

Au nom de l'ensemble de nos collègues et de l'équipe administrative, nous vous souhaitons la bienvenue à l'Unité de Formation et de Recherche (U.F.R.) de Lettres & Arts.

*Ce guide des études 2018-2019 présente les enseignements dispensés pour le grade de licence selon la formation choisie par l'étudiant : **LETTRES MODERNES, ARTS DU SPECTACLE OU LETTRES-HISTOIRE-DROIT.***

Programmes, œuvres étudiées et bibliographies sont présentés pour les six semestres avec le détail des modalités d'évaluation. Vous trouverez en pages liminaires des renseignements pratiques sur la vie universitaire. L'U.F.R. prépare également au CAPES externe de Lettres Modernes et au CAPLP externe « Lettres-Histoire » au sein du master des Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF), ainsi qu'à l'Agrégation interne de Lettres Modernes.

L'U.F.R. propose aussi des Masters en présentiel et à distance (pour certains parcours), organisés autour de plusieurs spécialités. Un guide spécifique leur est réservé.

Tous les étudiants de Licence bénéficient du dispositif d'« Aide à la réussite » avec notamment des heures d'accompagnement pédagogique et un stage obligatoire pour tous en troisième année. Est offert à tous également un enseignement spécifique visant la maîtrise progressive des écrits numériques et des normes par l'outil numérique (Projet Voltaire). Ce dispositif est présenté page 20. Ces mesures, comme la place importante accordée au contrôle continu dans l'évaluation des connaissances, visent à assurer à tous nos étudiants les meilleures conditions de travail. Depuis l'année universitaire dernière, certains cours ou parcours bénéficient d'un « label innovation pédagogique » : dans ces enseignements orientés vers une « pédagogie active » (voir p. 19) les étudiants sont davantage acteurs de leurs apprentissages.

À l'image de l'université d'Artois, l'UFR de Lettres & Arts se veut à taille humaine et au service de ses étudiants. Tout au long de l'année, les enseignants et le secrétariat demeurent à votre disposition pour vous informer et vous conseiller. Notre ambition est la réussite de vos études supérieures et la construction sereine de votre projet professionnel. Rendez-vous pour votre remise de diplôme lors de la cérémonie officielle organisée par l'UFR de Lettres & Arts...

À tous, bon courage pour cette année 2018-2019 !

*Pour l'ensemble des personnels de l'UFR
Brigitte Buffard-Moret, directrice
Évelyne Thoizet, directrice-adjointe*

- UFR de Lettres & Arts -

TÉLÉCOPIE : **03 21 60 37 29**

COURRIEL : **lettres@univ-artois.fr**

SITE INTERNET : **www.univ-artois.fr**

Rubrique : 'composantes de formation'

DIRECTRICE : **Brigitte BUFFARD-MORET**
brigitte.buffardmoret@univ-artois.fr

DIRECTRICE ADJOINTE : **Évelyne THOIZET**
evelyne.thoizet@univ-artois.fr

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE : **Caroline DELIT**
caroline.cleenerwerck@univ-artois.fr

SECRETARIAT LICENCE ET MASTERS : **Sylviane ALBARTE** (DU - Agrégation à distance)
03 21 60 38 99
sylviane.albarte@univ-artois.fr

Sylvie BACQUEVILLE (Licence)
03 21 60 37 23
sylvie.bacqueville@univ-artois.fr

Émilie STOREZ (Master)
03 21 60 49 54
emilie.storez@univ-artois.fr

Sonia CAENEN (Licence)
03 21 60 37 25
sonia.caenen@univ-artois.fr

Pauline DELVIGNE (Master)
03 21 60 37 94
pauline.delvigne@univ-artois.fr

HEURES **lundi, mercredi, jeudi : 8h30 - 11h30/13h30 - 16h30**
D'OUVERTURE **mardi : 8h30 - 11h30/13h30 - 15h30**
DU SECRETARIAT : **vendredi : 8h30 - 11h30/14h - 15h30**

Université d'Artois

L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

L'Université a la double vocation de participer à l'élaboration des savoirs et de contribuer à leur diffusion. Sa mission est à la fois de recherche et d'enseignement, comme celle des professeurs qui vous y accueillent, *enseignants* chargés de transmettre la connaissance, mais aussi *chercheurs* engagés dans la découverte, l'actualisation et l'approfondissement des savoirs. Outre les cours qu'elle dispense dans ses murs, en formation initiale et en formation continue, l'Université organise aussi des journées d'études, des colloques et des conférences.

D'abord antenne de Lille 3 de 1988 à 1992, l'université d'Artois a été officiellement fondée à la rentrée 1992. Elle a fêté ses vingt ans en 2012.

Pluridisciplinaire, elle est répartie sur cinq pôles :

- à **Arras**

UFR Économie, Gestion, Administration et Sciences Sociales (EGASS), UFR d'Histoire et de Géographie, UFR de Langues Vivantes Étrangères, UFR de Lettres & Arts ;

- à **Béthune**

UFR des Sciences Appliquées, Institut Universitaire de Technologie secondaire ;

- à **Douai**

UFR des Sciences Juridiques et Politiques - Alexis de Tocqueville ;

- à **Lens**

UFR des Sciences - Jean Perrin, Institut Universitaire de Technologie tertiaire ;

- à **Liévin**

Faculté des Sports et de l'Éducation physique.

En mai 2016, Pasquale MAMMONE, professeur de mathématiques, a été élu président de l'université d'Artois pour un mandat de quatre ans, à la suite de Francis MARCOIN, professeur en langue et littérature françaises.

Christian MORZEWSKI, professeur en langue et littérature françaises, est le directeur de l'Artois Presses Universités (APU).

LES TROIS CONSEILS DE L'UNIVERSITÉ

Dans le cadre de la loi relative aux « Libertés et Responsabilités des Universités », dite loi LRU, le fonctionnement et l'organisation d'une université reposent sur trois conseils centraux qui sont composés d'élus des personnels enseignants, des personnels non enseignants (BIATSS), d'étudiants et de personnalités extérieures.

Les trois instances sont les suivantes :

- le **Conseil d'Administration (CA)**

est, politiquement, le plus important des trois conseils.

Il a pour fonction de déterminer la politique générale de l'université. Il vote le budget et ratifie les propositions du CFVU et du CS. C'est en son sein que sont débattues les grandes orientations de l'établissement (débat et vote budgétaire, projet d'établissement, modifications statutaires, partenariats...).

Le président de l'université est, de droit, président du CA, même s'il est assisté dans cette tâche d'un vice-président du CA, Olivier CHOVAUX, qui peut le suppléer en cas d'absence.

- la **Commission de la Recherche** (ancien CS)

propose au Conseil d'Administration les orientations des politiques de recherche, de documentation scientifique et technique ainsi que la répartition des crédits de recherche.

Elle est, de droit, dirigée par le président de l'université assisté de son Vice-président, Éric MONFLIER.

- la **Commission de la Formation et de la Vie universitaire** (CFVU)

est un organe consultatif qui s'occupe plus spécifiquement des questions pédagogiques, de la vie sportive, culturelle et sociale de l'université. Par ses délibérations, il prépare certains débats qui seront présentés par la suite au Conseil d'Administration de l'université.

De droit, elle est dirigée par le président de l'université, assisté de sa Vice-présidente, Corinne ROBACZEWSKI.

Le conseil académique, en formation plénière, regroupe les membres de la Commission de la recherche et les élus de la Commission de la formation et de la vie universitaire. Il assure la cohérence et l'articulation entre les politiques de formation et de recherche.

Bibliothèque universitaire (BU)

Conservatrice générale – Directrice – Acquéreur de collections Lettres et Arts : Corinne LEBLOND

Responsable de la bibliothèque : Rafaël SZWARCENSZTEIN

Téléphone de la B.U. : 03 21 60 37 08

En lettres et sciences humaines, le premier «outil» du travail personnel est la Bibliothèque Universitaire qui fait partie du Service Commun de Documentation (SCD). La B.U. est située à l'entrée de l'université, côté rue Raoul François (face à la résidence universitaire et à la maison de l'étudiant). Elle abrite l'ensemble des collections de Lettres, Langues et Sciences humaines : ouvrages d'auteurs et critiques, manuels, dictionnaires, encyclopédies, ouvrages de référence, périodiques, CD-ROM, etc.

Le catalogue général est disponible sur le portail documentaire de l'université :

<http://portail-bu.univ-artois.fr>

Il donne accès à l'ensemble des ressources imprimées (131 000 livres et 1 600 périodiques) et numériques (ce dernier fonds est extrêmement riche). Un espace personnel permet également de consulter et de prolonger ses prêts en cours et de réserver des documents depuis chez soi.

En Licence, il est possible d'emprunter dix documents pour une durée de vingt-huit jours. Les étudiants de première année de licence bénéficieront d'une formation spécifique (voir p.19, le « Pass pour réussir »).

Horaires de la Bibliothèque Universitaire sur le site d'Arras :

**du lundi au vendredi, de 8h à 19h, sans interruption ;
le samedi matin de 9h à 12h.**

La bibliothèque est un lieu d'étude agréable et accueillant composée de différents espaces de travail : salles de travail en groupe fermées, clusters, zone de travail individuel...

Vous ne pourrez plus vous passer de votre bibliothèque.

Services de la vie étudiante

Vice-président chargé de la vie étudiante : Pascal DEPREZ

Service Vie Étudiante – Mission Handicap

Sandrine FLAHAUT : 03 21 60 38 81 sandrine.flahaut@univ-artois.fr

Karine VAN DEN BERGHE: 03 21 30 61 84 karine.vandenberghes@univ-artois.fr

Céline DECODTS - Relais Handicap : 03 21 30 37 34 celine.decodts@univ-artois.fr - handi-artois@univ-artois.fr

Accueil des étudiants étrangers hors programme d'échange : 03 21 60 61 94 – vieetudiante@univ-artois.fr

Situé au rez-de-chaussée de la Maison de l'Étudiant, ce service facilite votre arrivée et votre vie quotidienne :

- Dispositif d'accueil des néo-inscrits (stand d'information, étudiants relais...)
- Dispositif d'accueil des étudiants internationaux inscrits à titre individuel (accompagnement dans les démarches, tutorat...)
- Dispositif d'accueil et d'accompagnement des étudiants en situation de handicap (aides techniques, aides humaines, aides au bon déroulement des examens, accompagnement dans les démarches administratives...)
- Mise en place d'actions de sensibilisation au handicap (Journées Handivalid')
- Offres d'emplois en partenariat avec le Conseil Régional des Hauts-de-France (activités compatibles avec vos études). Consultez les offres sur votre ENT (rubrique emplois étudiants de l'Université).

