

guide des études

MASTER

***Métiers de l'Enseignement,
de l'Éducation et de la Formation***

LETTRES MODERNES

2020-2021

U.F.R. Lettres et Arts

ADMINISTRATION

DIRECTION

- . Directrice : Brigitte BUFFARD-MORET
brigitte.buffardmoret@univ-artois.fr
- . Directrice-adjointe : Évelyne THOIZET
evelyne.thoizet@univ-artois.fr
- . Responsable administrative : Caroline DELIT
caroline.delit@univ-artois.fr

TÉLÉCOPIE : 03 21 60 37 29
COURRIEL : lettres@univ-artois.fr
SITE INTERNET : <http://lettres.univ-artois.fr/>

HEURES D'OUVERTURE DU SECRÉTARIAT DE L'UFR Lettres et Arts

- . lundi, mercredi, jeudi : 8h30 - 11h30 / 13h30 - 16h30
- . mardi : 8h30 - 11h30 / 13h30 - 15h30
- . vendredi : 8h30 - 11h30 / 14h - 15h30

SECRÉTARIAT MASTER

- . Émilie STOREZ-VANWALSCAPPEL (master MEEF)
03 21 60 49 54
emilie.storez@univ-artois.fr
- . Pauline DELVIGNE
03 21 60 37 94
pauline.delvigne@univ-artois.fr

SECRÉTARIAT RECHERCHE

- . Nathalie CABIRAN, responsable administrative : 03 21 60 38 21
- . Sophie DE CLERCK, centre de recherche « Textes et Cultures » : 03 21 60 37 41
- . Véronique MEGANCK, centre de recherche « Grammatica » : 03 21 60 60 44

CALENDRIER PÉDAGOGIQUE

Master MEEF

Parcours : Lettres Modernes (CAPES)

MASTER 1 :

* du 7 septembre au 19 décembre 2020

Stage d'observation : du 23 novembre au 5 décembre 2020

* du 11 janvier au 6 juin 2021

Stage de pratique accompagnée : du 18 au 30 janvier 2021

* Trois CAPES blancs : semaine du 19 novembre 2020, du 4 janvier et du 1^{er} mars 2021

MASTER 2 :

* du 9 septembre au 19 décembre 2020

* du 4 janvier au 31 mai 2021.

- fonctionnaires-stagiaires :

Lundi, mardi et vendredi en établissement, sur toute l'année.

- étudiants :

Stage filé (108h), de novembre à avril (en accord avec le professeur tuteur).

diplôme : **MASTER**

mention : **Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation
et de la Formation / second degré (MEEF)**

parcours : **Lettres Modernes (CAPES)**

responsable : Jean-Marc Vercruyse
jmarc.vercruyse@univ-artois.fr

première année
SEMESTRE 1

UE 1 – Disciplinaire (80h)

* **ECU 1 : Questions de littérature et composition française (35h)**
Marianne CLOSSON (théâtre/20h) et Juliette FABRE (poésie/15h)

* **ECU 2 : Questions de langue française (45h, soit 3 x 15h) :**
(grammaire, stylistique, ancien français pour l'enseignement)

I/ **GRAMMAIRE** : MARTINE LAVAUD

BIBLIOGRAPHIE :

📖 Narjoux Cécile, *Le Grévisse de l'étudiant. Capes et agrégation de Lettres. Grammaire graduelle du français*, De Boeck supérieur, 2018.

II/ **STYLISTIQUE** : Juliette FABRE

III/ **ANCIEN FRANÇAIS POUR L'ENSEIGNEMENT** : Mireille DEMAULES

PROGRAMME : Étude avancée de la langue sur un corpus diversifié de textes du Moyen Âge, en vue de l'épreuve d'admissibilité du concours (traduction, phonétique, morphologie, syntaxe, vocabulaire). Cours théoriques et nombreux cas pratiques. Entraînements sur sujets types.

OBJECTIF : Pouvoir répondre à l'ensemble des questions de l'épreuve du concours par un entraînement sur des textes diversifiés.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 Geneviève Joly, *Précis d'Ancien Français*, Armand Colin, 2009.

📖 Algirdas Julien Greimas, *Le Dictionnaire de l'Ancien Français*, Larousse, 2012.

Une bibliographie détaillée sera donnée à la rentrée.

UE 2 – Didactique (40h)

* **ECU 1 : Analyse d'une situation professionnelle (20h)**

- **LITTÉRATURE ET LANGUE FRANÇAISES** : Virginie JACQUART

PROGRAMME : Bilan sur les compétences de lecture, apprentissage progressif et méthodique des programmes de français de lycée, entraînement à la problématisation littéraire sur des groupements de textes et de courtes œuvres intégrales, élaboration de séquences d'enseignements complètes sur les objets d'étude du lycée.

OBJECTIF : préparer l'épreuve orale de littérature et langue française portant sur des corpus de lycée.

Bibliographie : les corpus seront donnés à la rentrée.

OU

- **LATIN** : Jean-Marc VERCRUYSE

PROGRAMME : Approfondissement de la maîtrise de la langue latine à travers l'étude d'extraits empruntés à toute la littérature (prose et poésie). Analyse de documents iconographiques en relation avec l'Antiquité.

OBJECTIF : Préparer les deux exercices du concours : traduction et commentaire.

*** ECU 2 : Questions de didactique du français (20h) :**

Isabelle DE PERETTI

- Méthodologie des épreuves littéraires à composante didactique sur dossier (10h)
- Questions de didactique du français (10h)

UE 3 – Recherche (30h)

Tous les étudiants suivent au premier semestre :

- . **le COURS « HISTOIRE DES THEORIES CRITIQUES » (10h) :** Évelyne THOIZET
ET
- . **le SEMINAIRE DE RECHERCHE (20h) :** Martine LAVAUD et François RAVIEZ

*** Cours d'histoire des théories critiques**

PROGRAMME : Le cours portera sur les théories critiques centrées sur le texte, selon une approche historique et problématique. Il prendra appui sur un corpus de textes critiques qui seront analysés.

OBJECTIFS :

- Situer la critique textuelle dans une histoire des idées ;
- Savoir lire et exploiter des textes critiques pour se doter d'outils d'analyse ;
- Développer un esprit critique vis-à-vis des différentes approches concernées.

BIBLIOGRAPHIE :

- 📖 Roland Barthes, *Le Plaisir du texte*, Points Essais, Seuil, 2014
- 📖 Ravoux Rallo Élisabeth, *Méthodes de critique littéraire*, Paris, A. Colin, 1993
- 📖 Toursel Nadine et Vassevière Jacques, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Paris, A. Colin, 2015.

ET

*** Séminaire de recherche : *Le corps dans tous ses états***

OBJECTIFS :

- découvrir quelques-unes des problématiques liées au corps dans la littérature moderne.
- s'initier à la recherche par le choix d'un sujet lié à ces problématiques.

Martine LAVAUD : ***Les « Hercules des lettres » : (auto)portrait de l'auteur en athlète (littérature, photographie)***

PROGRAMME :

Sur une photographie postérieure à 1891, année de son élection à l'Académie française, Pierre Loti, court-vêtu, bombe le torse : il ne sera pas dit que les Immortels puissent douter de sa puissance musculaire. Loti, adepte de culture physique, veut mettre fin à l'image lamentable des romantiques mourants, ceux que Leconte de Lisle appelle les « noyés sous leurs larmes ». Sur ce point il représente une position particulière de la littérature de la fin du siècle qui trouve en Alfred Jarry ou Émile Zola d'autres adeptes. A l'heure où les écrits médicaux dissèquent l'homme de lettres pour en comprendre les pathologies « anatomo-psychologiques », ces auteurs s'inventent des avatars en pleine santé : Zola crée le docteur Pascal, figure de la force physique, scientifique et morale, et Jarry imagine un « surmâle » cultivé et fêru de cyclisme, comme son créateur, grand vélocipédiste devant l'Éternel. Ces figures de la régénération littéraire tendent cependant à faire oublier un prédécesseur remarquable : Fortunio, synthèse idéale de la poésie et de la puissance musculaire, et représentation magnifiée d'un Théophile Gautier qui, en 1837, délaisse la maigre romantique pour vanter les mérites de la nage et de la viande rouge. Ce sont quelques cas significatifs de réinvention du rapport de l'homme de lettres à son propre corps que nous envisagerons donc ici, photographiquement, et littérairement, non sans réviser, au passage, quelques stéréotypes transmis par l'histoire littéraire traditionnelle.

BIBLIOGRAPHIE :

- 📖 Théophile GAUTIER, *Fortunio*, éd. Martine Lavaud, Gallimard, « Folio Classiques », 2013.
 - 📖 Alfred JARRY, *Le Surmâle*, Les Mille et Une Nuits, « La Petite Collection », 2006.
 - 📖 Une petite anthologie de textes et d'illustrations (notamment photographiques) complémentaires sera distribuée lors de la première séance.
- À consulter :
- 📖 Alain CORBIN (dir.), *Histoire du corps. 2. De la Révolution à la Grande Guerre*, Seuil, « Points Histoire », 2011.
 - 📖 Nadeije LANEYRIE-DAGEN, *L'Invention du corps. La représentation de l'homme du Moyen Age à la fin du XIX^e siècle*, Flammarion, 1997.
 - 📖 David LE BRETON, *Anthropologie du corps et modernité*, PUF, « quadrige », 2005.

