

**MASTER**  
*mention : Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation  
et de la Formation / second degré (MEEF)*  
*parcours : Lettres Modernes (CAPES)*

*Responsable : Jean-Marc Vercruysse*  
jmarc.vercruysse@univ-artois.fr

première année  
**- SEMESTRE 1 -**

**UE 1 – Disciplinaire (80h)**

\* **ECU 1 : Questions de littérature et composition française (35h)**  
**Marianne Closson et Jérémy Naim**

\* **ECU 2 : Questions de langue française (45h, soit 3 x 15h) :**

I/ GRAMMAIRE : **Valérie Faranton**

II/ STYLISTIQUE : **François Raviez**

III/ ANCIEN FRANÇAIS POUR L'ENSEIGNEMENT : **Mireille Demaules**

Programme : Étude avancée de la langue sur un corpus diversifié de textes du Moyen Âge, en vue de l'épreuve d'admissibilité du concours (traduction, phonétique, morphologie, syntaxe, vocabulaire). Cours théoriques et nombreux cas pratiques. Entraînements sur sujets types.

Objectif : Pouvoir répondre à l'ensemble des questions de l'épreuve du concours par un entraînement sur des textes diversifiés.

Bibliographie :

📖 Geneviève Joly, *Précis d'Ancien Français*, Armand Colin, 2009.

📖 Algirdas Julien Greimas, *Le Dictionnaire de l'Ancien Français*, Larousse, 2012.

Une bibliographie détaillée sera donnée à la rentrée.

**UE 2 – Didactique (40h)**

\* **ECU 1 : Analyse d'une situation professionnelle (20h).**

Au choix :

- LITTÉRATURE ET LANGUE FRANÇAISES : **Évelyne Thoizet**

Programme : Bilan sur les compétences de lecture, apprentissage progressif et méthodique des programmes de français de lycée, entraînement à la problématisation littéraire sur des groupements de textes et de courtes œuvres intégrales, élaboration de séquences d'enseignements complètes sur les objets d'étude du lycée.

Objectif : préparer l'épreuve orale de littérature et langue française portant sur des corpus de lycée.

Bibliographie : les corpus seront donnés à la rentrée.

OU

- LATIN : **Jean-Marc Vercruysse**

Programme : Approfondissement de la maîtrise de la langue latine à travers l'étude d'extraits empruntés à toute la littérature (prose et poésie). Analyse de documents iconographiques en relation avec l'Antiquité.

Objectif : Préparer les deux exercices du concours : traduction et commentaire.

Bibliographie : sera donnée à la rentrée.

\* **ECU 2 : Questions de didactique du français (20h) : Isabelle de Peretti**

- Méthodologie des épreuves littéraires à composante didactique sur dossier (10h)

- Questions de didactique du français (10h)

**UE 3 – Recherche (30h)**

Tous les étudiants suivent :

. le COURS « HISTOIRE DES THEORIES CRITIQUES » (10h) : **Chantal Lapeyre** (cf. Master « Recherche en littérature »)

ET

. UN SEMINAIRE DE RECHERCHE (20h) parmi ceux proposés au premier semestre dans le master « Recherche en littérature » :- **Marianne Closson et François Raviez** : Dire l'insoutenable - « Charlotte Delbo : Auschwitz et après » et « Marguerite Duras, l'invention d'une écriture »

ou

- **Myriam White-Le Goff** : Aspects de la merveille médiévale

### **Chantal LAPEYRE : Histoire des théories critiques**

**Programme** : Le cours portera sur les théories du texte, de la littérature et de la lecture de l'Antiquité à la période contemporaine. Il prendra appui sur un corpus significatif de textes critiques.

#### **Objectifs** :

- Connaître les approches du texte et du lecteur pour se doter d'outils d'analyse.
- Développer un esprit critique vis-à-vis des différentes approches concernées.

#### **Bibliographie** :

- 📖 Roland Barthes, *Le Plaisir du texte*, Points Essais, 2014
- 📖 □ *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Paris, A. Colin, 2015.
- 📖 Jérôme Roger, *La Critique littéraire*, Armand Colin, 2007.
- 📖 *Critiques de la critique*, revue *Les Temps modernes*, n° 672, janvier-mars 2013.

### **Marianne CLOSSON : Dire l'insoutenable - « Charlotte Delbo : Auschwitz et après » (10h)**

**Programme** : Deux voix face à l'insoutenable : celui de l'Histoire, celui du Moi. Deux voix pour dire ce qui broie l'être du dehors : le camp d'extermination, ou du dedans : la douleur d'être. On associera ici les oeuvres de Charlotte Delbo et celles de Marguerite Duras : deux femmes qui, face à ce qui détruit, ont choisi la création. Le centenaire de la naissance de Charlotte Delbo en 2013 – année ponctuée d'expositions, de commémorations, de colloques et de rééditions d'ouvrages devenus inaccessibles – a permis la redécouverte de cette auteure désormais inscrite dans les programmes de collège et de lycée. Son œuvre est aujourd'hui considérée comme un des témoignages les plus bouleversants, à côté de celui de Primo Levi, Robert Antelme ou Imre Kertész, de ce que la critique universitaire appelle « la littérature concentrationnaire ».

Déportée à Auschwitz, avec 230 femmes considérées comme « politiques » dans le convoi du 24 janvier 1943, Charlotte Delbo a écrit une œuvre poétique et théâtrale tout entière inspirée de cette expérience. Loin de reprendre le topos de l'indicible – il n'y a pas de mots pour dire ce qui s'est passé – elle a, comme Primo Levi, affirmé que « rien ne doit échapper au langage ». Certes, il y a un paradoxe, car l'horreur n'est ni représentable, ni même pensable, mais la littérature a pour mission de témoigner et de transmettre cette « expérience hors de la vie », à travers un langage poétique à même de faire « sentir la vérité de la tragédie en restituant l'émotion et l'horreur ».

**Objectif** : interroger les liens entre littérature et témoignage et la notion de "littérature concentrationnaire"

#### **Bibliographie** :

- 📖 *Auschwitz et après I* « Aucun de nous ne reviendra », Paris, éd. de minuit, 1970 (1ère éd. 1965) (à se procurer et à lire).
- 📖 *Auschwitz et après II* « Une connaissance inutile », Paris, éd. de minuit, 1970.
- 📖 *Auschwitz et après III*, « Mesure de nos jours », Paris, éd. de minuit, 1971. Spectres, mes compagnons, Paris, Berg international, 2013 (1ère éd. 1977).
- 📖 *La Mémoire et les Jours*, Paris, Berg International, 2013 (1ère éd. 1985).
- 📖 *Qui rapportera ces paroles ?* Paris, J.- P. Oswald, 1974. Réédité avec *Une scène jouée dans la mémoire*, HB Editions, Aigues-Vives, 2001, et dans *Qui rapportera ces paroles ? et autres écrits inédits*, Paris, Fayard, 2013, volume qui contient tout le théâtre de Delbo.

### **François RAVIEZ : Marguerite Duras, l'invention d'une écriture (10h)**

**Programme** : Dans *Écrire* (1993), Marguerite Duras définit l'écriture comme « l'inconnu de soi, de sa tête, de son corps ». Cet inconnu, elle le poursuit depuis le début de son œuvre à travers ses romans, son théâtre et ses films. La création naît d'une crise : trauma du Ravisement (1964), transgression de *L'Amant* (1984). L'écriture rend compte d'un bouleversement, donne à lire un drame, atteste la déstructuration de l'être. La langue n'est plus celle des romantiques : elle risque une nouvelle rhétorique et le texte devient, pour le lecteur, un scandale. Quant à Duras, elle entre dans une légende qu'elle se construit en parallèle. Des premiers aux derniers textes, en prenant pour repères les trois œuvres citées, on verra comment se fabrique une écriture, mais aussi un personnage.

**Objectif** : entre autobiographie et fiction, suivre le travail, dans la langue, de la quête de soi

#### **Bibliographie** :

- 📖 *Le Ravisement de Lol V. Stein* (Folio)
  - 📖 *L'Amant* (Minuit)
  - 📖 *Écrire* (Folio) – ces trois textes de référence sont à acheter et à lire.
  - 📖 Jean Vallier, *C'était Marguerite Duras* (Pochothèque) – la biographie la plus complète.
  - 📖 Marguerite Duras, *La passion suspendue* (entretiens)
- En complément, on pourra regarder deux films de Duras : *Hiroshima mon amour* et *India song*

### **Myriam White-Le Goff : Aspects de la merveille médiévale (20h)**

**Programme** : Le séminaire est une réflexion sur la merveille médiévale, ce qu'on traduit souvent par « merveilleux ». Il est l'occasion de confronter différents textes (un corpus sera distribué pendant le semestre), différentes œuvres d'art et différentes conceptions, pour mettre en lumière et en relation les aspects contrastés de cette merveille.

**Objectifs** : Comprendre avec finesse l'une des catégories esthétique et critique importante pour le Moyen Âge, afin de mieux percevoir la complexité et la richesse de la période.

**Bibliographie** :

- 📖 Francis Dubost, Aspects fantastiques de la littérature narrative médiévale. L'autre, l'ailleurs, l'autrefois, Paris, Champion, « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 15, 1991.
- 📖 Christine Ferlampin-Acher, Merveilles et topique merveilleuse dans les romans médiévaux, Paris, Champion, « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 66, 2003.
- 📖 Francis Gingras (dir.), Motifs merveilleux et poétique des gentes au Moyen Âge, Paris, Garnier, 2015.
- 📖 Claire Kappler, Monstres, démons et merveilles à la fin du Moyen Âge, Paris, Payot, 1999.
- 📖 Claude Lecouteux, Mondes parallèles. L'univers des croyances au Moyen Âge, Paris, Honoré Champion, « Essais sur le Moyen Âge », 14, 1994.
- 📖 Jacques Le Goff, L'Imaginaire médiéval, Paris, Gallimard, nrf, 1985.
- 📖 Myriam White-Le Goff (dir.), Merveilleux et Spiritualité, Paris, PUPS, 2014.

