

MASTER ARTS, LETTRES, LANGUES

Au nom de Pasquale MAMMONE, Président de l'université d'Artois, de l'ensemble de nos collègues et de l'équipe administrative, nous vous souhaitons la bienvenue à l'Unité de Formation et de Recherche (U.F.R.) de Lettres & Arts.

Ce guide des études 2018-2019 rassemble les différents enseignements dispensés dans le grade de Master qui se décline en différentes spécialités et mentions :

- Recherche en littérature*
- Littératures d'enfance et de jeunesse (à distance)*
- Arts de la scène et du spectacle vivant*
- Expographie-Muséographie*
- Français Langue Étrangère (en présentiel et à distance)*
- Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation / Second degré*
 - en Lettres modernes (CAPES),*
 - en Lettres-Histoire/Géographie (CAPLP)*
 - et en Langues-Lettres (CAPLP).*

À l'image de l'université d'Artois, l'UFR de Lettres & Arts se veut à taille humaine et au service de ses étudiants. Notre ambition est votre réussite dans les études supérieures qui doivent vous conduire à un niveau bac + 5, et la construction sereine de votre projet professionnel. Tout au long de l'année, les enseignants et l'équipe administrative et de la recherche demeurent à votre disposition pour vous informer et vous conseiller.

À tous, bon courage pour cette année 2018-2019 !

Pour l'ensemble des personnels de l'UFR
Brigitte BUFFARD-MORET, directrice
Évelyne THOIZET, directrice-adjointe

- UFR de Lettres & Arts -

TÉLÉCOPIE : 03 21 60 37 29
COURRIEL : lettres@univ-artois.fr
SITE INTERNET : <http://lettres.univ-artois.fr/>

HEURES D'OUVERTURE DU SECRÉTARIAT DE L'UFR :

lundi, mercredi, jeudi : 8h30 - 11h30 / 13h30 - 16h30
mardi : 8h30 - 11h30 / 13h30 - 15h30 ; vendredi : 8h30 – 11h30 / 14h – 15h30

Directrice : Brigitte BUFFARD-MORET

brigitte.buffardmoret@univ-artois.fr

Directrice-adjointe : Évelyne THOIZET

evelyne.thoizet@univ-artois.fr

Responsable Administrative : Caroline DELIT-CLEENEWERCK

caroline.cleenerwerck@univ-artois.fr

SECRÉTARIAT MASTER

Émilie VANWALSCAPPEL-STOREZ

03 21 60 49 54

emilie.storez@univ-artois.fr

Pauline DELVIGNE

03 21 60 37 94

pauline.delvigne@univ-artois.fr

SECRÉTARIAT RECHERCHE :

Nathalie CABIRAN, responsable administrative, IGR : 03 21 60 38 21

Sophie DE CLERCK, CENTRE DE RECHERCHE « Textes et Cultures » : 03 21 60 37 41

Véronique MEGANCK, CENTRES DE RECHERCHE « Grammatica » et « Textes et Cultures » :

03 21 60 60 44

CALENDRIER PÉDAGOGIQUE 2018 / 2019

Semestre impair – Semestre pair

Mention : **LETTRES**

Parcours **Recherche en littérature** :

MASTER 1 : soutenance avant fin septembre.

MASTER 2 : soutenance avant fin octobre.

Parcours **Littératures d'enfance et de jeunesse** :

MASTER 1 : Du 1er octobre au 13 janvier ; du 1er février au 31 mai

MASTER 2 : Du 1er octobre au 13 janvier ; mémoire de recherche : soutenance avant fin octobre.

Mention : **ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT**

Parcours **Écritures et processus de création scénique**

MASTER 1 : du 14 septembre au 21 décembre ; du 7 janvier au 29 mars + stage 6 semaines.

MASTER 2 : du 1er octobre au 21 décembre, soutenance avant fin octobre.

Parcours **Conception et expertise des projets culturels et artistiques** :

MASTER 1 : du 14 septembre au 21 décembre ; du 7 janvier au 29 mars + stage 6 semaines.

MASTER 2 : du 1er octobre au 21 décembre ; stage 4 mois minimum, soutenance avant fin octobre.

Mention : **MUSÉOLOGIE, MUSÉO-EXPOGRAPHIE**

Parcours **Expographie-Muséographie**

MASTER 1 : du 17 septembre au 21 décembre ; du 7 janvier au 29 mars + stage 2 mois minimum.

MASTER 2 : du 24 septembre au 21 décembre ; du 7 janvier au 29 mars + stage 3 mois minimum, soutenance avant fin octobre.

Mention : **FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE Parcours : FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE / FRANÇAIS LANGUE SECONDE / FRANÇAIS SUR OBJECTIF SPÉCIFIQUE, EN MILIEUX SCOLAIRE ET ENTREPRENEURIAL**

Présentiel :

MASTER 1 : du 24 septembre au 21 décembre ; du 7 janvier au 5 avril + stage 4 semaines, rapport de stage pour le 1^{er} septembre.

MASTER 2 : du 1er octobre au 21 décembre ; du 7 janvier au 28 février + stage 3 mois, soutenance avant fin octobre.

À distance :

Début des cours le 1^{er} novembre ; rapport de stage (Master 1) pour le 1^{er} septembre et soutenance (Master 2) avant fin octobre.

Mention : **MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION / SECOND DEGRÉ**

Parcours : **Lettres Modernes (CAPES)**

MASTER 1 : du 10 septembre au 21 décembre; du 7 janvier au 7 juin

MASTER 2 : du 12 septembre au 21 décembre; du 7 janvier au 31 mai

Parcours : **Lettres – Histoire/Géographie et Lettres-Langues (CAPLP)**

MASTER 1 : du 3 septembre au 21 décembre ; du 7 janvier au 1er juin

MASTER 2 : du 5 septembre au 21 décembre ; du 7 janvier au 1er juin

L'OFFRE DE FORMATION

À l'UFR de Lettres & Arts, l'offre de formation en master comprend cinq mentions qui se déclinent en plusieurs parcours :

Mention : LETTRES

- Parcours *Recherche en littérature*
- Parcours *Littératures d'enfance et de jeunesse* : Il ouvre à la recherche et est accessible uniquement à distance.

Mention : ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT

- Parcours *Écritures et processus de création scénique*
- Parcours *Conception et expertise des projets culturels et artistiques*

Mention : MUSÉOLOGIE, MUSÉO-EXPOGRAPHIE

- Parcours *Expographie-Muséographie*

Mention : FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

- Parcours *Français Langue Étrangère / Français Langue Seconde / Français sur Objectifs Spécifiques en milieux scolaire et entrepreneurial*
Auquel est adossé le double Master franco-polonais avec l'université de Cracovie (semestre 3 dans l'université partenaire).
La mention FLE/FLS/FOS a la caractéristique d'être proposée en présentiel et à distance.

Mention : MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION / SECOND DEGRÉ

- Parcours **LETTRES MODERNES** (CAPES)
- Parcours **LETTRES-HISTOIRE/GEOGRAPHIE** (CAPLP)
- Parcours **LETTRES-LANGUES** (CAPLP).

DÉBOUCHÉS ET LIAISONS AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL

Ce Master s'adresse, d'une part, aux étudiants qui souhaitent parfaire leur formation et entreprendre une recherche dans le domaine des langues, des arts, des littératures et des civilisations. L'avantage d'un tel cursus est de permettre aux étudiants d'avoir une vue élargie sur les cultures européennes et extra-européennes, de les saisir dans leurs transformations et leurs interactions. Outre une entrée immédiate dans la vie active en France et à l'étranger (dans l'enseignement et/ou dans l'entreprise), les étudiants ont ensuite la possibilité de demander à s'inscrire en études doctorales (sous condition de mention). Ce Master concerne, d'autre part, les étudiants qui se destinent aux Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF) dans le cadre de la **mastérisation des concours** (CAPES et CAPLP).

POSITIONNEMENT DU DIPLÔME, ADOSSEMENT RECHERCHE

L'équipe pédagogique et les centres de recherche sur lesquels le Master s'adosse relèvent des « sciences humaines » ; cette équipe est composée de « littéraires », de « linguistes », de « civilisationnistes » et de spécialistes en art. Ils se consacrent à l'analyse des textes et des spectacles qui scandent le devenir des cultures, tant du point de vue des productions littéraires et artistiques et des « manières de critiquer » que du point de vue des systèmes de représentation sous-jacents. Ces études des mécanismes qui régissent la constitution et le devenir des systèmes de communication et des systèmes culturels s'inscrivent dans une perspective comparatiste résolument soutenue par le souci d'introduire une réflexion critique mobilisant les instruments et les concepts de la recherche contemporaine.

Le Master s'adosse à deux centres de recherche : GRAMMATICA et TEXTES ET CULTURES

GRAMMATICA (EA 4521)

Grammatica est une équipe de chercheurs travaillant dans plusieurs spécialités (sémantique, syntaxe, morphologie, analyse du discours, FLE, didactique), qui se retrouvent sur des thèmes communs, de façon ponctuelle ou plus suivie. C'est une équipe active : outre les travaux que chacun des membres publie pour son compte personnel, une journée d'étude est organisée chaque année ; des liens privilégiés ont été établis avec d'autres centres en France et à l'étranger – principalement l'université de Timisoara (Roumanie) et l'université Polytechnique de Valence (Espagne).

La collaboration avec ces deux universités donne lieu à des colloques bisannuels, organisés en alternance à Timisoara / Valence et à Arras. Les journées d'étude comme les colloques se concrétisent, à chaque fois, par une publication (numéro de revue ou recueil d'actes de colloque).

Le directeur de « Grammatica » est le Professeur Jan Goes.

Site internet : <http://www.univ-artois.fr/recherche/unites-de-recherche/grammatica>

TEXTES ET CULTURES (EA 4028)

Ce centre pluridisciplinaire de recherche regroupe des enseignants-chercheurs de langue et de littérature française et étrangère, ainsi que des arts du spectacle. Les axes de recherche actuels sont les suivants :

- TransLittéraires ;
- Études transculturelles ;
- Praxis et esthétique des arts ;
- Littératures et cultures de l'enfance (Centre Robinson) ;
- Corpus, Traductologie, Linguistique et Société (CoTraLiS).

La directrice de « Textes et Cultures » est le Professeur Anne-Gaëlle Weber. Site internet : <http://www.univ-artois.fr/recherche/unites-de-recherche/textes-et-cultures>

Ces centres ont une riche activité de journées d'études, de colloques et de publications. Les étudiants du Master 1 et du Master 2 s'engagent à participer à cette activité (voir le calendrier détaillé à la fin du guide des études, p. 63).

Organisation pédagogique et démarches innovantes

Les étudiants sont à même de suivre en première et en seconde année des enseignements fondamentaux et complémentaires qui les invitent à approfondir leur réflexion dans la spécialité dans laquelle ils obtiendront leur diplôme et à enrichir leurs connaissances culturelles ainsi que leur réflexion théorique générale.

La nécessaire formation aux techniques documentaires est assurée, au cours du premier semestre de M1, par une unité méthodologique.

Semestre universitaire effectué à l'étranger

L'organisation strictement semestrielle des enseignements est destinée à permettre aux étudiants d'intégrer à leur cursus, en lieu et place de l'un ou l'autre des semestres, un séjour d'études de même durée dans une université étrangère. Les étudiants ayant passé un ou deux semestres à l'étranger verront leurs « crédits » étrangers validés dès lors qu'ils auront été acceptés par les enseignants français et étrangers.

INSCRIPTIONS ET ÉVALUATIONS

Conditions d'inscription

Le dossier de candidature est obligatoire. Tout étudiant titulaire d'une licence du portail « Arts, Lettres et Langues » est en droit de déposer une candidature pour la première année de ce master. L'inscription est élargie à l'ensemble du domaine des sciences humaines sur examen du dossier.

Les étudiants qui ont validé leur première année (M1) peuvent s'inscrire en seconde année de master dans la même spécialité, sauf pour la mention muséologie, muséo-expographie.

Dans tous les autres cas (reprise d'études, demandes de redoublement, etc.), il sera procédé à un examen de la demande d'inscription pouvant donner lieu à une validation partielle ou totale des acquis.

Assiduité

L'assiduité aux cours est exigée ; les étudiants sont priés d'informer leurs enseignants avant le 30 octobre de l'année d'inscription en cas d'impossibilité ou de difficulté (séjour à l'étranger, activité salariée) à participer aux évaluations en cours d'année.

