UFR
Brigitte BUFFARD-MORET, directrice
Évelyne THOIZET, directrice-adjointe

- UFR de Lettres & Arts -

TÉLÉCOPIE : 03 21 60 37 29
COURRIEL : lettres@univ-artois.fr
SITE INTERNET : <http://lettres.univ-artois.fr/>

HEURES D'OUVERTURE DU SECRÉTARIAT DE L'UFR :

lundi, mercredi, jeudi : 8h30 - 11h30 / 13h30 - 16h30
mardi : 8h30 - 11h30 / 13h30 - 15h30 ; vendredi : 8h30 – 11h30 / 14h – 15h30

Directrice : Brigitte BUFFARD-MORET

brigitte.buffardmoret@univ-artois.fr

Directrice-adjointe : Évelyne THOIZET

evelyne.thoizet@univ-artois.fr

Responsable Administrative : Caroline DELIT-CLEENEWERCK

caroline.cleenerwerck@univ-artois.fr

SECRÉTARIAT MASTER

Émilie VANWALSCAPPEL-STOREZ

03 21 60 49 54

emilie.storez@univ-artois.fr

Pauline DELVIGNE

03 21 60 37 94

pauline.delvigne@univ-artois.fr

SECRÉTARIAT RECHERCHE :

Nathalie CABIRAN, responsable administrative, IGR : 03 21 60 38 21

Sophie DE CLERCK, CENTRE DE RECHERCHE « Textes et Cultures » : 03 21 60 37 41

Véronique MEGANCK, CENTRES DE RECHERCHE « Grammatica » et « Textes et Cultures » :

03 21 60 60 44

CALENDRIER PÉDAGOGIQUE 2018 / 2019

Semestre impair – Semestre pair

Mention : **LETTRES**

Parcours **Recherche en littérature** :

MASTER 1 : soutenance avant fin septembre.

MASTER 2 : soutenance avant fin octobre.

Parcours **Littératures d'enfance et de jeunesse** :

MASTER 1 : Du 1er octobre au 13 janvier ; du 1er février au 31 mai

MASTER 2 : Du 1er octobre au 13 janvier ; mémoire de recherche : soutenance avant fin octobre.

Mention : **ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT**

Parcours **Écritures et processus de création scénique**

MASTER 1 : du 14 septembre au 21 décembre ; du 7 janvier au 29 mars + stage 6 semaines.

MASTER 2 : du 1er octobre au 21 décembre, soutenance avant fin octobre.

Parcours **Conception et expertise des projets culturels et artistiques** :

MASTER 1 : du 14 septembre au 21 décembre ; du 7 janvier au 29 mars + stage 6 semaines.

MASTER 2 : du 1er octobre au 21 décembre ; stage 4 mois minimum, soutenance avant fin octobre.

Mention : **MUSÉOLOGIE, MUSÉO-EXPOGRAPHIE**

Parcours **Expographie-Muséographie**

MASTER 1 : du 17 septembre au 21 décembre ; du 7 janvier au 29 mars + stage 2 mois minimum.

MASTER 2 : du 24 septembre au 21 décembre ; du 7 janvier au 29 mars + stage 3 mois minimum, soutenance avant fin octobre.

Mention : **FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE Parcours : FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE / FRANÇAIS LANGUE SECONDE / FRANÇAIS SUR OBJECTIF SPÉCIFIQUE, EN MILIEUX SCOLAIRE ET ENTREPRENEURIAL**

Présentiel :

MASTER 1 : du 24 septembre au 21 décembre ; du 7 janvier au 5 avril + stage 4 semaines, rapport de stage pour le 1^{er} septembre.

MASTER 2 : du 1er octobre au 21 décembre ; du 7 janvier au 28 février + stage 3 mois, soutenance avant fin octobre.

À distance :

Début des cours le 1^{er} novembre ; rapport de stage (Master 1) pour le 1^{er} septembre et soutenance (Master 2) avant fin octobre.

Mention : **MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION / SECOND DEGRÉ**

Parcours : **Lettres Modernes (CAPES)**

MASTER 1 : du 10 septembre au 21 décembre; du 7 janvier au 7 juin

MASTER 2 : du 12 septembre au 21 décembre; du 7 janvier au 31 mai

Parcours : **Lettres – Histoire/Géographie et Lettres-Langues (CAPLP)**

MASTER 1 : du 3 septembre au 21 décembre ; du 7 janvier au 1er juin

MASTER 2 : du 5 septembre au 21 décembre ; du 7 janvier au 1er juin

L'OFFRE DE FORMATION

À l'UFR de Lettres & Arts, l'offre de formation en master comprend cinq mentions qui se déclinent en plusieurs parcours :

Mention : LETTRES

- Parcours *Recherche en littérature*
- Parcours *Littératures d'enfance et de jeunesse* : Il ouvre à la recherche et est accessible uniquement à distance.

Mention : ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT

- Parcours *Écritures et processus de création scénique*
- Parcours *Conception et expertise des projets culturels et artistiques*

Mention : MUSÉOLOGIE, MUSÉO-EXPOGRAPHIE

- Parcours *Expographie-Muséographie*

Mention : FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

- Parcours *Français Langue Étrangère / Français Langue Seconde / Français sur Objectifs Spécifiques en milieux scolaire et entrepreneurial*
Auquel est adossé le double Master franco-polonais avec l'université de Cracovie (semestre 3 dans l'université partenaire).
La mention FLE/FLS/FOS a la caractéristique d'être proposée en présentiel et à distance.

Mention : MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION / SECOND DEGRÉ

- Parcours **LETTRES MODERNES** (CAPES)
- Parcours **LETTRES-HISTOIRE/GEOGRAPHIE** (CAPLP)
- Parcours **LETTRES-LANGUES** (CAPLP).