#### UE 4 – Contexte d'Expérience du Métier (40h)

Responsable UE 4 : **Danièle Dubois** (ESPE Lille Nord de France)

**Programme** : Connaissance du système éducatif et de ses acteurs.

La déontologie, l'éthique professionnelle. Politiques éducatives, débats et questions vives.

Théorie de l'apprentissage et médiation langagière.

#### UE 5 – Mise en situation professionnelle (16h)

**Christine Prévost** (ESPE Lille Nord de France)

#### UE 6 – Culture Numérique TICE (6h)

**Christophe Charlet** (ESPE Lille Nord de France)

**Programme** : La culture numérique et les TICE sont appelés à jouer un rôle important dans l'enseignement, comme le souligne d'ailleurs le plan numérique pour l'éducation qui se met en place progressivement. Mais qu'est-ce que la culture numérique ? Quelle plus-value surtout le numérique peut-il apporter à l'enseignement ? Comment peut-il contribuer à forger une posture professionnelle au service des apprentissages ? Telles sont les questions abordées dans cette UE pour aider les étudiants en Master MEEF à comprendre les enjeux qui seront au cœur de l'exercice du métier d'enseignant.

Il ne s'agit donc pas de délivrer un cours technique, même si des éléments pourront être abordés et travaillés, mais bien de contribuer à enrichir la réflexion sur la didactique de la discipline à la lumière du numérique, en commençant par s'interroger sur ses propres usages avant de se projeter dans des mises en œuvre pédagogiques.

À noter enfin que cette unité d'enseignement est en lien avec le C2i2e et que les différents travaux proposés seront déclinés en termes de compétences entrant directement dans le processus de validation de la certification.

#### UE 7 – Langue vivante (20h)

**Anglais : Patrick Vienne**

**Programme** : Le cours consistera à travailler et améliorer les connaissances en langue vivante étrangère (grammaire, vocabulaire...) à partir d'activités permettant de mobiliser les compétences de compréhension et d'expression, aussi bien orales qu'écrites, et ce, dans la perspective de l'obtention des Certificats de compétences en langues vivantes de l'enseignement supérieur (C.L.E.S.) de niveau 1 en première année et de niveau 2 en deuxième année.

Une pratique régulière de la langue choisie, fondée sur des lectures (articles de journaux, romans...) et le visionnage de films ou séries en DVD (version originale, sous-titrée dans la langue d'origine), est souhaitable.

**Bibliographie** : des conseils supplémentaires et une bibliographie complète sont accessibles sur la plateforme de cours en ligne Moodle (UFR Lettres & Arts > Langues > cours « Anglais-Aide à la réussite » > Ressources et liens utiles > Anglais : conseils et bibliographie générale).

ou

**Espagnol : Oualida Medjkane**

ou

**Allemand : Évelyne Jacquelin**

## - SEMESTRE 2 -

### UE 1 – Disciplinaire (120h)

**\* ECU 1 : Questions de littérature et composition française (66h)**

- 6 SEMAINES (AVANT L'ECRIT) : I/ COMPOSITION FRANÇAISE (24h) : **Marie-Clémence Régnier**  
II/ EXPLICATION DE TEXTE (12h) : **François Raviez**

- 4 SEMAINES (APRES L'ECRIT) : EXPLICATION DE TEXTE (30h) : **Mireille Demaules, Patrice Meimoun et Myriam White-Le Goff**

**Programme** : Entraînement sur des dossiers complets, semblables à ceux des oraux (tous documents) et reprise partielle des prestations.

**Objectif** : Maîtriser la méthodologie du concours, la gestion du temps et accroître sa culture disciplinaire.

**\* ECU 2 : Questions de langue française (grammaire, stylistique, ancien français pour l'enseignement) (54h)**

- 6 SEMAINES (AVANT L'ECRIT) : I/ GRAMMAIRE : **Valérie Faranton** (12h)  
II/ STYLISTIQUE : **François Raviez** (12h)  
III/ ANCIEN FRANÇAIS : **Mireille Demaules** (12h)

- 4 SEMAINES (APRES L'ECRIT) : GRAMMAIRE POUR L'ORAL (18h) : **Valérie Faranton**

**Objectifs** : Ce cours a pour but de préparer les étudiants à l'épreuve orale de grammaire du CAPES. La présentation de la question de grammaire prend la forme d'un développement organisé en relation avec les programmes et s'appuyant sur un ou plusieurs documents liés à la question posée. L'exposé est suivi d'un entretien avec le jury, au cours duquel le candidat est invité à justifier ses analyses, à manifester sa capacité à mobiliser une culture grammaticale pour l'adapter à un public ou à un contexte donné, et à dire comment il aborderait pour un niveau de classe donné la question de grammaire proposée.

### UE 2 – Didactique (20h)

**\* ECU 1 : Analyse d'une situation professionnelle (20h)**

Au choix :

- LITTÉRATURE ET LANGUE FRANÇAISES : **Christine Prévost**

ou

- LATIN : **Jean-Marc Vercruysse**

**Programme** : Traduction et commentaire de textes littéraires selon les modalités du concours. Révision des principales périodes de l'histoire antique et des grandes thématiques de la civilisation romaine. Entraînement en temps limité.

**Objectif** : Aborder au mieux l'épreuve orale d'admission du CAPES.

**Bibliographie** : sera donnée au fur et à mesure du cours en fonction des sujets abordés.

### UE 3 – Recherche (20h)

Les étudiants choisissent un SEMINAIRE DE RECHERCHE sur les deux proposés au deuxième semestre dans le master « Recherche en littérature » :

- **Anne-Gaëlle Weber** : Littératures de voyage

ou

- **Christian Morzewski** : Territoires romanesques de l'enfance

**Anne-Gaëlle WEBER – Littératures de voyage (20h)**

**Programme** : Directement en lien avec le programme des classes de cinquième, ce séminaire a pour but de dresser un vaste panorama de l'histoire et du « genre » du récit de voyage, réel ou fictionnel et de mettre en évidence les problématiques propres à cette « littérature de voyage ». Il s'agira notamment d'interroger le lien entre description, narration et représentation, d'observer à l'œuvre les rapports entre récits référentiels et récits fictionnels, d'analyser la place des illustrations dans les récits réels ou imaginaires, d'observer le rôle et la place des exposés « didactiques » dans le roman d'aventures, de mettre à l'épreuve la constitution de « genres ».

**Objectifs :**

- Connaître l'histoire des voyages et celle des récits de voyage,
- mesurer la distance ou la ressemblance entre récits de voyage et romans de voyages (ou d'aventures),
- apprécier les différents sous-genres du récit de voyage et leurs traditions dans divers pays européens,
- analyser des textes et leurs illustrations

**Bibliographie :**

- 📖 Robert Louis Stevenson, *Treasure Island*
- 📖 Joseph Conrad, *Heart of Darkness*
- 📖 Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*.

**Christian MORZEWSKI : Territoires romanesques de l'enfance : le récit d'enfance, entre autobiographie et (auto) fiction (20h)**

**Programme :** « Toute enfance est fabuleuse, naturellement fabuleuse », affirme Gaston Bachelard dans *La Poétique de la rêverie* (1960). Était-ce à dire, pour le philosophe et au-delà du sens moderne et familier de « fabuleux » (que tant d'enfances malheureuses ou martyres démentent cruellement), que l'enfance est naturellement productrice de fiction, de fable – de la part de ses représentants mêmes (« les enfants sont menteurs... ») ou de celle des écrivains qui s'en inspirent ?

**Objectif :**

Faire appréhender la poétique des œuvres du corpus principal (et du corpus secondaire) en fonction de l'angle générique choisi par l'écrivain : « roman d'enfance », autobiographie, autofiction...

C'est autour de cette problématique que le séminaire entend explorer, à titre d'exemples, deux œuvres littéraires assez inclassables génériquement : *La Maison de Claudine* (1923) de Colette, et *Antonin* (1955) d'Henri Bosco. En dehors de ces lectures obligatoires, les étudiants seront invités à confronter d'autres œuvres littéraires à cette problématique, choisies librement ou dans la liste indicative ci-dessous, et qui pourront faire l'objet d'un dossier ou d'un exposé pris en compte dans l'évaluation.

Une **bibliographie** critique sera communiquée au cours du séminaire.

**Corpus principal**

- 📖 Colette, *La Maison de Claudine* [1923], éd. du « Livre de Poche ».
- 📖 Henri Bosco, *Antonin* [1955], éd. Gallimard Folio.

**Corpus secondaire (non limitatif)**

- 📖 Jules Vallès, *L'Enfant* (1879)
- 📖 Pierre Loti, *Le Roman d'un enfant* (1890)
- 📖 Jean Giono, *Jean le Bleu* (1932)
- 📖 Michel Leiris, *Biffures (La Règle du jeu, I)* (1948)
- 📖 Jean-Paul Sartre, *Les Mots* (1964)
- 📖 Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance* (1975)
- 📖 Nathalie Sarraute, *Enfance* (1983)
- 📖 Hervé Guibert, *Mes parents* (1986)
- 📖 Albert Camus, *Le Premier homme* (posth., 1994)

**UE 4 – Contexte d'Expérience du Métier (32h)**

Responsable UE 4 : **Danièle Dubois** ((ESPE Lille Nord de France)

**Programme :** Le métier d'enseignant : L'école comme processus de normalisation. Les métiers d'enseignant aujourd'hui : approche comparative (essentiellement européenne)  
Le métier d'élève, le cadre de travail.