Les étudiants s'engagent à suivre les activités des centres de recherche auxquels le Master est adossé. Plusieurs mentions comportent des stages obligatoires.

Évaluation

Chaque année du Master est composée de deux semestres divisés en unités fondamentales (UF), unités complémentaires (UC) et unités méthodologiques (UM). Chaque Unité d'Enseignement (UE) donne lieu à une évaluation semestrielle.

Une UE est validée lorsque la moyenne des éléments constitutifs qui la composent, affectés de leur coefficient, est égale ou supérieure à 10/20.

Chaque semestre est validé par l'obtention de chacune des UE qui le composent ou par compensation entre les UE du semestre, sauf en master MEEF. Les semestres ne se compensent pas entre eux.

Chaque semestre doit être validé dans tous les masters (cela ne concerne pas le master 2 expographie-muséographie).

Si le semestre n'est pas validé, l'étudiant repasse les UE pour lesquelles il a obtenu une note inférieure à 10. La meilleure des deux notes obtenue dans les deux sessions est retenue.

Parallèlement aux Unités d'Enseignement, le grade de Master repose sur un mémoire de recherche ou de recherche-crédation ou de stage, soutenu à l'issue de la seconde année, qui fait l'objet d'un projet de recherche ou d'un premier rapport de stage à la fin du semestre 2. La soutenance peut être publique. C'est ce mémoire qui définit le Master obtenu. L'ensemble des Unités d'Enseignement suivies doit être en cohérence avec celui-ci. Cependant, des passerelles entre les deux semestres de Master 1 peuvent être étudiées lors d'un entretien avec l'étudiant qui désire choisir une autre mention.

En master Arts de la Scène et du Spectacle Vivant, Français Langue Étrangère, Expographie-Muséographie, Recherche en littérature et en deuxième année de Master Littérature d'enfance et de jeunesse (LEJ), le semestre pair est validé si l'étudiant obtient à la fois une moyenne égale ou supérieure à 10 et une note égale ou supérieure à 10 à son rapport de stage, son projet de recherche ou son mémoire.

En première année de master Littératures d'enfance et de jeunesse, le semestre 2 est validé si l'étudiant obtient une moyenne égale ou supérieure à 10.

Cas particulier du Master mention Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la formation / second degré en Lettres Modernes, en Lettres/Histoire-Géographie et en Langues/Lettres

L'enseignement se répartit en sept unités (disciplinaire, didactique, contexte d'expérience du métier, recherche, mises en situation professionnelle, culture numérique-TICE, langue vivante).

Les épreuves du concours ont lieu au semestre 2 du Master 1, l'écrit en avril et l'oral en juin.

Le mémoire professionnel donne lieu à une soutenance en semestre 4.

Les MCC du master MEEF sont discutées et votées en conseil d'école de l'ESPE.

Soutenance des mémoires et projets de recherche

En ce qui concerne le projet de recherche ou le mémoire, le sujet doit d'abord être accepté par un enseignant-chercheur. Puis il doit être déposé officiellement sur un imprimé spécifique selon le calendrier annoncé en début d'année. Il est validé par le responsable du Master.

Professeurs et Maîtres de conférences peuvent suivre l'étudiant dans l'élaboration de sa recherche.

L'étudiant passe l'UE qui correspond au projet de recherche ou au mémoire en juin s'il est prêt et s'il a obtenu l'autorisation de son directeur de mémoire ou de stage. Dans le cas contraire, il passe cette UE en septembre.

La soutenance en session 1 ne donne jamais lieu à une note inférieure à la moyenne mais à la mention « défaillant »

Pour la mention FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE/FRANÇAIS LANGUE SECONDE/FRANÇAIS SUR OBJECTIF SPECIFIQUE (FOS)

En première année, l'étudiant effectue un stage, suivi d'un rapport à déposer au plus tard le 1^{er} septembre de l'année universitaire. Il n'y a pas de soutenance. Si l'étudiant obtient une note inférieure à 10, il est considéré comme défaillant et se présente à la session 2.

En deuxième année, un stage, en entreprise ou dans une structure organisant des enseignements à destination d'étrangers, de trois mois au minimum, donne lieu à la soutenance d'un mémoire de recherche ou de stage (suivant le choix défini par l'étudiant en accord avec un enseignant-chercheur et le responsable du Master).

À l'issue de la soutenance

- en session 1, l'étudiant est déclaré admis ou défaillant mais n'obtient pas une note inférieure à 10 ;
- en session 2, le rattrapage consiste en la remise de son mémoire corrigé.

Pour la mention Lettres, parcours Littératures d'enfance et de jeunesse,

- En première année, l'étudiant doit présenter un projet de recherche (sans soutenance). Le projet de recherche comporte une vingtaine de pages rédigées ainsi qu'une bibliographie. S'il ne rend pas de projet de recherche et/ou si le second semestre n'est pas validé, il se présente à la session 2.
- En deuxième année, la soutenance a lieu en juin, à condition que le directeur ait validé le travail de l'étudiant et ait autorisé la soutenance. Si l'étudiant n'est pas prêt, il est considéré comme défaillant à la session 1 et doit se présenter à la session 2 (session de rattrapage).
Le mémoire de Master en deuxième année compte au minimum 75 pages (en corps 12 avec un interligne de 1,5 – soit environ 2 300 signes par page). Il donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs.

Pour la mention Lettres, parcours Recherche en littérature,

En première et deuxième années, la soutenance a lieu en juin, à condition que le directeur ait validé le travail de l'étudiant et ait autorisé la soutenance. Si l'étudiant n'est pas prêt, il est considéré comme défaillant à la session 1 et doit se présenter à la session 2 (session de rattrapage).

En première année, le projet de recherche comporte au moins une cinquantaine de pages rédigées définissant une problématique, ainsi qu'une bibliographie. Il donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs.

En deuxième année, le mémoire compte au minimum 80 pages (en corps 12 avec un interligne de 1,5 – soit environ 2 300 signes par page). Le mémoire de Master donne lieu à soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs.

Pour la mention Arts de la scène et du spectacle vivant

En première et deuxième années, si la soutenance qui a lieu en session 1 (juin) donne lieu à une note inférieure à la moyenne, l'étudiant est considéré comme défaillant et doit repasser son épreuve en session 2.

Le projet de recherche en première année du Master comporte au moins une cinquantaine de pages rédigées définissant une problématique, ainsi qu'une bibliographie. Le mémoire donne lieu à une soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs et, en fonction du projet, d'un professionnel de la scène. L'étudiant présente également son rapport de stage au cours de cette soutenance.

En deuxième année, un mémoire de recherche ou un mémoire de stage ou de recherche-crédation est rédigé par l'étudiant suivant le choix défini au plus tard en fin de Master 1, en accord avec un enseignant-chercheur et le responsable du Master. Le stage aura une durée obligatoire de quatre mois pour le parcours Conception et expertise des projets culturels et artistiques.

Pour la mention EXPOGRAPHIE –MUSEOGRAPHIE

En première année, à l'issue d'un stage de deux mois minimum, chaque étudiant doit remettre un rapport problématisé qui est évalué par l'équipe pédagogique du master, il n'y a pas de soutenance. S'il obtient une note inférieure à 10, il est considéré comme défaillant et doit se présenter à la session 2 (rattrapage).

En deuxième année, le mémoire est une recherche-action qui vise à analyser et à approfondir de manière théorique et concrète une question de muséologie, en reliant des aspects pragmatiques rencontrés sur le terrain professionnel à la littérature muséologique et en construisant ce faisant une problématique spécifique. Pour cela, un travail de terrain sera conduit par l'étudiant qui réalisera une enquête et analysera les données recueillies. Cet exercice doit permettre d'évaluer les capacités rédactionnelles et analytiques de l'étudiant.

Il est soutenu devant un jury mixte composé d'universitaires et de professionnels. La session 2 consiste en la remise de son mémoire corrigé.

LES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS DE L'UFR de LETTRES & ARTS

| nom | prénom | domaines de recherche |
|---|------------------|--|
| LINGUISTIQUE FRANÇAISE | | |
| BUFFARD-MORET | Brigitte | Stylistique, versification, étude du style des chansons du folklore, des chansons des poètes, du XVI ^e siècle à nos jours |
| GOES | Jan | Linguistique française (syntaxe, sémantique), grammaire et didactique de la grammaire, linguistique contrastive (français, néerlandais, arabe) – didactique du français langue étrangère |
| MANGIANTE | Jean-Marc | Didactique du français langue étrangère et seconde, français sur objectifs spécifiques, interculturel, analyse de discours spécialisés, multimédia et autoformation |
| MARTIN-MASSET | Angélique | Didactique du français langue étrangère et seconde, français sur objectif universitaire, métalangage |
| MENESES LERIN | Luis | Sémantique, morphologie, traitement automatique des langues, enseignement des langues, lexicologie bilingue (français-espagnol) |
| LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES | | |
| VERCRUYSSSE | Jean-Marc | Littérature latine - patristique (littérature chrétienne des premiers siècles) - herméneutique biblique - Bible et littérature |
| LANGUE ET LITTÉRATURE FRANÇAISES | | |
| CLOSSON | Marianne | Langue et littérature françaises - démonologie, fantastique - théâtre baroque - écritures de l'intime - liens entre littérature et représentations culturelles, principalement pour la période 1550-1650 |
| DEMAULES | Mireille | Langue et littérature françaises - Littérature médiévale (XII ^e -XV ^e siècles) - édition de textes médiévaux - roman arthurien - récit allégorique - récit de rêve |
| RAVIEZ | François | Langue et littérature françaises – mémoires XVII ^e -XVIII ^e siècles – culture de cour, écritures aristocratiques – Roman XVIII ^e siècle – sensibilité préromantique, romantisme de la Restauration |
| THOIZET | Évelyne | Langue et littérature françaises - roman français des XX ^e et XXI ^e siècles - roman et philosophie (phénoménologie, existentialisme) – Roman et histoire – écritures romanesques contemporaines (roman polyphonique) – littérature de jeunesse |
| WHITE-LE GOFF | Myriam | Langue et littérature françaises - littérature du Moyen Âge (XII ^e -XV ^e siècles) : littératures française et latine – littérature et religion, merveilleux – Marie de France – géographies réelles et imaginaires, autres mondes – stylistique, réécritures, iconographie – relectures du Moyen Âge |

| LITTÉRATURE COMPARÉE | | |
|--|------------------|---|
| BESSON | Anne | Littérature générale et comparée - domaines anglophones et hispanophones : formes et genres - littérature contemporaine, et en particulier littératures de genre et de grande diffusion – science-fiction, <i>fantasy</i> |
| WEBER-ROBINEAU | Gaëlle | Littérature générale et comparée - littérature et sciences descriptives au XIX ^e siècle en Europe et aux États-Unis – récits de voyages – poétique des genres et histoire des représentations – études interdisciplinaires |
| ARTS DU SPECTACLE ET ANTHROPOLOGIE CULTURELLE | | |
| CHAUMIER | Serge | Anthropologie culturelle - politiques culturelles - muséologie et muséographie - patrimoine – arts de la rue |
| GARRÉ-NICOARA | Marie | Arts de la marionnette : enjeux du corps artificiel sur les scènes spectaculaires – Scénographie : étude des dispositifs scéniques – Esthétique, étude de la réception du spectateur – Imaginaires du corps – Dramaturgies de l'illusion – Théâtre jeune public : textes et scènes |
| HEULOT-PETIT | Françoise | Poétique du drame contemporain (notamment le monologue) – Théâtre jeune public (dramaturgies de la guerre) – Dramaturgies de la marionnette (interaction avec le vivant, hybridation des corps) - Analyse des processus de création - Théâtre et politique (démarches documentaires) - Médiation théâtrale et artistique (en musée notamment) |
| LE PORS | Sandrine | Écritures et création scénique contemporaines : théâtre, danse, marionnette. Théâtre des voix. Voix marionnettiques. Figuration des corps. Création jeune public et très jeune public. Enseignements artistiques. Dialogue des arts : visuels, plastiques et sonores. Écritures et numérique. Écritures, images et imaginaires. Recherche et création. Dramaturgie de création. |
| LONGUENESSE | Pierre | Histoire, esthétique et poétique du théâtre européen XX ^e -XXI ^e siècles : mutations du drame et de la représentation – théâtre anglophone - drame poétique et drame lyrique, relations entre théâtre et musique – pratiques scéniques transdisciplinaires - esthétique et politique. |
| ROUSSEL-GILLET | Isabelle | Littérature de la seconde moitié du XX ^e au XXI ^e ; relation entre les arts, méthodologie de projet, écritures et exposition |