DÉBOUCHÉS ET LIAISONS AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL

Ce Master s'adresse, d'une part, aux étudiants qui souhaitent parfaire leur formation et entreprendre une recherche dans le domaine des langues, des arts, des littératures et des civilisations. L'avantage d'un tel cursus est de permettre aux étudiants d'avoir une vue élargie sur les cultures européennes et extra-européennes, de les saisir dans leurs transformations et leurs interactions. Outre une entrée immédiate dans la vie active en France et à l'étranger (dans l'enseignement et/ou dans l'entreprise), les étudiants ont ensuite la possibilité de demander à s'inscrire en études doctorales (sous condition de mention). Ce Master concerne, d'autre part, les étudiants qui se destinent aux Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF) dans le cadre de la **mastérisation des concours** (CAPES et CAPLP).

POSITIONNEMENT DU DIPLÔME, ADOSSEMENT RECHERCHE

L'équipe pédagogique et les centres de recherche sur lesquels le Master s'adosse relèvent des « sciences humaines » ; cette équipe est composée de « littéraires », de « linguistes », de « civilisationnistes » et de spécialistes en art. Ils se consacrent à l'analyse des textes et des spectacles qui scandent le devenir des cultures, tant du point de vue des productions littéraires et artistiques et des « manières de critiquer » que du point de vue des systèmes de représentation sous-jacents. Ces études des mécanismes qui régissent la constitution et le devenir des systèmes de communication et des systèmes culturels s'inscrivent dans une perspective comparatiste résolument soutenue par le souci d'introduire une réflexion critique mobilisant les instruments et les concepts de la recherche contemporaine.

Le Master s'adosse à deux centres de recherche : GRAMMATICA et TEXTES ET CULTURES

GRAMMATICA (EA 4521)

Grammatica est une équipe de chercheurs travaillant dans plusieurs spécialités (sémantique, syntaxe, morphologie, analyse du discours, FLE, didactique), qui se retrouvent sur des thèmes communs, de façon ponctuelle ou plus suivie. C'est une équipe active : outre les travaux que chacun des membres publie pour son compte personnel, une journée d'étude est organisée chaque année ; des liens privilégiés ont été établis avec d'autres centres en France et à l'étranger – principalement l'université de Timisoara (Roumanie) et l'université Polytechnique de Valence (Espagne).

La collaboration avec ces deux universités donne lieu à des colloques bisannuels, organisés en alternance à Timisoara / Valence et à Arras. Les journées d'étude comme les colloques se concrétisent, à chaque fois, par une publication (numéro de revue ou recueil d'actes de colloque).

Le directeur de « Grammatica » est le Professeur Jan Goes.

Site internet : <http://www.univ-artois.fr/recherche/unites-de-recherche/grammatica>

TEXTES ET CULTURES (EA 4028)

Ce centre pluridisciplinaire de recherche regroupe des enseignants-chercheurs de langue et de littérature française et étrangère, ainsi que des arts du spectacle. Les axes de recherche actuels sont les suivants :

- TransLittéraires ;
- Études transculturelles ;
- Praxis et esthétique des arts ;
- Littératures et cultures de l'enfance (Centre Robinson) ;
- Corpus, Traductologie, Linguistique et Société (CoTraLiS).

La directrice de « Textes et Cultures » est le Professeur Anne-Gaëlle Weber. Site internet : <http://www.univ-artois.fr/recherche/unites-de-recherche/textes-et-cultures>

Ces centres ont une riche activité de journées d'études, de colloques et de publications. Les étudiants du Master 1 et du Master 2 s'engagent à participer à cette activité (voir le calendrier détaillé à la fin du guide des études, p. 63).

Organisation pédagogique et démarches innovantes

Les étudiants sont à même de suivre en première et en seconde année des enseignements fondamentaux et complémentaires qui les invitent à approfondir leur réflexion dans la spécialité dans laquelle ils obtiendront leur diplôme et à enrichir leurs connaissances culturelles ainsi que leur réflexion théorique générale.

La nécessaire formation aux techniques documentaires est assurée, au cours du premier semestre de M1, par une unité méthodologique.

Semestre universitaire effectué à l'étranger

L'organisation strictement semestrielle des enseignements est destinée à permettre aux étudiants d'intégrer à leur cursus, en lieu et place de l'un ou l'autre des semestres, un séjour d'études de même durée dans une université étrangère. Les étudiants ayant passé un ou deux semestres à l'étranger verront leurs « crédits » étrangers validés dès lors qu'ils auront été acceptés par les enseignants français et étrangers.

INSCRIPTIONS ET ÉVALUATIONS

Conditions d'inscription

Le dossier de candidature est obligatoire. Tout étudiant titulaire d'une licence du portail « Arts, Lettres et Langues » est en droit de déposer une candidature pour la première année de ce master. L'inscription est élargie à l'ensemble du domaine des sciences humaines sur examen du dossier.

Les étudiants qui ont validé leur première année (M1) peuvent s'inscrire en seconde année de master dans la même spécialité, sauf pour la mention muséologie, muséo-expographie.

Dans tous les autres cas (reprise d'études, demandes de redoublement, etc.), il sera procédé à un examen de la demande d'inscription pouvant donner lieu à une validation partielle ou totale des acquis.

Assiduité

L'assiduité aux cours est exigée ; les étudiants sont priés d'informer leurs enseignants avant le 30 octobre de l'année d'inscription en cas d'impossibilité ou de difficulté (séjour à l'étranger, activité salariée) à participer aux évaluations en cours d'année.

Les étudiants s'engagent à suivre les activités des centres de recherche auxquels le Master est adossé. Plusieurs mentions comportent des stages obligatoires.

Évaluation

Chaque année du Master est composée de deux semestres divisés en unités fondamentales (UF), unités complémentaires (UC) et unités méthodologiques (UM). Chaque Unité d'Enseignement (UE) donne lieu à une évaluation semestrielle.

Une UE est validée lorsque la moyenne des éléments constitutifs qui la composent, affectés de leur coefficient, est égale ou supérieure à 10/20.