**UE 5 – Mise en situation professionnelle (16h)**

**Isabelle de Peretti** (ESPE Lille Nord de France)

**Programme :** Préparation, exploitation du stage filé de pratique accompagnée, réflexion sur la mise en œuvre des référentiels de formation, aide à la rédaction du compte rendu de stage de pratique accompagnée.

**UE 6 – Culture Numérique TICE (6h)**

**Christophe Charlet** (ESPE Lille Nord de France)

**Programme :** présentation de la certification et explicitation des compétences à maîtriser. Réflexion sur les activités d'enseignement à mettre en place avec les classes. Aspects juridiques et déontologiques de l'usage des TICE.

## UE 7 – Langue vivante (20h)

**Anglais : Patrick Vienne**

**Programme :** Le cours consistera à travailler et améliorer les connaissances en langue vivante étrangère (grammaire, vocabulaire...) à partir d'activités permettant de mobiliser les compétences de compréhension et d'expression, aussi bien orales qu'écrites, et ce, dans la perspective de l'obtention des Certificats de compétences en langues vivantes de l'enseignement supérieur (C.L.E.S.) de niveau 1 en première année et de niveau 2 en deuxième année. Une pratique régulière de la langue choisie, fondée sur des lectures (articles de journaux, romans...) et le visionnage de films ou séries en DVD (version originale, sous-titrée dans la langue d'origine), est souhaitable.

**Bibliographie :** des conseils supplémentaires et une bibliographie complète sont accessibles sur la plateforme de cours en ligne Moodle (UFR Lettres & Arts > Langues > cours « Anglais-Aide à la réussite » > Ressources et liens utiles > Anglais : conseils et bibliographie générale).

ou

**Espagnol : Oualida Medjkane**

ou

**Allemand : Évelyne Jacquelin**

## seconde année - SEMESTRE 3 -

### UE 1 – Disciplinaire (6h)

**Isabelle de Peretti** (ESPE Lille Nord de France)

Les étudiants assistent à un colloque, une journée d'étude ou des conférences en lien avec leur sujet de mémoire.

### UE 2 – Didactique (44h)

**épistémologie de la discipline, élaboration de séquences**

\* **ECU 1 (36h) : Épistémologie de la discipline, conception de séquences d'enseignement ; histoire des arts**  
**Isabelle de Peretti (24h)**

et

**Isabelle Roussel-Gillet (12h : 4 séances de 3h)**

**Programme :** Comment intégrer l'image (photographie, peinture, image animée...) dans la pratique des cours au collège ou lycée tout en retraçant quelques courants majeurs à travers les Beaux-arts mais aussi les expressions dites mineures ou pauvres (arts modestes ou du quotidien : cartes postales, marionnettes...). Les quatre séances privilégieront l'approche pédagogique tout en donnant des repères sur un corpus défini. Le cadrage théorique sera au service de la créativité et d'exemples de pratiques exploitables dans la pratique de l'enseignant.

**Objectifs :**

Inciter à la créativité de projets transversaux, incluant rencontre d'artiste, sortie au musée...

Doter des quelques exemples d'analyse de l'image

**Sitographie :**

<http://www.histoiredesarts.culture.fr/>

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/HDA/83/3/College\\_Ressources\\_HDA\\_128833.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/HDA/83/3/College_Ressources_HDA_128833.pdf)

<http://eduscol.education.fr/histoire-des-arts/>

<http://eduscol.education.fr/cid45674/enseignement-de-l-histoire-des-arts-a-l-ecole-au-college-et-au-lycee.html>

<http://www.cndp.fr/crdp-grenoble/IMG/pdf/2012.03-histoire-des-arts.pdf>

\* **ECU 2 (12h) : Héritage et permanence des littératures, langues et cultures anciennes**

**Jean-Marc Vercruyse**

**Programme :** En fonction des nouveaux programmes et de la réforme en collège, mise en perspective des textes de la littérature ancienne (épopée de Gilgamesh, Bible, mythologie gréco-latine...) et étude de leurs résonances dans la culture contemporaine.

**Objectif :** Maîtriser les textes fondateurs en vue de leur enseignement.

**Bibliographie :** sera donnée à la rentrée.

### **UE 3 – Recherche (15h)**

**Isabelle de Peretti, Béatrice Ferrier et Isabelle Olivier** (ESPE Lille Nord de France)  
Programme : Séminaire de didactique.

### **UE 4 – Contexte d'Expérience du Métier (36h)**

Responsable UE 4 : **Isabelle Pasquier** (ESPE Lille Nord de France)

### **UE 5 – Mise en situation professionnelle (12h)**

**Isabelle de Peretti** (ESPE Lille Nord de France)

### **UE 6 – Culture Numérique TICE (3h)**

**Christophe Charlet** (ESPE Lille Nord de France)

**Programme :** La culture numérique et les TICE sont appelés à jouer un rôle important dans l'enseignement, comme le souligne d'ailleurs le plan numérique pour l'éducation qui se met en place progressivement. Mais qu'est-ce que la culture numérique ? Quelle plus-value surtout le numérique peut-il apporter à l'enseignement ? Comment peut-il contribuer à forger une posture professionnelle au service des apprentissages ? Telles sont les questions abordées dans cette UE pour aider les étudiants en Master MEEF à comprendre les enjeux qui seront au cœur de l'exercice du métier d'enseignant. Il ne s'agit donc pas de délivrer un cours technique, même si des éléments pourront être abordés et travaillés, mais bien de contribuer à enrichir la réflexion sur la didactique de la discipline à la lumière du numérique, en commençant par s'interroger sur ses propres usages avant de se projeter dans des mises en œuvre pédagogiques.

À noter enfin que cette unité d'enseignement est en lien avec le C2i2e et que les différents travaux proposés seront déclinés en termes de compétences entrant directement dans le processus de validation de la certification.

### **UE 7 – Langue vivante (6h)**

**Anglais : Patrick Vienne**

ou

**Espagnol : Oualida Medjkane**

ou

**Allemand : Évelyne Jacquelin**

## **- SEMESTRE 4 -**

### **UE 1 – Disciplinaire (6h)**

**Isabelle de Peretti** (ESPE Lille Nord de France)

Les étudiants assistent à un colloque, une journée d'étude ou des conférences en lien avec leur sujet de mémoire.

### **UE 2 – Didactique (24h)**

\* **ECU 1 (12h) : DIDACTIQUE DU FRANÇAIS ET CONCEPTION DE SEQUENCES**

**Isabelle de Peretti et Christine Prévost** (ESPE Lille Nord de France)

\* **ECU 2 (12h) : DIDACTIQUE DU FRANÇAIS ET CONCEPTION DE SEQUENCES : Héritage et permanences des littératures du Moyen Âge :**

**Isabelle Olivier** (ESPE Lille Nord de France)

### **UE 3 – Recherche (18h)**

**Isabelle de Peretti, Béatrice Ferrier et Isabelle Olivier** (ESPE Lille Nord de France)

**Programme** : séminaires de didactique.

#### **UE 4 – Contexte d'Expérience du Métier** (36h)

Responsable UE 4 : **Isabelle Pasquier** (ESPE Lille Nord de France)

#### **UE 5 – Mise en situation professionnelle** (12h)

**Isabelle de Peretti** (ESPE Lille Nord de France)

#### **UE 6 – Culture Numérique TICE** (3h)

**Christophe Charlet** (ESPE Lille Nord de France)

#### **UE 7 – Langue vivante** (6h)

**Anglais** : **Patrick Vienne**

OU

**Espagnol** : **Oualida Medjkane**

OU

**Allemand** : **Évelyne Jacquelin**

### **- STAGES -**

\* MEEF 1 :

**Semestre 1** : stage d'observation : du 20 novembre au 2 décembre 2017

**Semestre 2** : stage de pratique accompagnée : du 22 janvier au 3 février 2018.

\* MEEF 2 (fonctionnaires-stagiaires et étudiants) :

**Lundi, mardi et vendredi.**

### ***orientations bibliographiques***

**pour préparer le concours du CAPES de Lettres modernes**

### **COMPOSITION FRANÇAISE**

#### **A. Manuels de méthodologie de la dissertation**

- A. CHASSANG et C. SENNINGER, *La Dissertation littéraire générale*, 3 vol., Hachette, 1992 (rééd.).
- A. CHASSANG et C. SENNINGER, *Les Textes littéraires généraux*, Hachette, 1992 (rééd.).
- Y. BAUELLE (dir.), *Dissertations littéraires générales*, Nathan, 1995.
- H. MERLIN, *La Dissertation littéraire*, Seuil, « Mémo », 1996.