| LITTERATURE D'ENFANCE ET DE JEUNESSE | | |
|---|------------------|--|
| DE PERETTI | Isabelle | Initiation aux genres du théâtre et de la poésie, le théâtre jeune public et la poésie à l'école, le conte sur la scène contemporaine, didactique de la littérature de jeunesse - Théories de la réception et outils pour l'analyse de la littérature de jeunesse ; réceptions par les élèves du théâtre jeune public et mises en œuvre à l'école et au collège : lecture/mise en voix-en jeu- en espace/et écriture, la question de l'appropriation culturelle - Intertextualité, transtextualité, architextualité ; figures mythiques, archétypes et stéréotypes - Classiques et textes patrimoniaux : définitions, devenir de ces notions dans les IO, problématiques didactiques |
| FERRIER | Béatrice | Littérature jeune public au XVIII ^e siècle - Histoire et évolution du théâtre : pratique théâtrale et éducation depuis le XVIII ^e (cf. théâtre scolaire, théâtre d'éducation) - Interactions entre théâtre et conte du XVIII ^e à aujourd'hui, rôle de l'image (depuis l'esthétique du tableau au théâtre illustré) - Spécificités et complexités du conte - Adaptations littéraires de sujets bibliques et mythologiques - Intertextualité/ transtextualité/ architextualité. |
| GAIOTTI | Florence | L'album, relation texte/image - Roman pour la jeunesse - Fiction, voix et récit – Réception - Enseignement de la littérature de jeunesse à l'école |
| HAMAIDE | Eléonore | Album, illustration, intertextualité, rapport texte/image - Roman adolescent - Réception - Fiction multimédiate - Littératures à contraintes |
| OLIVIER | Isabelle | Littératures de l'imaginaire : le traitement du merveilleux, la fantasy (<i>Harry Potter</i> , Tolkien, Bottero...) et sa réception : phénomène de <i>cross over</i> - Moyen Âge et littérature de jeunesse : adaptations, créations (notamment réécritures arthuriennes), roman historique - Poésie : éditions pour l'enfance et la jeunesse, poésie à l'école aujourd'hui, question de l'anthologie - Intertextualité, architextualité, transtextualité... |
| PREVOST | Christine | Littérature jeunesse XIX ^e , début XX ^e : analyse et réception - Notions de « classique » et de « patrimoine », dans le champ scolaire notamment - Les adaptations audio-visuelles : théâtre, cinéma d'acteurs ou d'animation, télévision, scénarios de jeux vidéo – Culture médiatique - Programmation télévisée spécifique jeune public (deuxième moitié XX ^e siècle) |

MASTER
*mention : Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation
 et de la Formation / second degré (MEEF)*
parcours : Lettres Modernes (CAPES)

Responsable : Jean-Marc Vercrusse
 jmarc.vercrusse@univ-artois.fr

première année
- SEMESTRE 1 -

UE 1 – Disciplinaire (80h)

* **ECU 1 : Questions de littérature et composition française (35h)**

Marianne CLOSSON et Rémi FURLANETTO

* **ECU 2 : Questions de langue française (45h, soit 3 x 15h) :**

I/ GRAMMAIRE : **JULIAN de RIVAS**

II/ STYLISTIQUE : **François RAVIEZ**

III/ ANCIEN FRANÇAIS POUR L'ENSEIGNEMENT : **Mireille DEMAULES**

Programme : Étude avancée de la langue sur un corpus diversifié de textes du Moyen Âge, en vue de l'épreuve d'admissibilité du concours (traduction, phonétique, morphologie, syntaxe, vocabulaire). Cours théoriques et nombreux cas pratiques. Entraînements sur sujets types.

Objectif : Pouvoir répondre à l'ensemble des questions de l'épreuve du concours par un entraînement sur des textes diversifiés.

BIBLIOGRAPHIE

📖 Geneviève Joly, *Précis d'Ancien Français*, Armand Colin, 2009.

📖 Algirdas Julien Greimas, *Le Dictionnaire de l'Ancien Français*, Larousse, 2012.

Une bibliographie détaillée sera donnée à la rentrée.

UE 2 – Didactique (40h)

* **ECU 1 : Analyse d'une situation professionnelle (20h).**

Au choix :

- **LITTÉRATURE ET LANGUE FRANÇAISES : Virginie JACQUART**

Programme : Bilan sur les compétences de lecture, apprentissage progressif et méthodique des programmes de français de lycée, entraînement à la problématisation littéraire sur des groupements de textes et de courtes œuvres intégrales, élaboration de séquences d'enseignements complètes sur les objets d'étude du lycée.

Objectif : préparer l'épreuve orale de littérature et langue française portant sur des corpus de lycée. Bibliographie : les corpus seront donnés à la rentrée.

Ou

LATIN : Jean-Marc VERCRUYSSSE

Programme : Approfondissement de la maîtrise de la langue latine à travers l'étude d'extraits empruntés à toute la littérature (prose et poésie). Analyse de documents iconographiques en relation avec l'Antiquité.

Objectif : Préparer les deux exercices du concours : traduction et commentaire.
 Une bibliographie sera donnée à la rentrée.

* **ECU 2 : Questions de didactique du français (20h) : Isabelle DE PERETTI**

- Méthodologie des épreuves littéraires à composante didactique sur dossier (10h)

- Questions de didactique du français (10h)

UE 3 – Recherche (30h)

Tous les étudiants suivent :

- . le COURS « HISTOIRE DES THEORIES CRITIQUES » (10h) : Louise PIGUET (cf. Master « Recherche en littérature »)
ET
- . UN SEMINAIRE DE RECHERCHE (20h) commun avec le master « Recherche en littérature » : Marianne CLOSSON et François RAVIEZ : **Le corps dans tous ses états**

Cours d'histoire des théories critiques de Louise PIGUET

Programme : Le cours portera sur les théories du texte, de la littérature et de la lecture de l'Antiquité à la période contemporaine. Il prendra appui sur un corpus significatif de textes critiques.

Objectifs :

- Connaître les approches du texte et du lecteur pour se doter d'outils d'analyse.
- Développer un esprit critique vis-à-vis des différentes approches concernées.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Roland Barthes, *Le Plaisir du texte*, Points Essais, 2014
- 📖 *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Paris, A. Colin, 2015.
- 📖 Jérôme Roger, *La Critique littéraire*, Armand Colin, 2007.
- 📖 *Critiques de la critique*, revue *Les Temps modernes*, n° 672, janvier-mars 2013.

Séminaire de Marianne CLOSSON et de François RAVIEZ : Le corps dans tous ses états

Objectifs : – découvrir quelques-unes des problématiques liées au corps dans la littérature
– s'initier à la recherche par le choix d'un sujet lié à ces problématiques.

Marianne CLOSSON : *Intus et in cute* (Intérieurement et sous la peau) : le corps à la Renaissance

La présence du nu masculin comme féminin dans les arts plastiques et les progrès considérables de l'anatomie suffisent à montrer quelle place occupe le corps dans les représentations de l'Europe de la Renaissance. Le séminaire s'interrogera sur la façon dont le corps, désormais mis à nu et disséqué, devient l'objet à la fois d'une expérience poétique inédite et d'une écriture du moi prise dans le mouvement et la fragmentation.

BIBLIOGRAPHIE

- Œuvres (à se procurer obligatoirement) :
 - 📖 *Blasons anatomiques du corps féminin*, éd. J. Goery, G-F-Flammarion, 2016.
 - 📖 Montaigne, *Essais* III 5, « Sur des vers de Virgile », de préférence dans l'édition Livre de Poche n° 1397, coll. « Classiques de poche », 2002.
 - Critiques (à consulter en bibliothèque)
 - 📖 *Histoire du corps. 1 De la Renaissance aux Lumières*, sous la direction de A. Corbin, J-J. Courtine, G. Vigarello, Seuil, 2005.
 - 📖 Nadeije Laneyrie-Dagen, *L'Invention du corps. La représentation de l'homme du Moyen Age à la fin du XIX^e siècle*, Flammarion, 1997.
 - 📖 David Le Breton, *Anthropologie du corps et modernité*, PUF, « quadriges », 2005 (1^{ère} édition 1990).
- Une bibliographie complémentaire sera donnée lors du séminaire.

François RAVIEZ : Huysmans, du corps souffrant au corps glorieux

Romancier naturaliste, mais aussi créateur du décadent Des Esseintes, grand contempteur de son époque, mais aussi catholique fervent, Joris-Karl Huysmans (1848-1907) est l'auteur d'une œuvre « fin de siècle » où l'ironie et le désespoir préludent à un idéalisme salvateur. D'un roman à l'autre, l'écriture du corps révèle un rapport au monde difficile, voire douloureux, qui culmine avec les maux innombrables de *Sainte Lydwine de Schiedam*, visionnaire transcendée par la souffrance physique. Écrire le corps, c'est dire tout l'être, et avec lui son milieu et son histoire ; c'est aussi dépasser la matière pour se rapprocher du divin ; c'est faire enfin d'un objet de perdition la condition d'une métamorphose. Du corps obscène, ridicule, caricatural des premiers romans, au corps glorieux des derniers textes, Huysmans met en mots la chair et ses misères, jusqu'à la transsubstantiation qui, après la conversion, sauve le héros d'une vie tristement matérielle et donne sens à un parcours terrestre déceptif, mais rédempteur.

Œuvres au programme :

📖 Le séminaire portera principalement sur quatre romans : *En ménage*, *À rebours*, *En rade* et *Là-bas* (tous quatre en Folio Classique).

On pourra aussi consulter les deux volumes de *Romans* de Huysmans en Bouquins (Robert Laffont), ainsi que *La Vie de J.-K. Huysmans* de Robert Baldick (Denoël, 1975) et le Cahier de l'Herne qui lui est consacré (1985). Une bibliographie complémentaire sera donnée lors du séminaire.

Contexte d'Expérience du Métier (40h)

Responsable UE 4 : **Danièle DUBOIS** (ESPE Lille Nord de France)

Programme :

- Connaissance du système éducatif et de ses acteurs.
- La déontologie, l'éthique professionnelle.
- Politiques éducatives, débats et questions vives.
- Théorie de l'apprentissage et médiation langagière.

UE 5 – Mise en situation professionnelle (16h)

Christine PRÉVOST (ESPE Lille Nord de France)

UE 6 – Culture Numérique TICE (6h)

Christophe CHARLET (ESPE Lille Nord de France)

Programme : La culture numérique et les TICE sont appelés à jouer un rôle important dans l'enseignement, comme le souligne d'ailleurs le plan numérique pour l'éducation qui se met en place progressivement. Mais qu'est-ce que la culture numérique ? Quelle plus-value surtout le numérique peut-il apporter à l'enseignement ? Comment peut-il contribuer à forger une posture professionnelle au service des apprentissages ? Telles sont les questions abordées dans cette UE pour aider les étudiants en Master MEEF à comprendre les enjeux qui seront au cœur de l'exercice du métier d'enseignant.

Il ne s'agit donc pas de délivrer un cours technique, même si des éléments pourront être abordés et travaillés, mais bien de contribuer à enrichir la réflexion sur la didactique de la discipline à la lumière du numérique, en commençant par s'interroger sur ses propres usages avant de se projeter dans des mises en œuvre pédagogiques.

UE 7 – Langue vivante (20h)

Anglais : Patrick VIENNE

Programme : Le cours consistera à travailler et améliorer les connaissances en langue vivante étrangère (grammaire, vocabulaire...) à partir d'activités permettant de mobiliser les compétences de compréhension et d'expression, aussi bien orales qu'écrites, et ce, dans la perspective de l'obtention des Certificats de compétences en langues vivantes de l'enseignement supérieur (C.L.E.S.) de niveau 1 en première année et de niveau 2 en deuxième année.

Une pratique régulière de la langue choisie, fondée sur des lectures (articles de journaux, romans...) et le visionnage de films ou séries en DVD (version originale, sous-titrée dans la langue d'origine), est souhaitable.