Chaque semestre est validé par l'obtention de chacune des UE qui le composent ou par compensation entre les UE du semestre, sauf en master MEEF. Les semestres ne se compensent pas entre eux.

Chaque semestre doit être validé dans tous les masters (cela ne concerne pas le master 2 expographie-muséographie).

Si le semestre n'est pas validé, l'étudiant repasse les UE pour lesquelles il a obtenu une note inférieure à 10. La meilleure des deux notes obtenue dans les deux sessions est retenue.

Parallèlement aux Unités d'Enseignement, le grade de Master repose sur un mémoire de recherche ou de recherche-crédation ou de stage, soutenu à l'issue de la seconde année, qui fait l'objet d'un projet de recherche ou d'un premier rapport de stage à la fin du semestre 2. La soutenance peut être publique. C'est ce mémoire qui définit le Master obtenu. L'ensemble des Unités d'Enseignement suivies doit être en cohérence avec celui-ci. Cependant, des passerelles entre les deux semestres de Master 1 peuvent être étudiées lors d'un entretien avec l'étudiant qui désire choisir une autre mention.

En master Arts de la Scène et du Spectacle Vivant, Français Langue Étrangère, Expographie-Muséographie, Recherche en littérature et en deuxième année de Master Littérature d'enfance et de jeunesse (LEJ), le semestre pair est validé si l'étudiant obtient à la fois une moyenne égale ou supérieure à 10 et une note égale ou supérieure à 10 à son rapport de stage, son projet de recherche ou son mémoire.

En première année de master Littératures d'enfance et de jeunesse, le semestre 2 est validé si l'étudiant obtient une moyenne égale ou supérieure à 10.

Cas particulier du Master mention Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la formation / second degré en Lettres Modernes, en Lettres/Histoire-Géographie et en Langues/Lettres

L'enseignement se répartit en sept unités (disciplinaire, didactique, contexte d'expérience du métier, recherche, mises en situation professionnelle, culture numérique-TICE, langue vivante).

Les épreuves du concours ont lieu au semestre 2 du Master 1, l'écrit en avril et l'oral en juin.

Le mémoire professionnel donne lieu à une soutenance en semestre 4.

Les MCC du master MEEF sont discutées et votées en conseil d'école de l'ESPE.

Soutenance des mémoires et projets de recherche

En ce qui concerne le projet de recherche ou le mémoire, le sujet doit d'abord être accepté par un enseignant-chercheur. Puis il doit être déposé officiellement sur un imprimé spécifique selon le calendrier annoncé en début d'année. Il est validé par le responsable du Master.

Professeurs et Maîtres de conférences peuvent suivre l'étudiant dans l'élaboration de sa recherche.

L'étudiant passe l'UE qui correspond au projet de recherche ou au mémoire en juin s'il est prêt et s'il a obtenu l'autorisation de son directeur de mémoire ou de stage. Dans le cas contraire, il passe cette UE en septembre.

La soutenance en session 1 ne donne jamais lieu à une note inférieure à la moyenne mais à la mention « défaillant »

Pour la mention FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE/FRANÇAIS LANGUE SECONDE/FRANÇAIS SUR OBJECTIF SPECIFIQUE (FOS)

En première année, l'étudiant effectue un stage, suivi d'un rapport à déposer au plus tard le 1^{er} septembre de l'année universitaire. Il n'y a pas de soutenance. Si l'étudiant obtient une note inférieure à 10, il est considéré comme défaillant et se présente à la session 2.

En deuxième année, un stage, en entreprise ou dans une structure organisant des enseignements à destination d'étrangers, de trois mois au minimum, donne lieu à la soutenance d'un mémoire de recherche ou de stage (suivant le choix défini par l'étudiant en accord avec un enseignant-chercheur et le responsable du Master).

À l'issue de la soutenance

- en session 1, l'étudiant est déclaré admis ou défaillant mais n'obtient pas une note inférieure à 10 ;
- en session 2, le rattrapage consiste en la remise de son mémoire corrigé.

Pour la mention Lettres, parcours Littératures d'enfance et de jeunesse,

- En première année, l'étudiant doit présenter un projet de recherche (sans soutenance). Le projet de recherche comporte une vingtaine de pages rédigées ainsi qu'une bibliographie. S'il ne rend pas de projet de recherche et/ou si le second semestre n'est pas validé, il se présente à la session 2.
- En deuxième année, la soutenance a lieu en juin, à condition que le directeur ait validé le travail de l'étudiant et ait autorisé la soutenance. Si l'étudiant n'est pas prêt, il est considéré comme défaillant à la session 1 et doit se présenter à la session 2 (session de rattrapage).
Le mémoire de Master en deuxième année compte au minimum 75 pages (en corps 12 avec un interligne de 1,5 – soit environ 2 300 signes par page). Il donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs.

Pour la mention Lettres, parcours Recherche en littérature,

En première et deuxième années, la soutenance a lieu en juin, à condition que le directeur ait validé le travail de l'étudiant et ait autorisé la soutenance. Si l'étudiant n'est pas prêt, il est considéré comme défaillant à la session 1 et doit se présenter à la session 2 (session de rattrapage).

En première année, le projet de recherche comporte au moins une cinquantaine de pages rédigées définissant une problématique, ainsi qu'une bibliographie. Il donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs.

En deuxième année, le mémoire compte au minimum 80 pages (en corps 12 avec un interligne de 1,5 – soit environ 2 300 signes par page). Le mémoire de Master donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs.

Pour la mention Arts de la scène et du spectacle vivant

En première et deuxième années, si la soutenance qui a lieu en session 1 (juin) donne lieu à une note inférieure à la moyenne, l'étudiant est considéré comme défaillant et doit repasser son épreuve en session 2.