## B. Bibliographie littéraire

### Ouvrages généraux

1. Une bonne anthologie par siècles (par exemple *Littérature. Textes et documents*, Nathan « collection Henri Mitterand », 1988, ou *Itinéraires littéraires*, Hatier, 1991).
2. Une histoire de la littérature française.  
Par exemple les trois volumes *Poésie, Théâtre, Roman*, Bréal, 1996-1999 (voir aussi la collection « Amphi Lettres », Bréal par genre/siècle) ou l'histoire de la littérature française de la collection Folio-essais : *La littérature française : dynamique et histoire*, I et II, 2008 (BU : 840.9 LIT 1, 2) ou encore *Histoire de la littérature française*, Presses universitaires de Rennes, 2006 (en plusieurs volumes - BU : 840.900 7 VAI).
3. Un bon dictionnaire de la littérature : *Dictionnaire des littératures de langue française* (Bordas, 1984), *Dictionnaire du littéraire* (PUF, 2002).
4. Ouvrages de base sur les catégories littéraires :
  - *Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire*, Bordas, 1990.
  - J.-M. ADAM, *Les Textes : types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*, Nathan, 1992.
  - R. BARTHES, *Le Plaisir du texte*, Seuil, 1973.
  - M. CHARLES, *Introduction à la lecture des textes*, Seuil, coll. « Poétique », 1998.
  - D. COMBE, *Les Genres littéraires*, Hachette, 1992.
  - A. COMPAGNON, *Le Démon de la théorie*, Seuil, coll. « Points », 2001 (BU : 801 COM).
  - U. ECO, *Interprétation et surinterprétation*, PUF, 1996.
  - G. GENETTE, *Introduction à l'architexte* [1979] ; *Fiction et diction* [1991], Seuil, « Points », 2004 ; *Figures* (Seuil, 1972-1999).
  - N. PIEGAY-GROS, *Introduction à l'intertextualité*, Nathan Université, 2002.
  - F. MONNEYRON et J. THOMAS, *Mythes et littérature*, Puf, « Que sais-je ? », 2002.
  - J.-M. SCHAEFFER, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Seuil, 1989.
  - J.-P. SARTRE, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Gallimard, 1948.
  - P. SOLER, *Genres, formes, tons*, Puf, 2001.
  - T. TODOROV, *Les Genres du discours*, Seuil, 1978.

Voir également :

la collection « Corpus » (GF Flammarion), notamment *L'Auteur, Le Lecteur, La Fiction, La Mimesis, Le Personnage, Le Tragique, Le Comique...*, ou « Nathan Université », ou encore la collection « Bibliothèque Gallimard. Registres » (*Le Didactique*) : ces trois collections combinent analyses et anthologie de textes théoriques.

### Sur le roman, la nouvelle et l'autobiographie

#### 1. TEXTES

Rabelais, *Gargantua et Pantagruel* (1532-1534) – Sorel, *Histoire comique de Francion* (1623) – Scarron, *Le Roman comique* (1651-1657) – Guilleragues, *Lettres portugaises* (1669) – Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* (1678) – Abbé Prévost, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* (1731) – Voltaire, *Contes philosophiques* – Marivaux, *La Vie de Marianne* (1743) – Rousseau, *Julie ou La Nouvelle Héloïse* (1760), *Les Confessions* (1782-1789) – Diderot, *Jacques le Fataliste* (1778) – Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (1782) – Balzac (quelques romans, pas forcément les plus connus) – Zola, *Germinal* (1885), et autres, comme pour Balzac – Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830), *La Chartreuse de Parme* (1839) – Nerval, *Aurélia* (1855) – Flaubert, *Madame Bovary* (1857) et *L'Éducation sentimentale* (1869) – Maupassant, *Une vie* (1883), *Pierre et Jean* (1888), nouvelles – Proust, *Du côté de chez Swann* (1913) – Gide, *Les Faux-Monnayeurs* (1926) – Breton, *Nadja* (1928/1963) – Céline, *Voyage au bout de la Nuit* (1932) – Malraux, *La Condition humaine* (1933) – Sartre, *La Nausée* (1938) – Leiris, *L'Âge d'homme* (1939) – Camus, *L'Étranger* (1942) – Aragon, *Aurélien* (1944) – Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien* (1951) – Sarraute, *Le Planétarium* (1959) – Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique* (1967) – Perec, *W ou le souvenir d'enfance* (1975) – Simon, *Les Géorgiques* (1981) – Duras, *L'Amant* (1984) – Quignard, *Tous les matins du monde* (1991).

#### 2. POÉTIQUE ET HISTOIRE LITTÉRAIRE

- *Idées sur le roman*, éd. H. COULET (dir.), Larousse, « Textes essentiels », 1992.
- P. CHARTIER, *Introduction aux grandes théories du roman*, Nathan, 2000.
- J. GRACQ, *En lisant en écrivant*, Corti, 1981.
- M. KUNDERA, *L'Art du roman*, Gallimard, 1986.
- P. LEJEUNE, *Le Pacte autobiographique*, Seuil, 1975.
- T. PAVEL, *L'Univers de la fiction*, « Poétique », 1988 ; *La Pensée du roman*, Gallimard, 2003.
- P.-L. REY, *Le Roman*, Hachette, 1992.
- N. SARRAUTE, *L'Ère du soupçon*, Gallimard, 1956.

#### 3. OUVRAGES CRITIQUES

- E. AUERBACH, *Mimesis*, Gallimard, 1968.
- M. BAKHTINE, *Esthétique et théorie du roman*, Gallimard, 1975-1978.
- R. BARTHES, W. KAYSER, W. BOOTH, P. HAMON, *Poétique du récit*, Seuil, 1977.
- R. BARTHES, L. BERSANI, P. HAMON, M. RIFFATERRE, I. WATT, *Littérature et réalité*, Seuil, 1982.

- U. ECO, *L'Œuvre ouverte*, Seuil, 1965 ; *Lector in fabula*, Grasset, 1985.
- H. GODARD, *Poétique de Céline*, Gallimard, 1985.
- J.-P. RICHARD, *Stendhal. Flaubert : Littérature et sensation*, Seuil, 1970.
- J. ROUSSET, *Forme et signification*, Corti, 1992.
- T. TODOROV, *Introduction à la littérature fantastique*, Seuil, 1970.

## Sur la poésie

### 1. TEXTES

Outre les recueils que vous choisirez et lirez selon vos goûts, il est pratique et quasiment nécessaire de travailler avec une anthologie. Il en existe d'excellentes en plusieurs volumes dans la collection de la Pléiade (une référence) et la collection Poésie-Gallimard (excellente et abordable). Mais on peut se satisfaire de certaines en un volume : Delvaille chez Bouquins (assez complète), Orizet au Livre de Poche (mince mais tous les classiques y sont – BU : 841.008 ANT), et surtout l'indémodable Pempidou au Livre de poche (sans doute le meilleur rapport qualité-quantité/prix).

Marot, *L'Adolescence clémentine* – Ronsard, *Odes, Les Amours, Hymnes* – Du Bellay, *Les Regrets* – Saint-Amant – Théophile de Viau – La Fontaine – Boileau, *Satires* – A. Chénier, *Iambes* – Hugo, *Les Contemplations, Les Châtiments, La Légende des siècles* – Lamartine – Vigny – Baudelaire, *Les Fleurs du mal, Les Petits Poèmes en prose* – Leconte de Lisle, *Poèmes antiques* – Heredia, *Trophées* – Verlaine, *Jadis et Naguère* – Mallarmé – Rimbaud, *Une Saison en enfer, Illuminations* – Lautréamont – Claudel, *Cinq grandes Odes* – Apollinaire, *Alcools* – Breton – Eluard – Aragon – Desnos – Saint-John Perse, *Amers* – Ponge, *Le Parti pris des choses* – Char, *Les Matinaux, Fureur et Mystère* – Reverdy, *Le Gant de crin, En vrac* – Michaux, *L'Espace du dedans* – Prévert – Queneau – Bonnefoy – Jaccottet, *Pensées sous les nuages, La Promenade sous les arbres*.

Sans oublier que beaucoup d'écrivains de théâtre sont aussi des poètes...

### 2. THEORIE, HISTOIRE ET TECHNIQUE

. Une référence indispensable, utilisée en cours et pour le travail personnel (à se procurer pour la rentrée) : *La Poésie, textes choisis et présentés par Hugues Marchal*, GF-Flammarion, coll. « GF-Corpus », 2007.  
 . Une histoire de la poésie : Michel JARRETY (sous la direction de), *La Poésie française du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle*, Presses Universitaires de France, (1997) 2007. (BU : 841.009 POE)  
 . Un manuel de versification : Michèle AQUIEN, *La Versification appliquée aux textes*, Armand Colin, col. « 128 », 2008.  
 (Mais le classique MAZALEYRAT, *Éléments de métrique française*, Armand Colin, 1974, convient également très bien, ou encore, plus à la page, celui de Michel GOUVARD, *La versification*, PUF, 1999 - BU : 808.1 AQU).

- *La Poésie. Textes critiques XIV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, éd. J.-M. GLEIZE, Larousse, « Textes essentiels », 1995.
- *Traité de poésie et de rhétorique de la Renaissance*, Le Livre de poche, 1990.
- A. BRETON, *Manifestes du surréalisme*, Gallimard, « Idées », 1963 (rééd.).
- P. CLAUDEL, *Positions et propositions sur le vers français, Réflexions sur la Poésie* (dans *Œuvres en prose*, Gallimard, « La Pléiade », 1965).
- A. GENDRE, *Évolution du sonnet français*, PUF, 1996.
- M. JARRETY, *La Poésie française du Moyen Âge à nos jours*, PUF, 1997.
- D. LEUWERS, *Introduction à la poésie moderne et contemporaine*, Bordas, 1992.
- O. PAZ, *L'Arc et la Lyre*, Gallimard, 1965.
- P. VALERY, *Variétés*, dans *Œuvres*, Gallimard, « La Pléiade », 1957.

### 3. OUVRAGES CRITIQUES

- R. BARTHES, *Le Degré zéro de l'écriture* ("Y a-t-il une écriture poétique ?"), Seuil, 1953.
- J. COHEN, *Structure du langage poétique*, Flammarion, 1966.
- J.-M. GLEIZE, *Poésie et figuration*, Seuil, 1983.
- R. JAKOBSON, *Huit questions de poétique*, Seuil, 1973.
- J.-M. MAULPOIX, *La Voix d'Orphée*, José Corti, 1989.
- J.-M. MAULPOIX, *La Poésie malgré tout*, Mercure de France, 1996.
- H. MESCHONNIC, *Pour la Poétique I, II, III*, Gallimard, 1970-1978.
- G. MOUNIN, *La communication poétique*, Gallimard, 1969.
- J.-P. RICHARD, *Poésie et profondeur*, Seuil, 1955 ; *Onze études sur la poésie moderne*, Seuil, 1964.
- P. RICŒUR, *La Métaphore vive*, Seuil, 1975.
- J. ROUBAUD, *La Vieillesse d'Alexandre*, Ramsay, 1988.
- J.-P. SARTRE, *Situations II, "Orphée noir"*, Gallimard, 1949.