François RAVIEZ : ***Huysmans, du corps souffrant au corps glorieux***

PROGRAMME :

Romancier naturaliste, mais aussi créateur du décadent Des Esseintes, grand contempteur de son époque, mais aussi catholique fervent, Joris-Karl Huysmans (1848-1907) est l'auteur d'une œuvre « fin de siècle » où l'ironie et le désespoir préludent à un idéalisme salvateur. D'un roman à l'autre, l'écriture du corps révèle un rapport au monde difficile, voire douloureux, qui culmine avec les maux innombrables de *Sainte Lydwine de Schiedam*,

visionnaire transcendée par la souffrance physique. Écrire le corps, c'est dire tout l'être, et avec lui son milieu et son histoire ; c'est aussi dépasser la matière pour se rapprocher du divin ; c'est faire enfin d'un objet de perdition la condition d'une métamorphose. Du corps obscène, ridicule, caricatural des premiers romans, au corps glorieux des derniers textes, Huysmans met en mots la chair et ses misères, jusqu'à la transsubstantiation qui, après la conversion, sauve le héros d'une vie tristement matérielle et donne sens à un parcours terrestre déceptif, mais rédempteur.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 Le séminaire portera principalement sur quatre romans : *En ménage*, *À rebours*, *En rade* et *Là-bas* (tous quatre en Folio Classique).

📖 On pourra aussi consulter les deux volumes de *Romans* de Huysmans en Bouquins (Robert Laffont), ainsi que *La Vie de J.-K. Huysmans* de Robert Baldick (Denoël, 1975) et le *Cahier de l'Herne* qui lui est consacré (1985).

📖 Une bibliographie complémentaire sera donnée lors du séminaire.

UE 4 – Contexte d'Expérience du Métier (40h)

Responsable UE 4 : Danièle DUBOIS (INSPE Lille Nord de France)

PROGRAMME :

- Connaissance du système éducatif et de ses acteurs.
- La déontologie, l'éthique professionnelle.
- Politiques éducatives, débats et questions vives.
- Théorie de l'apprentissage et médiation langagière.

UE 5 – Mise en situation professionnelle (16h)

Stéphanie DESICY (Formatrice Associée, académie de Lille)

PROGRAMME : "À quoi sert la littérature ?" demandait Antoine Compagnon dans son cours inaugural au Collège de France. De la même façon, ce cours a pour objectif de réfléchir à quoi sert un cours de français dans l'enseignement secondaire, et de voir à partir de là comment on peut le mettre en œuvre. Ce travail sera mené à partir de l'analyse d'exemples concrets afin de préparer les stages d'observation.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 Antoine Compagnon, *À quoi sert la littérature ?*, Fayard, Paris 2007 (ou conférence disponible en ligne)

📖 Anne Vibert, *Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et au lycée ?* Intervention d'Anne Vibert, inspectrice générale, en séminaire national (mars 2011), disponible sur Eduscol.

UE 6 – Culture Numérique TICE (6h)

Delphine MERESSE (INSPE Lille Nord de France)

PROGRAMME : La culture numérique et les TICE sont appelés à jouer un rôle important dans l'enseignement, comme le souligne d'ailleurs le plan numérique pour l'éducation qui se met en place progressivement. Mais qu'est-ce que la culture numérique ? Quelle plus-value surtout le numérique peut-il apporter à l'enseignement ? Comment peut-il contribuer à forger une posture professionnelle au service des apprentissages ? Telles sont les questions abordées dans cette UE pour aider les étudiants en Master MEEF à comprendre les enjeux qui seront au cœur de l'exercice du métier d'enseignant. Il ne s'agit donc pas de délivrer un cours technique, même si des éléments pourront être abordés et travaillés, mais bien de contribuer à enrichir la réflexion sur la didactique de la discipline à la lumière du numérique, en commençant par s'interroger sur ses propres usages avant de se projeter dans des mises en œuvre pédagogiques.

UE 7 – Langue vivante (20h)

Anglais : Patrick VIENNE

PROGRAMME : Le cours consistera à travailler et améliorer les connaissances en langue vivante étrangère (grammaire, vocabulaire...) à partir d'activités permettant de mobiliser les compétences de compréhension et d'expression, aussi bien orales qu'écrites, et ce, dans la perspective de l'obtention des Certificats de compétences en langues vivantes de l'enseignement supérieur (C.L.E.S.) de niveau 1 en première année et de niveau 2 en deuxième année. Une pratique régulière de la langue choisie, fondée sur des lectures (articles de journaux, romans...) et le visionnage de films ou séries en DVD (version originale, sous-titrée dans la langue d'origine), est souhaitable.

BIBLIOGRAPHIE :

Des conseils supplémentaires et une bibliographie complète sont accessibles sur la plateforme de cours en ligne Moodle (UFR Lettres & Arts > Langues > cours « Anglais-Aide à la réussite » > Ressources et liens utiles > Anglais : conseils et bibliographie générale).

Ou

Espagnol : Jonathan AVIANO

OU

Allemand : Franck DELANNOY

SEMESTRE 2

UE 1 – Disciplinaire (120h)

* ECU 1 : Questions de littérature et composition française (66h)

- 6 SEMAINES (AVANT L'ÉCRIT) : I/ COMPOSITION FRANÇAISE / ROMAN (24h) : Agathe GIRAUD

II/ EXPLICATION DE TEXTE (12h) : Agathe GIRAUD

- 4 SEMAINES (APRÈS L'ÉCRIT) : EXPLICATION DE TEXTE (30h) : Mireille DEMAULES, Virginie JACQUART et Myriam WHITE-LE GOFF

PROGRAMME : Entraînement sur des dossiers complets, semblables à ceux des oraux (tous documents) et reprise partielle des prestations.

OBJECTIF : Maîtriser la méthodologie du concours, la gestion du temps et accroître sa culture disciplinaire.

* ECU 2 : Questions de langue française (54h) (grammaire, stylistique, ancien français pour l'enseignement)

- 6 SEMAINES (AVANT L'ÉCRIT) : I/ GRAMMAIRE : Martine LAVAUD (12h)

II/ STYLISTIQUE : Virginie JACQUART (12h)

III/ ANCIEN FRANÇAIS : Mireille DEMAULES (12h)

- 4 SEMAINES (APRÈS L'ÉCRIT) : GRAMMAIRE POUR L'ORAL (18h) : Virginie JACQUART

OBJECTIFS : Ce cours a pour but de préparer les étudiants à l'épreuve orale de grammaire du CAPES. La présentation de la question de grammaire prend la forme d'un développement organisé en relation avec les programmes et s'appuyant sur un ou plusieurs documents liés à la question posée. L'exposé est suivi d'un entretien avec le jury, au cours duquel le candidat est invité à justifier ses analyses, à manifester sa capacité à mobiliser une culture grammaticale pour l'adapter à un public ou à un contexte donné, et à dire comment il aborderait pour un niveau de classe donné la question de grammaire proposée.

UE 2 – Didactique (20h)

- LITTÉRATURE ET LANGUE FRANÇAISES : Pauline LOURDEL

OU

- LATIN : Jean-Marc VERCRUYSSÉ

PROGRAMME : Traduction et commentaire de textes littéraires selon les modalités du concours. Révision des principales périodes de l'histoire antique et des grandes thématiques de la civilisation romaine. Entraînement en temps limité.

OBJECTIF : Aborder au mieux l'épreuve orale d'admission du CAPES.

Une BIBLIOGRAPHIE sera donnée au fur et à mesure du cours en fonction des sujets abordés.

UE 3 – Recherche (20h)

Les étudiants suivent un SEMINAIRE DE RECHERCHE commun avec le master « Recherche en littérature » :

Anne-Gaëlle WEBER : *Sciences et Littératures*

PROGRAMME : Ce séminaire permettra aux étudiants de maîtriser un état des lieux critique de la recherche littéraire consacrée à l'étude des relations entre discours littéraires et discours savants et de comprendre l'intérêt d'un détour par ce qui ne relève pas a priori de la littérature pour saisir la visée et la nature des études littéraires. Il s'agira également d'observer les usages savants du littéraire et les usages littéraires du savant en analysant un corpus constitué aussi bien d'œuvres littéraires que d'œuvres scientifiques.

Le corpus littéraire sera constitué principalement de *Bouvard et Pécuchet* de Gustave Flaubert que les étudiants pourront lire dans l'édition du « Livre de Poche », 1999 ou dans l'édition de Stéphanie Dord-Crouslé chez Garnier-Flammarion, 2011) et de *Les Arpenteurs du monde* de Daniel Kehlmann (Babel 2007 pour la traduction en français). La lecture de ces deux ouvrages est obligatoire.