Le projet de recherche en première année du Master comporte au moins une cinquantaine de pages rédigées définissant une problématique, ainsi qu'une bibliographie. Le mémoire donne lieu à une soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs et, en fonction du projet, d'un professionnel de la scène. L'étudiant présente également son rapport de stage au cours de cette soutenance.

En deuxième année, un mémoire de recherche ou un mémoire de stage ou de recherche-crédation est rédigé par l'étudiant suivant le choix défini au plus tard en fin de Master 1, en accord avec un enseignant-chercheur et le responsable du Master. Le stage aura une durée obligatoire de quatre mois pour le parcours Conception et expertise des projets culturels et artistiques.

Pour la mention EXPOGRAPHIE –MUSEOGRAPHIE

En première année, à l'issue d'un stage de deux mois minimum, chaque étudiant doit remettre un rapport problématisé qui est évalué par l'équipe pédagogique du master, il n'y a pas de soutenance. S'il obtient une note inférieure à 10, il est considéré comme défaillant et doit se présenter à la session 2 (rattrapage).

En deuxième année, le mémoire est une recherche-action qui vise à analyser et à approfondir de manière théorique et concrète une question de muséologie, en reliant des aspects pragmatiques rencontrés sur le terrain professionnel à la littérature muséologique et en construisant ce faisant une problématique spécifique. Pour cela, un travail de terrain sera conduit par l'étudiant qui réalisera une enquête et analysera les données recueillies. Cet exercice doit permettre d'évaluer les capacités rédactionnelles et analytiques de l'étudiant.

Il est soutenu devant un jury mixte composé d'universitaires et de professionnels. La session 2 consiste en la remise de son mémoire corrigé.

LES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS DE L'UFR de LETTRES & ARTS

nom	prénom	domaines de recherche
LINGUISTIQUE FRANÇAISE		
BUFFARD-MORET	Brigitte	Stylistique, versification, étude du style des chansons du folklore, des chansons des poètes, du XVI ^e siècle à nos jours
GOES	Jan	Linguistique française (syntaxe, sémantique), grammaire et didactique de la grammaire, linguistique contrastive (français, néerlandais, arabe) – didactique du français langue étrangère
MANGIANTE	Jean-Marc	Didactique du français langue étrangère et seconde, français sur objectifs spécifiques, interculturel, analyse de discours spécialisés, multimédia et autoformation
MARTIN-MASSET	Angélique	Didactique du français langue étrangère et seconde, français sur objectif universitaire, métalangage
MENESES LERIN	Luis	Sémantique, morphologie, traitement automatique des langues, enseignement des langues, lexicologie bilingue (français-espagnol)
LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES		
VERCRUYSSSE	Jean-Marc	Littérature latine - patristique (littérature chrétienne des premiers siècles) - herméneutique biblique - Bible et littérature
LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES		
CLOSSON	Marianne	Langue et littérature françaises - démonologie, fantastique - théâtre baroque - écritures de l'intime - liens entre littérature et représentations culturelles, principalement pour la période 1550-1650
DEMAULES	Mireille	Langue et littérature françaises - Littérature médiévale (XII ^e -XV ^e siècles) - édition de textes médiévaux - roman arthurien - récit allégorique - récit de rêve
RAVIEZ	François	Langue et littérature françaises – mémoires XVII ^e -XVIII ^e siècles – culture de cour, écritures aristocratiques – Roman XVIII ^e siècle – sensibilité préromantique, romantisme de la Restauration
THOIZET	Évelyne	Langue et littérature françaises - roman français des XX ^e et XXI ^e siècles - roman et philosophie (phénoménologie, existentialisme) – Roman et histoire – écritures romanesques contemporaines (roman polyphonique) – littérature de jeunesse
WHITE-LE GOFF	Myriam	Langue et littérature françaises - littérature du Moyen Âge (XII ^e -XV ^e siècles) : littératures française et latine – littérature et religion, merveilleux – Marie de France – géographies réelles et imaginaires, autres mondes – stylistique, réécritures, iconographie – relectures du Moyen Âge

LITTÉRATURE COMPARÉE		
BESSON	Anne	Littérature générale et comparée - domaines anglophones et hispanophones : formes et genres - littérature contemporaine, et en particulier littératures de genre et de grande diffusion – science- fiction, <i>fantasy</i>
WEBER-ROBINEAU	Gaëlle	Littérature générale et comparée - littérature et sciences descriptives au XIX ^e siècle en Europe et aux États-Unis – récits de voyages – poésie des genres et histoire des représentations – études interdisciplinaires
ARTS DU SPECTACLE ET ANTHROPOLOGIE CULTURELLE		
CHAUMIER	Serge	Anthropologie culturelle - politiques culturelles - muséologie et muséographie - patrimoine – arts de la rue
GARRÉ-NICOARA	Marie	Arts de la marionnette : enjeux du corps artificiel sur les scènes spectaculaires – Scénographie : étude des dispositifs scéniques – Esthétique, étude de la réception du spectateur – Imaginaires du corps – Dramaturgies de l'illusion – Théâtre jeune public : textes et scènes
HEULOT-PETIT	Françoise	Poétique du drame contemporain (notamment le monologue) – Théâtre jeune public (dramaturgies de la guerre) – Dramaturgies de la marionnette (interaction avec le vivant, hybridation des corps) - Analyse des processus de création - Théâtre et politique (démarches documentaires) - Médiation théâtrale et artistique (en musée notamment)
LE PORS	Sandrine	Écritures et création scénique contemporaines : théâtre, danse, marionnette. Théâtre des voix. Voix marionnettiques. Figuration des corps. Création jeune public et très jeune public. Enseignements artistiques. Dialogue des arts : visuels, plastiques et sonores. Écritures et numérique. Écritures, images et imaginaires. Recherche et création. Dramaturgie de création.
LONGUENESSE	Pierre	Histoire, esthétique et poétique du théâtre européen XX ^e -XXI ^e siècles : mutations du drame et de la représentation – théâtre anglophone - drame poétique et drame lyrique, relations entre théâtre et musique – pratiques scéniques transdisciplinaires - esthétique et politique.
ROUSSEL-GILLET	Isabelle	Littérature de la seconde moitié du XX ^e au XXI ^e ; relation entre les arts, méthodologie de projet, écritures et exposition