## Sur le théâtre

### 1. TEXTES

Eschyle, *Les Perses* – Sophocle, *Œdipe-Roi*, *Antigone* – Euripide, *Hippolyte* – Shakespeare, *Othello*, *Hamlet*, *Macbeth*, etc. – Corneille, *L'illusion comique*, *Le Cid*, *Horace*, *Cinna*, etc. – Molière, *Dom Juan*, *Le Misanthrope*, *L'École des Femmes*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Malade imaginaire*, etc. – Racine, *Bérénice*, *Iphigénie*, *Phèdre*, etc. – Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *L'Île des esclaves* – Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* – Hugo, *Cromwell*, *Hernani*, *Ruy Blas* – Musset, *Lorenzaccio* – Jarry, *Ubu roi* – Claudel, *L'Annonce faite à Marie*, *Le Partage de midi*, *Le Soulier de satin* – Brecht, *Maître Puntilla et son valet Matti* – Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* – Sartre, *Les Mouches*, *Huis clos* – Ionesco, *La Cantatrice chauve*, *Rhinocéros* – Federico Garcia Lorca, *Noces de sang* – Beckett, *En attendant Godot*, *Acte sans parole* – Genet, *Les Bonnes* – Anouilh, *Antigone* – H. Cixous – V. Novarina – B.-M. Koltès.

## 2. POÉTIQUE ET HISTOIRE LITTÉRAIRE

- *Esthétiques théâtrales*, Sedes, 1982.
- ARISTOTE, *Poétique*, Livre de Poche, 1990 (cette édition comporte une introduction retraçant l'histoire de la réception de ce texte capital pour l'histoire du théâtre, ainsi que les textes de Platon à connaître).
- ARTAUD, *Le Théâtre et son double*, Folio, « essais ».
- BRECHT, *Petit organon sur le théâtre*, L'Arche.
- CORNEILLE, *Trois discours sur le poème dramatique*, GF Flammarion, 1999.
- DIDEROT, *Écrits sur le Théâtre*, I et II, Pocket, « Agora », 1995.
- HUGO, *Préface de Cromwell*, GF Flammarion.
- NIETZSCHE, *La Naissance de la tragédie*, Le Livre de Poche.
- RACINE, Préfaces.
- J.-J. ROUBINE, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Nathan Université, 2000.
- STENDHAL, *Racine et Shakespeare*, Kirné, 1996.
- G. STEINER, *La Mort de la tragédie*, Folio, « essais », 1993.
- A. VIALA, *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, Puf, 1997.

## 3. OUVRAGES CRITIQUES

- A. COUPRIE, *Lire la tragédie*, Dunod, « Lettres sup. », 1998.
- M. DAVID, *Le Théâtre*, Belin, 1995.
- P. LARTHOMAS, *Le Langage dramatique*, Puf, 1980.
- J.-P. RYNGAERT, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Bordas, 1991.
- A. UBERSFELD, *Lire le théâtre*, Belin, « Sup », 3 vol.

## Sur la littérature non-fictionnelle

Ne pas oublier que font partie de la littérature :

- les dialogues, qui peuvent ressortir aussi de la philosophie, de la science (Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes*), de l'histoire et de la théorie littéraires (C. Perrault, *Parallèles des anciens et des modernes*, P. Valéry), ou d'un peu tout cela (Diderot, *Le Neveu de Rameau*).
- les correspondances (Flaubert).
- les journaux intimes (B. Constant, Stendhal, J. Renard, J. Green).
- les mémoires (Retz, Saint-Simon, Chateaubriand, Sartre, *Les Mots*, S. de Beauvoir).
- les « moralistes » (La Rochefoucauld, La Bruyère, Vauvenargues, Stendhal, *De l'amour*, Cioran).
- certains articles de journaux (Marivaux, *Le Spectateur français* ; Zola, *J'accuse*).
- certains textes religieux (Bossuet, *Oraisons funèbres*) ; historiques (Michelet, *La Sorcière*) ; politiques (Montesquieu, *L'Esprit des lois*) ; et philosophiques (Descartes, *Discours de la méthode* ; Pascal, *Les Provinciales*, *Les Pensées* ; Voltaire, *Lettres philosophiques* et *Dictionnaire philosophique* ; Camus, *Le Mythe de Sisyph*).
- certains textes de critique (littéraire, voir Aristote, Horace, *Épître aux Pisons*, Boileau et Verlaine, *Art poétique*, Mme de Staël, *De la littérature*, Baudelaire, *De l'essence du comique*, R. Barthes ; picturale, voir les *Salons* de Diderot, de Baudelaire...).
- et enfin tout ce qu'on rassemble, depuis Montaigne (à lire !), sous la catégorie des « essais » ou « traités » (voir P. GLAUDES et J.-F. LOUETTE, *L'Essai*, Hachette supérieur, 1999).

## HISTOIRE DE LA LANGUE

ÉPREUVE : fondée sur l'examen d'un texte antérieur à 1500, l'épreuve d'histoire de la langue a pour objectif de contrôler les compétences du candidat dans les domaines principaux de l'analyse linguistique diachronique.

La réflexion sur la langue médiévale doit être étayée par des connaissances sur l'évolution du français. Le nombre de questions peut varier en fonction du texte proposé. Celui-ci ne relève d'aucun programme préalablement déterminé.

Les ouvrages suivants seront d'usage constant. Il est indispensable de les avoir toujours à portée de main :

A.-J. GREIMAS, *Le dictionnaire de l'ancien français*, Larousse, 2012. C'est le plus complet des dictionnaires d'ancien français disponibles dans le commerce, mais il vaut mieux éviter de lui vouer une confiance aveugle...  
 G. JOLY, *Précis de phonétique historique du français*, Colin, coll. U (œuvre d'un membre régulier du jury).  
 N. LABORDERIE, *Précis de Phonétique Historique*, Nathan Université, coll. 128, 1994.  
 G. ZINK, *Morphologie du français médiéval*, PUF (un des ouvrages les plus clairs dans ce domaine) ou  
 G. JOLY, *Précis d'ancien français*, Colin, coll. U (morphologie et syntaxe ; fait la synthèse des travaux les plus récents dans l'esprit du concours ; une nouvelle édition vient de paraître). Pour la syntaxe, cet ouvrage vise d'abord à donner des plans d'étude sur les principales questions envisageables. Il ne pourra pas toutefois se substituer à l'un des deux suivants :  
 Ph. MÉNARD, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Bière, de préférence à partir de la 3<sup>e</sup> édition (1988) et/ou  
 G. MOIGNET, *Grammaire de l'ancien français*, Paris, Klincksieck.  
 O. BLOCH et W. von WARTBURG, *Dictionnaire étymologique de la langue française*, PUF, (ouvrage de fond pour la bibliothèque d'un professeur de Lettres) :  
 ou (d'un prix nettement plus abordable) :  
 E. BAUMGARTNER et Ph. MENARD, *Dictionnaire étymologique et historique de la langue française*, Livre de poche, « les Usuels de Poche », 1996.  
 N. ANDRIEUX-REIX, *Ancien Français, fiches de vocabulaire*, PUF, coll. "études littéraires".

Pour prendre une vue d'ensemble des questions relatives à l'histoire du français, on pourra compléter son information en consultant les ouvrages suivants :

L. HELIX, *Histoire de la Langue Française, Paris, Ellipses*, 2011.  
 M. PERRET, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, SEDES, 2<sup>e</sup> édition revue, 1999 (Campus).  
 J. PICOCHÉ et C. MARCHELLO-NIZIA, *Histoire de la langue française*, Paris, Nathan Université, 1989.

Enfin, même s'il ne porte pas sur l'ancien français, pour la maîtrise des notions linguistiques :

M. ARRIVÉ, F. GADET, M. GALMICHE, *La Grammaire d'aujourd'hui*, Paris, Flammarion.

N.B. : Il s'est publié depuis une vingtaine d'années quantité de petits ouvrages d'initiation à l'ancien français visant le public des candidats aux concours. Leur valeur est très inégale. Il en est de très bons, comme la *Petite Grammaire de l'ancien français* de H. Bonnard et Cl. Régner, aux éditions Bordas, ou le *Petit Traité de langue française médiévale* de N. Andrieux-Reix, C. Croizy-Naquet, F. Guyot et E. Oppermann, publié dans la collection "études littéraires" des PUF. Mais il peut en exister de franchement mauvais. Aucun n'est susceptible de remplacer l'un quelconque de ceux qui sont indiqués ci-dessus.

Il faut signaler par ailleurs les ouvrages publiés chaque année sur les textes au concours. Ceux des éditions Atlande sont généralement de bonne qualité.

#### OUVRAGES A CONSULTER PONCTUELLEMENT EN BIBLIOTHEQUE

La B.U. possède un ouvrage ancien, mais très complet et de maniement assez aisé, notamment pour la syntaxe :  
 K. NYROP, *Grammaire historique de la langue française*, 4<sup>e</sup> éd. revue, 6 vol., Genève, Slatkine Reprints, 1979.