N'hésitez pas à vous renseigner sur le stand d'information mis en place dans votre UFR à partir de la mi-septembre !

Service Artois Sport Campus

Directeur : Christophe LARROCHE (06 33 25 41 90 / christophe.larroche@univ-artois.fr)

Responsable administrative : Christelle DOS (03 21 60 37 04 ou 06 31 55 50 23/ christelle.dos@univ-artois.fr)

Le Service Artois Sport Campus est un service commun. Il organise la pratique des activités physiques, sportives sur les sites d'Arras, de Douai, de Lens-Liévin et de Béthune.

Tous les étudiants peuvent pratiquer un sport. Il sera demandé de fournir en début d'année à l'enseignant du cours choisi un **certificat médical de non contre-indication à la pratique sportive**.

Les étudiants peuvent pratiquer les activités physiques, sportives sur n'importe quel site de l'université d'Artois (*par exemple un étudiant inscrit dans une formation sur le site d'Arras mais qui habite Lens peut choisir de s'inscrire dans l'un des cours proposé à Lens*). Ces activités sportives sont ouvertes à tous les étudiants, quel que soit leur niveau de pratique et peuvent donner lieu à une notation (cf. rubrique « les bonus », p. 20).

Activités proposées : Sports de raquettes – de combat – de ballons – aquatiques – de nature – fitness – musculation – bien-être

Des stages, des ateliers de pratiques, des événements sportifs : tournois – nuit du fitness – soirée des arts martiaux – soirée du bien-être...

La fête internationale du sport représente le temps fort de l'année sportive. Les étudiants de l'université peuvent y affronter des équipes d'universités étrangères lors de matchs internationaux et découvrir de nouvelles pratiques sportives lors des nombreuses initiations mises en place.

Association Sportive de l'université d'Artois (ASU Artois)

Christian NEUVILLE

Délégué à l'Organisation, la Promotion et le Développement des pratiques sportives compétitives universitaires et des relations avec la Fédération Française du Sport Universitaire

06.87.50.36.70 / christian.neuville@univ-artois.fr

L'ASU Artois est affilié à la Fédération Française du Sport Universitaire (FFSU). Elle a pour objet de permettre l'inscription, la participation des étudiants de l'université d'Artois aux compétitions sportives universitaires et la mise en place de séances d'entraînements et de préparation.

Tout au long de l'année, (les jeudis après-midi) des compétitions sont organisées sous formes de championnats, de tournois et de rencontres ponctuelles entre Universités et Grandes Écoles.

Pour adhérer à l'ASU Artois et obtenir une licence, consulter les modalités d'inscription sur :

<http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/sport/asua>

L'ASU Artois en chiffre : plus de 700 licenciés répartis sur les 5 pôles, une vingtaine d'enseignants, une trentaine d'activités physiques sportives et artistiques.

Service Universitaire de Médecine Préventive et de Promotion de la Santé (SUMPPS)

Ma santé, j'y tiens !

Maison des Langues ARRAS (1^{er} étage) – Tél : 03 21 60 60 29

Les services du SUMPPS sont gratuits et confidentiels. Ils proposent :

- Un accueil, une écoute, des soins d'urgence et de prévention
- Une visite de médecine préventive pour les étudiants de 1^{er} cycle
- Une consultation pour un aménagement des études et/ou des examens, une année blanche,
- Un maintien de bourse, une priorité logement.
- Un soutien psychologique pour vous accompagner et vous aider dans vos études
- Des dépistages visuels, auditifs, diabétiques, IST et des vaccinations.
- Des midis santé : des journées Don du sang, Sécurité routière, vie affective, prévention, Addictions ...
- Consultation contraception.

Le service santé :

Emmanuelle HERCHY, infirmière – Tél : 03 21 60 37 24

Consultation psychologique : Marie-Claude LESTAVEL – Tél : 03 21 60 60 29

Consultation médicale : Dr Isabelle ROLLET – Tél : 03 21 60 60 29

Secrétariat : Françoise FLIPPE – Tél : 03 21 60 60 29

Le service social : des assistantes sociales apportent « Ecoute et Conseils » aux étudiants afin de remédier à leurs difficultés (d'ordre administratif, financier ou personnel)

Dorothee DEMONCHAUX, assistante sociale, Maison des Langues (1^{er} étage) – Tél : 03 21 60 38 54

Mission Handicap

Dès la rentrée universitaire, les étudiants en situation de handicap qui souhaitent faire une demande d'aménagement de leurs examens doivent **prendre RDV avec le Dr ROLLET Tél : 03 21 60 60 29**.

Les aides matérielles et humaines pour le cursus seront mises en place dans le cadre du dispositif d'accompagnement.

La date limite pour faire votre démarche d'aménagement des examens et/ou de votre cursus est fixée **au mercredi 31 octobre 2018**.

Service de la Vie Culturelle et Associative

Chargé de mission à la politique culturelle : Brigitte BUFFARD-MORET

Chef de service : Laurence BUTHOD

Le Service Vie Culturelle et Associative a un objectif principal : faire de l'université, au-delà d'un lieu d'apprentissage et de recherche, un véritable espace d'expérimentation et de découverte culturelle et artistique.

Pour cela nous développons notre activité selon quatre missions :

1 - Vous ACCOMPAGNER dans vos projets

Monter une pièce de théâtre, inviter des groupes de rock pour un festival, proposer une soirée ciné-débat, organiser un tournoi sportif... Nous pouvons vous accompagner dans la réalisation de vos projets ! Vous avez la possibilité de vous inscrire à nos formations « spéciales associations » (en comptabilité, gestion d'équipe, communication...), d'obtenir des financements et... d'être récompensé pour votre engagement ! Il n'est pas toujours évident d'associer investissement associatif et réussite de ses études. C'est pourquoi l'université d'Artois a mis en place le **Certificat de Formation à la Gestion Associative** (reconnu par l'État et inscrite au diplôme) ainsi que le **Bonus Associatif** (note comptant pour la moyenne de l'année). Ces valorisations sont accessibles à condition que vous ayez un engagement associatif étudiant et que vous suiviez les formations à la gestion associative.

2 - Vous proposer régulièrement des RENDEZ-VOUS CULTURELS

Le Service Vie Culturelle et Associative vous propose tout au long de l'année de découvrir une **programmation** variée et de qualité. Qu'il s'agisse de **cinéma**, de **musique**, d'**exposition**, de **festival** ou de **spectacle vivant**, il y aura forcément une proposition qui vous intéressera ! Tous ces événements sont organisés dans l'enceinte de l'université d'Artois ou dans les structures culturelles partenaires.

A ne pas manquer cette année :

- **Les cycles Littérature & Cinéma** (Arras) et **Ciné-Droit** (Douai), programmation tout au long de l'année ;
- **L'Arras Film Festival**, du 2 au 11 novembre 2018 ;
- **Les rendez-vous culturels à La Ruche** (salle de spectacle de la Maison de l'Étudiant) avec entre autres cette année l'artiste plasticienne Kaixuan FENG, la chorégraphe Maud MARQUET... ;
- **Le Festival Arsène** devient cette année un festival de création émergente et aura lieu du 17 au 19 mai 2019.

3 - Vous permettre de RENCONTRER des artistes et d'ÉCHANGER avec eux

Plusieurs fois dans l'année, différents lieux de l'université d'Artois sont investis par des équipes artistiques. Présents de quelques jours à plusieurs mois, ces résidences d'artistes sont le bon moment pour **découvrir** leur travail ou pour **échanger** et **débattre** avec eux. À ces occasions, le Service Vie Culturelle et Associative met en place plusieurs temps de rencontres. Dans leur dynamique de recherche et de création, les artistes invités seront heureux de recevoir **vos avis**, **vos regards** sur leur travail.

4 - Vous proposer des temps de PRATIQUES artistiques

Tout au long de l'année, le Service Vie Culturelle et Associative vous propose des **ateliers** et des **stages** pour vous permettre de vous livrer à une pratique artistique sous la conduite d'un **professionnel**. Théâtre, danse, musique, arts plastiques... vous vous découvrirez peut-être des talents insoupçonnés.

Je n'en ai pas les capacités : FAUX !

Aucun niveau minimum n'est obligatoire pour participer aux ateliers. Il suffit simplement d'avoir **envie** et d'être **motivé**. Et tous les ateliers sont **gratuits**, alors vous n'avez aucune raison de ne pas vous inscrire !

Une date à ne pas manquer : l'ouverture de saison culturelle et associative, le MARDI 2 OCTOBRE 2018 sur le campus d'Arras.

OÙ S'INFORMER ?

En venant nous rencontrer à la Maison de l'Étudiant (en face de la BU) !

Laurence Buthod : Responsable du service
 Delphine Chalon - remplacée en 2018-2019 : Associations / Communication
 Pascal Sylvain : Régisseur
 Émilie Zehnder : Présence d'artistes / Pratique artistique / Rendez-vous culturels

Sur les réseaux
Facebook@CultureArtois
Twitter@CultureArtois
Instagram@CultureArtois

03 21 60 49 49 / culture@univ-artois.fr

Espace Numérique de Travail (E.N.T.)


L'université d'Artois met à la disposition de tous ses étudiants un Espace Numérique de Travail (ENT). Véritable bureau virtuel nomade, il permet, à partir d'un navigateur internet, même en dehors de l'université, d'accéder à différents services numériques personnalisés et sécurisés :

<http://www.univ-artois.fr> rubrique « ENT » puis « Webmail »

Vous pouvez activer votre compte et accéder à votre ENT depuis n'importe quel lieu et à n'importe quel moment sur le site suivant :

<http://ent.univ-artois.fr> onglet « accueil »

puis « l'ENT qu'est-ce que c'est ? » rubrique « étudiants – activer mon compte ».

Pour vous identifier, cliquer sur  en haut et à droite de la page. Puis, dans la fenêtre « service d'authentification Artois » entrez votre nom d'utilisateur : prénom.nom et votre mot de passe de messagerie.

CAP AVENIR Orientation et Insertion Professionnelle

Directeur : Marc DUTOIT
 Chef de service : Sonia BARBO
www.univ-artois.fr
 rubrique « Formations/Orientation »
 rubrique « Formations/Insertion-professionnelle-Entrepreneuriat »

Pour vous aider à construire vos projets professionnels et de formation, le service CAP AVENIR vous invite à découvrir ses ressources documentaires et à utiliser les services spécifiques qu'il vous propose.