LITTERATURE D'ENFANCE ET DE JEUNESSE		
DE PERETTI	Isabelle	Initiation aux genres du théâtre et de la poésie, le théâtre jeune public et la poésie à l'école, le conte sur la scène contemporaine, didactique de la littérature de jeunesse - Théories de la réception et outils pour l'analyse de la littérature de jeunesse ; réceptions par les élèves du théâtre jeune public et mises en œuvre à l'école et au collège : lecture/mise en voix-en jeu- en espace/et écriture, la question de l'appropriation culturelle - Intertextualité, transtextualité, architextualité ; figures mythiques, archétypes et stéréotypes - Classiques et textes patrimoniaux : définitions, devenir de ces notions dans les IO, problématiques didactiques
FERRIER	Béatrice	Littérature jeune public au XVIII ^e siècle - Histoire et évolution du théâtre : pratique théâtrale et éducation depuis le XVIII ^e (cf. théâtre scolaire, théâtre d'éducation) - Interactions entre théâtre et conte du XVIII ^e à aujourd'hui, rôle de l'image (depuis l'esthétique du tableau au théâtre illustré) - Spécificités et complexités du conte - Adaptations littéraires de sujets bibliques et mythologiques - Intertextualité/ transtextualité/ architextualité.
GAIOTTI	Florence	L'album, relation texte/image - Roman pour la jeunesse - Fiction, voix et récit – Réception - Enseignement de la littérature de jeunesse à l'école
HAMAIDE	Eléonore	Album, illustration, intertextualité, rapport texte/image - Roman adolescent - Réception - Fiction multimédiate - Littératures à contraintes
OLIVIER	Isabelle	Littératures de l'imaginaire : le traitement du merveilleux, la fantasy (<i>Harry Potter</i> , Tolkien, Bottero...) et sa réception : phénomène de <i>cross over</i> - Moyen Âge et littérature de jeunesse : adaptations, créations (notamment réécritures arthuriennes), roman historique - Poésie : éditions pour l'enfance et la jeunesse, poésie à l'école aujourd'hui, question de l'anthologie - Intertextualité, architextualité, transtextualité...
PREVOST	Christine	Littérature jeunesse XIX ^e , début XX ^e : analyse et réception - Notions de « classique » et de « patrimoine », dans le champ scolaire notamment - Les adaptations audio-visuelles : théâtre, cinéma d'acteurs ou d'animation, télévision, scénarios de jeux vidéo – Culture médiatique - Programmation télévisée spécifique jeune public (deuxième moitié XX ^e siècle)

Master
mention : Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation
et de la Formation / second degré (MEEF)

Lettres - Histoire/Géographie (CAPLP)

responsable : Anne INGLEBERT

Équipe pédagogique :

- Danièle DUBOIS, unité 4 professionnelle
- Aline CHUDY PFA Lettres-Histoire/Géographie
- Marylène CONSTANT, PRAG Lettres
- Sabine DUMONT, PLP Lettres-Histoire/Géographie
- Isabelle DE PERETTI, MCF Lettres
- Anne INGLEBERT, PRAG Histoire
- Nicolas LEBRUN, MCF Géographie

- SEMESTRE 1 -

Unité 1 – Bloc disciplinaire (136h – 18 ects)

ECU Lettres (68h – 9 ects)

LITTÉRATURE FRANÇAISE : De la découverte de Mondes nouveaux au renforcement des frontières. Champs littéraires : les périodes de rupture esthétique en littérature : la Renaissance et le XVII^e siècle. Il s'agit, par des apports de connaissance et des travaux d'écriture, d'une propédeutique aux épreuves d'admissibilité des concours de recrutement.

LINGUISTIQUE PHRASILOGIQUE : Langage, langue, grammaires et classes de mots : notions et exploitation dans la perspective de la question de grammaire de l'épreuve d'admissibilité.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 LESTRINGANT Frank, *Littérature française du XVI^e siècle*, Paris, PUF, 2000 ;
- 📖 MESNARD Jean, *Précis de Littérature Française du XVII^e Siècle*, Paris, PUF, 1990 ;
- 📖 MAINGUENEAU Dominique, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Nathan Université, 2000 ;
- 📖 TOMASSONE Roberte, *Pour enseigner la grammaire*, Paris, Delagrave, 2002.

ECU Histoire (34h – 5 ects)

Il s'agit de commencer, après l'approfondissement des connaissances scientifiques, l'étude des questions du programme du CAPLP Lettres-Histoire.

HISTOIRE :

- Grandes étapes et moments-clefs de l'histoire des femmes en France des Lumières à nos jours (nouvelle question pour les sessions 2019 et 2020)
- Culture, médias, pouvoirs aux Etats-Unis et en Europe (1945-1991)

ECU Géographie (34 h – 4 ects)

Approfondissement des connaissances scientifiques en Géographie générale et questions au programme du CAPLP :

- Géographie des mers et des océans – La France : aménager les territoires (territoires de la métropole et ultramarins) question nouvelle pour 2018 – représenter l'espace en géographie.

Objectifs : - mise à niveau pour les non spécialistes – entraînement à la dissertation et/ou au commentaire de texte en vue des exigences de l'écrit du concours.

Bibliographie et conseils donnés en cours par les enseignants d'histoire et de géographie en fonction de la publication de la bibliographie indicative du jury du CAPLP.

Unité 2 – Bloc Didactique (29h – 2 ects)

ECU Lettres (14h – 1 ects)

Épistémologie et histoire de l'enseignement du FRANÇAIS au lycée professionnel : lire, écrire, étudier la langue au regard des programmes de CAP et de baccalauréat professionnel.