BIBLIOGRAPHIE

Des conseils supplémentaires et une bibliographie complète sont accessibles sur la plateforme de cours en ligne Moodle (UFR Lettres & Arts > Langues > cours « Anglais-Aide à la réussite » > Ressources et liens utiles > Anglais : conseils et bibliographie générale).

Ou

Espagnol : Oualida MEDJKANE

Ou

Allemand : Évelyne JACQUELIN

- SEMESTRE 2 -

UE 1 – Disciplinaire (120h)

* **ECU 1 : Questions de littérature et composition française** (66h)

-

6 SEMAINES (AVANT L'ÉCRIT) : I/ COMPOSITION FRANÇAISE (24h) : **Louise PIGUET**

II/ EXPLICATION DE TEXTE (12h) : **François RAVIEZ**

4 SEMAINES (APRES L'ÉCRIT) : EXPLICATION DE TEXTE (30h) : **Mireille DEMAULES, Patrice MEÏMOUN et Myriam WHITE-LE GOFF**

Programme : Entraînement sur des dossiers complets, semblables à ceux des oraux (tous documents) et reprise partielle des prestations.

Objectif : Maîtriser la méthodologie du concours, la gestion du temps et accroître sa culture disciplinaire.

* **ECU 2 : Questions de langue française (grammaire, stylistique, ancien français pour l'enseignement)** (54h)

- 6 SEMAINES (AVANT L'ÉCRIT) : I/ GRAMMAIRE : **Julian de RIVAS** (12h)

II/ STYLISTIQUE : **François RAVIEZ** (12h)

III/ ANCIEN FRANÇAIS : **Mireille DEMAULES** (12h)

- 4 SEMAINES (APRES L'ÉCRIT) : GRAMMAIRE POUR L'ORAL (18h) :

Objectifs : Ce cours a pour but de préparer les étudiants à l'épreuve orale de grammaire du CAPES. La présentation de la question de grammaire prend la forme d'un développement organisé en relation avec les programmes et s'appuyant sur un ou plusieurs documents liés à la question posée. L'exposé est suivi d'un entretien avec le jury, au cours duquel le candidat est invité à justifier ses analyses, à manifester sa capacité à mobiliser une culture grammaticale pour l'adapter à un public ou à un contexte donné, et à dire comment il aborderait pour un niveau de classe donné la question de grammaire proposée.

UE 2 – Didactique (20h)

* **ECU 1 : Analyse d'une situation professionnelle** (20h)

Au choix :

- LITTÉRATURE ET LANGUE FRANÇAISES : **Isabelle de PERETTI**

Ou

- LATIN : **Jean-Marc VERCRUISSE**

Programme : Traduction et commentaire de textes littéraires selon les modalités du concours. Révision des principales périodes de l'histoire antique et des grandes thématiques de la civilisation romaine. Entraînement en temps limité.

Objectif : Aborder au mieux l'épreuve orale d'admission du CAPES.

Une bibliographie sera donnée au fur et à mesure du cours en fonction des sujets abordés.

UE 3 – Recherche (20h)

Les étudiants suivent un SEMINAIRE DE RECHERCHE commun avec le master « Recherche en littérature » :

Anne-Gaëlle WEBER : *Littératures de voyage*

Programme : Directement en lien avec le programme des classes de cinquième, ce séminaire a pour but de dresser un vaste panorama de l'histoire et du « genre » du récit de voyage, réel ou fictionnel et de mettre en évidence les problématiques propres à cette « littérature de voyage ». Il s'agira notamment d'interroger le lien entre description, narration et représentation, d'observer à l'œuvre les rapports entre récits référentiels et récits fictionnels, d'analyser la place des illustrations dans les récits réels ou imaginaires, d'observer le rôle et la place des exposés « didactiques » dans le roman d'aventures, de mettre à l'épreuve la constitution de « genres ».

Objectifs :

- Connaître l'histoire des voyages et celle des récits de voyage,
- mesurer la distance ou la ressemblance entre récits de voyage et romans de voyages (ou d'aventures),
- apprécier les différents sous-genres du récit de voyage et leurs traditions dans divers pays européens,
- analyser des textes et leurs illustrations.

BIBLIOGRAPHIE

- 📖 Robert Louis Stevenson, *Treasure Island*
- 📖 Joseph Conrad, *Heart of Darkness*
- 📖 Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*.

UE 4 – Contexte d'Expérience du Métier (32h)

Responsable UE 4 : **Danièle DUBOIS** (ESPE Lille Nord de France)

Programme :

- Le métier d'enseignant : L'école comme processus de normalisation. Les métiers d'enseignant aujourd'hui : approche comparative (essentiellement européenne)
- Le métier d'élève, le cadre de travail.

UE 5 – Mise en situation professionnelle (16h)

Myriam LOBRY (Professeur Formateur, académie de Lille)

Programme : Préparation, exploitation du stage filé de pratique accompagnée, réflexion sur la mise en œuvre des référentiels de formation, aide à la rédaction du compte rendu de stage de pratique accompagnée.

UE 6 – Culture Numérique TICE (6h)

Christophe CHARLET (ESPE Lille Nord de France)

Programme : présentation de la certification et explicitation des compétences à maîtriser. Réflexion sur les activités d'enseignement à mettre en place avec les classes. Aspects juridiques et déontologiques de l'usage des TICE.

UE 7 – Langue vivante (20h)

Anglais : Patrick VIENNE

Programme : Le cours consistera à travailler et améliorer les connaissances en langue vivante étrangère (grammaire, vocabulaire...) à partir d'activités permettant de mobiliser les compétences de compréhension et d'expression, aussi bien orales qu'écrites, et ce, dans la perspective de l'obtention des Certificats de compétences en langues vivantes de l'enseignement supérieur (C.L.E.S.) de niveau 1 en première année et de niveau 2 en deuxième année. Une pratique régulière de la langue choisie, fondée sur des lectures (articles de journaux, romans...) et le visionnage de films ou séries en DVD (version originale, sous-titrée dans la langue d'origine), est souhaitable.

BIBLIOGRAPHIE

Des conseils supplémentaires et une bibliographie complète sont accessibles sur la plateforme de cours en ligne Moodle (UFR Lettres & Arts > Langues > cours « Anglais-Aide à la réussite » > Ressources et liens utiles > Anglais : conseils et bibliographie générale).

Ou

Espagnol : Oualida MEDJKANE

Ou

Allemand : Évelyne JACQUELIN

seconde année
- SEMESTRE 3 -

UE 1 – Disciplinaire (6h)

Isabelle DE PERETTI (ESPE Lille Nord de France)

Les étudiants assistent à un colloque, une journée d'étude ou des conférences en lien avec leur sujet de mémoire.

UE 2 – Didactique (44h)

épistémologie de la discipline, élaboration de séquences

* **ECU 1 (36h) : Épistémologie de la discipline, conception de séquences d'enseignement ; histoire des arts**

Isabelle DE PERETTI (24h)

Et

Isabelle ROUSSEL-GILLET (12h : 4 séances de 3h)

Programme : Comment intégrer l'image (photographie, peinture, image animée...) dans la pratique des cours au collège ou lycée tout en retraçant quelques courants majeurs à travers les Beaux-arts mais aussi les expressions dites mineures ou pauvres (arts modestes ou du quotidien : cartes postales, marionnettes...). Les quatre séances privilégieront l'approche pédagogique tout en donnant des repères sur un corpus défini. Le cadrage théorique sera au service de la créativité et d'exemples de pratiques exploitables dans la pratique de l'enseignant.

Objectifs :

- Inciter à la créativité de projets transversaux, incluant rencontre d'artiste, sortie au musée...
- Doter des quelques exemples d'analyse de l'image

Sitographie :

<http://www.histoiredesarts.culture.fr/>

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/HDA/83/3/College_Ressources_HDA_128833.pdf

<http://eduscol.education.fr/histoire-des-arts/>

<http://eduscol.education.fr/cid45674/enseignement-de-l-histoire-des-arts-a-l-ecole-au-college-et-au-lycee.html>

<http://www.cndp.fr/crdp-grenoble/IMG/pdf/2012.03-histoire-des-arts.pdf>

* **ECU 2 (12h) : Héritage et permanence des littératures, langues et cultures anciennes**

Jean-Marc VERCRUYSE

Programme : En fonction des nouveaux programmes et de la réforme en collège, mise en perspective des textes de la littérature ancienne (épopée de Gilgamesh, Bible, mythologie gréco-latine...) et étude de leurs résonances dans la culture contemporaine.

Objectif : Maîtriser les textes fondateurs en vue de leur enseignement.

Une bibliographie sera donnée à la rentrée.

UE 3 – Recherche (15h)

Isabelle DE PERETTI et **Isabelle OLIVIER** (ESPE Lille Nord de France)

Programme : Séminaire de didactique.

UE 4 – Contexte d'Expérience du Métier (36h)

Responsable UE 4 : **Isabelle PASQUIER** (ESPE Lille Nord de France)

UE 5 – Mise en situation professionnelle (12h)

Myriam LOBRY (Professeur Formateur, académie de Lille)

UE 6 – Culture Numérique TICE (3h)

Christophe CHARLET (ESPE Lille Nord de France)

Programme : La culture numérique et les TICE sont appelés à jouer un rôle important dans l'enseignement, comme le souligne d'ailleurs le plan numérique pour l'éducation qui se met en place progressivement. Mais qu'est-ce que la culture numérique ? Quelle plus-value surtout le numérique peut-il apporter à l'enseignement ? Comment peut-il contribuer à forger une posture professionnelle au service des apprentissages ? Telles sont les questions abordées dans cette UE pour aider les étudiants en Master MEEF à comprendre les enjeux qui seront au cœur de l'exercice du métier d'enseignant. Il ne s'agit donc pas de délivrer un cours technique, même si des éléments pourront être abordés et travaillés, mais bien de contribuer à enrichir la réflexion sur la didactique de la discipline à la lumière du numérique, en commençant par s'interroger sur ses propres usages avant de se projeter dans des mises en œuvre pédagogiques.

À noter enfin que cette unité d'enseignement est en lien avec le C2i2e et que les différents travaux proposés seront déclinés en termes de compétences entrant directement dans le processus de validation de la certification.

UE 7 – Langue vivante (6h)

Anglais : Patrick VIENNE

Ou

Espagnol : Oualida MEDJKANE

Ou

Allemand : Évelyne JACQUELIN

- SEMESTRE 4 -

UE 1 – Disciplinaire (6h)

Isabelle DE PERETTI (ESPE Lille Nord de France)

Les étudiants assistent à un colloque, une journée d'étude ou des conférences en lien avec leur sujet de mémoire.

UE 2 – Didactique (24h)

*** ECU 1 (12h) : DIDACTIQUE DU FRANÇAIS ET CONCEPTION DE SEQUENCES**

Isabelle DE PERETTI et Christine PRÉVOST (ESPE Lille Nord de France)

*** ECU 2 (12h) : DIDACTIQUE DU FRANÇAIS ET CONCEPTION DE SEQUENCES : Héritage et permanences des littératures du Moyen Âge**

Isabelle OLIVIER (ESPE Lille Nord de France)

UE 3 – Recherche (18h)

Isabelle DE PERETTI et Isabelle OLIVIER (ESPE Lille Nord de France)

Programme : séminaires de didactique.

UE 4 – Contexte d'Expérience du Métier (36h)

Responsable UE 4 : **Isabelle PASQUIER** (ESPE Lille Nord de France)

UE 5 – Mise en situation professionnelle (12h)

Isabelle DE PERETTI (ESPE Lille Nord de France)

UE 6 – Culture Numérique TICE (3h)

Christophe CHARLET (ESPE Lille Nord de France)

UE 7 – Langue vivante (6h)

Anglais : Patrick VIENNE

Ou

Espagnol : Oualida MEDJKANE

Ou

Allemand : Évelyne JACQUELIN

| |
|-------------------|
| - STAGES - |
|-------------------|

* MEEF 1 :

Semestre 1 : stage d'observation : du 26 novembre au 8 décembre 2018

Semestre 2 : stage de pratique accompagnée : du 21 janvier au 2 février 2019.

* MEEF 2 (fonctionnaires-stagiaires et étudiants) :

Lundi, mardi et vendredi en établissement, sur toute l'année.