### 1. Phonétique et morphologie historiques

*Depuis quelques années, ces questions ont été assez profondément remaniées par le jury, qui attache désormais la priorité aux liens entre l'ancienne langue et la langue moderne. Il n'en reste pas moins que la connaissance des évolutions phonétiques du latin au français et celle de la formation des systèmes de l'ancien français à partir du latin populaire est nécessaire pour traiter ces questions, mais une connaissance aussi précise que précédemment ne semble plus exigée.*

*Tout cela vise à mieux adapter les épreuves à des candidats non latinistes et qui se destinent prioritairement à enseigner le français moderne, et dans l'ensemble les questions semblent moins exigeantes qu'au cours des années passées ; mais, comme il est naturel en période de transition, il subsiste des incertitudes sur la nature et le degré précis des connaissances exigées.*

*Dans ces conditions il ne paraît plus nécessaire de donner une bibliographie trop précise ni surtout trop orientée vers les évolutions du latin au français. On retiendra essentiellement :*

#### 1. 1. PHONETIQUE HISTORIQUE

G. ZINK, *Phonétique historique du français*, PUF (manuel très pratique, mais dont les explications parfois contestables ne sont plus que tolérées par le jury).

N. ANDRIEUX-REIX, *Ancien et Moyen Français, exercices de phonétique*, PUF, coll. "études littéraires", 1993.

G. JOLY, *Fiches de phonétique*, Paris, Colin, 1999.

M. LEONARD, *Exercices de phonétique historique (avec des rappels de cours)*, Nathan-Université, collection cahiers 128 (pratique pour une remise à niveau).

#### 1. 2. HISTOIRE DE L'ORTHOGRAPHE

Pour les faits de graphie et l'histoire de l'orthographe, se référer au *Dictionnaire historique de l'orthographe française*, sous la direction de Nina Catach, Paris, Larousse, 1995.

B. CERQUIGLINI, *Le Roman de l'orthographe. Au paradis des mots, avant la faute*, 1150-1694, Paris, Hatier, 1996.

B. CERQUIGLINI, *La Genèse de l'orthographe française (XII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Honoré Champion, coll. Unichamp-Essentiel, 2004.

#### 1. 3. MORPHOLOGIE HISTORIQUE

P. FOUCHÉ, *Morphologie historique du français. Le Verbe*, Klincksieck : un peu ancien mais assez maniable, même s'il manque de perspective systématique.

A. LANLY, *Morphologie historique des verbes français. Notions générales, conjugaisons régulières, verbes irréguliers*, Paris, Champion, 1995 : une sorte de Bescherelle de l'ancien français, avec des exemples tirés des textes...

N. ANDRIEUX-REIX et E. BAUMGARTNER, *Systèmes morphologiques de l'ancien français. Le Verbe*, Bordeaux, Bière : le premier ouvrage à présenter les problèmes dans une perspective tant soit peu linguistique, c'est-à-dire en privilégiant la synchronie de l'ancien français et l'analyse en bases et morphèmes, sans pour autant ignorer la perspective diachronique.

N. ANDRIEUX-REIX et E. BAUMGARTNER, *Ancien français, exercices de morphologie*, PUF, coll. « études littéraires », 1993.

On ajoutera une dernière référence trop peu souvent exploitée : les articles morphologiques (*adjectif, article, nom*, etc.) du *Grand Larousse de la langue française* en 7 vol., qui sont dus à H. BONNARD, et présentent les explications les plus claires au plan diachronique. La BU en possède deux exemplaires.

## 2. Syntaxe

Il serait essentiel, pour éviter les impasses lors de la préparation, de relire intégralement les petits manuels d'initiation de Guy RAYNAUD DE LAGE (éditions SEDES) ou de Claude REGNIER et Henri BONNARD (éditions Magnard), sinon la *Syntaxe* de Philippe MENARD, ou du moins d'en examiner les têtes de chapitre afin de repérer d'éventuelles lacunes.

Les ouvrages fondamentaux sont ceux de Ph. MÉNARD et G. MOIGNET, à compléter désormais par le *Précis* de G. JOLY. On pourra occasionnellement recourir à :

L. FOULET, *Petite Syntaxe de l'ancien français*, Champion (Classiques Français du Moyen Âge) : limpide et à peu près inusable.

Cl. BURIDANT, *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, Paris, SEDES, 2000 : ouvrage très complet, mais de maniement parfois difficile du fait de sa terminologie.

## 3. Vocabulaire

Outre vos dictionnaires personnels, vous devrez utiliser les deux grands dictionnaires d'ancien français pour vous faire une idée des divers emplois possibles des mots les plus importants :

F. GODEFROY, *Dictionnaire de l'ancienne langue française*, 10 vol., 1880-1902 (les faux amis se trouvent majoritairement dans le supplément publié dans les vol. 8 à 10) : le seul dictionnaire français de cette dimension.

TOBLER et LOMMATZSCH, *Altfranzösisches Wörterbuch*, publication en cours depuis 1925 (les trois dernières lettres de l'alphabet manquent encore) : c'est le seul ouvrage qui fasse véritablement autorité, même s'il ne remplace pas entièrement le précédent.

Pour les fiches de vocabulaire, outre les *Fiches* de N. ANDRIEUX-REIX (qu'il faut d'abord utiliser comme un manuel fournissant une méthode de travail), on devra consulter prioritairement :

G. GOUGENHEIM, *Les Mots français dans l'histoire et dans la vie*, Paris, Omnibus, 2008 (3 vol., Paris, Picard, 1966 et 1975). Ouvrage très riche et dont les divers chapitres se lisent comme autant de petits romans.

Roland GUILLOT, *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, 2008 (Unichamp-Essentiel). Il peut fournir une aide complémentaire, qui ne saurait dispenser d'étudier les termes dans le contexte des œuvres au programme.

On pourra aussi recourir aux ouvrages suivants :

J. CHAURAND, *Introduction à l'histoire du vocabulaire français*, Paris, Bordas : court manuel à l'usage des étudiants, il vise le vocabulaire dans son ensemble plutôt que les mots particuliers. L'idéal serait de l'avoir lu avant la rentrée.

E. HUGUET, *Mots disparus ou vieillis depuis le XVI<sup>e</sup> s.*, Genève, Droz,  
et

E. HUGUET, *L'Évolution du sens des mots depuis le XVI<sup>e</sup> s.*, Genève, Droz : aident à comprendre les modifications intervenues dans le vocabulaire à l'époque classique, et contribuent à fournir des éléments de datation dans ce domaine.

L'orientation actuelle de la question vers la connaissance du vocabulaire tel qu'il est employé par le texte ne nécessite qu'occasionnellement le recours aux grands dictionnaires étymologiques. Les compléments nécessaires seront fournis à la rentrée.

En principe les questions portent sur le vocabulaire caractéristique du texte, autrement dit le plus largement représenté.

Pour les états connus par le vocabulaire depuis le Moyen Âge, on recourra principalement :

Pour la langue de la Renaissance, à E. HUGUET, *Dictionnaire de la langue française du XVI<sup>e</sup> s.* (ne mentionne que les valeurs de sens disparues en f.m.).

Pour le XVII<sup>e</sup> s., aux *Dictionnaires* de FURETIÈRE, de RICHELET et de l'Académie.

Pour le XVIII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> s. (mais non pour les étymologies), au *Dictionnaire* de LITTRÉ.

Pour la langue moderne, au *Trésor de la Langue Française*, au *Grand Larousse de la langue française* et au *Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française* de P. ROBERT.

Voir aussi :

*Dictionnaire historique de la langue française*, sous la direction d'Alain Rey, Paris, Le Robert, 2 vol., 1992.  
Il vous sera bien entendu impossible de préparer individuellement toutes les fiches nécessaires. Vous devrez donc :  
- pour les mots les plus importants, travailler en équipes ;  
- pour les autres, bien connaître les articles qui leur sont consacrés dans un dictionnaire d'ancien français et dans un dictionnaire étymologique simple.

#### 4. Plusieurs manuels peuvent encore être exploités :

A. LANLY, *Fiches de philologie française*, Paris, Bordas : consacré à des mots : phonétique, morphologie, sémantique.  
J. BATANY, *Français médiéval*, Paris, Bordas : manuel fondé sur une série d'exercices et de corrigés, et comportant une introduction où sont exposés des conseils de méthode et le minimum indispensable en phonétique, et plusieurs index (phonétique, grammaire, vocabulaire).  
A. QUEFFÉLEC et R. BELLON, *Linguistique médiévale. L'épreuve d'ancien français aux concours*, Paris, Armand Colin, 1995. Il propose lui aussi une série d'exercices et de corrigés types.

### ÉTUDE GRAMMATICALE ET STYLISTIQUE

#### Ouvrages généraux

Quelques titres pour se familiariser avec le domaine des sciences du langage :

DUCROT, O. et SCHAEFFER, J.-M. 1995. *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*. Paris : Le Seuil.  
FLAUX, N. 1997<sup>2</sup>. *La Grammaire*. Paris : PUF. coll. « Que sais-je ? ». n° 788.  
SOUTET, O. 1996. *La Linguistique*. Paris : PUF. [en particulier à partir de la page 103 – « Les fonctions du langage » – , depuis les questions de sémantique, de pragmatique, jusqu'aux problèmes de cohésion textuelle, en passant par la phonétique, morphologie, syntaxe... ].

#### Grammaire

NARJOUX C. et SUSINI L. et alii, *L'épreuve de langue française au CAPES de Lettres Modernes*, Ellipses, 2010.  
DENIS D. et SANCIER-CHATEAU A., *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1994.  
RIEGEL M., PELLAT J.-C, RIOUL R., *Grammaire méthodique du français*, PUF, 1994.  
ELUERD R., *Grammaire descriptive de la langue française*, Nathan Université, 2002.