ECU Histoire/Géographie (15h – 1 ects)

Épistémologie et histoire de l'enseignement de l'HISTOIRE-GEOGRAPHIE au Lycée professionnel, didactique de l'histoire géographie en lycée professionnel, histoire contemporaine, histoire du temps présent, la question des acteurs en histoire, les rapports entre histoire et littérature, histoire et cinéma. Histoire de la pensée géographique, les cartes : outils du géographe, le paysage en géographie, le développement durable nouvel enjeu de la géographie.

BIBLIOGRAPHIE

📖 BIZIERE Jean Marie et VAYSSIERE Marc, *Histoire et Historiens*, Paris, Hachette, Carré, 1995

📖 PROST Antoine, *12 leçons sur l'histoire*, Paris, Le Seuil, Coll. Points, 1996.

📖 PINSON Gérard, *Enseigner l'histoire : un métier, des enjeux*, Paris, Hachette, 2007

📖 DENEUX Jean François, *Histoire de la pensée géographique*, Paris, Belin, 2000.

📖 CIATTONI Annette, *La géographie, Pourquoi, comment ? Objets et démarches de la géographie aujourd'hui*, Paris, Hatier, coll. Initial, 2005.

Unité 3 – Bloc Recherche (15h – 5 ects)

Un séminaire de recherche en Histoire-Géographie ou en Lettres choisi parmi ceux proposés au premier semestre par l'UFR d'Histoire-Géographie.

Unité 4 – Bloc tronc commun (36h – 4 ects)

Connaissance du système éducatif et de ses acteurs (18h).

Connaissance du système éducatif et de ses acteurs. La déontologie, l'éthique professionnelle. Politiques éducatives, débats et questions vives.

Théorie de l'apprentissage et médiation langagière (18h).

Unité 5 – Mise en situation professionnelle (16h – 51 ects)

Intervention didactique en HISTOIRE-GEOGRAPHIE : préparation et exploitation du stage d'observation, programme Histoire-Géographie, Éducation civique en Bac Pro : origine, évolution, programmes actuels et finalités.

BIBLIOGRAPHIE

📖 JELLAB Aziz, *Scolarité et rapport aux savoirs en Lycée professionnel*, Paris, PUF, 2001.

Unité 6 – Culture numérique (6h – 1 ects)

C2i2e : présentation de la certification et explicitation des compétences à maîtriser. Réflexion sur les activités d'enseignement à mettre en place avec les classes. Aspects juridiques et déontologiques de l'usage des TICE.

Unité 7 – Langue vivante (20h – 1 ects)

Anglais : **Patrick VIENNE**

Le cours consistera à travailler et améliorer les connaissances en langue vivante étrangère (grammaire, vocabulaire...) à partir d'activités permettant de mobiliser les compétences de compréhension et d'expression, aussi bien orales qu'écrites, et ce, dans la perspective de l'obtention des Certificats de compétences en langues

vivantes de l'enseignement supérieur (C.L.E.S.) de niveau 1 en première année et de niveau 2 en deuxième année. Une pratique régulière de la langue choisie, fondée sur des lectures (articles de journaux, romans...) et le visionnage de films ou séries en DVD (version originale, sous-titrée dans la langue d'origine), sera souhaitable. Pour l'anglais, des conseils supplémentaires et une bibliographie complète sont accessibles sur la plateforme de cours en ligne Moodle (UFR Lettres & Arts > Langues > cours « Anglais-Aide à la réussite » > Ressources et liens utiles > Anglais : conseils et bibliographie générale).

- SEMESTRE 2 -

Unité 1 – Bloc disciplinaire (120h – 17 ects)

ECU Lettres (60H – 8 ECTS)

LITTÉRATURE FRANÇAISE : D'une remise en cause de l'ordre à l'universalisme. Champ littéraire : le personnage romanesque et théâtral des XVIII^e et XIX^e siècles. Il s'agit d'une poursuite de l'histoire littéraire envisagée sous la double perspective d'une préparation à l'épreuve d'admissibilité et de la contextualisation d'un des objets d'étude de seconde baccalauréat professionnel.

Étude des œuvres au programme pour l'oral du concours

- Louise Labé, Sonnets
- Jean de La Fontaine, *Fables*, livres VII à XII
- Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*
- Émile Zola, *Nana*
- Samuel Beckett, *En attendant Godot*
- Nathalie Sarraute, *Enfance*

LINGUISTIQUE PHRASILOGIQUE : types de phrases, « formes » de phrases, subordination.

Il s'agit de poursuivre la réflexion sur la syntaxe dans la perspective de la question de grammaire et de l'étude de la langue française pour les classes de Bac Pro.

BIBLIOGRAPHIE

📖 MINSKI Alexander, *Le Preromantisme*, Paris, Armand Colin, 1998

📖 GOULEMOT Jean-Marie, *La Littérature des Lumières*, Paris, Bordas, coll. En toutes lettres, 1989

📖 GARY-PRIEUR M.-N., *De la grammaire à la linguistique, L'étude de la phrase*, Paris, Armand Colin, 1985.

ECU Histoire (30h – 4 ects)

Il s'agit de l'étude de la nouvelle question du programme du CAPLP : Acteurs, actrices et témoins de leur temps, dans le cadre thématique et chronologique des programmes d'histoire du lycée professionnel.

ECU Géographie (30h – 5 ects)

Il s'agit de l'étude de la nouvelle question du programme du CAPLP : La France : aménager les territoires (territoires de la métropole et ultramarins) .

Bibliographie du concours CAPLP Lettres-Histoire.

Objectifs :

- maîtriser les connaissances liées aux questions au programme, maîtriser la dissertation et le commentaire de texte
- préparer l'épreuve d'EMSP de l'oral du concours.