Le corpus savant sera constitué notamment de *L'Origine des espèces* de Charles Darwin (édition Garnier-Flammarion, 2012), de *Sur les modifications des nuages*, suivi de : Goethe, *La Forme des nuages selon Howard* de Luke Howard (traduction et présentation par Anouchka Vasak. Préface d'Emmanuel Le Roy Ladurie, Hermann, 2012) et d'extraits d'autres ouvrages qui seront transmis aux étudiants au fur et à mesure de l'étude.

UE 4 – Contexte d'Expérience du Métier (32h)

Responsable UE 4 : Danièle DUBOIS (INSPE Lille Nord de France)

PROGRAMME :

- Le métier d'enseignant : L'école comme processus de normalisation. Les métiers d'enseignant aujourd'hui : approche comparative (essentiellement européenne)
- Le métier d'élève, le cadre de travail.

UE 5 – Mise en situation professionnelle (16h)

Stéphanie DESICY (Formatrice Associée, académie de Lille)

PROGRAMME : Préparation, exploitation du stage filé de pratique accompagnée, réflexion sur la mise en œuvre des référentiels de formation, aide à la rédaction du compte rendu de stage de pratique accompagnée.

UE 6 – Culture Numérique TICE (6h)

Delphine MERESSE (INSPE Lille Nord de France)

PROGRAMME : présentation de la certification et explicitation des compétences à maîtriser. Réflexion sur les activités d'enseignement à mettre en place avec les classes. Aspects juridiques et déontologiques de l'usage des TICE.

UE 7 – Langue vivante (20h)

Anglais : Patrick VIENNE

PROGRAMME : Le cours consistera à travailler et améliorer les connaissances en langue vivante étrangère (grammaire, vocabulaire...) à partir d'activités permettant de mobiliser les compétences de compréhension et d'expression, aussi bien orales qu'écrites, et ce, dans la perspective de l'obtention des Certificats de compétences en langues vivantes de l'enseignement supérieur (C.L.E.S.) de niveau 1 en première année et de niveau 2 en deuxième année. Une pratique régulière de la langue choisie, fondée sur des lectures (articles de journaux, romans...) et le visionnage de films ou séries en DVD (version originale, sous-titrée dans la langue d'origine), est souhaitable.

BIBLIOGRAPHIE

Des conseils supplémentaires et une bibliographie complète sont accessibles sur la plateforme de cours en ligne Moodle (UFR Lettres & Arts > Langues > cours « Anglais-Aide à la réussite » > Ressources et liens utiles > Anglais : conseils et bibliographie générale).

OU

Espagnol : Jonathan AVIANO

OU

Allemand : Évelyne JACQUELIN

seconde année

SEMESTRE 3

UE 1 – Disciplinaire (6h)

Isabelle DE PERETTI (INSPE Lille Nord de France)

Les étudiants assistent à un colloque, une journée d'étude ou des conférences en lien avec leur sujet de mémoire.

UE 2 – Didactique (44h) épistémologie de la discipline, élaboration de séquences

* ECU 1 : Épistémologie de la discipline, conception de séquences d'enseignement ; histoire des arts (36h)

Isabelle DE PERETTI (24h)

PROGRAMME : S'approprier les programmes de collège et de lycée en maîtrisant les conceptions de la littérature, de la lecture, de la langue et de l'écriture auxquelles ils se réfèrent. Construire et mettre en œuvre des séquences d'enseignement pour les différentes classes de collège et de lycée.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 Ahr, S. (2018). *Former à la lecture littéraire*, Canope Éditions.

📖 Bucheton, D. (2014) *Refonder l'enseignement de l'écriture*. Paris : Retz.

📖 Brillant Rannou, N., Le Goff F., Fourtanier M.-J. (2020). *Un dictionnaire de didactique de la littérature*. Paris : Honoré Champion.

📖 Shawki-Milcent, B. (2016), *La lecture, ça ne sert à rien ! Usages de la lecture au lycée et ailleurs*. Paris : PUF.

📖 Vibert, A. (2011). « Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et lycée ? », mars 2011.

(http://eduscol.education.fr/lettres/im_pdflettres/intervention-anne-vibert-lecture-vf-20-11-13.pdf)

SITOGRAFIE

VOIR SUR EDUSCOL.EDUCATION.FR LES PROGRAMMES DE FRANÇAIS CYCLE 3, CYCLE 4 ET LYCEE.

ET

Isabelle ROUSSEL-GILLET (12h)

PROGRAMME : Comment intégrer l'image (photographie, peinture, image animée...) dans la pratique des cours au collège ou lycée tout en retraçant quelques courants majeurs à travers les Beaux-arts mais aussi les expressions dites mineures ou pauvres (arts modestes ou du quotidien : cartes postales, marionnettes...). Les quatre séances privilégieront l'approche pédagogique tout en donnant des repères sur un corpus défini. Le cadrage théorique sera au service de la créativité et d'exemples de pratiques exploitables dans la pratique de l'enseignant.

OBJECTIFS :

- Inciter à la créativité de projets transversaux, incluant rencontre d'artiste, sortie au musée...

- Doter des quelques exemples d'analyse de l'image

SITOGRAFIE :

<http://www.histoiredesarts.culture.fr/>

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/HDA/83/3/College_Ressources_HDA_128833.pdf

<http://eduscol.education.fr/histoire-des-arts/>

<http://eduscol.education.fr/cid45674/enseignement-de-l-histoire-des-arts-a-l-ecole-au-college-et-au-lycee.html>

<http://www.cndp.fr/crdp-grenoble/IMG/pdf/2012.03-histoire-des-arts.pdf>

* ECU 2 : Héritage et permanence des littératures, langues et cultures anciennes (12h)

Catherine COPPIN

PROGRAMME : En fonction des nouveaux programmes et de la réforme en collège, mise en perspective des textes de la littérature ancienne (épopée de Gilgamesh, Bible, mythologie gréco-latine...) et étude de leurs résonances dans la culture contemporaine.

OBJECTIF : Maîtriser les textes fondateurs en vue de leur enseignement.

Une BIBLIOGRAPHIE sera donnée à la rentrée.

UE 3 – Recherche (15h)

Isabelle DE PERETTI et Isabelle OLIVIER (INSPE Lille Nord de France)

PROGRAMME : Séminaire de didactique. Il s'agit d'accompagner la construction progressive du projet de mémoire professionnel qui sera élaboré du semestre 3 au semestre 4, en lien avec une question professionnelle liée à l'enseignement du français. Apports thématiques et/ou problématiques, méthodologie.
Une BIBLIOGRAPHIE sera donnée à la rentrée.

UE 4 – Contexte d'Expérience du Métier (36h)

Responsable UE 4 : Isabelle PASQUIER (INSPE Lille Nord de France)

UE 5 – Mise en situation professionnelle (12h)

Marion DELVA (Formatrice Associée, académie de Lille)

UE 6 – Culture Numérique TICE (3h)

Delphine MERESSE (INSPE Lille Nord de France)

PROGRAMME : La culture numérique et les TICE sont appelés à jouer un rôle important dans l'enseignement, comme le souligne d'ailleurs le plan numérique pour l'éducation qui se met en place progressivement. Mais qu'est-ce que la culture numérique ? Quelle plus-value surtout le numérique peut-il apporter à l'enseignement ? Comment peut-il contribuer à forger une posture professionnelle au service des apprentissages ? Telles sont les questions abordées dans cette UE pour aider les étudiants en Master MEEF à comprendre les enjeux qui seront au cœur de l'exercice du métier d'enseignant. Il ne s'agit donc pas de délivrer un cours technique, même si des éléments pourront être abordés et travaillés, mais bien de contribuer à enrichir la réflexion sur la didactique de la discipline à la lumière du numérique, en commençant par s'interroger sur ses propres usages avant de se projeter dans des mises en œuvre pédagogiques.

À noter enfin que cette unité d'enseignement est en lien avec le C2i2e et que les différents travaux proposés seront déclinés en termes de compétences entrant directement dans le processus de validation de la certification.

UE 7 – Langue vivante (6h)

Anglais : Patrick VIENNE

ou

Espagnol : Camille PETIT

ou

Allemand : Franck DELANNOY

SEMESTRE 4

UE 1 – Disciplinaire (6h)

Isabelle DE PERETTI (INSPE Lille Nord de France)

Les étudiants assistent à un colloque, une journée d'étude ou des conférences en lien avec leur sujet de mémoire.

UE 2 – Didactique (24h)

* ECU 1 : DIDACTIQUE DU FRANÇAIS ET CONCEPTION DE SEQUENCES (12h)

Isabelle DE PERETTI et Christine PRÉVOST (INSPE Lille Nord de France)

PROGRAMME : S'approprier les programmes de collège et de lycée en maîtrisant les conceptions de la littérature, de la lecture, de la langue et de l'écriture auxquelles ils se réfèrent. Prendre en compte de la culture médiatique des élèves. Construire et mettre en œuvre des séquences d'enseignement pour les différentes classes de collège et de lycée.

BIBLIOGRAPHIE :

📖 Ahr, S. (2018). *Former à la lecture littéraire*, Canope Éditions.

📖 Bucheton, D. (2014) *Refonder l'enseignement de l'écriture*. Paris : Retz.