Orientations bibliographiques

pour préparer le concours du CAPES de Lettres modernes

COMPOSITION FRANÇAISE

A. Manuels de méthodologie de la dissertation

- A. CHASSANG et C. SENNINGER, *La Dissertation littéraire générale*, 3 vol., Hachette, 1992 (rééd.).
- A. CHASSANG et C. SENNINGER, *Les Textes littéraires généraux*, Hachette, 1992 (rééd.).
- Y. BAUDELLE (dir.), *Dissertations littéraires générales*, Nathan, 1995.
- H. MERLIN, *La Dissertation littéraire*, Seuil, « Mémo », 1996.

B. Bibliographie littéraire

Ouvrages généraux

1. Une bonne **anthologie** par siècles (par exemple *Littérature. Textes et documents*, Nathan « collection Henri Mitterand », 1988, ou *Itinéraires littéraires*, Hatier, 1991).

2. Une histoire de la littérature française.

Par exemple les trois volumes *Poésie, Théâtre, Roman*, Bréal, 1996-1999 (voir aussi la collection « Amphi Lettres », Bréal par genre/siècle) ou l'histoire de la littérature française de la collection Folio-essais : *La littérature française : dynamique et histoire*, I et II, 2008 (BU : 840.9 LIT 1, 2) ou encore *Histoire de la littérature française*, Presses universitaires de Rennes, 2006 (en plusieurs volumes - BU : 840.900 7 VAI).

3. Un bon **dictionnaire** de la littérature : *Dictionnaire des littératures de langue française* (Bordas, 1984), *Dictionnaire du littéraire* (PUF, 2002).

4. Ouvrages de base sur les catégories littéraires :

- *Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire*, Bordas, 1990.
- J.-M. ADAM, *Les Textes : types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*, Nathan, 1992.
- R. BARTHES, *Le Plaisir du texte*, Seuil, 1973.
- M. CHARLES, *Introduction à la lecture des textes*, Seuil, coll. « Poétique », 1998.
- D. COMBE, *Les Genres littéraires*, Hachette, 1992.
- A. COMPAGNON, *Le Démon de la théorie*, Seuil, coll. « Points », 2001 (BU : 801 COM).
- U. ECO, *Interprétation et surinterprétation*, PUF, 1996.
- G. GENETTE, *Introduction à l'architexte* [1979] ; *Fiction et diction* [1991], Seuil, « Points », 2004 ; *Figures* (Seuil, 1972-1999).
- N. PIEGAY-GROS, *Introduction à l'intertextualité*, Nathan Université, 2002.
- F. MONNEYRON et J. THOMAS, *Mythes et littérature*, Puf, « Que sais-je ? », 2002.
- J.-M. SCHAEFFER, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Seuil, 1989.
- J.-P. SARTRE, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Gallimard, 1948.
- P. SOLER, *Genres, formes, tons*, Puf, 2001.
- T. TODOROV, *Les Genres du discours*, Seuil, 1978.

Voir également :

la collection « Corpus » (GF Flammarion), notamment *L'Auteur, Le Lecteur, La Fiction, La Mimesis, Le Personnage, Le Tragique, Le Comique...*, ou « Nathan Université », ou encore la collection « Bibliothèque Gallimard. Registres » (*Le Didactique*) : ces trois collections combinent analyses et anthologie de textes théoriques.

Sur le roman, la nouvelle et l'autobiographie

1. TEXTES

Rabelais, *Gargantua et Pantagruel* (1532-1534) – Sorel, *Histoire comique de Francion* (1623) - Scarron, *Le Roman comique* (1651-1657) – Guilleragues, *Lettres portugaises* (1669) – Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* (1678) – Abbé Prévost, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* (1731) – Voltaire, *Contes philosophiques* – Marivaux, *La Vie de Marianne* (1743) – Rousseau, *Julie ou La Nouvelle Héloïse* (1760), *Les Confessions* (1782-1789) – Diderot, *Jacques le Fataliste* (1778) – Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (1782) – Balzac (quelques romans, pas forcément les plus connus) – Zola, *Germinal* (1885), et autres, comme pour Balzac – Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830), *La Chartreuse de Parme* (1839) – Nerval, *Aurélia* (1855) – Flaubert, *Madame Bovary* (1857) et *L'Éducation sentimentale* (1869) – Maupassant, *Une vie* (1883), *Pierre et Jean* (1888),

nouvelles – Proust, *Du côté de chez Swann* (1913) – Gide, *Les Faux-Monnayeurs* (1926) – Breton, *Nadja* (1928/1963) – Céline, *Voyage au bout de la Nuit* (1932) – Malraux, *La Condition humaine* (1933) – Sartre, *La Nausée* (1938) – Leiris, *L'Âge d'homme* (1939) – Camus, *L'Étranger* (1942) – Aragon, *Aurélien* (1944) – Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien* (1951) – Sarraute, *Le Planétarium* (1959) – Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique* (1967) – Perec, *W ou le souvenir d'enfance* (1975) – Simon, *Les Géorgiques* (1981) – Duras, *L'Amant* (1984) – Quignard, *Tous les matins du monde* (1991).

2. POÉTIQUE ET HISTOIRE LITTÉRAIRE

- *Idées sur le roman*, éd. H. COULET (dir.), Larousse, « Textes essentiels », 1992.
- P. CHARTIER, *Introduction aux grandes théories du roman*, Nathan, 2000.
- J. GRACQ, *En lisant en écrivant*, Corti, 1981.
- M. KUNDERA, *L'Art du roman*, Gallimard, 1986.
- P. LEJEUNE, *Le Pacte autobiographique*, Seuil, 1975.
- T. PAVEL, *L'Univers de la fiction*, Seuil, « Poétique », 1988 ; *La Pensée du roman*, Gallimard, 2003.
- P.-L. REY, *Le Roman*, Hachette, 1992.
- N. SARRAUTE, *L'Ère du soupçon*, Gallimard, 1956.

3. OUVRAGES CRITIQUES

- E. AUERBACH, *Mimesis*, Gallimard, 1968.
- M. BAKHTINE, *Esthétique et théorie du roman*, Gallimard, 1975-1978.
- R. BARTHES, W. KAYSER, W. BOOTH, P. HAMON, *Poétique du récit*, Seuil, 1977.
- R. BARTHES, L. BERSANI, P. HAMON, M. RIFFATERRE, I. WATT, *Littérature et réalité*, Seuil, 1982.
- U. ECO, *L'Œuvre ouverte*, Seuil, 1965 ; *Lector in fabula*, Grasset, 1985.
- H. GODARD, *Poétique de Céline*, Gallimard, 1985.
- J.-P. RICHARD, *Stendhal. Flaubert : Littérature et sensation*, Seuil, 1970.
- J. ROUSSET, *Forme et signification*, Corti, 1992.
- T. TODOROV, *Introduction à la littérature fantastique*, Seuil, 1970.

Sur la poésie

1. TEXTES

Outre les recueils que vous choisirez et lirez selon vos goûts, il est pratique et quasiment nécessaire de travailler avec une anthologie. Il en existe d'excellentes en plusieurs volumes dans la collection de la Pléiade (une référence) et la collection Poésie-Gallimard (excellente et abordable). Mais on peut se satisfaire de certaines en un volume : Delvaille chez Bouquins (assez complète), Orizet au Livre de Poche (mince mais tous les classiques y sont – BU : 841.008 ANT), et surtout l'indémorable Pompidou au Livre de poche (sans doute le meilleur rapport qualité-quantité/prix).

Marot, *L'Adolescence clémentine* – Ronsard, *Odes, Les Amours, Hymnes* – Du Bellay, *Les Regrets* – Saint-Amant – Théophile de Viau – La Fontaine – Boileau, *Satires* – A. Chénier, *Iambes* – Hugo, *Les Contemplations, Les Châtiments, La Légende des siècles* – Lamartine – Vigny – Baudelaire, *Les Fleurs du mal, Les Petits Poèmes en prose* – Leconte de Lisle, *Poèmes antiques* – Heredia, *Trophées* – Verlaine, *Jadis et Naguère* – Mallarmé – Rimbaud, *Une Saison en enfer, Illuminations* – Lautréamont – Claudel, *Cinq grandes Odes* – Apollinaire, *Alcools* – Breton – Éluard – Aragon – Desnos – Saint-John Perse, *Amers* – Ponge, *Le Parti pris des choses* – Char, *Les Matinaux, Fureur et Mystère* – Reverdy, *Le Gant de crin, En vrac* – Michaux, *L'Espace du dedans* – Prévert – Queneau – Bonnefoy – Jaccottet, *Pensées sous les nuages, La Promenade sous les arbres*.

Sans oublier que beaucoup d'écrivains de théâtre sont aussi des poètes...

2. THÉORIE, HISTOIRE ET TECHNIQUE

. Une référence indispensable, utilisée en cours et pour le travail personnel (à se procurer pour la rentrée) : *La Poésie, textes choisis et présentés par Hugues Marchal*, GF-Flammarion, coll. « GF-Corpus », 2007.

. Une histoire de la poésie : Michel JARRETY (sous la direction de), *La Poésie française du Moyen Âge au XX^e siècle*, Presses Universitaires de France, (1997) 2007. (BU : 841.009 POE)

. Un manuel de versification : Michèle AQUIEN, *La Versification appliquée aux textes*, Armand Colin, col. « 128 », 2008.

(Mais le classique MAZALEYRAT, *Éléments de métrique française*, Armand Colin, 1974, convient également très bien, ou encore, plus à la page, celui de Michel GOUVARD, *La versification*, PUF, 1999 - BU : 808.1 AQU).

- *La Poésie. Textes critiques XIV^e-XX^e siècle*, éd. J.-M. GLEIZE, Larousse, « Textes essentiels », 1995.
- *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Le Livre de poche, 1990.
- A. BRETON, *Manifestes du surréalisme*, Gallimard, « Idées », 1963 (rééd.).
- P. CLAUDEL, *Positions et propositions sur le vers français, Réflexions sur la Poésie* (dans *Œuvres en prose*, Gallimard, « La Pléiade », 1965).
- A. GENDRE, *Évolution du sonnet français*, PUF, 1996.
- M. JARRETY, *La Poésie française du Moyen Âge à nos jours*, PUF, 1997.

- D. LEUWERS, *Introduction à la poésie moderne et contemporaine*, Bordas, 1992.
- O. PAZ, *L'Arc et la Lyre*, Gallimard, 1965.
- P. VALÉRY, *Variétés*, dans *Œuvres*, Gallimard, « La Pléiade », 1957.

3. OUVRAGES CRITIQUES

- R. BARTHES, *Le Degré zéro de l'écriture* ("Y a-t-il une écriture poétique ?"), Seuil, 1953.
- J. COHEN, *Structure du langage poétique*, Flammarion, 1966.
- J.-M. GLEIZE, *Poésie et figuration*, Seuil, 1983.
- R. JAKOBSON, *Huit questions de poétique*, Seuil, 1973.
- J.-M. MAULPOIX, *La Voix d'Orphée*, José Corti, 1989.
- J.-M. MAULPOIX, *La Poésie malgré tout*, Mercure de France, 1996.
- H. MESCHONNIC, *Pour la Poétique I, II, III*, Gallimard, 1970-1978.
- G. MOUNIN, *La communication poétique*, Gallimard, 1969.
- J.-P. RICHARD, *Poésie et profondeur*, Seuil, 1955 ; *Onze études sur la poésie moderne*, Seuil, 1964.
- P. RICŒUR, *La Métaphore vive*, Seuil, 1975.
- J. ROUBAUD, *La Vieillesse d'Alexandre*, Ramsay, 1988.
- J.-P. SARTRE, *Situations II*, "Orphée noir", Gallimard, 1949.

Sur le théâtre

1. TEXTES

Eschyle, *Les Perses* – Sophocle, *Œdipe-Roi*, *Antigone* – Euripide, *Hippolyte* – Shakespeare, *Othello*, *Hamlet*, *Macbeth*, etc. – Corneille, *L'illusion comique*, *Le Cid*, *Horace*, *Cinna*, etc. – Molière, *Dom Juan*, *Le Misanthrope*, *L'École des Femmes*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Malade imaginaire*, etc. – Racine, *Bérénice*, *Iphigénie*, *Phèdre*, etc. – Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *L'île des esclaves* – Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* – Hugo, *Cromwell*, *Hernani*, *Ruy Blas* – Musset, *Lorenzaccio* – Jarry, *Ubu roi* – Claudel, *L'Annonce faite à Marie*, *Le Partage de midi*, *Le Soulier de satin* – Brecht, *Maître Puntilla et son valet Matti* – Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* – Sartre, *Les Mouches*, *Huis clos* – Ionesco, *La Cantatrice chauve*, *Rhinocéros* – Federico Garcia Lorca, *Noces de sang* – Beckett, *En attendant Godot*, *Acte sans parole* – Genet, *Les Bonnes* – Anouilh, *Antigone* – H. Cixous – V. Novarina – B.-M. Koltès.