► EXPLOITEZ LES RESSOURCES DE LA SALLE DE DOCUMENTATION (bâtiment F- EGASS, salle F.0.35)

Vous y trouverez des guides, revues spécialisées, ouvrages, dossiers thématiques, fiches documentaires sur les filières d'études supérieures, les métiers, les fonctions, les secteurs professionnels, les entreprises, le marché de l'emploi... Une information complète sur les concours est également en libre consultation (calendriers, programmes, taux de réussite, rapports de jurys, annales...).

Vous pourrez utiliser gratuitement **les postes informatiques** pour vous connecter aux serveurs académiques et à Internet pour vos inscriptions aux concours ou pour réaliser vos C.V., vos lettres de motivation, vos offres de services ou toute autre démarche liée à l'orientation et l'insertion professionnelle.

Pensez aussi à consulter régulièrement nos **panneaux d'affichage** pour les événementiels (Conférences, Salons...), les annonces de concours, les offres de stages et d'emplois.

Vous bénéficierez d'un conseil et d'un suivi personnalisé sur la construction de vos projets professionnels, que vous souhaitiez poursuivre vos études ou vous réorienter

Contact : Silvie DUBYK, Conseillère d'Orientation- 03 21 60 37 15 - capavenir-arras@univ-artois.fr

► CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS AVEC CAP AVENIR

L'Accompagnement numérique sur MOODLE

CAP AVENIR propose un dispositif en ligne, sur la plateforme Moodle, d'accompagnement de l'étudiant dans la réalisation de son projet. Il permet d'aborder les grandes étapes de la construction du projet et de sa mise en œuvre.

Ce dispositif est constitué d'une suite de chapitres : **1. Mon bilan, 2. Mon projet, 3. Le marché de l'emploi et son fonctionnement et 4. Les outils de ma recherche d'emploi, de stage, ...** contenant chacun plusieurs parties qui sont autant de cours qu'il est préférable de suivre dans l'ordre présenté - dans la mesure où ces cours font successivement appel à des travaux personnels et préparatoires effectués dans le cours 1 pour le cours 2 etc.

L'étudiant est invité à travailler seul dans un premier temps, guidé par les conseils de CAP AVENIR. Une fois les bases de son projet posées, le travail se poursuivra au sein des centres de ressources présents sur chacun des pôles de l'université (Salle S21 et bâtiment H pour Arras). Toutefois, la plateforme Moodle permet à tous les étudiants de solliciter l'accompagnement d'un personnel CAP AVENIR à tout moment en utilisant les forums disponibles sur l'ensemble des cours ou en se rendant directement dans les centres ressources.

Aucune clef d'activation n'est nécessaire pour s'inscrire dans les cours Moodle.

Travaillez votre projet à votre rythme sur Moodle : moodle.univ-artois.fr, rubrique **Orientation et Insertion professionnelle**

Contact : 03 21 60 38 52

► La plateforme carrière CAREER CENTER by Jobteaser

CAP AVENIR met à la disposition des étudiants de l'université d'Artois une plateforme dédiée à leur insertion professionnelle, le **CAREER CENTER**.

Vous pouvez accéder à votre Career Center depuis l'icône « Emplois & Stages » de la rubrique « Scolarité » de votre ENT ou directement depuis l'adresse univ-artois.jobteaser.com.

Lors de votre première connexion, vous serez invité(e) à créer votre profil en quelques clics ainsi qu'à définir le paramétrage de votre newsletter hebdomadaire !

Le CAREER CENTER vous offre un espace personnalisable (**onglet Espace perso**) et l'accès à une multitude de ressources pour préparer et faciliter votre insertion professionnelle :

- Vous accéderez à une bourse d'emplois, de stages, de jobs... (**onglet Offres**) dont certains sont réservés uniquement aux étudiants artésiens.
- Vous trouverez des témoignages de professionnels, des vidéos de découvertes des métiers, des conseils pratiques pour préparer votre insertion professionnelle (**onglets Entreprises, Métiers, Conseils**).
- Vous prendrez connaissance des événements importants à ne pas rater : sessions de recrutement et chats recruteurs, ateliers, conférences... (**onglet Événements**).
- Vous trouverez enfin réuni en un unique espace l'ensemble des ressources disponibles au sein de l'université pour préparer sereinement vos projets (**onglet Les + Artois**).

Contact : 03 21 60 38 52 | univ-artois.jobteaser.com

► DÉVELOPPEZ VOTRE « ESPRIT D'ENTREPRENDRE » grâce au HubHouse

L'objectif du Hubhouse est de stimuler votre créativité afin de développer votre comportement entrepreneurial.

Au programme : conférences (exemples de thématiques : « Comment se prémunir des risques d'espionnage industriel et économique », « Être femme et chef d'entreprise »...)

Au sein du Hubhouse, vous aurez également l'opportunité de vous faire accompagner dans votre idée de création d'activité. Si vous êtes dans ce cas, vous pouvez aussi bénéficier du statut d'étudiant entrepreneur !

Contact : 06 17 44 27 52 | entrepreneuriat@univ-artois.fr

► PROFITEZ DES ACTIONS ORGANISÉES POUR CRÉER UN RESEAU AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL !

Mis en place par le service, les « Rendez-vous de l'Insertion Professionnelle » vous proposent des conférences et des tables rondes d'information sur les débouchés et les réalités du monde professionnel.

Chaque année, plus de 50 professionnels, dont d'anciens étudiants de notre Université, vous informent sur les métiers, les fonctions, les missions qu'ils assurent au quotidien. Ils vous prodiguent aussi des conseils pour réussir votre entretien de recrutement et vous informent sur l'évolution du marché de l'emploi.

Des « Rendez-vous de l'Insertion Professionnelle » sont programmés en 2018/2019 :

Et notamment à destination des étudiants de l'UFR de Lettres et Arts,
- Les métiers de l'Enseignement : 12 novembre 2018

Vous pouvez retrouver les vidéos des précédents « Rendez-vous » sur l'Artois TV.

D'autres actions sont également organisées tout au long de l'année, notamment dans le cadre de la Semaine de l'Insertion Professionnelle du 12 au 23 novembre 2018.

Au programme : conférences, petits déjeuners, ateliers...

Contact : 03 21 60 49 03

► **PRÉPAREZ ET RÉALISEZ UN OU PLUSIEURS STAGES DURANT VOTRE CURSUS UNIVERSITAIRE**

Pour vous aider dans cette démarche, l'Université met à disposition sur l'ENT le **logiciel P. Stage** (Ma scolarité > Convention de stage) qui vous permettra de trouver des offres d'emplois et de stages et de saisir et d'éditer votre convention.

ATTENTION ! Cette convention doit être dûment complétée, éditée et visée par vous-même, par l'entreprise et par l'Université **six semaines avant la date du début de stage.**

Service des Relations Internationales (SRI) Études à l'étranger

Vice-président chargé des Relations Internationales : Ahmed EL KALADI

Chef de service des Relations Internationales : Georgeta BREABAN

Courriel : sri@univ-artois.fr

Les études à l'étranger dans le cadre de partenariats sont gérées par le Service des Relations Internationales (SRI) de l'université d'Artois, situé sur le campus d'Arras (bâtiment H).

La mobilité des étudiants est l'un des fondements de la réforme « LMD ». Les étudiants peuvent passer soit un semestre, soit une année complète à l'étranger (selon les facultés). Les modules obtenus dans l'université d'accueil sont validés et pris en compte intégralement par l'université d'Artois pour l'attribution de ses diplômes grâce aux crédits ECTS qui sont transférables.

Les pays partenaires de l'UFR de Lettres & Arts dans le cadre des échanges (« Erasmus+ » ou hors-Europe) sont la **Croatie**, l'**Espagne**, les **États-Unis** (Caroline du Sud), la **Finlande**, l'**Italie**, **Malte**, la **Pologne**, la **République tchèque**, la **Roumanie**, la **Slovaquie** et la **Serbie** pour les Lettres ; la **Belgique**, l'**Espagne**, la **Pologne** et la **Roumanie** pour les Arts du Spectacle. Les étudiants de l'UFR peuvent également partir au **Canada** (Province du **Québec**) dans le cadre du programme BCI. Différentes aides financières sont proposées aux étudiants effectuant un séjour d'études ou un stage à l'étranger.

Pour de plus amples renseignements, n'hésitez pas à vous adresser directement au Service des Relations Internationales (SRI) de l'université ou à J.-M. Verducruysse, coordinateur des Relations Internationales à l'UFR de Lettres & Arts (courriel : jmarc.verducruysse@univ-artois.fr).

Locaux sur le site d'Arras

Sur le campus d'Arras, les salles sont numérotées et précédées d'une abréviation qui indique l'UFR de localisation :

C1.0.01 (rez de chaussée) – C2.1.01 (étage) : UFR de Lettres & Arts (bâtiment C1)

K.0.01 (rez de chaussée) – K.1.01 (étage) : bâtiment des Arts (bâtiment K)

F.0.01 (rez de chaussée) – F.1.01 (étage) : UFR EGASS (bâtiment F)

H.0.01 (rez de chaussée) – H.1.01 (étage) : UFR d'Histoire et Géographie (bâtiment C2)

D.0.01 (rez de chaussée) – D.1.01 (étage) : UFR de Langues vivantes (bâtiment D).

Un certain nombre de salles est principalement réservé aux cours en Lettres et en Arts du Spectacle.

U.F.R. de Lettres & Arts

Le sigle U.F.R. (Unité de Formation et de Recherche) désigne à l'intérieur d'une université un regroupement d'enseignants-chercheurs et d'étudiants, autour d'un même champ de recherche et d'enseignement – par exemple la littérature, française, générale et comparée, les études théâtrales et les sciences du langage, en ce qui concerne l'U.F.R. de Lettres & Arts.

L'UFR de Lettres & Arts compte deux **CENTRES DE RECHERCHE** auxquels est adossé le Master « Lettres, Langues et Arts » :

- **TEXTES ET CULTURES** s'inscrit dans une perspective interdisciplinaire et réunit des enseignants-chercheurs travaillant dans le domaine des littératures françaises, étrangères et comparées, dans le domaine du théâtre et de l'image, dans le domaine des langues, des civilisations étrangères, de la linguistique et de la traductologie. Le centre publie la revue *Les Cahiers Robinson*. Sa directrice est Anne-Gaëlle WEBER.
- **GRAMMATICA** regroupe des enseignants-chercheurs en linguistique française et en français langue étrangère. Son directeur est Jan GOES.

L'U.F.R. de Lettres & Arts est administrée par un **CONSEIL d'U.F.R.** où sont représentées toutes les catégories de personnels et d'usagers : étudiants, enseignants, chercheurs, personnels administratifs BIATSS, ainsi que des personnalités extérieures.