📖 Brillant Rannou, N., Le Goff F., Fourtanier M.-J. (2020). *Un dictionnaire de didactique de la littérature*. Paris : Honoré Champion.

📖 Shawki-Milcent, B. (2016), *La lecture, ça ne sert à rien ! Usages de la lecture au lycée et ailleurs*. Paris : PUF.

📖 Vibert, A. (2011). « Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et lycée ? », mars 2011.

(http://eduscol.education.fr/lettres/im_pdflettres/intervention-anne-vibert-lecture-vf-20-11-13.pdf)

SITOGRAFIE :

voir sur eduscol.education.fr les programmes de français Cycle 3, cycle 4 et lycée.

* ECU 2 : DIDACTIQUE DU FRANÇAIS ET CONCEPTION DE SEQUENCES : Héritage et permanences des littératures du Moyen Âge (12h)

Isabelle OLIVIER (INSPE Lille Nord de France)

UE 3 – Recherche (18h)

Isabelle DE PERETTI et Isabelle OLIVIER (INSPE Lille Nord de France)

PROGRAMME : séminaire de didactique. PROGRAMME : Méthodologie du mémoire professionnel (suite) et accompagnement. Plan, rédaction et préparation à la soutenance.

Une BIBLIOGRAPHIE sera donnée à la rentrée.

UE 4 – Contexte d'Expérience du Métier (36h)

Responsable UE 4 : Isabelle PASQUIER (INSPE Lille Nord de France)

UE 5 – Mise en situation professionnelle (12h)

Marion DELVA (Formatrice Associée, académie de Lille)

UE 6 – Culture Numérique TICE (3h)

Delphine MERESSE (INSPE Lille Nord de France)

UE 7 – Langue vivante (6h)

Anglais : Patrick VIENNE

ou

Espagnol : Camille PETIT

ou

Allemand : Évelyne JACQUELIN

.....

STAGES

* MEEF 1 :

Semestre 1 : stage d'observation : du 23 novembre au 5 décembre 2020

Semestre 2 : stage de pratique accompagnée : du 18 au 30 janvier 2021

* MEEF 2 (fonctionnaires-stagiaires) :

Lundi, mardi et vendredi en établissement, sur toute l'année.

* MEEF 2 (étudiants) :

Stage filé (en accord avec le professeur tuteur), de novembre à avril (108h).

ORIENTATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

pour préparer le concours du CAPES de Lettres modernes

COMPOSITION FRANÇAISE

A. Manuels de méthodologie de la dissertation

- A. CHASSANG et C. SENNINGER, *La Dissertation littéraire générale*, 3 vol., Hachette, 1992 (rééd.).
- A. CHASSANG et C. SENNINGER, *Les Textes littéraires généraux*, Hachette, 1992 (rééd.).
- Y. BAUDELLE (dir.), *Dissertations littéraires générales*, Nathan, 1995.
- H. MERLIN, *La Dissertation littéraire*, Seuil, « Mémo », 1996.

B. Bibliographie littéraire

Ouvrages généraux

1. Une bonne **anthologie** par siècles (par exemple *Littérature. Textes et documents*, Nathan « collection Henri Mitterand », 1988, ou *Itinéraires littéraires*, Hatier, 1991).

2. Une histoire de la littérature française.

Par exemple les trois volumes *Poésie, Théâtre, Roman*, Bréal, 1996-1999 (voir aussi la collection « Amphi Lettres », Bréal par genre/siècle) ou l'histoire de la littérature française de la collection Folio-essais : *La littérature française : dynamique et histoire*, I et II, 2008 (BU : 840.9 LIT 1, 2) ou encore *Histoire de la littérature française*, Presses universitaires de Rennes, 2006 (en plusieurs volumes - BU : 840.900 7 VAI).

3. Un bon **dictionnaire** de la littérature : *Dictionnaire des littératures de langue française* (Bordas, 1984), *Dictionnaire du littéraire* (PUF, 2002).

4. Ouvrages de base sur les catégories littéraires :

- *Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire*, Bordas, 1990.
- J.-M. ADAM, *Les Textes : types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*, Nathan, 1992.
- R. BARTHES, *Le Plaisir du texte*, Seuil, 1973.
- M. CHARLES, *Introduction à la lecture des textes*, Seuil, coll. « Poétique », 1998.
- D. COMBE, *Les Genres littéraires*, Hachette, 1992.
- A. COMPAGNON, *Le Démon de la théorie*, Seuil, coll. « Points », 2001 (BU : 801 COM).
- U. ECO, *Interprétation et surinterprétation*, PUF, 1996.
- G. GENETTE, *Introduction à l'architexte* [1979] ; *Fiction et diction* [1991], Seuil, « Points », 2004 ; *Figures* (Seuil, 1972-1999).
- N. PIEGAY-GROS, *Introduction à l'intertextualité*, Nathan Université, 2002.
- F. MONNEYRON et J. THOMAS, *Mythes et littérature*, Puf, « Que sais-je ? », 2002.
- J.-M. SCHAEFFER, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Seuil, 1989.
- J.-P. SARTRE, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Gallimard, 1948.
- P. SOLER, *Genres, formes, tons*, Puf, 2001.
- T. TODOROV, *Les Genres du discours*, Seuil, 1978.

Voir également :

la collection « Corpus » (GF Flammarion), notamment *L'Auteur, Le Lecteur, La Fiction, La Mimesis, Le Personnage, Le Tragique, Le Comique...*, ou « Nathan Université », ou encore la collection « Bibliothèque Gallimard. Registres » (*Le Didactique*) : ces trois collections combinent analyses et anthologie de textes théoriques.

Sur le roman, la nouvelle et l'autobiographie

1. TEXTES

Rabelais, *Gargantua et Pantagruel* (1532-1534) – Sorel, *Histoire comique de Francion* (1623) – Scarron, *Le Roman comique* (1651-1657) – Guilleragues, *Lettres portugaises* (1669) – Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* (1678) – Abbé Prévost, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* (1731) – Voltaire, *Contes philosophiques* – Marivaux, *La Vie de Marianne* (1743) – Rousseau, *Julie ou La Nouvelle Héloïse* (1760),

Les Confessions (1782-1789) – Diderot, *Jacques le Fataliste* (1778) – Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (1782) – Balzac (quelques romans, pas forcément les plus connus) – Zola, *Germinal* (1885), et autres, comme pour Balzac – Stendhal, *Le Rouge et le Noir* (1830), *La Chartreuse de Parme* (1839) – Nerval, *Aurélia* (1855) – Flaubert, *Madame Bovary* (1857) et *L'Éducation sentimentale* (1869) – Maupassant, *Une vie* (1883), *Pierre et Jean* (1888), nouvelles – Proust, *Du côté de chez Swann* (1913) – Gide, *Les Faux-Monnayeurs* (1926) – Breton, *Nadja* (1928/1963) – Céline, *Voyage au bout de la Nuit* (1932) – Malraux, *La Condition humaine* (1933) – Sartre, *La Nausée* (1938) – Leiris, *L'Âge d'homme* (1939) – Camus, *L'Étranger* (1942) – Aragon, *Aurélien* (1944) – Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien* (1951) – Sarraute, *Le Planétarium* (1959) – Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique* (1967) – Perec, *W ou le souvenir d'enfance* (1975) – Simon, *Les Géorgiques* (1981) – Duras, *L'Amant* (1984) – Quignard, *Tous les matins du monde* (1991).

2. POÉTIQUE ET HISTOIRE LITTÉRAIRE

- *Idées sur le roman*, éd. H. COULET (dir.), Larousse, « Textes essentiels », 1992.
- P. CHARTIER, *Introduction aux grandes théories du roman*, Nathan, 2000.
- J. GRACQ, *En lisant en écrivant*, Corti, 1981.
- M. KUNDERA, *L'Art du roman*, Gallimard, 1986.
- P. LEJEUNE, *Le Pacte autobiographique*, Seuil, 1975.
- T. PAVEL, *L'Univers de la fiction*, Seuil, « Poétique », 1988 ; *La Pensée du roman*, Gallimard, 2003.
- P.-L. REY, *Le Roman*, Hachette, 1992.
- N. SARRAUTE, *L'Ère du soupçon*, Gallimard, 1956.

3. OUVRAGES CRITIQUES

- E. AUERBACH, *Mimesis*, Gallimard, 1968.
- M. BAKHTINE, *Esthétique et théorie du roman*, Gallimard, 1975-1978.
- R. BARTHES, W. KAYSER, W. BOOTH, P. HAMON, *Poétique du récit*, Seuil, 1977.
- R. BARTHES, L. BERSANI, P. HAMON, M. RIFFATERRE, I. WATT, *Littérature et réalité*, Seuil, 1982.
- U. ECO, *L'Œuvre ouverte*, Seuil, 1965 ; *Lector in fabula*, Grasset, 1985.
- H. GODARD, *Poétique de Céline*, Gallimard, 1985.
- J.-P. RICHARD, *Stendhal. Flaubert : Littérature et sensation*, Seuil, 1970.
- J. ROUSSET, *Forme et signification*, Corti, 1992.
- T. TODOROV, *Introduction à la littérature fantastique*, Seuil, 1970.