2. POÉTIQUE ET HISTOIRE LITTÉRAIRE

- *Esthétiques théâtrales*, Sedes, 1982.
- ARISTOTE, *Poétique*, Livre de Poche, 1990 (cette édition comporte une introduction retraçant l'histoire de la réception de ce texte capital pour l'histoire du théâtre, ainsi que les textes de Platon à connaître).
- ARTAUD, *Le Théâtre et son double*, Folio, « essais ».
- BRECHT, *Petit organon sur le théâtre*, L'Arche.
- CORNEILLE, *Trois discours sur le poème dramatique*, GF Flammarion, 1999.
- DIDEROT, *Écrits sur le Théâtre*, I et II, Pocket, « Agora », 1995.
- HUGO, *Préface de Cromwell*, GF Flammarion.
- NIETZSCHE, *La Naissance de la tragédie*, Le Livre de Poche.
- RACINE, *Préfaces*.
- J.-J. ROUBINE, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Nathan Université, 2000.
- STENDHAL, *Racine et Shakespeare*, Kirné, 1996.
- G. STEINER, *La Mort de la tragédie*, Folio, « essais », 1993.
- A. VIALA, *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, Puf, 1997.

3. OUVRAGES CRITIQUES

- A. COUPRIE, *Lire la tragédie*, Dunod, « Lettres sup. », 1998.
- M. DAVID, *Le Théâtre*, Belin, 1995.
- P. LARTHOMAS, *Le Langage dramatique*, Puf, 1980.
- J.-P. RYNGAERT, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Bordas, 1991.
- A. UBERSFELD, *Lire le théâtre*, Belin, « Sup », 3 vol.

Sur la littérature non-fictionnelle

Ne pas oublier que font partie de la littérature :

- les dialogues, qui peuvent ressortir aussi de la philosophie, de la science (Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes*), de l'histoire et de la théorie littéraires (C. Perrault, *Parallèles des anciens et des modernes*, P. Valéry), ou d'un peu tout cela (Diderot, *Le Neveu de Rameau*).
- les correspondances (Flaubert).
- les journaux intimes (B. Constant, Stendhal, J. Renard, J. Green).

- les mémoires (Retz, Saint-Simon, Chateaubriand, Sartre, *Les Mots*, S. de Beauvoir).
- les « moralistes » (La Rochefoucauld, La Bruyère, Vauvenargues, Stendhal, *De l'amour*, Cioran).
- certains articles de journaux (Marivaux, *Le Spectateur français* ; Zola, *J'accuse*).
- certains textes religieux (Bossuet, *Oraisons funèbres*) ;
- historiques (Michelet, *La Sorcière*) ; politiques (Montesquieu, *L'Esprit des lois*) ; et philosophiques (Descartes, *Discours de la méthode* ; Pascal, *Les Provinciales*, *Les Pensées* ; Voltaire, *Lettres philosophiques* et *Dictionnaire philosophique* ; Camus, *Le Mythe de Sisyphe*).
- certains textes de critique (littéraire, voir Aristote, Horace, *Épître aux Pisons*, Boileau et Verlaine, *Art poétique*, Mme de Staël, *De la littérature*, Baudelaire, *De l'essence du comique*, R. Barthes ; picturale, voir les *Salons* de Diderot, de Baudelaire...).
- et enfin tout ce qu'on rassemble, depuis Montaigne (à lire !), sous la catégorie des « essais » ou « traités » (voir P. GLAUDES et J.-F. LOUETTE, *L'Essai*, Hachette supérieur, 1999).

HISTOIRE DE LA LANGUE

ÉPREUVE : fondée sur l'examen d'un texte antérieur à 1500, l'épreuve d'histoire de la langue a pour objectif de contrôler les compétences du candidat dans les domaines principaux de l'analyse linguistique diachronique.

La réflexion sur la langue médiévale doit être étayée par des connaissances sur l'évolution du français. Le nombre de questions peut varier en fonction du texte proposé. Celui-ci ne relève d'aucun programme préalablement déterminé.

Les ouvrages suivants seront d'usage constant. Il est indispensable de les avoir toujours à portée de main :

A.-J. GREIMAS, *Le dictionnaire de l'ancien français*, Larousse, 2012. C'est le plus complet des dictionnaires d'ancien français disponibles dans le commerce, mais il vaut mieux éviter de lui vouer une confiance aveugle...

G. JOLY, *Précis de phonétique historique du français*, Colin, coll. U (œuvre d'un membre régulier du jury).

N. LABORDERIE, *Précis de Phonétique Historique*, Nathan Université, coll. 128, 1994.

G. ZINK, *Morphologie du français médiéval*, PUF (un des ouvrages les plus clairs dans ce domaine) ou

G. JOLY, *Précis d'ancien français*, Colin, coll. U (morphologie et syntaxe ; fait la synthèse des travaux les plus récents dans l'esprit du concours ; une nouvelle édition vient de paraître). Pour la syntaxe, cet ouvrage vise d'abord à donner des plans d'étude sur les principales questions envisageables. Il ne pourra pas toutefois se substituer à l'un des deux suivants :

Ph. MÉNARD, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Bière, de préférence à partir de la 3^e édition (1988) et/ou

G. MOIGNET, *Grammaire de l'ancien français*, Paris, Klincksieck.

O. BLOCH et W. von WARTBURG, *Dictionnaire étymologique de la langue française*, PUF, (ouvrage de fond pour la bibliothèque d'un professeur de Lettres) :

ou (d'un prix nettement plus abordable) :

E. BAUMGARTNER et Ph. MENARD, *Dictionnaire étymologique et historique de la langue française*, Livre de poche, « les Usuels de Poche », 1996.

N. ANDRIEUX-REIX, *Ancien Français, fiches de vocabulaire*, PUF, coll. "études littéraires".

Pour prendre une vue d'ensemble des questions relatives à l'histoire du français, on pourra compléter son information en consultant les ouvrages suivants :

L. HELIX, *Histoire de la Langue Française*, Paris, Ellipses, 2011.

M. PERRET, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, SEDES, 2^e édition revue, 1999 (Campus).

J. PICOCHÉ et C. MARCHELLO-NIZIA, *Histoire de la langue française*, Paris, Nathan Université, 1989.

Enfin, même s'il ne porte pas sur l'ancien français, pour la maîtrise des notions linguistiques :

M. ARRIVÉ, F. GADET, M. GALMICHE, *La Grammaire d'aujourd'hui*, Paris, Flammarion.

N.B. : Il s'est publié depuis une vingtaine d'années quantité de petits ouvrages d'initiation à l'ancien français visant le public des candidats aux concours. Leur valeur est très inégale. Il en est de très bons, comme la *Petite Grammaire de l'ancien français* de H. Bonnard et Cl. Régnier, aux éditions Bordas, ou le *Petit Traité de langue française médiévale* de N. Andrieux-Reix, C. Croizy-Naquet, F. Guyot et E. Oppermann, publié dans la collection "études littéraires" des PUF. Mais il peut en exister de franchement mauvais. Aucun n'est susceptible de remplacer l'un quelconque de ceux qui sont indiqués ci-dessus.

Il faut signaler par ailleurs les ouvrages publiés chaque année sur les textes au concours. Ceux des éditions Atlande sont généralement de bonne qualité.

La B.U. possède un ouvrage ancien, mais très complet et de maniement assez aisé, notamment pour la syntaxe : K. NYROP, *Grammaire historique de la langue française*, 4^e éd. revue, 6 vol., Genève, Slatkine Reprints, 1979.

1. Phonétique et morphologie historiques

Depuis quelques années, ces questions ont été assez profondément remaniées par le jury, qui attache désormais la priorité aux liens entre l'ancienne langue et la langue moderne. Il n'en reste pas moins que la connaissance des évolutions phonétiques du latin au français et celle de la formation des systèmes de l'ancien français à partir du latin populaire est nécessaire pour traiter ces questions, mais une connaissance aussi précise que précédemment ne semble plus exigée.

Tout cela vise à mieux adapter les épreuves à des candidats non latinistes et qui se destinent prioritairement à enseigner le français moderne, et dans l'ensemble les questions semblent moins exigeantes qu'au cours des années passées ; mais, comme il est naturel en période de transition, il subsiste des incertitudes sur la nature et le degré précis des connaissances exigées.

Dans ces conditions il ne paraît plus nécessaire de donner une bibliographie trop précise ni surtout trop orientée vers les évolutions du latin au français. On retiendra essentiellement :

1. 1. PHONETIQUE HISTORIQUE

G. ZINK, *Phonétique historique du français*, PUF (manuel très pratique, mais dont les explications parfois contestables ne sont plus que tolérées par le jury).

N. ANDRIEUX-REIX, *Ancien et Moyen Français, exercices de phonétique*, PUF, coll. "études littéraires", 1993.

G. JOLY, *Fiches de phonétique*, Paris, Colin, 1999.

M. LEONARD, *Exercices de phonétique historique (avec des rappels de cours)*, Nathan-Université, collection cahiers 128 (pratique pour une remise à niveau).

1. 2. HISTOIRE DE L'ORTHOGRAPHE

Pour les faits de graphie et l'histoire de l'orthographe, se référer au *Dictionnaire historique de l'orthographe française*, sous la direction de Nina Catach, Paris, Larousse, 1995.

B. CERQUIGLINI, *Le Roman de l'orthographe. Au paradis des mots, avant la faute*, 1150-1694, Paris, Hatier, 1996.

B. CERQUIGLINI, *La Genèse de l'orthographe française (XII^e-XVII^e siècle)*, Paris, Honoré Champion, coll. Unichamp-Essentiel, 2004.

1. 3. MORPHOLOGIE HISTORIQUE

P. FOUCHÉ, *Morphologie historique du français. Le Verbe*, Klincksieck : un peu ancien mais assez maniable, même s'il manque de perspective systématique.

A. LANLY, *Morphologie historique des verbes français. Notions générales, conjugaisons régulières, verbes irréguliers*, Paris, Champion, 1995 : une sorte de Bescherelle de l'ancien français, avec des exemples tirés des textes...

N. ANDRIEUX-REIX et E. BAUMGARTNER, *Systèmes morphologiques de l'ancien français. Le Verbe*, Bordeaux, Bière : le premier ouvrage à présenter les problèmes dans une perspective tant soit peu linguistique, c'est-à-dire en privilégiant la synchronie de l'ancien français et l'analyse en bases et morphèmes, sans pour autant ignorer la perspective diachronique.

N. ANDRIEUX-REIX et E. BAUMGARTNER, *Ancien français, exercices de morphologie*, PUF, coll. « études littéraires », 1993.

On ajoutera une dernière référence trop peu souvent exploitée : les articles morphologiques (*adjectif, article, nom*, etc.) du *Grand Larousse de la langue française* en 7 vol., qui sont dus à H. BONNARD, et présentent les explications les plus claires au plan diachronique. La BU en possède deux exemplaires.

2. Syntaxe

Il serait essentiel, pour éviter les impasses lors de la préparation, de relire intégralement les petits manuels d'initiation de Guy RAYNAUD DE LAGE (éditions SEDES) ou de Claude REGNIER et Henri BONNARD (éditions Magnard), sinon la *Syntaxe* de Philippe MENARD, ou du moins d'en examiner les têtes de chapitre afin de repérer d'éventuelles lacunes.

Les ouvrages fondamentaux sont ceux de Ph. MÉNARD et G. MOIGNET, à compléter désormais par le *Précis* de G. JOLY. On pourra occasionnellement recourir à :

L. FOULET, *Petite Syntaxe de l'ancien français*, Champion (Classiques Français du Moyen Âge) : limpide et à peu près inusable.

Cl. BURIDANT, *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, Paris, SEDES, 2000 : ouvrage très complet, mais de maniement parfois difficile du fait de sa terminologie.