Brigitte BUFFARD-MORET a été élue **DIRECTRICE de l'UFR** (1^{er} septembre 2014). Évelyne THOIZET est la directrice-adjointe.

SIX REPRÉSENTANTS ÉTUDIANTS sont membres du Conseil dans le collège des « usagers ».

Au plan pédagogique, l'U.F.R. de Lettres & Arts est dotée de **RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES**. Ils ont en charge l'organisation et la coordination des études des différents semestres de la licence :

* Lettres Modernes : semestres 1 et 2 :	(Le nom sera connu à la rentrée)
- Lettres Modernes : semestres 3 et 4 :	Marianne CLOSSON
- LM / FLE / Doc / Pluri : semestres 5 et 6 :	Hélène TAVERNIER
* Lettres-Histoire-Droit : semestres 1 et 2 :	François RAVIEZ
- Lettres-Histoire-Droit : semestres 3 et 4 :	Jean-Marc VERCRUYSSSE
- Lettres-Histoire-Droit : semestres 5 et 6 :	Anne INGLEBERT
* Arts du Spectacle : semestres 1 et 2 :	Marie GARRÉ-NICOARA
- Arts du Spectacle : semestres 3 et 4 :	Pierre LONGUENESSE
- Arts du Spectacle : semestres 5 et 6 :	Françoise HEULOT-PETIT

Chaque responsable d'année assure une **permanence hebdomadaire** dont les horaires sont affichés sur les tableaux réservés aux informations pédagogiques.

Il est toujours possible de solliciter un rendez-vous auprès des directrices de l'UFR.

Des **RESPONSABLES DE SECTION** sont chargés de la coordination scientifique, pédagogique et administrative d'une discipline :

- Littérature française :	François RAVIEZ
- Littérature générale et comparée :	Anne-Gaëlle WEBER
- Histoire de la Langue :	Mireille DEMAULES
- Linguistique française :	Jan GOES
- Latin :	Jean-Marc VERCRUYSSSE
- Langues Vivantes Étrangères :	Patrick VIENNE
- Français Langue Étrangère :	Jean-Marc MANGIANTE
- Arts du Spectacle :	Sandrine LE PORS

Enfin, certaines missions spécifiques de l'U.F.R. sont assurées par des responsables enseignants :

- Relations internationales :	Jean-Marc VERCRUYSSSE
- Relations avec l'enseignement secondaire et CAP Avenir	(LM) Anne BESSON - (LHD) François RAVIEZ (AS) Marie GARRÉ-NICOARA

L'équipe enseignante

BEILLET	Marie	Enseignante contractuelle en Français Langue Étrangère
BESSON	Anne	Professeur des universités en Littérature comparée
BUFFARD-MORET	Brigitte	Professeur des universités en Linguistique française
CHAUMIER	Serge	Professeur des universités en Anthropologie culturelle
CLOSSON	Marianne	Maître de Conférences en Langue et Littérature françaises
COUSIN	Guillaume	ATER en littérature française
DECHAUFOUR	Pénélope	Enseignante contractuelle en Arts du Spectacle
DE RIVAS	Julian	ATER en littérature française
DEMAULES	Mireille	Professeur des universités en Langue et Littérature françaises du Moyen Âge
ENRIQUEZ	Romain	ATER en littérature française
FURNALETTO	Rémi	ATER en littérature française
GARRÉ-NICOARA	Marie	Maître de Conférences en Arts du spectacle
GERGAUD	Nicolas	Enseignant contractuel en Français Langue Étrangère
GOES	Jan	Professeur des universités en Linguistique française et FLE
HEULOT-PETIT	Françoise	Maître de Conférences en Arts du spectacle
INGLEBERT	Anne	Professeur agrégée en Histoire
JACQUART	Virginie	Professeur agrégée de Lettres modernes
LEMPICKI	Anne	Enseignante contractuelle en Arts du Spectacle
LE PORS	Sandrine	Maître de Conférences en Arts du spectacle
LONGUENESSE	Pierre	Maître de Conférences en Arts du spectacle
MANGIANTE	Jean-Marc	Professeur des universités en Linguistique française et FLE
MARTIN-MASSET	Angélique	Maître de Conférences en Linguistique française et FLE
MENESES LERIN	Luis	Maître de Conférences en Linguistique française
PIGUET	Louise	ATER en littérature française
RAVIEZ	François	Maître de Conférences en Langue et Littérature françaises, HDR
ROUSSEL-GILLET	Isabelle	Maître de Conférences en Littérature française et Muséographie, HDR
ROUSSILLON	Marine	Maître de Conférences en Littérature française
ROYER	Sabrina	Enseignante contractuelle en Français Langue Étrangère
TAVERNIER	Hélène	Professeur agrégée d'Anglais
THOIZET	Évelyne	Professeur des universités en Langue et Littérature françaises
TRAN	Thi Thu Hoai	Maître de Conférences en FLE
VERCRUYSE	Jean-Marc	Maître de Conférences en Langue et Littérature latines
VIENNE	Patrick	Professeur agrégé d'Anglais
WEBER-ROBINEAU	Anne-Gaëlle	Professeur des universités en Littérature comparée
WHITE-LE GOFF	Myriam	Maître de Conférences en Langue et Littérature françaises du Moyen Âge, HDR

PU : Professeur des Universités
MCF : Maître de Conférences
PRAG : PRofesseur AGrégé à l'université

HDR : Habilitation à Diriger des Recherches
ATER : Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche
PLP : Professeur de Lycée Professionnel

L'équipe des enseignants titulaires est renforcée par des collègues d'autres U.F.R. de l'université d'Artois, de l'École Supérieure du Professorat et de l'Éducation (ÉSPÉ), des chargés de cours et des intervenants professionnels (notamment en Arts du Spectacle) dont le nom est indiqué dans la présentation des enseignements qu'ils dispensent. Leur collaboration est essentielle aux différents parcours pédagogiques proposés par la composante.

Licence - Master - Doctorat (LMD)

PRINCIPES GÉNÉRAUX

UNE HARMONISATION EUROPÉENNE

Dans le cadre de la construction de l'espace européen de l'enseignement supérieur et de la recherche, les universités françaises ont adopté le même système d'études que leurs homologues européennes. Tous les étudiants européens obtiennent ainsi les mêmes titres et les mêmes niveaux de diplômes.

L.M.D.

L'architecture des études universitaires, abrégée en « L.M.D. », reconnaît trois niveaux d'études :

- Licence (bac + 3)
- Master (bac + 5)
- Doctorat (bac + 8).

Ils constituent des GRADES et sanctionnent les étapes terminales des cycles d'étude.

Néanmoins, au niveau national, pourront toujours être décernés des TITRES qui sont des diplômes intermédiaires délivrés à la demande de l'étudiant (exemple : titre de DEUG ou de Maîtrise).

LES CRÉDITS ECTS

Les diplômes s'obtiennent en cumulant des « crédits » que chaque étudiant peut ensuite faire valoir auprès de n'importe quelle université européenne. Le système L.M.D. a pour but de faciliter les équivalences et de favoriser la mobilité des étudiants à travers l'Europe.

Les crédits relèvent de l'European Credit Transfer System (ECTS), d'où le nom habituellement utilisé de « crédits ECTS ».

À chaque semestre correspondent 30 crédits. Il faut 180 crédits ECTS pour décrocher le grade de Licence, 300 pour le Master et 480 pour le Doctorat.

L'ORGANISATION EN SEMESTRE

Le cursus de Licence repose sur six semestres (S1-S6), celui de Master sur quatre semestres (S7-S10).

Chaque semestre est constitué d'Unités d'Enseignements (U.E.) - obligatoires, optionnelles ou libres ; toutes sont capitalisables.

Une U.E. validée avec l'obtention d'une note (ou d'une moyenne de notes) de contrôle égale ou supérieure à 10 sur 20 est définitivement acquise. Chaque U.E. validée octroie les crédits correspondants.

À L'U.F.R. DE LETTRES & ARTS

LE CURSUS DE LICENCE (six semestres/180 crédits)

Mise en place à la rentrée 2014, la « nouvelle licence » comprend :

- la **mention Lettres**
- le **parcours Lettres-Histoire-Droit** au sein de la mention **Lettres**
- la **mention Arts du Spectacle**.

La mention « Arts du Spectacle » propose un enseignement théorique et professionnalisé. Son orientation particulière « jeunesse » accentue au plan national son originalité.

La mention « Lettres » repose sur un tronc commun aux deux premiers semestres (S1-S2 = L1) et des parcours sont proposés à partir du troisième semestre (S3-S6 = L2-L3) :

1- ENSEIGNEMENT

Proposé en deuxième année, le parcours "ENSEIGNEMENT" se décline aux semestres 5 et 6 en :

- Pluridisciplinaire-Professorat des Écoles (PLURI-PE)
- Professorat en Collège et Lycée (PLC)
- Français Langue Étrangère (FLE)