Sur la poésie

1. TEXTES

Outre les recueils que vous choisirez et lirez selon vos goûts, il est pratique et quasiment nécessaire de travailler avec une anthologie. Il en existe d'excellentes en plusieurs volumes dans la collection de la Pléiade (une référence) et la collection Poésie-Gallimard (excellente et abordable). Mais on peut se satisfaire de certaines en un volume : Delvaille chez Bouquins (assez complète), Orizet au Livre de Poche (mince mais tous les classiques y sont – BU : 841.008 ANT), et surtout l'indémodable Pempidou au Livre de poche (sans doute le meilleur rapport qualité-quantité/prix).

Marot, *L'Adolescence clémentine* – Ronsard, *Odes, Les Amours, Hymnes* – Du Bellay, *Les Regrets* – Saint-Amant – Théophile de Viau – La Fontaine – Boileau, *Satires* – A. Chénier, *Iambes* – Hugo, *Les Contemplations, Les Châtiments, La Légende des siècles* – Lamartine – Vigny – Baudelaire, *Les Fleurs du mal, Les Petits Poèmes en prose* – Leconte de Lisle, *Poèmes antiques* – Heredia, *Trophées* – Verlaine, *Jadis et Naguère* – Mallarmé – Rimbaud, *Une Saison en enfer, Illuminations* – Lautréamont – Claudel, *Cinq grandes Odes* – Apollinaire, *Alcools* – Breton – Éluard – Aragon – Desnos – Saint-John Perse, *Amers* – Ponge, *Le Parti pris des choses* – Char, *Les Matinaux, Fureur et Mystère* – Reverdy, *Le Gant de crin, En vrac* – Michaux, *L'Espace du dedans* – Prévert – Queneau – Bonnefoy – Jaccottet, *Pensées sous les nuages, La Promenade sous les arbres*.

Sans oublier que beaucoup d'écrivains de théâtre sont aussi des poètes...

2. THÉORIE, HISTOIRE ET TECHNIQUE

- . Une référence indispensable, utilisée en cours et pour le travail personnel (à se procurer pour la rentrée) : *La Poésie, textes choisis et présentés par Hugues Marchal*, GF-Flammarion, coll. « GF-Corpus », 2007.
 - . Une histoire de la poésie : Michel JARRETY (sous la direction de), *La Poésie française du Moyen Âge au XX^e siècle*, Presses Universitaires de France, (1997) 2007. (BU : 841.009 POE)
 - . Un manuel de versification : Michèle AQUIEN, *La Versification appliquée aux textes*, Armand Colin, col. « 128 », 2008.
- (Mais le classique MAZALEYRAT, *Éléments de métrique française*, Armand Colin, 1974, convient également très bien, ou encore, plus à la page, celui de Michel GOUVARD, *La versification*, PUF, 1999 - BU : 808.1 AQU).

- *La Poésie. Textes critiques XIV^e-XX^e siècle*, éd. J.-M. GLEIZE, Larousse, « Textes essentiels », 1995.
- *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Le Livre de poche, 1990.
- A. BRETON, *Manifestes du surréalisme*, Gallimard, « Idées », 1963 (rééd.).
- P. CLAUDEL, *Positions et propositions sur le vers français, Réflexions sur la Poésie* (dans *Œuvres en prose*, Gallimard, « La Pléiade », 1965).
- A. GENDRE, *Évolution du sonnet français*, PUF, 1996.
- M. JARRETY, *La Poésie française du Moyen Âge à nos jours*, PUF, 1997.
- D. LEUWERS, *Introduction à la poésie moderne et contemporaine*, Bordas, 1992.
- O. PAZ, *L'Arc et la Lyre*, Gallimard, 1965.
- P. VALÉRY, *Variétés*, dans *Œuvres*, Gallimard, « La Pléiade », 1957.

3. OUVRAGES CRITIQUES

- R. BARTHES, *Le Degré zéro de l'écriture* ("Y a-t-il une écriture poétique ?"), Seuil, 1953.
- J. COHEN, *Structure du langage poétique*, Flammarion, 1966.
- J.-M. GLEIZE, *Poésie et figuration*, Seuil, 1983.
- R. JAKOBSON, *Huit questions de poétique*, Seuil, 1973.
- J.-M. MAULPOIX, *La Voix d'Orphée*, José Corti, 1989.
- J.-M. MAULPOIX, *La Poésie malgré tout*, Mercure de France, 1996.
- H. MESCHONNIC, *Pour la Poétique I, II, III*, Gallimard, 1970-1978.
- G. MOUNIN, *La communication poétique*, Gallimard, 1969.
- J.-P. RICHARD, *Poésie et profondeur*, Seuil, 1955 ; *Onze études sur la poésie moderne*, Seuil, 1964.
- P. RICŒUR, *La Métaphore vive*, Seuil, 1975.
- J. ROUBAUD, *La Vieillesse d'Alexandre*, Ramsay, 1988.
- J.-P. SARTRE, *Situations II, "Orphée noir"*, Gallimard, 1949.

Sur le théâtre

1. TEXTES

Eschyle, *Les Perses* – Sophocle, *Œdipe-Roi, Antigone* – Euripide, *Hippolyte* – Shakespeare, *Othello, Hamlet, Macbeth*, etc. – Corneille, *L'illusion comique, Le Cid, Horace, Cinna*, etc. – Molière, *Dom Juan, Le Misanthrope, L'École des Femmes, Les Fourberies de Scapin, Le Malade imaginaire*, etc. – Racine, *Bérénice, Iphigénie, Phèdre*, etc. – Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard, L'île des esclaves* – Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* – Hugo, *Cromwell, Hernani, Ruy Blas* – Musset, *Lorenzaccio* – Jarry, *Ubu roi* – Claudel, *L'Annonce faite à Marie, Le Partage de midi, Le Soulier de satin* – Brecht, *Maître Puntila et son valet Matti* – Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* – Sartre, *Les Mouches, Huis clos* – Ionesco, *La Cantatrice chauve, Rhinocéros* – Federico Garcia Lorca, *Noces de sang* – Beckett, *En attendant Godot, Acte sans parole* – Genet, *Les Bonnes* – Anouilh, *Antigone* – H. Cixous – V. Novarina – B.-M. Koltès.

2. POÉTIQUE ET HISTOIRE LITTÉRAIRE

- *Esthétiques théâtrales*, Sedes, 1982.
- ARISTOTE, *Poétique*, Livre de Poche, 1990 (cette édition comporte une introduction retraçant l'histoire de la réception de ce texte capital pour l'histoire du théâtre, ainsi que les textes de Platon à connaître).
- ARTAUD, *Le Théâtre et son double*, Folio, « essais ».
- BRECHT, *Petit organon sur le théâtre*, L'Arche.
- CORNEILLE, *Trois discours sur le poème dramatique*, GF Flammarion, 1999.
- DIDEROT, *Écrits sur le Théâtre*, I et II, Pocket, « Agora », 1995.
- HUGO, *Préface de Cromwell*, GF Flammarion.
- NIETZSCHE, *La Naissance de la tragédie*, Le Livre de Poche.
- RACINE, Préfaces.
- J.-J. ROUBINE, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Nathan Université, 2000.
- STENDHAL, *Racine et Shakespeare*, Kirmé, 1996.
- G. STEINER, *La Mort de la tragédie*, Folio, « essais », 1993.
- A. VIALA, *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, Puf, 1997.

3. OUVRAGES CRITIQUES

- A. COUPRIE, *Lire la tragédie*, Dunod, « Lettres sup. », 1998.
- M. DAVID, *Le Théâtre*, Belin, 1995.
- P. LARTHOMAS, *Le Langage dramatique*, Puf, 1980.
- J.-P. RYNGAERT, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Bordas, 1991.
- A. UBERSFELD, *Lire le théâtre*, Belin, « Sup », 3 vol.

Sur la littérature non-fictionnelle

Ne pas oublier que font partie de la littérature :

- les dialogues, qui peuvent ressortir aussi de la philosophie, de la science (Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes*), de l'histoire et de la théorie littéraires (C. Perrault, *Parallèles des anciens et des modernes*, P. Valéry), ou d'un peu tout cela (Diderot, *Le Neveu de Rameau*).
- les correspondances (Flaubert).
- les journaux intimes (B. Constant, Stendhal, J. Renard, J. Green).
- les mémoires (Retz, Saint-Simon, Chateaubriand, Sartre, *Les Mots*, S. de Beauvoir).
- les « moralistes » (La Rochefoucauld, La Bruyère, Vauvenargues, Stendhal, *De l'amour*, Cioran).
- certains articles de journaux (Marivaux, *Le Spectateur français* ; Zola, *J'accuse*).
- certains textes religieux (Bossuet, *Oraisons funèbres*) ;
- historiques (Michelet, *La Sorcière*) ; politiques (Montesquieu, *L'Esprit des lois*) ; et philosophiques (Descartes, *Discours de la méthode* ; Pascal, *Les Provinciales*, *Les Pensées* ; Voltaire, *Lettres philosophiques* et *Dictionnaire philosophique* ; Camus, *Le Mythe de Sisyphe*).
- certains textes de critique (littéraire, voir Aristote, Horace, *Épître aux Pisons*, Boileau et Verlaine, *Art poétique*, Mme de Staël, *De la littérature*, Baudelaire, *De l'essence du comique*, R. Barthes ; picturale, voir les *Salons* de Diderot, de Baudelaire...).
- et enfin tout ce qu'on rassemble, depuis Montaigne (à lire !), sous la catégorie des « essais » ou « traités » (voir P. GLAUDES et J.-F. LOUETTE, *L'Essai*, Hachette supérieur, 1999).