Unité 2 – Bloc didactique (29h – 2 ects)

ECU Lettres (15h – 1 ects)

Le rapport entre programmes, documents Ressources et manuels scolaires : Lire et écrire en classe de baccalauréat professionnel.

ECU Histoire-Géographie (14h – 1 ect)

Le rapport entre programmes, documents Ressources et manuels autour des questions au concours : l'espace en géographie, la questions des acteurs, témoins en Histoire en lien avec les programmes du lycée professionnel

BIBLIOGRAPHIE

📖 LEFORT Isabelle, *La lettre et l'esprit : géographie scolaire et géographie savante en France*, CNRS éd., 1992.

Objectifs : - Initiation aux enjeux épistémologiques et didactiques de l'enseignement en lycée professionnel.
- Préparation à l'épreuve d'EAPD de l'oral du concours.

Unité 3 – Bloc Recherche (15h – 5 ect)

Un séminaire de recherche en Histoire-Géographie ou en Lettres choisi parmi ceux proposés au deuxième semestre par l'UFR d'Histoire-Géographie.

Il donne lieu à un travail d'étude et de recherche.

Unité 4 – Tronc commun (36h – 4 ect)**Le métier d'enseignant** (18h)

L'école comme processus de normalisation

Les métiers d'enseignant aujourd'hui : approche comparative (essentiellement européenne)

Le métier d'élève (18h)

Le métier d'élève ; le cadre de travail

Unité 5 – Bloc Mise en situation professionnelle (16h – 2 ect)

Préparation, exploitation du stage filé de pratique accompagnée, réflexion sur la mise en œuvre des référentiels de formation, aide à la rédaction du compte rendu de stage de pratique accompagnée.

LETTRES : Réalisation et exploitation de séances en lien avec le stage de pratique accompagnée, l'enseignement du français en CAP et en baccalauréat professionnel, la place de l'oral dans la classe.

Objectif : Approfondir les connaissances didactiques pour l'épreuve d'EAPD de l'oral du concours.

Unité 6 – Culture numérique (6h – 1 ect)

C2i2e : préparation et exploitation de l'usage des TICE : approches et problématiques disciplinaires – recherche documentaire, conception de situations d'apprentissage, cartographie, globes virtuels,...

Unité 7 – Langue vivante (18h – 1 ect)

Anglais : **Patrick VIENNE**

Voir semestre 1.

▪ **MASTER MEEF 2** ▪

- SEMESTRE 3 -

Unité 1 – Bloc disciplinaire (12h – 3ECTS)**ECU Lettres** (12h)

Renforcement des compétences scientifiques en littérature, linguistique en lien avec les programmes de lycée professionnel

Unité 2 – Bloc didactique (40h-13 ECTS)

ECU Lettres (20h-6 ECTS)

Objectifs : lire et traiter les questions du programme de Bac Pro ; varier les activités ; construire un parcours cohérent ; bâtir une progression sur l'année (séquence courte/longue) et sur les 3 ans, de l'écriture argumentative de 2nde à la délibération ; préparer aux sujets d'examen (certification intermédiaire et bac pro) ; intégrer la grammaire dans les séquences de CAP, Bac Pro.

ECU Histoire-Géographie (20h -7 ECTS)

Construire des séquences en histoire géographie ; interroger le passage à l'histoire enseignée ; construire des objets d'enseignement, des problématiques ; enseigner les questions sensibles en histoire ; la transposition didactique en lycée professionnel.

Unité 3 – Bloc Recherche (10h – 5 ects)

Un séminaire de recherche en didactique de l'Histoire-Géographie ou des Lettres au choix des étudiants. Réalisation d'un mémoire de recherche à visées professionnelles ayant pour objectif l'analyse de problématiques, de contextes, d'actes professionnels prenant appui sur le système éducatif. Évaluation par un rapport d'étape

Unité 4 – Tronc commun (36h – 2 ects)

Politique éducative : débats et questions

Politiques éducatives, débats et questions vives. Les limites de la normalisation

Cadre de travail et autorité

Les violences scolaires.

Unité 5 – Bloc Mise en situation professionnelle (12h – 5 ects)

Préparation et analyse de séquences et de séances d'enseignement, l'aide individualisée, l'exploitation des périodes de formation en milieu professionnel des élèves de LP.

LETTRES : programmation annuelle en Baccalauréat Professionnel (première et terminale) dans les quatre compétences: entrer dans l'échange oral, entrer dans l'échange écrit, devenir un lecteur compétent et critique, confronter des savoirs et des valeurs pour construire son identité culturelle.

HISTOIRE-GEOGRAPHIE : conception d'une programmation annuelle en CAP et en Bac Pro, conception d'une progression des savoir-faire et des apprentissages du CAP au Bac Pro, l'évaluation des élèves.

BIBLIOGRAPHIE

📖 JELLAB Aziz, *Sociologie du Lycée professionnel, l'expérience des élèves et des enseignants dans une institution en mutation*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2009.

Unité 6 – Culture numérique (3h – 1 ects)

C2i2e : préparation et exploitation de l'usage des TICE : approches et problématiques disciplinaires –

Unité 7 – Langue vivante (– 1 ects)

Anglais : **Patrick VIENNE**

- SEMESTRE 4 -

Unité 1 – Bloc disciplinaire (12h – 3 ects)

ECU Histoire Géographie (12h)

Renforcement des connaissances scientifiques autour des thématiques des programmes du lycée professionnel.

Unité 2 – Bloc didactique (34h)

ECU Lettres (17h-2ects Les formes de l'évaluation, le CCF; le travail en groupe en lettres...

ECU Histoire-Géographie (17h-1ects) Utiliser, exploiter des documents en histoire géographie, l'évaluation, la liaison CAP Bac Pro...