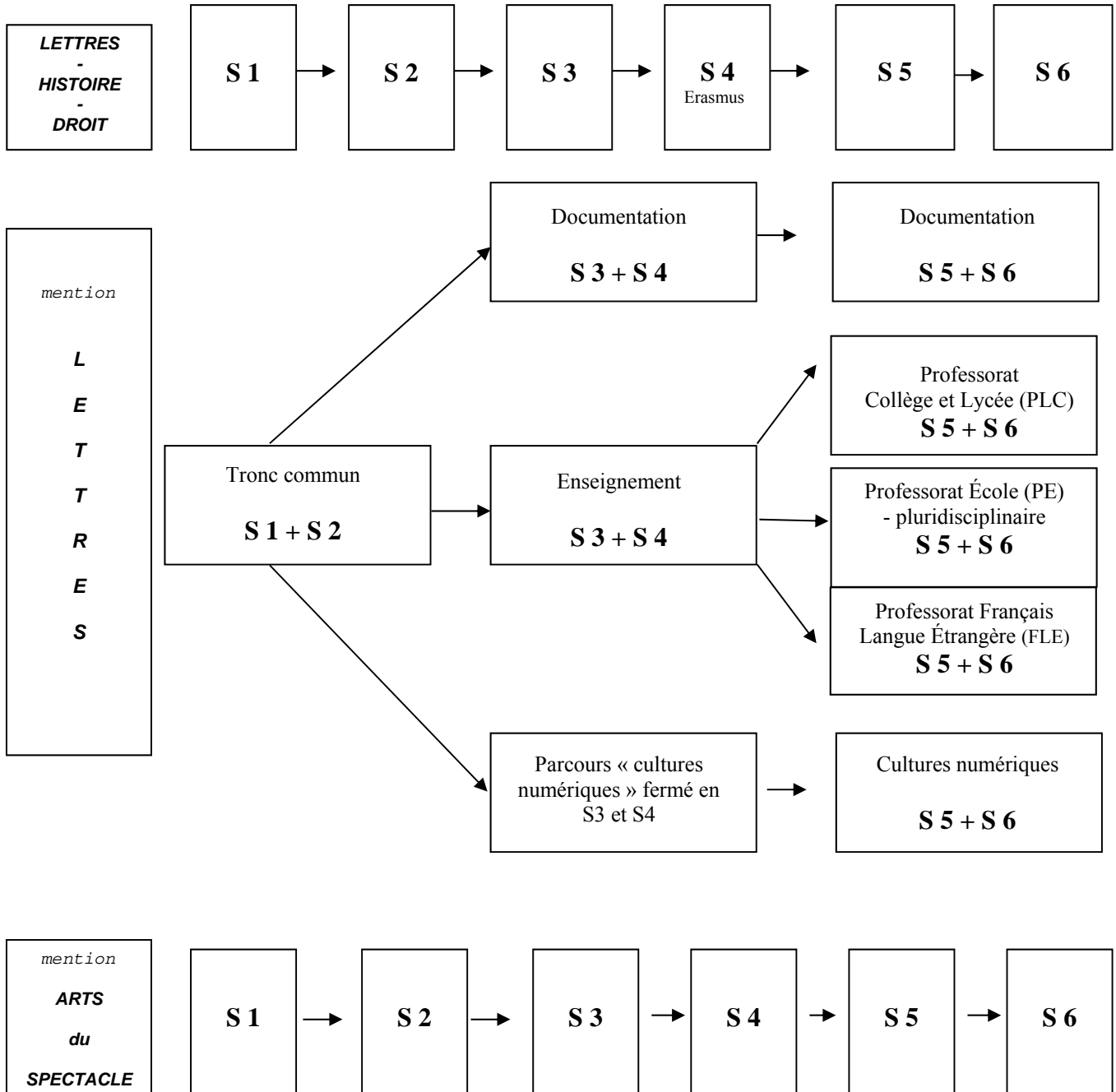
2- DOCUMENTATION

Le II constitue une initiation aux carrières de l'information et de la documentation et aux métiers du livre.

3- CULTURES NUMÉRIQUES

Ce parcours fermera définitivement en 2019-2020 et n'est plus ouvert, en 2018-2019, que pour la L3. Il concerne les cultures numériques et l'écriture en ligne. Les compétences visées sont liées au webmastering éditorial en entreprise, à l'animation de marque, webmarketing, à l'animation de réseaux sociaux professionnels, aux médiations numériques (dans les champs de la valorisation de sites, de l'événementiel etc.).

Architecture pédagogique du grade de Licence



Modalités d'examens du grade de Licence : règles générales

Une **CHARTRE DES EXAMENS** a été adoptée au CEVU du 16 mars 2012 et au CA du 23 mars 2012. Elle est affichée dans la vitrine réservée aux évaluations dans le couloir de l'UFR de Lettres & Arts et consultable sur l'ENT.

La charte des examens comprend la procédure disciplinaire suivante à l'encontre des étudiants fraudeurs :

Tout étudiant surpris à frauder ou à tenter de frauder sera poursuivi devant la section disciplinaire : il risque jusqu'à l'exclusion définitive de l'université et même l'exclusion définitive de tous les établissements publics d'enseignement supérieurs pour la sanction la plus sévère.

L'épreuve sera en outre annulée ainsi que l'ensemble des épreuves de l'UE.

(Article R712-9 et suivants du code de l'éducation, et article R 811-11 du code de l'éducation ; Note relative aux jurys d'examens et de concours du Ministère de l'éducation nationale et de l'enseignement supérieur en date du 03 mars 2006 (DES B4/FB/n°601578) ; Rapport 2012-027 de l'IGAENR (avril 2012) *La fraude aux examens dans l'enseignement supérieur* ; Charte des examens de l'Université d'Artois adoptée par le CEVU du 16 mars 2012 et conseil d'administration du 23 mars 2012).

I. DISPOSITIONS FONDAMENTALES

- L'inscription dans les semestres pairs n'est pas conditionnée par la validation des semestres impairs. Dans le cas où l'étudiant aurait deux semestres non validés dans son parcours, il ne peut se présenter aux examens du semestre suivant que s'il a au préalable validé un des deux semestres manquants.

- L'inscription de l'étudiant dans un semestre s'effectue dans l'ordre pédagogique défini dans le parcours ; l'inscription dans deux semestres non successifs n'est possible que dans la procédure de rattrapage.

- Un « jury de semestre » est associé à chaque semestre du parcours. Ne peuvent y siéger que des enseignants intervenant dans ce parcours. Un « jury de grade » a pour mission d'examiner individuellement les résultats des étudiants à l'échelle de l'ensemble du parcours ou d'une partie de celui-ci. Le jury de grade se réunit par spécialité : y siègent notamment les enseignants des disciplines majeures.

- Le « jury de semestre » est compétent pour la validation du semestre considéré. Ce dernier peut être acquis soit par la validation de toutes les unités d'enseignements constitutives, soit par une procédure de compensation automatique basée sur la moyenne des U.E. Le jury peut attribuer sur décision individuelle des « points de jury » qui s'ajoutent à la moyenne générale calculée du semestre.

- Les missions du « jury de grade » se situent à plusieurs niveaux :

- Bilan individuel annuel au terme de la 1^{ère} et de la 2^{ème} année avec possibilité de rattrapage d'un semestre par l'attribution de points de jury ;
- Bilan au vu de l'ensemble du parcours de l'étudiant au sein de l'université en cas de réorientation ;
- Validation des U.E. manquantes : le jury de grade peut rattraper une ou plusieurs U.E. non acquises en validant à l'étudiant les crédits européens correspondants ;
- Délivrance du diplôme intermédiaire (à la demande de l'étudiant) ;
- Délivrance du diplôme du grade.

- L'étudiant peut suivre au plus deux enseignements « bonus » non porteurs de crédits européens. Les points obtenus supérieurs à 10/20 comptent alors pour 5% au maximum dans la moyenne au semestre selon l'échelle arrêtée par les instances de l'université :

notes	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
pourcentage du bonus	5 %	4,5 %	4 %	3,5 %	3 %	2,5 %	2 %	1,5 %	1 %	0,5 %

Lorsque l'étudiant suit deux enseignements bonus, seule la note la plus élevée est retenue pour le calcul du bonus.

- Les études conduisant au grade Licence sont organisées en six semestres et coordonnées en Unités d'Enseignements (UE) capitalisables (et définitivement acquises). Chaque unité d'enseignement est affectée d'un coefficient et d'une valeur en crédits européens (ECTS). Chaque UE est composée d'un ou plusieurs Éléments Pédagogiques (EP). Il n'y a pas de note éliminatoire. Le grade de la Licence est délivré lorsque l'étudiant a obtenu 180 crédits européens.

- La compensation annuelle est appliquée, par année (L1/L2/L3), lors des deux sessions (arrêté du 1^{er} août 2011).

- Les sessions de rattrapage (semestres impairs et pairs) ont lieu en mai et en juin, selon le calendrier académique.

- Un dictionnaire de version pour le latin est autorisé lors des épreuves concernées. Pour les autres matières, tout document accepté au moment de l'évaluation doit faire l'objet d'une mention spéciale sur le sujet d'examen et reste à l'initiative de l'enseignant.

- Sauf mention contraire, le coefficient est 1 entre les différents éléments pédagogiques du contrôle continu, et le cas échéant entre le contrôle continu et l'examen terminal.

Le jury de l'U.E. concernée veille à la péréquation des notes (moyenne et échelle).

- Le choix de la Langue vivante au premier semestre est valable pour tout le cursus de licence. Il n'est pas autorisé d'en changer d'un semestre à l'autre.

PROGRESSION DANS LE CURSUS DE LICENCE (CEVU du 17 mai 2013 et CA du 24 mai 2013)

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Tout étudiant ayant validé les deux semestres d'une année de Licence (L1 ou L2) est autorisé à s'inscrire administrativement à l'année supérieure du parcours (L2 ou L3). Il est également inscrit pédagogiquement aux deux semestres de cette année.

Aucune inscription (administrative et pédagogique) en L3 n'est possible si les deux semestres de l'année L1 ne sont pas validés.

ENJAMBEMENT

- Un étudiant ayant partiellement validé une année de formation (L1 ou L2) s'inscrit l'année N+1 à toutes les UE non encore validées de l'année N et peut progresser dans l'année supérieure sous condition. Cette situation est appelée « enjambement ».

- Un étudiant peut s'inscrire administrativement et pédagogiquement dans l'année supérieure de son cursus s'il a au plus un semestre non validé de l'année N.

- Pour les étudiants en enjambement, la compatibilité des emplois du temps entre les deux années ne pourra pas toujours être garantie par les équipes pédagogiques.

II. CONTRÔLE CONTINU

1- L'évaluation se pratique sous forme de contrôle continu durant tous les semestres sauf en semestre 6. Le parcours « Lettres-Histoire-Droit » est entièrement évalué en contrôle continu.

2- Le résultat final du contrôle continu pour les enseignements supérieurs ou égaux à seize heures par semestre repose au minimum sur deux notes dont il est fait la moyenne (sauf pour les langues vivantes étrangères en semestres pairs).

3- Le contrôle continu s'effectue à l'initiative de chaque enseignant, soit pendant une séance de cours, soit sur une autre plage horaire de la semaine (samedi matin compris), soit sous la forme d'un travail à la maison. La durée des épreuves est fonction des enseignements.

Toute épreuve de contrôle continu est annoncée par voie d'affichage au moins quinze jours à l'avance sur un panneau réservé à cet effet dans les locaux de l'UFR.

Les enseignants sont responsables de cette information.

4- Les Unités Libres (UL) sont évaluées essentiellement en contrôle continu.

5- La présence aux épreuves de contrôle continu comme le fait de rendre les travaux demandés est obligatoire. Une absence ne peut donner lieu à une nouvelle évaluation et se traduit par un 0/20 qui n'est pas éliminatoire. Si l'étudiant n'obtient son semestre ni par capitalisation, ni par compensation, ni à la suite de la délibération du jury, il est en droit de repasser l'UE lors de la session de rattrapage qui a notamment pour finalité de redonner sa chance à un candidat absent lors d'une épreuve. Le stage en L3 est obligatoire et ne pourra pas être effectué durant la session de rattrapage qui ne concerne que le rapport.

III. CONTRÔLE UNIQUE

6- En semestre pair (LM et AS) de troisième année, seuls les CM sont évalués lors de la session d'examens de mai dans le cadre du contrôle unique.