ANCIEN FRANÇAIS

ÉPREUVE : L'épreuve d'ancien français fait partie d'une épreuve générale intitulée : « Étude grammaticale de textes de langue française ». Fondée sur l'examen d'un texte antérieur à 1500, l'épreuve d'histoire de la langue a pour objectif de contrôler les compétences du candidat dans les domaines principaux de l'analyse linguistique diachronique. Elle est notée sur 5.

Cinq questions sont théoriquement possibles : traduction, graphie, morphologie, syntaxe et lexicologie, mais dans les faits l'énoncé du concours n'en comporte que trois ou quatre en fonction du texte proposé et de l'importance des diverses questions posées.

Le texte soumis à l'examen ne relève d'aucun programme. Les manuels essentiels proposés en bibliographie sont précédés d'un astérisque.

Ouvrages généraux

BRUNOT (F.), *Histoire de la langue française des origines à 1900*, 18 vol., Paris, Armand Colin, 1905-1938 (rééd. 1966).

*HELIX (L.), *Histoire de la Langue Française*, Paris, Ellipses, 2011.

*PICOCHÉ (J.) et MARCHELLO-NIZIA (CH.), *Histoire de la langue française*, Paris, Nathan Université, 1989.

MARCHELLO-NIZIA (CH.), *Le français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Gap-Paris, Ophrys, coll. L'Essentiel, 1999.

Phonétique historique

ANDRIEUX-REIX (N.), *Ancien et Moyen Français, exercices de phonétique*, PUF, coll. Études littéraires, 1993.

JOLY (G.), *Précis de phonétique historique du français*, Paris, Armand Colin, coll. U, 1995.

*LABORDERIE (N.), *Précis de Phonétique Historique*, Paris, Nathan Université, coll. 128, 1994.

LEONARD (M.), *Exercices de phonétique historique (avec des rappels de cours)*, Nathan-Université, coll. Cahiers 128, 2004.

Orthographe française : Histoire et système

BEAULIEUX (CH.), *Histoire de l'orthographe française*, t. I *Formation de l'orthographe des origines au milieu du XVI^e siècle* ; t. II *Les accents et autres signes auxiliaires*, Paris, Champion, 1927 ; 2^{ème} éd. 1970.

*CATACH (N.) (dir.), *Dictionnaire historique de l'orthographe française*, Paris, Larousse, 1995.

CATACH (N.), *L'orthographe française*, Paris, Nathan, coll. Fac. Linguistique, 1995.

*CAZAL (Y.), PARUSSA (G.), *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, 2015.

CERQUIGLINI (B.), *Le Roman de l'orthographe. Au paradis des mots, avant la faute, 1150-1694*, Paris, Hatier, 1996.

CERQUIGLINI (B.), *La Genèse de l'orthographe française (XII^e-XVII^e siècle)*, Paris, Honoré Champion, coll. Unichamp-Essentiel, 2004.

Grammaire d'ancien français

BAZIN-TACCHELLA (S.), *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette supérieur, coll. Ancrages, 2001.
BONNARD (H.) et REGNIER (CL.), *Petite grammaire de l'ancien français*, Paris, Magnard, 1989.
*JOLY (G.), *Précis d'ancien français*, Paris, Armand Colin, coll. U, 2009. (Morphologie et syntaxe)
MARCHELLO-NIZIA (CH.), *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Gap-Paris, Ophrys, 1999.
MOIGNET (G.), *Grammaire de l'ancien français*, Paris, Klincksieck, 1973.

Morphologie historique

FOUCHE (P.), *Morphologie historique du français. Le Verbe*, Paris, Klincksieck, 1967.
LANLY (A.), *Morphologie historique des verbes français. Notions générales, conjugaisons régulières, verbes irréguliers*, Paris, Champion, 1995.
OKADA (M.) et OGURISU (H.), *Tableaux de conjugaison de l'ancien français (TCAF) 2007-2012*, en ligne sur la base MICMAP : <https://micmap.org/dicfro/introduction/tableaux-de-conjugaison>, consulté le 3 juillet 2020.
ZINK (G.), *Morphologie du français médiéval*, Paris, PUF, 1989.

Syntaxe

MENARD (PH.), *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Bière, 1988.

Lexicologie

* Dictionnaires

Dictionnaire du Moyen Français, DMF Atilf 2015, en ligne sur ALTILF : <http://www.atilf.fr/dmf/>, consulté le 3 juillet 2020.
Voir aussi la base de données LEXILOGOS (https://www.lexilogos.com/francais_ancien.htm, consultée le 3 juillet 2020).
GREIMAS (A.-J.), *Dictionnaire de l'ancien français*, Larousse, 1992. (Seul dictionnaire au format d'un livre maniable.)
GODEFROY (F.), *Dictionnaire de l'ancienne langue française*, 10 vol., 1880-1902 (les faux amis se trouvent majoritairement dans le supplément publié dans les vol. 8 à 10), consultable en ligne <https://micmap.org/dicfro/introduction/dictionnaire-godefroy>
TOBLER et LOMMATZSCH, *Altfranzösisches Wörterbuch*, 12 vol., Stuttgart, 1925-2008.
REY (A.) et ALII, *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Le Robert, 3 vol., 2019.

* Manuels de lexicologie

BERTRAND (O.) et MENEGALDO (S.), *Vocabulaire d'ancien français, fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin, coll. U, 2010.
GOUGENHEIM (G.), *Les Mots français dans l'histoire et dans la vie*, Paris, Omnibus, 2008 (3 vol., Paris, Picard, 1966 et 1975).
GUILLOT (R.), *L'Épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, Champion, coll. Unichamp-Essentiel, 2008.

ÉTUDE GRAMMATICALE ET STYLISTIQUE

Ouvrages généraux

Quelques titres pour se familiariser avec le domaine des sciences du langage :

DUCROT O. et SCHAEFFER, J.-M., *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*. Paris : Le Seuil, 1995.
FLAUX N., *La Grammaire*. Paris : PUF. coll. « Que sais-je ? ». n° 788, 1997.
SOUTET O., *La Linguistique*. Paris : PUF, 1996 [en particulier à partir de la page 103 – « Les fonctions du langage » –, depuis les questions de sémantique, de pragmatique, jusqu'aux problèmes de cohésion textuelle, en passant par la phonétique, morphologie, syntaxe...].

Grammaire

NARJOUX C. et SUSINI L. et alii, *L'épreuve de langue française au CAPES de Lettres Modernes*, Ellipses, 2010.
DENIS D. et SANCIER-CHATEAU A., *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1994.

RIEGEL M., PELLAT J.-C., RIOUL R., *Grammaire méthodique du français*, PUF, 1994.
ELUERD R., *Grammaire descriptive de la langue française*, Nathan Université, 2002.
NARJOUX C., *Le Grévisse de l'étudiant. Capes et agrégation de Lettres. Grammaire graduelle du français*, De Boeck supérieur, 2018.

Lexique et sémantique lexicale

A) DICTIONNAIRES

BAUMGARTNER E. et MENARD Ph. 1996. *Dictionnaire étymologique et historique de la langue française*. Paris : Le Livre de Poche.
DUBOIS, J., LAGANE R. et LEROND A. 1988. *Dictionnaire du français classique*. 3^{ème} éd. 2001. Paris : Larousse.
GRFL, *Grand Robert de la langue française*. 6 vol. 1964. Paris : Les éditions Le Robert. [existe sur CD Rom ; paru en 2005, fondé sur la dernière édition papier, qui date de 2001]
LITTRÉ E. 1863. *Dictionnaire de la langue française*. Paris : Librairie de L. Hachette et C^{ie}. Rééd. Paris : Gallimard-Hachette. 1964-1965. [le Littré est consultable en ligne sous la dénomination XMLittré à l'adresse suivante : <http://francois.gannaz.free.fr/Littré/accueil.php>]
REY A. et alii. 2006. *Dictionnaire historique de la langue française*. 3 vol. Paris : Dictionnaires Le Robert. [existe aussi en version brochée, mais l'édition est plus ancienne : 1998]
TLF : *Trésor de la langue française. Dictionnaire de la langue du 19^e et du 20^e siècle (1789-1960)*, 16 vol., Paris : Éditions du CNRS (t. 1-10) / Gallimard (t. 11-16), 1971-1994. [consultable en ligne sous la dénomination TLFi : <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm>]

B) OUVRAGES

LEHMANN A. et MARTIN-BERTHET F., *Introduction à la lexicologie. Sémantique et morphologie*. Paris : Dunod, 1998.
LERAT P., *Sémantique descriptive*. Paris, Hachette, 1983.
MORTUREUX M.-F., *La Lexicologie entre langue et discours*. Paris, SEDES, 1998.
PICOCHÉ, J., *Précis de lexicologie française*. Paris, Nathan, 1993.
TAMBA-MECZ, I., *Le sens figuré*. Paris : PUF ; 1988. *La sémantique*. Paris : PUF, 1981.
TOURATIER, C., *La sémantique du français*. Paris, A. Colin, 2000.