3. Vocabulaire

Outre vos dictionnaires personnels, vous devrez utiliser les deux grands dictionnaires d'ancien français pour vous faire une idée des divers emplois possibles des mots les plus importants :

F. GODEFROY, *Dictionnaire de l'ancienne langue française*, 10 vol., 1880-1902 (les faux amis se trouvent majoritairement dans le supplément publié dans les vol. 8 à 10) : le seul dictionnaire français de cette dimension.
TOBLER et LOMMATZSCH, *Altfranzösisches Wörterbuch*, publication en cours depuis 1925 (les trois dernières lettres de l'alphabet manquent encore) : c'est le seul ouvrage qui fasse véritablement autorité, même s'il ne remplace pas entièrement le précédent.

Pour les fiches de vocabulaire, outre les *Fiches* de N. ANDRIEUX-REIX (qu'il faut d'abord utiliser comme un manuel fournissant une méthode de travail), on devra consulter prioritairement :

G. GOUGENHEIM, *Les Mots français dans l'histoire et dans la vie*, Paris, Omnibus, 2008 (3 vol., Paris, Picard, 1966 et 1975). Ouvrage très riche et dont les divers chapitres se lisent comme autant de petits romans.

Roland GUILLOT, *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, 2008 (Unichamp-Essentiel). Il peut fournir une aide complémentaire, qui ne saurait dispenser d'étudier les termes dans le contexte des œuvres au programme.

On pourra aussi recourir aux ouvrages suivants :

J. CHAURAND, *Introduction à l'histoire du vocabulaire français*, Paris, Bordas : court manuel à l'usage des étudiants, il vise le vocabulaire dans son ensemble plutôt que les mots particuliers. L'idéal serait de l'avoir lu avant la rentrée.

E. HUGUET, *Mots disparus ou vieillis depuis le XVI^e s.*, Genève, Droz,
et

E. HUGUET, *L'Évolution du sens des mots depuis le XVI^e s.*, Genève, Droz : aident à comprendre les modifications intervenues dans le vocabulaire à l'époque classique, et contribuent à fournir des éléments de datation dans ce domaine.

L'orientation actuelle de la question vers la connaissance du vocabulaire tel qu'il est employé par le texte ne nécessite qu'occasionnellement le recours aux grands dictionnaires étymologiques. Les compléments nécessaires seront fournis à la rentrée.

En principe les questions portent sur le vocabulaire caractéristique du texte, autrement dit le plus largement représenté.

Pour les états connus par le vocabulaire depuis le Moyen Âge, on recourra principalement :

Pour la langue de la Renaissance, à E. HUGUET, *Dictionnaire de la langue française du XVI^e s.* (ne mentionne que les valeurs de sens disparues en f.m.).

Pour le XVII^e s., aux *Dictionnaires* de FURETIÈRE, de RICHELET et de l'Académie.

Pour le XVIII^e et le XIX^e s. (mais non pour les étymologies), au *Dictionnaire* de LITTRÉ.

Pour la langue moderne, au *Trésor de la Langue Française*, au *Grand Larousse de la langue française* et au *Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française* de P. ROBERT.

Voir aussi :

Dictionnaire historique de la langue française, sous la direction d'Alain Rey, Paris, Le Robert, 2 vol., 1992.

Il vous sera bien entendu impossible de préparer individuellement toutes les fiches nécessaires. Vous devrez donc :

pour les mots les plus importants, travailler en équipes ;
pour les autres, bien connaître les articles qui leur sont consacrés dans un dictionnaire d'ancien français et dans un dictionnaire étymologique simple.

4. Plusieurs manuels peuvent encore être exploités :

A. LANLY, *Fiches de philologie française*, Paris, Bordas : consacré à des mots : phonétique, morphologie, sémantique.

J. BATANY, *Français médiéval*, Paris, Bordas : manuel fondé sur une série d'exercices et de corrigés, et comportant une introduction où sont exposés des conseils de méthode et le minimum indispensable en phonétique, et plusieurs index (phonétique, grammaire, vocabulaire).

A. QUEFFÉLEC et R. BELLON, *Linguistique médiévale. L'épreuve d'ancien français aux concours*, Paris, Armand Colin, 1995. Il propose lui aussi une série d'exercices et de corrigés types.

ÉTUDE GRAMMATICALE ET STYLISTIQUE

Ouvrages généraux

Quelques titres pour se familiariser avec le domaine des sciences du langage :

DUCROT, O. et SCHAEFFER, J.-M. 1995. *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*. Paris : Le Seuil.

FLAUX, N. 1997². *La Grammaire*. Paris : PUF. coll. « Que sais-je ? ». n° 788.

SOUTET, O. 1996. *La Linguistique*. Paris : PUF. [en particulier à partir de la page 103 – « Les fonctions du langage » –, depuis les questions de sémantique, de pragmatique, jusqu'aux problèmes de cohésion textuelle, en passant par la phonétique, morphologie, syntaxe...].

Grammaire

NARJOUX C. et SUSINI L. *et alii*, *L'épreuve de langue française au CAPES de Lettres Modernes*, Ellipses, 2010.
 DENIS D. et SANCIER-CHATEAU A., *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1994.
 RIEGEL M., PELLAT J.-C., RIOUL R., *Grammaire méthodique du français*, PUF, 1994.
 ELUERD R., *Grammaire descriptive de la langue française*, Nathan Université, 2002.

Lexique et sémantique lexicale

A) DICTIONNAIRES

BAUMGARTNER, E. et MENARD, Ph. 1996. *Dictionnaire étymologique et historique de la langue française*. Paris : Le Livre de Poche.
 DUBOIS, J. ; LAGANE, R. et LEROND, A. 1988. *Dictionnaire du français classique*. 3^{ème} éd. 2001. Paris : Larousse.
 GRFL, *Grand Robert de la langue française*. 6 vol. 1964. Paris : Les éditions Le Robert. [existe sur CD Rom ; paru en 2005, fondé sur la dernière édition papier, qui date de 2001]
 LITTRÉ, E. 1863. *Dictionnaire de la langue française*. Paris : Librairie de L. Hachette et C^{ie}. Rééd. Paris : Gallimard-Hachette. 1964-1965. [le *Littre* est consultable en ligne sous la dénomination *XMLittre* à l'adresse suivante : <http://francois.gannaz.free.fr/Littre/accueil.php>]
 REY, A. *et alii*. 2006. *Dictionnaire historique de la langue française*. 3 vol. Paris : Dictionnaires Le Robert. [existe aussi en version brochée, mais l'édition est plus ancienne : 1998]
 TLF : *Trésor de la langue française. Dictionnaire de la langue du 19^e et du 20^e siècle (1789-1960)*, 16 vol., Paris : Éditions du CNRS (t. 1-10) / Gallimard (t. 11-16), 1971-1994. [consultable en ligne sous la dénomination *TLFi* : <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm>]

B) OUVRAGES

LEHMANN, A. & MARTIN-BERTHET, F. 1998. *Introduction à la lexicologie. Sémantique et morphologie*. Paris : Dunod.
 LERAT, P. 1983. *Sémantique descriptive*. Paris : Hachette.
 MORTUREUX, M.-F. 1998. *La Lexicologie entre langue et discours*. Paris : SEDES.
 PICOCHÉ, J. 1993. *Précis de lexicologie française*. Paris : Nathan.
 TAMBA-MECZ, I. 1981. *Le sens figuré*. Paris : PUF ; 1988. *La sémantique*. Paris : PUF.
 TOURATIER, C. 2000. *La sémantique du français*. Paris : A. Colin.

Syntaxe et morphosyntaxe

GLLF : *Grand Larousse de la Langue Française*. Guilbert L., Lagane, R. et Niobey, G. (éds). 1971-1978. 7 vol. Paris : Librairie Larousse [on trouve dans ce dictionnaire des articles de grammaire (un peu anciens mais intéressants) rédigés par Henri Bonnard ; la liste de ces articles figure en tête du tome VII.]
 SOUTET, O. 1998³. *La Syntaxe du français*. Paris : PUF. coll. « Que sais-je ? ». n° 984.

Spécialisation concours

VOCABULAIRE

LEDUC-ADINE, J.-P. et PETIOT, G. 1993. « La question de vocabulaire aux concours ». *L'Information Grammaticale* 57 : 31-36. [petit article qui donne de bons conseils.]

MORPHOSYNTAXE :

MAINGUENEAU, D. 2004. *Précis de grammaire pour les concours*. Paris : Bordas.
 MERCIER-LECA, FI. 1998. *Trente questions de grammaire française*. Paris : Nathan. « Cahiers 128 ».
 MONNERET Ph. et RIOUL, R. 1999. *Questions de syntaxe française*. Paris : PUF. [ces ouvrages proposent un entraînement méthodique et des sujets corrigés.]

Stylistique

a) MANUELS ET INSTRUMENTS METHODOLOGIQUES GENERAUX

- ADAM (Jean-Michel), *La linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours*, Armand Colin, 2005.
- BUFFARD-MORET (Brigitte), *Introduction à la stylistique avec exercices corrigés*, Armand Colin, 2^e édition, collection 128, 2009.
- CALAS (Frédéric) et CHARBONNEAU (Dominique-Rita), *Méthode du commentaire stylistique* (2000), Armand Colin, coll. « Cursus », 2005.
- DE BOISSIEU (Jean-Louis) et GARAGNON (Anne-Marie), *Commentaires stylistiques*, Sedes, 1987.
- *Dictionnaire des termes littéraires*, Champion Classiques, coll. « Références et dictionnaires », 2005
- HERSCHBERG-PIERROT (Anne), *Stylistique de la prose* (1993), Belin, coll. « Belin Sup-Lettres ».
- JARRETY (Michel) (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Le Livre de Poche, 2001.
- MAINGUENEAU (Dominique), *Éléments de linguistique pour le texte littéraire* (1986), Nathan université, coll. « Lettres sup », 2000 ; *Pragmatique pour le discours littéraire* (1990), Nathan université, coll. « Lettres Sup », 2001 ; *Les termes clés de l'analyse du discours*, Points, Essais, Seuil rééd. 2009.

b) RHETORIQUE ET ARGUMENTATION

- AMOSSY (Ruth) et Herschberg-Pierrot (Anne), *Stéréotypes et clichés. Langue, discours, société*, Nathan, coll. « 128 », 1997.
- DECLERCQ (Gilles), *L'art d'argumenter. Structures rhétoriques et littéraires*, Éd. Universitaires, 1992.
- FORMILHAGUE (Catherine), *Les figures de style*, Nathan université, coll. « 128 », 1995.
- FUMAROLI (Marc), *L'Âge de l'éloquence*, Droz, coll. « Titre courant », 2002.
- MEYER (Michel), *Principia Rhetorica*, Fayard, 2009.
- MOLINIE (G.) et ALQUIEN (M.), *Dictionnaire de Rhétorique et de Poétique*, La Pochothèque, Le Livre de Poche, 1999.
- MORIER (Henri), *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, PUF, 1998.

c) POESIE

- BUFFARD-MORET (Brigitte), *Précis de versification* (1997), Armand Colin, coll. « Lettres Sup », 2004.
- DÜRRENMATT (Jacques), *Stylistique de la poésie*, Belin, coll. « atouts », 2005.

d) DESCRIPTION

- ADAM (Jean-Michel) et PETITJEAN (André), *Le texte descriptif*, Nathan université, 1989.
- HAMON (Philippe), *Du descriptif* (1981), Hachette supérieur, coll. « Recherches littéraires », 1993.

e) ROMAN ET TEXTE NARRATIF

- ADAM (J.-M.) et REVAZ (F.), *L'analyse des récits*, Seuil, coll. « Mémo », 1996.
- COHN (Dorrit), *La transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman* (1978), Seuil, coll. « Poétique », 1981.
- DEMORIS (R.), *Le Roman à la première personne*, Droz, coll. « Titre courant », 2002.
- ECO (Umberto), *Lector in fabula. Le rôle du lecteur* (1978), Le Livre de Poche, coll. « Biblio essais », 2001.
- GENETTE (Gérard), « Le discours du récit », in *Figures III*, Seuil, coll. « Poétique », 1972.

f) THEATRE ET TEXTE DIALOGAL

- KERBRAT-ORECCHIONI (Catherine), *La conversation*, Seuil, coll. « Mémo », 1996.
- UBERSFELD (Anne), *Lire le théâtre III. Le dialogue de théâtre* (1996), Belin, coll. « Lettres Sup » ; *Les termes clés pour l'analyse du théâtre*, Seuil, coll. « Mémo », 1996.