#### Lexique et sémantique lexicale

##### A) DICTIONNAIRES

BAUMGARTNER, E. et MENARD, Ph. 1996. *Dictionnaire étymologique et historique de la langue française*. Paris : Le Livre de Poche.  
DUBOIS, J. ; LAGANE, R. et LEROND, A. 1988. *Dictionnaire du français classique*. 3<sup>ème</sup> éd. 2001. Paris : Larousse.  
GRFL, *Grand Robert de la langue française*. 6 vol. 1964. Paris : Les éditions Le Robert. [existe sur CD Rom ; paru en 2005, fondé sur la dernière édition papier, qui date de 2001]  
LITTRÉ, E. 1863. *Dictionnaire de la langue française*. Paris : Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>. Rééd. Paris : Gallimard-Hachette. 1964-1965. [le Littré est consultable en ligne sous la dénomination XMLittré à l'adresse suivante : <http://francois.gannaz.free.fr/Littré/accueil.php>]  
REY, A. et alii. 2006. *Dictionnaire historique de la langue française*. 3 vol. Paris : Dictionnaires Le Robert. [existe aussi en version brochée, mais l'édition est plus ancienne : 1998]  
TLF : *Trésor de la langue française. Dictionnaire de la langue du 19<sup>e</sup> et du 20<sup>e</sup> siècle (1789-1960)*, 16 vol., Paris : Éditions du CNRS (t. 1-10) / Gallimard (t. 11-16), 1971-1994. [consultable en ligne sous la dénomination TLFi : <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm>]

##### B) OUVRAGES

LEHMANN, A. & MARTIN-BERTHET, F. 1998. *Introduction à la lexicologie. Sémantique et morphologie*. Paris : Dunod.  
LERAT, P. 1983. *Sémantique descriptive*. Paris : Hachette.  
MORTUREUX, M.-F. 1998. *La Lexicologie entre langue et discours*. Paris : SEDES.  
PICOCHÉ, J. 1993. *Précis de lexicologie française*. Paris : Nathan.  
TAMBA-MECZ, I. 1981. *Le sens figuré*. Paris : PUF ; 1988. *La sémantique*. Paris : PUF.  
TOURATIER, C. 2000. *La sémantique du français*. Paris : A. Colin.

#### Syntaxe et morphosyntaxe

GLLF : *Grand Larousse de la Langue Française*. Guilbert L., Lagane, R. et Niobey, G. (éds). 1971-1978. 7 vol. Paris : Librairie Larousse [on trouve dans ce dictionnaire des articles de grammaire (un peu anciens mais intéressants) rédigés par Henri Bonnard ; la liste de ces articles figure en tête du tome VII.]

SOUTET, O. 1998<sup>3</sup>. *La Syntaxe du français*. Paris : PUF. coll. « Que sais-je ? ». n° 984.

### Spécialisation concours

VOCABULAIRE :

LEDUC-ADINE, J.-P. et PETIOT, G. 1993. « La question de vocabulaire aux concours ». *L'Information Grammaticale* 57 : 31-36. [petit article qui donne de bons conseils.]

MORPHOSYNTAXE :

MAINGUENEAU, D. 2004. *Précis de grammaire pour les concours*. Paris : Bordas.

MERCIER-LECA, FI. 1998. *Trente questions de grammaire française*. Paris : Nathan. « Cahiers 128 ».

MONNERET Ph. et RIOUL, R. 1999. *Questions de syntaxe française*. Paris : PUF. [ces ouvrages proposent un entraînement méthodique et des sujets corrigés.]

### Stylistique

#### a) MANUELS ET INSTRUMENTS METHODOLOGIQUES GENERAUX

- ADAM (Jean-Michel), *La linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours*, Armand Colin, 2005.
- BUFFARD-MORET (Brigitte), *Introduction à la stylistique avec exercices corrigés*, Armand Colin, 2<sup>e</sup> édition, collection 128, 2009.
- CALAS (Frédéric) et CHARBONNEAU (Dominique-Rita), *Méthode du commentaire stylistique* (2000), Armand Colin, coll. « Coursus », 2005.
- DE BOISSIEU (Jean-Louis) et GARAGNON (Anne-Marie), *Commentaires stylistiques*, Sedes, 1987.
- *Dictionnaire des termes littéraires*, Champion Classiques, coll. « Références et dictionnaires », 2005
- HERSCHBERG-PIERROT (Anne), *Stylistique de la prose* (1993), Belin, coll. « Belin Sup-Lettres ».
- JARRETY (Michel) (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Le Livre de Poche, 2001.
- MAINGUENEAU (Dominique), *Éléments de linguistique pour le texte littéraire* (1986), Nathan université, coll. « Lettres sup », 2000 ; *Pragmatique pour le discours littéraire* (1990), Nathan université, coll. « Lettres Sup », 2001 ; *Les termes clés de l'analyse du discours*, Points, Essais, Seuil rééd. 2009.

#### b) RHETORIQUE ET ARGUMENTATION

- AMOSSY (Ruth) et Herschberg-Pierrot (Anne), *Stéréotypes et clichés. Langue, discours, société*, Nathan, coll. « 128 », 1997.
- DECLERCQ (Gilles), *L'art d'argumenter. Structures rhétoriques et littéraires*, Éd. Universitaires, 1992.
- FORMILHAGUE (Catherine), *Les figures de style*, Nathan université, coll. « 128 », 1995.
- FUMAROLI (Marc), *L'Âge de l'éloquence*, Droz, coll. « Titre courant », 2002.
- MEYER (Michel), *Principia Rhetorica*, Fayard, 2009.
- MOLINIE (G.) et ALQUIEN (M.), *Dictionnaire de Rhétorique et de Poétique*, La Pochothèque, Le Livre de Poche, 1999.
- MORIER (Henri), *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, PUF, 1998.

#### c) POESIE

- BUFFARD-MORET (Brigitte), *Précis de versification* (1997), Armand Colin, coll. « Lettres Sup », 2004.
- DÜRRENMATT (Jacques), *Stylistique de la poésie*, Belin, coll. « atouts », 2005.

#### d) DESCRIPTION

- ADAM (Jean-Michel) et PETITJEAN (André), *Le texte descriptif*, Nathan université, 1989.
- HAMON (Philippe), *Du descriptif* (1981), Hachette supérieur, coll. « Recherches littéraires », 1993.

#### e) ROMAN ET TEXTE NARRATIF

- ADAM (J.-M.) et REVAZ (F.), *L'analyse des récits*, Seuil, coll. « Mémo », 1996.
- COHN (Dorrit), *La transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman* (1978), Seuil, coll. « Poétique », 1981.
- DEMORIS (R.), *Le Roman à la première personne*, Droz, coll. « Titre courant », 2002.
- ECO (Umberto), *Lector in fabula. Le rôle du lecteur* (1978), Le Livre de Poche, coll. « Biblio essais », 2001.
- GENETTE (Gérard), « Le discours du récit », in *Figures III*, Seuil, coll. « Poétique », 1972.

#### f) THEATRE ET TEXTE DIALOGAL

- KERBRAT-ORECCHIONI (Catherine), *La conversation*, Seuil, coll. « Mémo », 1996.
- UBERSFELD (Anne), *Lire le théâtre III. Le dialogue de théâtre* (1996), Belin, coll. « Lettres Sup » ; *Les termes clés pour l'analyse du théâtre*, Seuil, coll. « Mémo », 1996.

## EXPLICATION DE TEXTE

- Bernard GICQUEL, *L'explication de texte et la dissertation*, P.U.F., coll. « Que sais-je ? » n° 1805.
- Paul RENARD (dir.), *L'explication de textes littéraires*, éd. Ellipses.
- Chantal LABRE et Patrice SOLER, *Méthodologie littéraire*, P.U.F., coll. « Premier cycle ».

## DIDACTIQUE DU FRANÇAIS

On consultera, selon les cas et les approches critiques étudiées, les ouvrages généraux et critiques se trouvant dans la bibliographie concernant la composition française.

### Ouvrages généraux

- RAYNAL Françoise, RIEUNIER A., *Pédagogie : Dictionnaire des concepts clés*, Paris, ESF éditeurs, 1997.  
REUTER Yves, (eds.), *Dictionnaire des concepts fondamentaux des didactiques*, Bruxelles, De Boeck, 2007.  
PETITJEAN André, " La transposition didactique en français ", in *Pratiques*, n°97-98, juin 1998.  
BOISSINOT A. (et alii), *Profession enseignant : le français en collège et en lycée*, Paris, Hachette éducation, 2001.  
SIMARD C., DUFAYS J. L., DOLZ J. [et al.], *Didactique du français langue première*, Bruxelles, De Boeck, 2010.

### Lecture littéraire

- DUFAYS J. L. , GEMENNE L., LEDUR D., *Pour une lecture littéraire*, Bruxelles, de Boeck Université, 2005.  
BAUDELLOT, Christian, (et alii), *Et pourtant ils lisent...*, Paris, Seuil, 1999.  
JOUVE V., *La Lecture*, Paris, Hachette supérieur, 1993.  
PICARD M., *La Lecture comme jeu. Essai sur la littérature*. Collection « Critique », Paris, éditions de Minuit, 1986.

### Didactique de l'écriture

- OUVRAGE GENERAL  
REUTER Yves, *Enseigner et apprendre à écrire*. Paris, ESF éditeur, 1996.  
OUVRAGES PLUS SPECIFIQUES  
BUCHETON, D., *Conduites d'écritures au collège et au lycée professionnel*, Versailles, CNDP-CRDP, 1998.  
BUCHETON Dominique, CHABANNE Jean-Charles, *Écrire en ZEP*. Delagrave, 2002.  
BARRE DE MINIAC C., *Le rapport à l'écriture. Aspects théoriques et didactiques*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2000.  
DAVID J., PLANE S. (dir.), *L'apprentissage de l'écriture de l'école au collège*, PUF, 1996.