Syntaxe et morphosyntaxe

GLLF : *Grand Larousse de la Langue Française*. Guilbert L., Lagane, R. et Niobey, G. (éds). 1971-1978. 7 vol. Paris : Librairie Larousse [on trouve dans ce dictionnaire des articles de grammaire (un peu anciens mais intéressants) rédigés par Henri Bonnard ; la liste de ces articles figure en tête du tome VII.]

SOUTET O., *La Syntaxe du français*. Paris : PUF. coll. « Que sais-je ? ». n° 984, 1998.

Spécialisation concours

. VOCABULAIRE :

LEDUC-ADINE J.-P. et PETIOT G., « La question de vocabulaire aux concours ». *L'Information Grammaticale* 57 : 31-36 1993 [petit article qui donne de bons conseils.]

. MORPHOSYNTAXE :

MAINGUENEAU D., *Précis de grammaire pour les concours*. Paris : Bordas, 2004.
MERCIER-LECA Fl., *Trente questions de grammaire française*. Paris : Nathan. « Cahiers 128 », 1998.
MONNERET Ph. et RIOUL R., *Questions de syntaxe française*. Paris : PUF, 1999 [ces ouvrages proposent un entraînement méthodique et des sujets corrigés.]

Stylistique

a) MANUELS ET INSTRUMENTS METHODOLOGIQUES GENERAUX

ADAM J.-M. *La linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours*, Armand Colin, 2005.
BUFFARD-MORET B., *Introduction à la stylistique avec exercices corrigés*, Armand Colin, 2^e édition, collection 128, 2009.
CALAS F. et CHARBONNEAU D.R. *Méthode du commentaire stylistique* (2000), Armand Colin, coll. « Cursus », 2005.
DE BOISSIEU J.-L. et GARAGNON A.-M. *Commentaires stylistiques*, Sedes, 1987.
Dictionnaire des termes littéraires, Champion Classiques, coll. « Références et dictionnaires », 2005.
HERSCHBERG-PIERROT A., *Stylistique de la prose* (1993), Belin, coll. « Belin Sup-Lettres ».
JARRETY M. (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Le Livre de Poche, 2001.

MAINGUENEAU D., *Éléments de linguistique pour le texte littéraire* (1986), Nathan université, coll. Lettres sup , 2000 ; *Pragmatique pour le discours littéraire*, Nathan université, coll. Lettres Sup, 2001 ; *Les termes clés de l'analyse du discours*, Seuil, coll. Points/Essais, rééd. 2009.

b) RHETORIQUE ET ARGUMENTATION

AMOSSY R. et HERSCHBERG-PIERROT A., *Stéréotypes et clichés. Langue, discours, société*, Nathan, coll. « 128 », 1997.

DECLERCQ G., *L'art d'argumenter. Structures rhétoriques et littéraires*, Éd. Universitaires, 1992.

FORMILHAGUE C., *Les figures de style*, Nathan université, coll. « 128 », 1995.

FUMAROLI M., *L'Âge de l'éloquence*, Droz, coll. « Titre courant », 2002.

MEYER M., *Principia Rhetorica*, Fayard, 2009.

MOLINIE G. et ALQUIEN M., *Dictionnaire de Rhétorique et de Poétique*, La Pochothèque, Le Livre de Poche, 1999.

MORIER H., *Dictionnaire de poésie et de rhétorique*, PUF, 1998.

c) POESIE

BUFFARD-MORET B., *Précis de versification*, Armand Colin, coll. « Lettres Sup », 2004.

DÜRRENMATT J., *Stylistique de la poésie*, Belin, coll. « atouts », 2005.

d) DESCRIPTION

ADAM J.-M. et PETITJEAN A., *Le texte descriptif*, Nathan université, 1989.

HAMON Ph., *Du descriptif*, Hachette supérieur, coll. « Recherches littéraires », 1993.

e) ROMAN ET TEXTE NARRATIF

ADAM J.-M. et REVAZ F., *L'analyse des récits*, Seuil, coll. « Mémo », 1996.

DEMORIS R., *Le Roman à la première personne*, Droz, coll. "Titre courant", 2002.

ECO U., *Lector in fabula. Le rôle du lecteur* (1978), Le Livre de Poche, coll. « Biblio essais », 2001.

GENETTE G., « Le discours du récit », in *Figures III*, Seuil, coll. « Poétique », 1972.

f) THEATRE ET TEXTE DIALOGAL

KERBRAT-ORECCHIONI C., *La conversation*, Seuil, coll. « Mémo », 1996.

UBERSFELD A., *Lire le théâtre III. Le dialogue de théâtre* (1996), Belin, coll. « Lettres Sup » ; *Les termes clés pour l'analyse du théâtre*, Seuil, coll. « Mémo », 1996.

EXPLICATION DE TEXTE

GICQUEL B., *L'explication de texte et la dissertation*, P.U.F., coll. « Que sais-je ? » n° 1805.

RENARD P. (dir.), *L'explication de textes littéraires*, éd. Ellipses.

LABRE C. et Patrice SOLER P., *Méthodologie littéraire*, P.U.F., coll. « Premier cycle ».

DIDACTIQUE DU FRANÇAIS

On consultera, selon les cas et les approches critiques étudiées, les ouvrages généraux et critiques se trouvant dans la bibliographie concernant la composition française.

Ouvrages généraux

BOISSINOT A. et alii, *Profession enseignant : le français en collège et en lycée*, Paris, Hachette éducation, 2001.

RAYNAL F. et RIEUNIER A., *Pédagogie : Dictionnaire des concepts clés*, Paris, ESF éditeurs, 1997.

REUTER Y., (eds.), *Dictionnaire des concepts fondamentaux des didactiques*, Bruxelles, De Boeck, 2007.

SIMARD C., DUFAYS J. L., DOLZ J. [et al.], *Didactique du français langue première*, Bruxelles, De Boeck, 2010.

Lecture et lecture littéraire

- AHR, S. (2018). *Former à la lecture littéraire*, CANOPE Éditions.
- BRILLANT RANNOU N., LE GOFF F., FOURTANIER M.-J. (2020). *Un dictionnaire de didactique de la littérature*. Paris : Honoré Champion.
- BAUDELLOT C. et alii (1999). *Et pourtant ils lisent...*, Paris : Éditions du Seuil.
- DUFAYS J.-L., GEMENNE L. et LEDUR D. (2005). *Pour une lecture littéraire*. Bruxelles : de Boeck Université.
- JOUVE V., *La Lecture*, Paris, Hachette supérieur, 1993.
- PICARD M., *La Lecture comme jeu* (1986). *Essai sur la littérature*. Paris : Éditions de Minuit.
- SHAWKI- MILCENT B. (2016). *La lecture, ça ne sert à rien ! Usages de la lecture au lycée et ailleurs*. Paris : PUF.
- VIBERT, A. (2011). « Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et lycée ? », mars 2011. (http://eduscol.education.fr/lettres/im_pdflettres/intervention-anne-vibert-lecture-vf-20-11-13.pdf)

Didactique de l'écriture

OUVRAGES GENERAUX

- BUCHETON, D. (2014). *Refonder l'enseignement de l'écriture*. Paris : Retz.
- REUTER, Y. (1996). *Enseigner et apprendre à écrire*. Paris : ESF éditeur.

OUVRAGES PLUS SPECIFIQUES

- BUCHETON, D., *Conduites d'écritures au collège et au lycée professionnel*, Versailles, CNDP-CRDP, 1998.
- BUCHETON D. et CHABANNE J.-C., *Écrire en ZEP*, Paris, Delagrave, 2002.
- BARRE DE MINIAC C., *Le rapport à l'écriture. Aspects théoriques et didactiques*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2000.
- DAVID J. et PLANE S. (dir.), *L'apprentissage de l'écriture de l'école au collège*, Paris, PUF, 1996.

Didactique de l'oral

- HALTE J.-F. et RISPAIL M. (2005). *L'oral dans la classe. Compétences, enseignement, activités*. Paris : L'Harmattan.
- DOLZ J. ET SCHNEUWLY B. (2004). *Pour un nouvel enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels de l'école*. Paris : ESF.
- MAURER, *Une didactique de l'oral du primaire au lycée*, Paris, Bertrand Lacoste, 2001.

Didactique de la langue

- CHERVEL A. (2006). *Histoire de l'enseignement du français du XVII^e au XX^e siècle*. Paris : Retz.
- COGIS D. (2005). *Pour enseigner et apprendre l'orthographe*. Paris : Delagrave.