Unité 3 – Bloc Recherche (10h – 5 ects)

Un séminaire de recherche en didactique de l'Histoire-Géographie ou des Lettres au choix des étudiants. Réalisation d'un mémoire de recherche à visées professionnelles ayant pour objectif l'analyse de problématiques, de contextes, d'actes professionnels prenant appui sur le système éducatif. Soutenance du mémoire professionnel

Unité 4 – Tronc commun (36h – 2 ects)

Unité 5 – Bloc Mise en situation professionnelle (12h – 15 ects)

Préparation et suivi du stage en responsabilité, analyse de pratiques, remédiation, aide à la rédaction du mémoire professionnel et à sa soutenance.

LETTRES : conception, organisation, préparation de séquence et de séances en lien avec le stage en responsabilité, analyse de pratiques, aide à la réalisation du mémoire professionnel.

HISTOIRE-GEOGRAPHIE : conception, organisation, préparation de séquences et de séances en liaison avec le stage en responsabilité, organisation d'une activité spécifique : l'étude de cas en géographie, la situation en histoire (selon le programme de Bac Pro).

Unité 6 – Culture numérique (3h – 1 ects)

C2i2e : préparation et exploitation de l'usage des TICE : approches et problématiques disciplinaires –

Unité 7 – Langue vivante (10h – 1 ects)

Anglais : **Patrick VIENNE**

- STAGES -

Semestre 1 : stage en établissement : du 26 novembre au 7 décembre 2018

Semestre 2 : stage en établissement : du 21 janvier au 4 février 2019

Semestre 3 : stage les lundis, mardis et vendredis

Semestre 4 : stage les lundis, mardis et vendredis

les épreuves du concours

Section : Lettres-Histoire et Géographie

A. — Épreuves d'admissibilité

1. Lettres : L'épreuve comporte :

- Le commentaire d'un texte littéraire répondant aux entrées du programme de CAP et aux objets d'étude du programme de baccalauréat professionnel en trois ans.

- Le traitement d'une question de grammaire permettant d'éclairer le sens du texte.

Durée : cinq heures ; coefficient 2.

2. Histoire et géographie : l'épreuve comporte :

- Le traitement d'un sujet historique ou géographique sous une forme composée;

- Le commentaire d'un document dans la discipline n'ayant pas fait l'objet de la composition.

Durée : cinq heures ; coefficient 2.

En lettres le programme du concours est celui des objets et domaines d'étude des programmes de français du lycée professionnel (CAP et baccalauréat professionnel en trois ans)

En histoire et géographie, le programme du concours est constitué de questions, périodiquement renouvelées et publiées sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale.

B. — Épreuves orales d'admission

1° Leçon en lettres ou en histoire et géographie portant sur les programmes du lycée professionnel.

Durée de la préparation : deux heures trente minutes ; durée de l'épreuve : une heure (exposé : trente minutes ; entretien : trente minutes) ; coefficient 3.

Un tirage au sort détermine pour le candidat la valence sur laquelle porte la présentation de la leçon : lettres ou histoire et géographie. La leçon consiste :

— en lettres, en une explication d'un texte français, assorti d'une question de grammaire ;

— en histoire et géographie : présentation d'une leçon d'histoire ou de géographie, en fonction d'un tirage au sort au moment de l'épreuve.

Le candidat peut utiliser la documentation mise à sa disposition par le jury.

La leçon est suivie d'un entretien avec le jury au cours duquel le candidat rend compte de ses choix didactiques et pédagogiques.

2° Épreuve sur dossier

Étude d'un ensemble documentaire portant sur la valence n'ayant pas fait l'objet de la première épreuve d'admission, suivie d'un entretien avec le jury. (Présentation vingt minutes maximum ; entretien avec le jury : vingt minutes maximum).

Cette partie de l'épreuve a une dimension scientifique, épistémologique et didactique.

- Premier cas : lettres : présentation d'un exposé relatif à une question liée au programme de français du lycée professionnel (objets d'étude, capacités et connaissances littéraires et linguistiques). Cette présentation prend en compte le niveau de la classe indiqué dans l'intitulé du sujet, s'inscrit dans une progression disciplinaire et rend compte des choix didactiques et pédagogiques opérés par le candidat.

Le sujet comporte de deux à quatre documents que le candidat utilise pour son exposé. La présentation est suivie d'un entretien avec le jury.

- Second cas : histoire et géographie : étude d'un dossier d'histoire ou de géographie en fonction d'un tirage au sort.

Le sujet comporte de deux à quatre documents que le candidat utilise pour son exposé. La présentation est suivie d'un entretien avec le jury.

Pour la valence histoire et géographie, les sujets des épreuves d'admissibilité et d'admission sont établis à partir de questions d'histoire et de questions de géographie, se référant aux programmes du collège et du lycée (général, technique et professionnel) et périodiquement renouvelées. Ces questions font l'objet d'une publication sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale.

PROGRAMME DU CONCOURS DU CAPLP LETTRES-HISTOIRE/GEOGRAPHIE 2019

Français Le programme du concours est celui des objets et domaines d'études des programmes de français du lycée professionnel (CAP et baccalauréat professionnel).

Pour l'épreuve orale d'admission de mise en situation professionnelle, les textes proposés à l'étude des candidats seront extraits des six œuvres suivantes :

- Louise Labé, *Sonnets*
- Jean de La Fontaine, *Fables*, livres VII à XII
- Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*
- Émile Zola, *Nana*
- Samuel Beckett, *En attendant Godot*
- Nathalie Sarraute, *Enfance*

Géographie - La France : aménager les territoires (territoires de la métropole et ultramarins) - Géographie des mers et des océans. Le développement durable enjeu géographique

Histoire - Grandes étapes et moments-clefs de l'histoire des femmes en France des Lumières à nos jours (nouvelle question pour les sessions 2019 et 2020)

- Culture, médias, pouvoirs aux États-Unis et en Europe (1945-1991) (nouvelle question pour les sessions 2019 et 2020)
- Acteurs/actrices et témoins de leur temps, dans le cadre thématique et chronologique des programmes d'histoire du lycée professionnel.