7- Lorsqu'un CM est couplé avec un TD, une épreuve en fin de semestre est généralement proposée. L'évaluation porte alors sur les deux enseignements, et les travaux demandés s'efforcent de souligner les liens qui unissent les deux Éléments Pédagogiques.

Les cinq commandements de l'évaluation

1. *Ton sac, ta sacoche ou ta serviette tu déposeras dans un coin de la salle avant l'épreuve.*
2. *Ton portable tu éteindras et tu laisseras dans ton cartable (cf. règle 1). Si de l'heure tu as besoin, d'une montre tu te muniras.*
3. *Du papier à l'en-tête de l'Université distribué par l'enseignant, tu utiliseras ce jour-là.*
4. *Ta carte d'étudiant tu présenteras et la liste d'émargement tu signeras pour éviter toute contestation sur ta présence.*
5. *De ta seule et unique copie tu t'occuperas, le regard toujours fixé sur ton propre savoir.*

IV. SESSION DE RATTRAPAGE

8- Si le semestre n'est pas validé par capitalisation ou par compensation, l'étudiant passe la deuxième session (ou session de rattrapage) selon les modalités indiquées dans les tableaux semestriels.

9- La note obtenue au rattrapage annule et remplace celle de la première session. Le contrôle continu n'est pas repris en compte.

10- Le bonus est conservé dans le calcul de la moyenne lors de la session de rattrapage.

LE CALENDRIER DES ÉPREUVES D'EXAMENS EST AFFICHÉ SUR LES PANNEAUX RÉSERVÉS À CET EFFET DANS LES
LOCAUX DE L'UFR

ET PUBLIÉ SUR LE SITE INTERNET DE L'UNIVERSITÉ : ENT / ACTUALITE / INFOS UFR LETTRES & ARTS / INFOS
GENERALES

Calendrier pédagogique 2018-2019

- . Au premier semestre, la pause pédagogique à la Toussaint (du 27 octobre au 5 novembre) permet de répartir les semaines de cours en deux périodes équilibrées.
- . Le semestre pair commencera le 10 janvier pour les étudiants de licence.
- . En semaine quatre du second semestre (du 21 au 25 janvier 2019), les étudiants de troisième année qui se destinent aux métiers de l'enseignement et de la documentation seront en stage.

CALENDRIER PÉDAGOGIQUE 2018/2019

2018	SEPTEMBRE		OCTOBRE		NOVEMBRE		DÉCEMBRE		2019	JANVIER		FÉVRIER		MARS		AVRIL		MAI		JUIN		JUILLET		2019					
1	S		L		J	Toussaint	S		1	M	Premier An	V	Semaine stage L3	V		L		M	Fête du travail	S		L	Examens ratt semestres pairs	1					
2	D		M	3	V	Interruption pédagogique	D	11	2	M	Fermeture	S	4	S		M	11	J		D		M		2					
3	L		M		S		L	3	J			D	4	D	7	M		M		V		L		M		3			
4	M		J		D		M	4	V			L	4	L		J		M	12	S		M	Examens de rattrapage des semestres impairs	J		4			
5	M		V		L		5	S		M		M		V		V		D		M	V			M	5				
6	J		S	4	M	7	J		6	D		M		M		S		L	Examens terminaux L3	J	Examens de rattrapage des semestres impairs	S		6					
7	V		D		M		V		7	L		J		J		D		M	Victoire 1945	V		D	Pentecôte	M	7				
8	S		L		J		S	12	8	M		V		V		L	Interruption pédagogique	M		S		L		8					
9	D		M		V		D		9	M		S		S		M		J	Examens terminaux L3	D		L	de Pentecôte	M	9				
10	L		M		S		L		10	J	Début des semestres pairs	D	5	D	8	M		V		L		M		M	10				
11	M		J		D	Féerie	M		11	V		L		L		J		S		M		J	Jurys Session 2	M	11				
12	M		V		L	8	M	Fin SS LHD	12	S		M		M		V		D		M		M		V	12				
13	J	Début des semestres impairs	S		M		J		13	D	1	M		M		S		L		J		J		S		13			
14	V		D	5	M		V		14	L		J		J		D		M		V		V		D	Fête nationale	14			
15	S		L		J		S		15	M		V		V		L		M		M		S		L		15			
16	D	1	M		V		D	13	16	M		S		S		M		J		J		D		M		16			
17	L		M		S		L		17	J		D		D	9	M		V		V		L		M		17			
18	M		J		D	9	M		18	V		L	Interruption pédagogique	L		J	S		M		M		J		18				
19	M		V		L		M	Fin des semestres impairs	19	S		M		M		V	D		M		D		M		V	19			
20	J		S		M		J		20	D	2	M		M		S	L		J		L		J		S	20			
21	V		D	6	M		V		21	L		J	J		D	Pâques	M		V		V		D		21				
22	S		L		J		S		22	M		V	V		L	de Pâques	M		M		S		L		22				
23	D	2	M		V		D		23	M		S	S		M		J	12	J		D		M		23				
24	L		M		S		L	Noël	24	J		D		D	10	M	Fin SS LHD	V		L		M	Examens de rattrapage des semestres pairs	J		24			
25	M		J	7	D	10	M			25	V		L		L		J		S		M			J		M	25		
26	M		V		L		M			26	S		M	6	M		V		D		M			V		M	26		
27	J		S		M		J		27	D	3	M		M		S		L		J		J		S		27			
28	V	3	D	Interruption pédagogique	M		V	Fermeture	28	L	Semaine stage L3	J		J		D	13	M		V		D	Examens de rattrapage des semestres pairs	D	Fermeture	28			
29	S		L		J		S			29	M	Jurys semestres impairs	V		V	11	L		M		M	Jurys sem. pairs		S			L		29
30	D		M		V	11	D			30	M				S		M	Fin des semestres pairs	J		J	Ascension		D			M		30
31			M		L		L		31	J				D			V						M		31				

Aide à la réussite en Licence

Suivant les consignes ministérielles, un dispositif d'**aide à la réussite** a été mis en place à la rentrée 2008 et concerne désormais les trois années de la Licence. L'objectif est d'assurer à chaque étudiant, qui suit les enseignements dispensés, qui rend les travaux et exercices requis et qui se soumet aux différents contrôles de connaissance, l'environnement intellectuel et l'aide pédagogique nécessaires pour réussir dans le grade de Licence et pour acquérir les savoirs et les compétences qui lui permettront de construire son avenir.

L'aide à la réussite s'articule autour des techniques d'expression, d'un renforcement de la pratique de l'oral en langue vivante en vue de l'obtention du C.L.E.S., de la méthodologie de travail et des techniques de l'information et de la communication (TIC) dans la perspective de la certification C2i. En troisième année un stage obligatoire est inclus dans la maquette.

L'aide à la réussite adossée à un cours existant (CM ou TD) fait l'objet d'une évaluation dans le semestre qui est comptée dans la moyenne de l'élément pédagogique.

Parallèlement à ce renforcement du volume horaire, des **enseignants référents** ont pour rôle d'assurer en première année l'encadrement pédagogique et humain de groupes d'une vingtaine d'étudiants durant toute la durée du semestre, de la pré-rentrée jusqu'à la proclamation des résultats. Un suivi individuel doit favoriser un réel climat de confiance. Une permanence régulière permet de veiller à l'assiduité, d'effectuer un bilan à mi-parcours et de rencontrer les étudiants afin de leur apporter le soutien nécessaire dans la réussite de leurs études.

Label Innovation Pédagogique

Les enseignements distingués par la labellisation ont pour objectif de rendre les étudiants acteurs de leurs apprentissages. Ces pédagogies actives permettent aux étudiants de mobiliser ultérieurement les connaissances dans d'autres contextes. 4 enseignements bénéficient du Label Innovation Pédagogique.

- UE de droit en L1 licence Lettres Histoire Droit ;
- UE d'aide à la réussite, prise de parole en public et écritures créatives en LHD S2 ;
- UE de maîtrise des écrits numériques en licence LM, LHD (L1 et L3) ;
- Master Expo-muséographie.



« Pass pour réussir » avec la Bibliothèque Universitaire

Le « Pass pour réussir » est un site d'auto-formation qui permet aux étudiants d'apprendre à utiliser les ressources documentaires de la B.U.

Les étudiants de première année bénéficient d'une formation de deux heures assurée par un bibliothécaire. Celle-ci comprend une visite de la B.U. ciblée en fonction des mentions choisies (AS, LHD, LM) et une séance d'auto-formation sur ordinateur (« Pass pour réussir », niveau 1). Elle est évaluée et prise en compte dans le contrôle continu du premier semestre.

Développer une culture de rédacteur numérique

UFR Lettres et Arts. Université d'Artois. Arras. 2018-2019

Depuis la rentrée 2015, les étudiants d'Arts du spectacle, de Lettres et de Lettres-histoire-droit bénéficient d'une formation en informatique complète, progressive et adaptée à leur parcours. Elle a été élaborée par Jean-François INISAN et Mouny SAMY MODELAR (IUT de Lens).

I. DISPOSITIF ÉCRITS NUMÉRIQUES

1. Objectifs

- Aider à la réussite en Licence.
- Maîtriser l'écrit numérique dans toutes ses dimensions.
- Acquérir une culture et des compétences informatiques.
- Acquérir un regard critique sur les outils et les technologies informatiques.
- Développer une culture critique de rédacteur numérique.

2. Architecture des unités d'enseignement

Le dispositif articule trois modules complémentaires.

- ▶ **Un module principal** de découverte, de pratique et d'analyse de genres d'écrits aux visées différentes (écriture individuelle en L 1 et collaborative en L 3).
- ▶ Un premier **module outil** de découverte, pratique et analyse des outils informatiques relatifs aux écrits produits (contenus spécifiques en L1 et L 3).
- ▶ Un deuxième module **outil** d'approfondissement de la maîtrise des normes écrites (Projet Voltaire) en L 1 et dans les filières pluridisciplinaires de L 3, qui se traduit par un parcours individuel sur plateforme de formation.

3. Modalités pédagogiques

- Apprentissage intégré qui travaille en complémentarité les dimensions rédactionnelles et informatiques.
- Travail en projet par la production effective de textes et leur utilisation sociale.
- Expérimentation de l'écriture numérique individuelle et collaborative.
- Développement de la créativité par la pratique de l'écriture d'invention et l'usage de la simulation (*Cf. serious games*).
- Découverte d'un ensemble d'outils numériques : communication électronique, traitement de texte individuel, outils d'écriture collaborative, outils de traitements de données, usuels et ressources en ligne, plateforme de formation à distance...
- Aller et retour entre une pratique des outils et des reculs réflexifs sur les dimensions rédactionnelles et informatiques.