RAPPORTS DE JURY DU CAPES DE LETTRES MODERNES

Il est très important de bien connaître les attentes du jury, autrement dit les exigences des épreuves, écrites et orales. Pour ce faire, rien de tel que de lire les rapports du concours :

(2019) https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/externe/67/5/Rj-2019-capes-externe-lettres_1177675.pdf

(2018) https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/externe/01/2/Rj-2018-capes-externe-lettres_1001012.pdf

On consultera aussi avec intérêt les deux volumes :

- Lelièvre S. et alii, *Préparer et réussir le Capes de lettres classiques et modernes : épreuves écrites d'admissibilité*, Armand Colin, 2015.

- Lelièvre S. et alii, *Préparer et réussir le Capes de lettres classiques et modernes : épreuves écrites d'admission*, Armand Colin, 2015.

LES ÉPREUVES DU CAPES DE LETTRES MODERNES

(sous réserve de confirmation : écrit en avril et oraux en juin 2021)

SITE DE RÉFÉRENCE :

<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do;jsessionid=?cidTexte=JORFTEXT000027361553&dateTexte=&oldAction=rechJO&categorieLien=id>

L'ensemble des épreuves du concours vise à évaluer les capacités des candidats au regard des dimensions disciplinaires, scientifiques et professionnelles de l'acte d'enseigner et des situations d'enseignement.

Les candidats ont le choix au moment de l'inscription entre deux options :

- Option « lettres classiques » ;
- Option « lettres modernes ».

Les candidats proposés pour l'admissibilité et pour l'admission par le jury du concours font l'objet de classements distincts selon l'option.

A. — ÉPREUVES ÉCRITES D'ADMISSIBILITÉ

I. Composition française.

Composition française fondée sur des lectures nombreuses et variées, mobilisant une culture littéraire et artistique, des connaissances liées aux genres, à l'histoire littéraire de l'Antiquité à nos jours, à l'histoire des idées et des formes, et s'attachant aussi aux questions d'esthétique et de poétique, de création, de réception et d'interprétation des œuvres. Elle porte sur les objets et domaines d'étude des programmes de lycée. L'épreuve est commune aux deux options.

Durée : six heures ;

Coefficient 1.

II. Épreuve écrite à partir d'un dossier.

Épreuve de l'option lettres modernes : étude grammaticale de textes de langue française.

L'épreuve permet d'évaluer les compétences en grammaire scolaire des candidats.

Elle prend appui sur un dossier comportant au moins deux textes de langue française d'époques différentes (dont un de français médiéval) et un ou plusieurs documents caractérisant une situation d'enseignement et destiné(s) à servir d'appui à une mise en situation professionnelle des connaissances. Elle mobilise des compétences d'histoire de la langue, de français moderne ou contemporain et de stylistique.

L'épreuve se déroule en deux temps :

a) Le premier, noté sur 15 points, consiste en une étude grammaticale des textes du dossier, organisée en trois séries de questions :

1. Histoire de la langue ;
2. Étude synchronique du texte de français moderne ou contemporain ;
3. Étude stylistique.

b) Le second, noté sur 5 points, invite le candidat à mobiliser ses connaissances grammaticales dans une perspective d'enseignement, en les inscrivant dans le cadre des programmes de collège et de lycée et en prenant appui sur les documents du dossier. Une question précisant le point de langue à traiter et le niveau d'enseignement oriente la réflexion pédagogique du candidat.

L'épreuve permet au candidat de mettre ses savoirs en perspective et de manifester un recul critique vis-à-vis de ces savoirs.

Durée : six heures

coefficient : 1.

B. — ÉPREUVES D'ADMISSION

Les deux épreuves orales d'admission comportent un entretien avec le jury qui permet d'évaluer la capacité du candidat à s'exprimer avec clarté et précision, à réfléchir aux enjeux scientifiques, didactiques, épistémologiques, culturels et sociaux que revêt l'enseignement du champ disciplinaire du concours, notamment dans son rapport avec les autres champs disciplinaires.

I. Épreuve de mise en situation professionnelle : explication de texte et question de grammaire.

L'épreuve s'inscrit dans le cadre des programmes des classes de collège et de lycée. Elle porte sur un texte de langue française accompagné d'un ou de plusieurs documents à visée didactique ou pédagogique (notamment extraits de manuels ou travaux d'élèves), le tout constituant le dossier d'une leçon. Elle consiste en une explication de texte assortie d'une question de grammaire scolaire. La méthode d'explication est laissée au choix du candidat. La présentation de la question de grammaire prend la forme d'un développement organisé en relation avec les programmes et s'appuyant sur un ou plusieurs documents liés à la question posée.

L'exposé est suivi d'un entretien avec le jury, au cours duquel le candidat est invité à justifier ses analyses et ses choix didactiques ou pédagogiques, à manifester sa capacité à mobiliser une culture littéraire, artistique et grammaticale pour l'adapter à un public ou à un contexte donné, et à dire comment il aborderait pour un niveau de classe donné le texte et la question de grammaire proposés.

Durée de la préparation : trois heures ;

Durée de l'épreuve : une heure (exposé : quarante minutes ; entretien : vingt minutes) ;

Coefficient 2.

II. Analyse d'une situation professionnelle.

Épreuve au choix :

1. Latin pour lettres modernes.
2. Littérature et langue françaises.
3. Français langue étrangère et français langue seconde.
4. Théâtre ou cinéma.

L'épreuve consiste à élaborer, pour un niveau donné, un projet de séquence d'enseignement assorti du développement d'une séance de cours, à partir d'un dossier proposé par le jury et composé d'un ou de plusieurs textes littéraires ou de documents divers (reproductions d'œuvres d'art, travaux de mises en scène, extraits de films, documents pour la classe, articles...). Cette proposition du candidat sert de point de départ à un entretien d'analyse de situation professionnelle.

Durée de la préparation : trois heures ;

Durée totale de l'épreuve : une heure (exposé : trente minutes ; entretien : trente minutes) ;

Coefficient 2.

1. Latin pour lettres modernes

L'épreuve prend appui sur un texte latin en lien avec les programmes, présenté avec sa traduction française, à l'exception d'une quinzaine de lignes ou de vers non traduits.

L'épreuve comprend la traduction du passage non traduit ; elle inclut une question de langue et culture latines prenant appui sur un mot ou un segment du texte, privilégiant les entrées majeures des programmes du collège et du lycée et mettant en relation le monde antique et le monde moderne.

2. Littérature et langue françaises

Le candidat construit une séquence d'enseignement à partir d'un corpus choisi en référence aux entrées des programmes et comportant un texte littéraire long ou plusieurs textes littéraires, éventuellement accompagnés de documents. Un temps consacré à l'étude de la langue est obligatoirement compris dans cette séquence.

3. Français langue étrangère et français langue seconde

L'épreuve prend appui sur un document ou un corpus de documents (articles, textes, pages de manuels et de méthodes d'enseignement du « français langue étrangère » ou du « français langue seconde »). Le candidat analyse le ou les textes et documents en fonction d'une question indiquée par le sujet de manière à en proposer une exploitation sous la forme d'un projet de séquence pédagogique.

4. Théâtre ou cinéma (au choix du candidat au moment de l'inscription)

a) Cinéma

L'épreuve prend appui sur une séquence filmique accompagnée d'un dossier constitué de plusieurs documents (photogrammes de film, textes littéraires, articles critiques, extraits de scénario...). Le candidat analyse les documents, l'extrait filmique, les enjeux du dossier en s'appuyant sur sa culture cinématographique et critique, de manière à en proposer une exploitation sous la forme d'un projet de séquence.

b) Théâtre

L'épreuve prend appui sur un ou plusieurs extraits d'une captation théâtrale accompagnés d'un dossier constitué de plusieurs documents (photos de mises en scène, textes, notes d'intention, articles théoriques ou critiques). Le candidat analyse les documents, les enjeux du dossier et les questions dramaturgiques posées par les extraits en s'appuyant sur sa culture théâtrale et critique, de manière à en proposer une exploitation sous la forme d'un projet de séquence.

L'épreuve d'analyse d'une situation professionnelle vérifie la capacité des candidats :

- à analyser ces textes ou ces documents et à faire preuve d'esprit critique ;
- à inscrire l'ensemble des textes et documents dans une démarche d'apprentissage en relation avec les programmes et à proposer de manière précise et réfléchie la mise en œuvre d'une séance dans une classe ;

- à mobiliser, à un premier niveau de maîtrise, les procédés didactiques courants mis en œuvre dans un contexte professionnel réel, procédés susceptibles notamment de favoriser l'intérêt et l'activité propre des élèves, au service des apprentissages ;
- à se projeter dans l'exercice du futur métier ;
- à communiquer à l'oral de manière claire et organisée.

Au cours de l'entretien qui suit l'exposé du candidat, la perspective d'analyse de situation professionnelle définie par l'épreuve est élargie à la capacité du candidat à prendre en compte les acquis et les besoins des élèves, à se représenter la diversité des conditions d'exercice de son métier futur, à en connaître de façon réfléchie le contexte dans ses différentes dimensions (classe, équipe éducative, établissement, institution scolaire, société) et les valeurs qui le portent, dont celles de la République.

.....

Informations au 18 septembre 2020