EXPLICATION DE TEXTE

- Bernard GICQUEL, *L'explication de texte et la dissertation*, P.U.F., coll. « Que sais-je ? » n° 1805.
- Paul RENARD (dir.), *L'explication de textes littéraires*, éd. Ellipses.
- Chantal LABRE et Patrice SOLER, *Méthodologie littéraire*, P.U.F., coll. « Premier cycle ».

DIDACTIQUE DU FRANÇAIS

On consultera, selon les cas et les approches critiques étudiées, les ouvrages généraux et critiques se trouvant dans la bibliographie concernant la composition française.

Ouvrages généraux

RAYNAL Françoise, RIEUNIER A., *Pédagogie : Dictionnaire des concepts clés*, Paris, ESF éditeurs, 1997.
 REUTER Yves, (eds.), *Dictionnaire des concepts fondamentaux des didactiques*, Bruxelles, De Boeck, 2007.
 PETITJEAN André, " La transposition didactique en français ", in *Pratiques*, n°97-98, juin 1998.
 BOISSINOT A. (et alii), *Profession enseignant : le français en collège et en lycée*, Paris, Hachette éducation, 2001.
 SIMARD C., DUFAYS J. L., DOLZ J. [et al.], *Didactique du français langue première*, Bruxelles, De Boeck, 2010.

Lecture littéraire

DUFAYS J. L. , GEMENNE L., LEDUR D., *Pour une lecture littéraire*, Bruxelles, de Boeck Université, 2005.
 BAUDELLOT, Christian, (et alii), *Et pourtant ils lisent...*, Paris, Seuil, 1999.
 JOUVE V., *La Lecture*, Paris, Hachette supérieur, 1993.
 PICARD M., *La Lecture comme jeu. Essai sur la littérature*. Collection « Critique », Paris, éditions de Minuit, 1986.

Didactique de l'écriture

OUVRAGE GENERAL

REUTER Yves, *Enseigner et apprendre à écrire*. Paris, ESF éditeur, 1996.

OUVRAGES PLUS SPECIFIQUES

BUCHETON, D., *Conduites d'écritures au collège et au lycée professionnel*, Versailles, CNDP-CRDP, 1998.
 BUCHETON Dominique, CHABANNE Jean-Charles, *Écrire en ZEP*. Delagrave, 2002.
 BARRE DE MINAC C., *Le rapport à l'écriture. Aspects théoriques et didactiques*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2000.
 DAVID J., PLANE S. (dir.), *L'apprentissage de l'écriture de l'école au collège*, PUF, 1996.

Didactique de l'oral

HALTE JF ET RISPAIL M., *L'oral dans la classe. Compétences, enseignement, activités*, 2005.
 DOLZ J. ET SCHNEUWLY B., *Pour un nouvel enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels de l'école*, Paris, ESF, 2004.
 MAURER, *Didactique de l'oral du primaire au lycée*, 2001.

Didactique de la langue

CHERVEL André, *Histoire de l'enseignement du français du XVII^e au XX^e siècle*, Paris, Retz, 2006.
 COGIS Danièle, 2005, *Pour enseigner et apprendre l'orthographe*, Paris, Delagrave, 2005.

RAPPORTS DE JURY DU CAPES DE LETTRES MODERNES

Il est très important de bien connaître les attentes du jury, autrement dit les exigences des épreuves, écrites et orales.

Pour ce faire, rien de tel que de lire les rapports du concours :

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid111527/sujets-rapports-des-jurys-capes-2017.html>

On consultera aussi avec intérêt les deux volumes :

- S. Lelièvre et alii, *Préparer et réussir le Capes de lettres classiques et modernes : épreuves écrites d'admissibilité*, Armand Colin, 2015.

- S. Lelièvre et alii, *Préparer et réussir le Capes de lettres classiques et modernes : épreuves orales d'admission*, Armand Colin, 2015.

Les épreuves du CAPES de Lettres modernes

(sous réserve de confirmation : écrit en avril et oraux en juin 2019)

SITE DE REFERENCE :

<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do;jsessionid=?cidTexte=JORFTEXT000027361553&dateTexte=&oldAction=rechJO&categorieLien=id>

L'ensemble des épreuves du concours vise à évaluer les capacités des candidats au regard des dimensions disciplinaires, scientifiques et professionnelles de l'acte d'enseigner et des situations d'enseignement.

Les candidats ont le choix au moment de l'inscription entre deux options :

- Option « lettres classiques » ;
- Option « lettres modernes ».

Les candidats proposés pour l'admissibilité et pour l'admission par le jury du concours font l'objet de classements distincts selon l'option.

A. — ÉPREUVES ECRITES D'ADMISSIBILITE

I. Composition française.

Composition française fondée sur des lectures nombreuses et variées, mobilisant une culture littéraire et artistique, des connaissances liées aux genres, à l'histoire littéraire de l'Antiquité à nos jours, à l'histoire des idées et des formes, et s'attachant aussi aux questions d'esthétique et de poétique, de création, de réception et d'interprétation des œuvres. Elle porte sur les objets et domaines d'étude des programmes de lycée. L'épreuve est commune aux deux options.

Durée : six heures ;

Coefficient 1.

II. Épreuve écrite à partir d'un dossier.

Épreuve de l'option lettres modernes : étude grammaticale de textes de langue française.

L'épreuve permet d'évaluer les compétences en grammaire scolaire des candidats.

Elle prend appui sur un dossier comportant au moins deux textes de langue française d'époques différentes (dont un de français médiéval) et un ou plusieurs documents caractérisant une situation d'enseignement et destiné(s) à servir d'appui à une mise en situation professionnelle des connaissances. Elle mobilise des compétences d'histoire de la langue, de français moderne ou contemporain et de stylistique.

L'épreuve se déroule en deux temps :

a) Le premier, noté sur 15 points, consiste en une étude grammaticale des textes du dossier, organisée en trois séries de questions :

1. Histoire de la langue ;
2. Étude synchronique du texte de français moderne ou contemporain ;
3. Étude stylistique.

b) Le second, noté sur 5 points, invite le candidat à mobiliser ses connaissances grammaticales dans une perspective d'enseignement, en les inscrivant dans le cadre des programmes de collège et de lycée et en prenant appui sur les documents du dossier. Une question précisant le point de langue à traiter et le niveau d'enseignement oriente la réflexion pédagogique du candidat.

L'épreuve permet au candidat de mettre ses savoirs en perspective et de manifester un recul critique vis-à-vis de ces savoirs.

Durée : six heures

coefficient : 1.

B. — ÉPREUVES D'ADMISSION

Les deux épreuves orales d'admission comportent un entretien avec le jury qui permet d'évaluer la capacité du candidat à s'exprimer avec clarté et précision, à réfléchir aux enjeux scientifiques, didactiques, épistémologiques, culturels et sociaux que revêt l'enseignement du champ disciplinaire du concours, notamment dans son rapport avec les autres champs disciplinaires.

I. Épreuve de mise en situation professionnelle : explication de texte et question de grammaire.

L'épreuve s'inscrit dans le cadre des programmes des classes de collège et de lycée. Elle porte sur un texte de langue française accompagné d'un ou de plusieurs documents à visée didactique ou pédagogique (notamment extraits de manuels ou travaux d'élèves), le tout constituant le dossier d'une leçon. Elle consiste en une explication de texte assortie d'une question de grammaire scolaire. La méthode d'explication est laissée au choix du candidat. La présentation de la question de grammaire prend la forme d'un développement organisé en relation avec les programmes et s'appuyant sur un ou plusieurs documents liés à la question posée.

L'exposé est suivi d'un entretien avec le jury, au cours duquel le candidat est invité à justifier ses analyses et ses choix didactiques ou pédagogiques, à manifester sa capacité à mobiliser une culture littéraire, artistique et grammaticale pour l'adapter à un public ou à un contexte donné, et à dire comment il aborderait pour un niveau de classe donné le texte et la question de grammaire proposés.

Durée de la préparation : trois heures ;

Durée de l'épreuve : une heure (exposé : quarante minutes ; entretien : vingt minutes) ;

Coefficient 2.

II. Analyse d'une situation professionnelle.

Épreuve au choix :

1. Latin pour lettres modernes.
2. Littérature et langue françaises.
3. Français langue étrangère et français langue seconde.
4. Théâtre ou cinéma.

L'épreuve consiste à élaborer, pour un niveau donné, un projet de séquence d'enseignement assorti du développement d'une séance de cours, à partir d'un dossier proposé par le jury et composé d'un ou de plusieurs textes littéraires ou de documents divers (reproductions d'œuvres d'art, travaux de mises en scène, extraits de films, documents pour la classe, articles...). Cette proposition du candidat sert de point de départ à un entretien d'analyse de situation professionnelle.

Durée de la préparation : trois heures ;

Durée totale de l'épreuve : une heure (exposé : trente minutes ; entretien : trente minutes) ;

Coefficient 2.

1. Latin pour lettres modernes

L'épreuve prend appui sur un texte latin en lien avec les programmes, présenté avec sa traduction française, à l'exception d'une quinzaine de lignes ou de vers non traduits.

L'épreuve comprend la traduction du passage non traduit ; elle inclut une question de langue et culture latines prenant appui sur un mot ou un segment du texte, privilégiant les entrées majeures des programmes du collège et du lycée et mettant en relation le monde antique et le monde moderne.

2. Littérature et langue françaises

Le candidat construit une séquence d'enseignement à partir d'un corpus choisi en référence aux entrées des programmes et comportant un texte littéraire long ou plusieurs textes littéraires, éventuellement accompagnés de documents. Un temps consacré à l'étude de la langue est obligatoirement compris dans cette séquence.

3. Français langue étrangère et français langue seconde

L'épreuve prend appui sur un document ou un corpus de documents (articles, textes, pages de manuels et de méthodes d'enseignement du « français langue étrangère » ou du « français langue seconde »). Le candidat analyse le ou les textes et documents en fonction d'une question indiquée par le sujet de manière à en proposer une exploitation sous la forme d'un projet de séquence pédagogique.

5. Théâtre ou cinéma (au choix du candidat au moment de l'inscription)

a) Cinéma

L'épreuve prend appui sur une séquence filmique accompagnée d'un dossier constitué de plusieurs documents (photogrammes de film, textes littéraires, articles critiques, extraits de scénario...). Le candidat analyse les documents, l'extrait filmique, les enjeux du dossier en s'appuyant sur sa culture cinématographique et critique, de manière à en proposer une exploitation sous la forme d'un projet de séquence.

b) Théâtre

L'épreuve prend appui sur un ou plusieurs extraits d'une captation théâtrale accompagné(s) d'un dossier constitué de plusieurs documents (photos de mises en scène, textes, notes d'intention, articles théoriques ou critiques). Le candidat analyse les documents, les enjeux du dossier et les questions dramaturgiques posées par les extraits en s'appuyant sur sa culture théâtrale et critique, de manière à en proposer une exploitation sous la forme d'un projet de séquence.

L'épreuve d'analyse d'une situation professionnelle vérifie la capacité des candidats :

- à analyser ces textes ou ces documents et à faire preuve d'esprit critique ;
- à inscrire l'ensemble des textes et documents dans une démarche d'apprentissage en relation avec les programmes et à proposer de manière précise et réfléchie la mise en œuvre d'une séance dans une classe ;
- à mobiliser, à un premier niveau de maîtrise, les procédés didactiques courants mis en œuvre dans un contexte professionnel réel, procédés susceptibles notamment de favoriser l'intérêt et l'activité propre des élèves, au service des apprentissages ;
- à se projeter dans l'exercice du futur métier ;

- à communiquer à l'oral de manière claire et organisée.

Au cours de l'entretien qui suit l'exposé du candidat, la perspective d'analyse de situation professionnelle définie par l'épreuve est élargie à la capacité du candidat à prendre en compte les acquis et les besoins des élèves, à se représenter la diversité des conditions d'exercice de son métier futur, à en connaître de façon réfléchie le contexte dans ses différentes dimensions (classe, équipe éducative, établissement, institution scolaire, société) et les valeurs qui le portent, dont celles de la République.