4. Certification

Outre l'évaluation relative à chaque unité d'enseignement, l'ensemble du parcours permettra une évaluation dans le cadre du C2i, donnant lieu à une certification.

D'autre part, une certification sur les normes écrites (Projet Voltaire) sera proposée aux étudiants volontaires.

Remarque : L'ensemble de ces modules est une sensibilisation et un pré requis à une spécialisation éventuelle vers le parcours Écrits numériques qui s'intéressera plus spécifiquement aux écrits pour le Web.

II. PROGRAMME DES MODULES

LICENCE 1 (Lettres modernes, Arts du spectacle, Lettres-Histoire-Droit)

1. Maîtrise de l'écrit numérique individuel (premier semestre)

Programme :

- Travail individuel de production de plusieurs écrits numériques successifs en deux versions : lettre de présentation, de demande ou de motivation ; CV ; critique littéraire, écrit d'invention ; écrit universitaire le cas échéant. En outre, au moins un écrit sera envoyé à l'enseignant par courriel avec pièce jointe.
- Dimensions rédactionnelles : la construction, la mise en mots, les normes (orthographe, lexicque, syntaxe, typographie).
- Fonctions de traitement de texte : mettre en page ; insérer des images ; rechercher/remplacer ; se servir des marques de construction ; utiliser des tabulations ; couper, copier, coller, déplacer ; appliquer les outils de révision ; accentuer des majuscules, formater des paragraphes, surligner, utiliser le mode commentaire, insérer des visuels, faire un sommaire automatique...
- Communication électronique : l'adresse mail, l'objet, le contenu, les pièces jointes.
- Dimensions réflexives : contexte de communication ; écriture papier, numérique, mixte : qu'est-ce qui change ?

Certains écrits seront publiés sur le site web de l'UFR à destination d'un plus large public.

Ressources en ligne sur le site << [Sauf Erreur](#) >> .

[le courrier électronique](#)

[la lettre de motivation, la lettre de demande](#)

[le CV](#)

[les usuels en ligne](#)

Évaluation : évaluation de deux des écrits produits.

2. Maîtrise des normes écrites par l'outil numérique (premier semestre)

Programme :

- Travail individuel présentiel et à distance sur la plateforme de formation [Voltaire parcours complet du module](#) << Supérieur >>., accès au module << Excellence >>. et au module << Orthotypographie >>.
- Dimensions réflexives : les principes d'apprentissage mis en œuvre (individualisation, aides à la mémorisation, évaluation, soutiens à la motivation...); le mode administrateur ; analyse critique (intérêts et limites).

Ressources en ligne sur le site << [Sauf Erreur](#) >> :

[les enjeux de la maîtrise des normes écrites](#)

[l'ensemble des rubriques sur l'orthographe, le lexique, la syntaxe et la typographie](#)

[les usuels en ligne](#)

[l'analyse critique du Projet Voltaire](#)

Évaluation : par exercice sur plateforme.

Certification : une possibilité de certification « Projet Voltaire » sera proposée aux étudiants volontaires.

D'autre part les travaux sur le projet Voltaire seront utilisés sur le plan informatique afin de :

- Récupérer des données d'un site web et les exploiter.
- Travailler sur les adresses, GET/POST.
- Étudier la manière dont sont faits les sites utilisant des frameworks et particulièrement les technologies permettant de générer des questionnaires (bases de données, sqlite, javascript, etc.).

De manière moins directe, l'utilisation des ressources en ligne permettra d'aborder également les notions suivantes :

- Créer un document HTML, CSS et XML en respectant les normes et comprendre les avantages. Validations W3C. Fonctionnement des SPAM, protection contre les SPAM. Création d'un générateur de SPAM et d'une protection associée.
- Licences : Avantages et inconvénients des logiciels libres et propriétaires.
- Confidentialité : Protection des informations par cryptographie sur LibreOffice, Word ou avec un logiciel particulier. Sécurité du disque dur de la machine. Traces laissées sur internet et sur un ordinateur. Logiciels et critères permettant une évaluation du rayonnement sur un réseau.

3. Informatique et maîtrise de l'écrit numérique individuel (deuxième semestre)

Programme :

Les documents produits en « maîtrise de l'écrit » seront repris pour les thématiques suivantes :

- Sauvegardes des données : sauvegardes locales automatisées type « time machine ». Quelques notions de SVN. Gestion de l'historique des modifications, possibilité de retour arrière en cas de problème. Sauvegarde sur un serveur externe, « cloud ».
- Formats : création ou transformation de documents HTML, CSS, doc, odt, TXT. Création, conversion ou modification d'images.
- Conversions : compatibilité entre différents traitements de texte, passage de Word à LibreOffice ou l'inverse. Conversions XML, HTML, TXT.
- Template : création de modèles de documents sous logiciels WYSIWYG, ainsi que sous LaTeX et Lout. Réalisation de macros simples puis complexes.

Évaluation : voir le guide des études au semestre concerné

LICENCE 3 (Lettres modernes, documentation, FLE, Pluridisciplinaire, Lettres-Histoire-Droit)

1. Maîtrise de l'écrit numérique collaboratif (premier semestre)

Programme :

• Travail de rédaction collaboratif d'un magazine complet sur [Google Drive et édition sur Wordpress et Madmagz \(conception, rédaction, édition, analyse\)](#).

- Dimensions rédactionnelles : la construction, la mise en mots, les normes (orthographe, lexique, syntaxe, typographie).
- Fonctions de traitement de texte : mettre en page ; insérer des images ; rechercher/remplacer ; se servir des marques de construction ; utiliser des tabulations ; couper, copier, coller, déplacer ; appliquer les outils de révision ; accentuer des

majuscules, formater des paragraphes, surligner, utiliser le mode commentaire, utiliser l'historique de modification des différents auteurs...

- Dimension réflexive : écrire à plusieurs : enjeux, difficultés, méthodes. Intérêts et limites de l'outil ; analyse des pistes didactiques avec des élèves.

Ressources en ligne sur le site « Sauf Erreur » :

[les enjeux de la maîtrise des normes écrites](#)

[l'ensemble des rubriques sur l'orthographe, le lexique, la syntaxe et la typographie](#)

[les usuels en ligne](#)

Évaluation : évaluation individuelle et collective de la production finale.

Tous les magazines seront publiés sur le site web de l'UFR à destination d'un plus large public. Des versions papier pourront être éditées.

2. Informatique et maîtrise de l'écrit numérique collaboratif (premier semestre)

Programme :

Le travail collaboratif amorcé dans le module « maîtrise de l'écrit numérique collaboratif » permettra de récupérer les structures mises en place afin d'aborder les thématiques suivantes :

- Utilisation des outils collaboratifs : outils de l'université, Google, Framasoft, Microsoft, Apple. Retour sur les subversions.
- Gestion de projet : Pert, Gantt project. MindMap avec FreeMind et MindUp.
- Optimisation des recherches sur internet : notion de requête, automatisation par des scripts
- simples en Python. Récupération et recherche de flux RSS.
- Wordpress : utilisation avancée, modification des styles notions de PHP.

Évaluation : voir le guide des études au semestre concerné

3. Maîtrise des normes écrites par l'outil numérique (spécifique aux Licences pluridisciplinaires non issues de Lettres Modernes)

Programme :

- Travail individuel présentiel et à distance sur la plateforme de formation [Voltaire parcours complet du module « Supérieur »](#), accès au module « Excellence » et au module « Orthotypographie ».
- Dimensions réflexives : les principes d'apprentissage mis en œuvre (individualisation, aides à la mémorisation, évaluation, soutiens à la motivation...) ; le mode administrateur ; analyse critique (intérêts et limites).

Ressources en ligne sur le site « Sauf Erreur » :

[les enjeux de la maîtrise des normes écrites](#)

[l'ensemble des rubriques sur l'orthographe, le lexique, la syntaxe et la typographie](#)

[les usuels en ligne](#)

[l'analyse critique du Projet Voltaire](#)

Évaluation : par test d'évaluation initial et final sur plateforme.

Certification : une possibilité de certification « Projet Voltaire » sera proposée aux étudiants volontaires.

De plus, les travaux sur le projet Voltaire seront utilisés sur le plan informatique afin de :

- Récupérer des données d'un site web et les exploiter.
- Travailler sur les adresses, GET/POST.
- Étudier la manière dont sont faits les sites utilisant des frameworks et particulièrement les technologies permettant de générer des questionnaires (bases de données, sqlite, javascript, etc.).

De manière moins directe, l'utilisation des ressources en ligne permettra d'aborder également les notions suivantes :

- Créer un document HTML, CSS et XML en respectant les normes et comprendre les avantages. Validations W3C.
 - Fonctionnement des SPAM, protection contre les SPAM. Création d'un générateur de SPAM et d'une protection associée.
 - Licences : Avantages et inconvénients des logiciels libres et propriétaires.
 - Confidentialité : Protection des informations par cryptographie sur LibreOffice, Word ou avec un logiciel particulier.
- Sécurité du disque dur de la machine. Traces laissées sur internet et sur un ordinateur. Logiciels et critères permettant une évaluation du rayonnement sur un réseau.

Associations étudiantes

- **D'Art d'arts**

L'association D'Art D'arts est une association étudiante ayant pour but de créer des liens entre les étudiants notamment autour d'un projet commun : le festival Scena Incognita.

La danse, le théâtre, le cirque, la marionnette et bien d'autres arts se mêlent afin de créer un festival pluridisciplinaire, joyeux, et convivial, au mois de mai.

Ouverte à tous, cette association permet de développer l'esprit associatif, la solidarité mais également l'impulsion d'une ouverture culturelle supplémentaire.

Président : Quentin Spellebout - asso.dart.darts@gmail.com

- **LHDBLOCK**

Association des étudiants de la licence Lettres-Histoire-Droit

Donner à la licence la visibilité qu'elle mérite, préparer au mieux le semestre Erasmus des étudiants de deuxième année, favoriser les échanges et l'entraide entre les promotions, créer un réseau d'entreprises pour faciliter la recherche de stages, réaliser des projets culturels, encourager l'intégration des étudiantes étrangers au sein de notre université et dynamiser la vie étudiante ariégeoise, telles sont les ambitions de l'association LHDBlock.

Présidente : Salima Zeggai - lhdblock@gmail.com - <http://hd.univ-artois.fr/lhd-block/>

- **L'ARTDEMUSER**

Association des étudiants du master Expographie-Muséographie.