### Didactique de l'oral

- HALTE JF ET RISPAIL M., *L'oral dans la classe. Compétences, enseignement, activités*, 2005.  
DOLZ J. ET SCHNEUWLY B., *Pour un nouvel enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels de l'école*, Paris, ESF, 2004.  
MAURER, *Didactique de l'oral du primaire au lycée*, 2001.

### Didactique de la langue

- CHERVEL André, *Histoire de l'enseignement du français du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Retz, 2006.  
COGIS Danièle, 2005, *Pour enseigner et apprendre l'orthographe*, Paris, Delagrave, 2005.

## RAPPORTS DE JURY DU CAPES DE LETTRES MODERNES

Il est très important de bien connaître les attentes du jury, autrement dit les exigences des épreuves, écrites et orales.

Pour ce faire, rien de tel que de lire les rapports du concours :

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid111527/sujets-rapports-des-jurys-capes-2017.html>

On consultera aussi avec intérêt les deux volumes :

- S. Lelièvre et alii, *Préparer et réussir le Capes de lettres classiques et modernes : épreuves écrites d'admissibilité*, Armand Colin, 2015.
- S. Lelièvre et alii, *Préparer et réussir le Capes de lettres classiques et modernes : épreuves orales d'admission*, Armand Colin, 2015.



# **les épreuves du CAPES Lettres modernes**

(sous réserve de confirmation : écrit en avril et oraux en juin 2018)

## **SITE DE REFERENCE :**

<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do;jsessionid=?cidTexte=JORFTEXT000027361553&dateTexte=&oldAction=rechJO&categorieLien=id>

L'ensemble des épreuves du concours vise à évaluer les capacités des candidats au regard des dimensions disciplinaires, scientifiques et professionnelles de l'acte d'enseigner et des situations d'enseignement.

Les candidats ont le choix au moment de l'inscription entre deux options :

- Option « lettres classiques » ;
- Option « lettres modernes ».

Les candidats proposés pour l'admissibilité et pour l'admission par le jury du concours font l'objet de classements distincts selon l'option.

## **A. — ÉPREUVES ECRITES D'ADMISSIBILITE**

### **I. Composition française.**

Composition française fondée sur des lectures nombreuses et variées, mobilisant une culture littéraire et artistique, des connaissances liées aux genres, à l'histoire littéraire de l'Antiquité à nos jours, à l'histoire des idées et des formes, et s'attachant aussi aux questions d'esthétique et de poétique, de création, de réception et d'interprétation des œuvres. Elle porte sur les objets et domaines d'étude des programmes de lycée. L'épreuve est commune aux deux options.

Durée : six heures ;  
coefficient 1.

### **II. Épreuve écrite à partir d'un dossier.**

Épreuve de l'option lettres modernes : étude grammaticale de textes de langue française.

L'épreuve permet d'évaluer les compétences en grammaire scolaire des candidats.

Elle prend appui sur un dossier comportant au moins deux textes de langue française d'époques différentes (dont un de français médiéval) et un ou plusieurs documents caractérisant une situation d'enseignement et destiné(s) à servir d'appui à une mise en situation professionnelle des connaissances. Elle mobilise des compétences d'histoire de la langue, de français moderne ou contemporain et de stylistique.

L'épreuve se déroule en deux temps :

a) Le premier, noté sur 15 points, consiste en une étude grammaticale des textes du dossier, organisée en trois séries de questions :

1. Histoire de la langue ;
2. Étude synchronique du texte de français moderne ou contemporain ;
3. Étude stylistique.

b) Le second, noté sur 5 points, invite le candidat à mobiliser ses connaissances grammaticales dans une perspective d'enseignement, en les inscrivant dans le cadre des programmes de collège et de lycée et en prenant appui sur les documents du dossier. Une question précisant le point de langue à traiter et le niveau d'enseignement oriente la réflexion pédagogique du candidat.

L'épreuve permet au candidat de mettre ses savoirs en perspective et de manifester un recul critique vis-à-vis de ces savoirs.

Durée : six heures  
coefficient : 1.

## **B. — ÉPREUVES D'ADMISSION**

Les deux épreuves orales d'admission comportent un entretien avec le jury qui permet d'évaluer la capacité du candidat à s'exprimer avec clarté et précision, à réfléchir aux enjeux scientifiques, didactiques, épistémologiques, culturels et sociaux que revêt l'enseignement du champ disciplinaire du concours, notamment dans son rapport avec les autres champs disciplinaires.

### **I. Épreuve de mise en situation professionnelle : explication de texte et question de grammaire.**

L'épreuve s'inscrit dans le cadre des programmes des classes de collège et de lycée. Elle porte sur un texte de langue française accompagné d'un ou de plusieurs documents à visée didactique ou pédagogique (notamment extraits de manuels ou travaux d'élèves), le tout constituant le dossier d'une leçon. Elle consiste en une explication de texte assortie d'une question de grammaire scolaire. La méthode d'explication est laissée au choix du candidat. La présentation de la question de grammaire prend la forme d'un développement organisé en relation avec les programmes et s'appuyant sur un ou plusieurs documents liés à la question posée.

L'exposé est suivi d'un entretien avec le jury, au cours duquel le candidat est invité à justifier ses analyses et ses choix didactiques ou pédagogiques, à manifester sa capacité à mobiliser une culture littéraire, artistique et

grammaticale pour l'adapter à un public ou à un contexte donné, et à dire comment il aborderait pour un niveau de classe donné le texte et la question de grammaire proposés.

Durée de la préparation : trois heures ;

durée de l'épreuve : une heure (exposé : quarante minutes ; entretien : vingt minutes) ;

coefficient 2.

## **II. Analyse d'une situation professionnelle.**

Épreuve au choix :

1. Latin pour lettres modernes.
2. Littérature et langue françaises.
3. Français langue étrangère et français langue seconde.
4. Théâtre ou cinéma.

L'épreuve consiste à élaborer, pour un niveau donné, un projet de séquence d'enseignement assorti du développement d'une séance de cours, à partir d'un dossier proposé par le jury et composé d'un ou de plusieurs textes littéraires ou de documents divers (reproductions d'œuvres d'art, travaux de mises en scène, extraits de films, documents pour la classe, articles...). Cette proposition du candidat sert de point de départ à un entretien d'analyse de situation professionnelle.

Durée de la préparation : trois heures ;

durée totale de l'épreuve : une heure (exposé : trente minutes ; entretien : trente minutes) ;

coefficient 2.

### **1. Latin pour lettres modernes**

L'épreuve prend appui sur un texte latin en lien avec les programmes, présenté avec sa traduction française, à l'exception d'une quinzaine de lignes ou de vers non traduits.

L'épreuve comprend la traduction du passage non traduit ; elle inclut une question de langue et culture latines prenant appui sur un mot ou un segment du texte, privilégiant les entrées majeures des programmes du collège et du lycée et mettant en relation le monde antique et le monde moderne.

### **2. Littérature et langue françaises**

Le candidat construit une séquence d'enseignement à partir d'un corpus choisi en référence aux entrées des programmes et comportant un texte littéraire long ou plusieurs textes littéraires, éventuellement accompagnés de documents. Un temps consacré à l'étude de la langue est obligatoirement compris dans cette séquence.

### **3. Français langue étrangère et français langue seconde**

L'épreuve prend appui sur un document ou un corpus de documents (articles, textes, pages de manuels et de méthodes d'enseignement du « français langue étrangère » ou du « français langue seconde »). Le candidat analyse le ou les textes et documents en fonction d'une question indiquée par le sujet de manière à en proposer une exploitation sous la forme d'un projet de séquence pédagogique.

### **4. Théâtre ou cinéma (au choix du candidat au moment de l'inscription)**

#### **a) Cinéma :**

L'épreuve prend appui sur une séquence filmique accompagnée d'un dossier constitué de plusieurs documents (photogrammes de film, textes littéraires, articles critiques, extraits de scénario...). Le candidat analyse les documents, l'extrait filmique, les enjeux du dossier en s'appuyant sur sa culture cinématographique et critique, de manière à en proposer une exploitation sous la forme d'un projet de séquence.

#### **b) Théâtre :**

L'épreuve prend appui sur un ou plusieurs extraits d'une captation théâtrale accompagné(s) d'un dossier constitué de plusieurs documents (photos de mises en scène, textes, notes d'intention, articles théoriques ou critiques). Le candidat analyse les documents, les enjeux du dossier et les questions dramaturgiques posées par les extraits en s'appuyant sur sa culture théâtrale et critique, de manière à en proposer une exploitation sous la forme d'un projet de séquence.

L'épreuve d'analyse d'une situation professionnelle vérifie la capacité des candidats :

- à analyser ces textes ou ces documents et à faire preuve d'esprit critique ;
- à inscrire l'ensemble des textes et documents dans une démarche d'apprentissage en relation avec les programmes et à proposer de manière précise et réfléchie la mise en œuvre d'une séance dans une classe ;
- à mobiliser, à un premier niveau de maîtrise, les procédés didactiques courants mis en œuvre dans un contexte professionnel réel, procédés susceptibles notamment de favoriser l'intérêt et l'activité propre des élèves, au service des apprentissages ;
- à se projeter dans l'exercice du futur métier ;
- à communiquer à l'oral de manière claire et organisée.

Au cours de l'entretien qui suit l'exposé du candidat, la perspective d'analyse de situation professionnelle définie par l'épreuve est élargie à la capacité du candidat à prendre en compte les acquis et les besoins des élèves, à se représenter la diversité des conditions d'exercice de son métier futur, à en connaître de façon réfléchie le contexte dans ses différentes dimensions (classe, équipe éducative, établissement, institution scolaire, société) et les valeurs qui le portent, dont celles de la République.