Un blog a été créé pour suivre leurs pérégrinations quotidiennes à travers les musées et les expositions du monde entier. Il comprend notamment des comptes rendus de leurs voyages.

<http://lartdemuser.blogspot.com> - lartdemuser@gmail.com

- **ABEILLES ROAD**

Association d'étudiants en Arts du Spectacle, parcours économie et gestion de projets culturels

Abeilles Road est une association culturelle étudiante ayant pour vocation de favoriser l'accès à la culture pour tous notamment en promouvant des pièces de théâtre, des chorégraphies et toute autre activité artistique, culturelle et d'animation.

22ème édition du Festival Arsène

Festival International et Universitaire des Arts de la Scène de l'Artois

Depuis plus de vingt ans, le Festival Arsène accueille les jeunes metteurs en scène, comédiens et danseurs venus d'ici et d'ailleurs. Né sous l'impulsion du Service Vie Culturelle et Associative, il est devenu avec les années un véritable temps fort autour de la jeune création pluridisciplinaire étudiante. Partenaire de plusieurs structures culturelles du réseau Artoiscope, Arsène s'affirme comme un véritable laboratoire d'échanges artistiques, culturels et professionnels.

La 22ème édition aura lieu en mai 2019 au sein de l'université d'Artois et au cœur de la cité arrageoise. Festival entièrement gratuit, lieu de toutes les découvertes et de toutes les émotions, l'équipe du festival Arsène sera heureuse de vous y retrouver cette année encore.

Les candidatures pour cette nouvelle édition ouvriront au mois d'octobre, et seront à transmettre au Service Vie Culturelle et Associative avant le 1er décembre 2018.

En collaboration avec Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Le conservatoire à Rayonnement Départemental d'Arras, la Ville d'Arras, le Tandem Scène Nationale...

Pour plus de renseignements :
Maison de l'étudiant/Service Vie Culturelle et Associative
Téléphone : 03 21 60 49 49
univ-artois.fr/svca
Courriel : culture@univ-artois.fr

POUR VALORISER LE SEMESTRE

- les stages

**- un cours de langue
pour les étudiants Erasmus**

- les bonus

Stages

Il est vivement conseillé aux étudiants d'effectuer au moins un stage en rapport avec leur formation et leur projet professionnel durant leur cursus de Licence. Réfléchissez avec l'aide de l'un de vos enseignants pour en définir le thème pédagogique !

À l'UFR de Lettres & Arts, dans le cadre du dispositif « Aide à la réussite », en semestre 6, le module de préprofessionnalisation comprend un stage obligatoire avec rédaction d'un rapport. L'ensemble est affecté de crédits ECTS.

Tout stage (obligatoire ou facultatif) nécessite une **convention**, en quatre exemplaires, signée par l'étudiant et par l'université (chronologiquement : le Maître de stage, le Directeur de la composante et le Président).

Il est indispensable d'établir une convention **au moins six semaines** avant la date du début de stage (cf. les renseignements donnés aux semestres 5- 6 des formations). Attention ! Cette convention est indispensable pour assurer votre couverture en cas d'accident du travail lors du stage. **Ce dernier ne peut donc commencer tant que la convention n'a pas été ratifiée par les quatre parties. Aucune convention ne sera signée une fois le stage commencé et celui-ci ne sera donc pas validé.**

Les conventions de stage sont à compléter directement sur le site internet de l'université : www.univ-artois.fr, via l'ENT.

Pour tout renseignement, s'adresser au secrétariat de l'UFR de Lettres & Arts
ou
au CAP AVENIR (bâtiment « EGASS », salles S 25 et S 30)
Téléphone : 03 21 60 38 53 ou 49 50.

Cours de langue pour les étudiants Erasmus

Un cours de langue française réservé aux étudiants accueillis dans le cadre des échanges interuniversitaires (Erasmus et conventions bilatérales) est dispensé à l'UFR de Lettres & Arts, deux fois par semaine, dès la rentrée universitaire. L'assiduité aux séances et l'évaluation prévue sur le semestre permettent l'attribution de trois crédits ECTS.

Bonus

Trois bonus sont proposés :

- Langue et littérature latines (bonus latin).
- Activités physiques et sportives (APS), sous l'égide du SUAPS (bonus sport).
- Bonus Associatif.

Barème

Les points supérieurs à 10/20 comptent pour 5% au maximum dans la moyenne semestrielle selon une échelle fixée par le Conseil d'Administration de l'université (cf. page 12, article 7 du *Guide*).

Le bonus n'est donc pas reporté sur une U.E. particulière ou sur tel ou tel élément pédagogique mais sur le total général des points obtenus par le candidat ayant composé à toutes les U.E.

L'étudiant garde le bénéfice du bonus lors de la session de rattrapage (cf. p. 14, § 10) mais en cas d'échec, il ne peut le reporter sur le semestre suivant.

– LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES –

Service de référence

UFR de Lettres & Arts. Secrétariat de Licence.
Téléphone : 03 21 60 37 23 / 25

Objectifs

À partir du semestre 3, poursuivre l'étude de la langue latine commencée en première année en relation étroite avec le cours de langue française (UF 2) et / ou découvrir la littérature latine qui a inspiré de nombreux auteurs français.

Deux options

Le bonus latin se décline sous deux formes :

- langue latine (niveau : initiation ou renforcement)
- littérature latine sur textes traduits.

Il est ouvert à tous dans la composante :

- les étudiants qui, dans le module LMA, suivent déjà un cours de langue peuvent assister au cours de littérature (et vice versa)
- et les étudiants qui ont choisi des modules de PE sont également autorisés à prendre le latin comme bonus (langue ou littérature).

Évaluation

Elle repose sur les modalités mentionnées pour chaque semestre.

– ACTIVITÉS PHYSIQUES ET SPORTIVES (A.P.S.) –**Service de référence**

Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) dont les bureaux se trouvent à la Maison de l'Étudiant (en face de la bibliothèque universitaire).

Téléphone : 03 21 60 37 04.

Évaluation

Pour pouvoir bénéficier du bonus 'sport', l'étudiant devra justifier de la pratique assidue (une séance par semaine) d'une des activités physiques et sportives proposées à l'université exclusivement dans le cadre du S.U.A.P.S.

L'étudiant devra aussi satisfaire aux épreuves d'évaluation théoriques et pratiques de l'activité physique et sportive qu'il aura choisie.

Lieux de pratique des A.P.S. à Arras

Selon les disciplines, salle de sports de l'université d'Artois, terrains A.S.P.T.T., piscine Élie Desbin.

Disciplines physiques et sportives

Voir la liste complète p. 4-5.

– BONUS ASSOCIATIF –

Vous êtes investi dans une association étudiante ? Suivez une partie ou l'ensemble des 30h de [formation](#) et obtenez :

LE BONUS « ENGAGEMENT ASSOCIATIF »

La gestion d'une association étudiante permet de développer de vraies compétences !

- 1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA au début de chaque semestre
 - 2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture
 - 3 - Vous devez suivre au moins 9h de formation à la gestion associative pour chaque semestre (3 ateliers ou une journée de week-end)
 - 4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif
 - 5 - Si vous suivez plusieurs enseignements bonus, la note la plus élevée sera retenue
 - 6 - Attention, les projets tutorés et étudiants en master ne pourront être gratifiés d'une note bonus.
- La notation n'est possible que dans le cadre de la formation proposée par le SVCA. Seules les notes au-dessus de 10/20 sont prises en compte. Un coefficient est appliqué à la moyenne semestrielle en fonction de cette note : l'engagement associatif est donc valorisé par une augmentation de la note globale du semestre.*

LE CERTIFICAT DE FORMATION À LA GESTION ASSOCIATIVE

Le CFGA est une reconnaissance nationale de vos compétences en gestion de projet associatif. Il se matérialise par une mention ajoutée à votre diplôme.

Parlez-en lors de vos entretiens d'embauche !

- 1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA en début d'année universitaire. Il est possible de passer le CFGA en un, deux ou trois ans
- 2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture
- 3 - Vous devez suivre l'ensemble des 30h de formation (ateliers ou week-end)
- 4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif
- 5 - Vous conviendrez le tuteur à au moins trois rendez-vous associatifs dans lesquels vous serez actif : Assemblée Générale, Conseil d'Administration, réunion...
- 6 - Vous aurez à remplir une autoévaluation des compétences acquises dans votre livret CFGA.

Service Vie Culturelle et Associative, culture@univ-artois.fr Tél. 03 21 60 49 49

Maison de l'étudiant, rue Raoul François, ARRAS

Delphine Chalon

Tél. 03 21 60 38 72

delphine.chalon@univ-artois.fr



La mention « Lettres » qui conduit au diplôme de Licence compte aujourd'hui quatre cents étudiants. Elle est la formation attendue pour les étudiants qui se destinent à devenir professeur de français en collège ou en lycée par le biais des concours de recrutement tels que le CAPES ou l'Agrégation, voire en université avec un Doctorat. La filière constitue l'une des meilleures préparations au professorat des écoles et offre de réels débouchés vers les métiers mitoyens de l'enseignement comme conseiller (principal) d'éducation, documentaliste, ou intervenants en formation continue.

Les études littéraires ouvrent également sur les métiers de l'administration dont les concours d'accès (cadre A ou B de la fonction publique d'état et des collectivités territoriales) privilégient les compétences écrites (dissertation, argumentation, esprit de synthèse...) développées tout au long des six semestres du grade de Licence. Les métiers de la communication, du journalisme, de la publicité et du secteur tertiaire fournissent de sérieuses possibilités aux « littéraires » qui peuvent poursuivre leurs études dans le cadre d'un Master (bac + 5). Enfin, le secteur des « services » (commerce touristique, banque, services sociaux...) apprécie les aptitudes linguistiques, culturelles et rédactionnelles des étudiants de Lettres.

Ces diverses perspectives ont été prises en compte dans l'organisation de modules optionnels préparant plus particulièrement à une orientation vers certains de ces secteurs. Les Unités Complémentaires fournissent un enseignement adapté à ces projets professionnels sans pour autant renoncer ni en termes de contenus ni en termes d'horaire à rien de ce qui fait les fondements du grade de Licence en « Lettres ».

Les nouveaux parcours de "cultures numériques" et "documentation" offrent aux étudiants de deuxième année des débouchés prometteurs vers les métiers du futur.

Les études de Lettres s'avèrent un atout majeur dans de nombreux secteurs professionnels.

À vous, Littéraires, d'abattre vos cartes gagnantes !

Mention : LETTRES

PREMIER SEMESTRE

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	ÉVALUATION	
				contrôle continu	session de rattrapage
UF 1/LM 11 Lire et contextualiser	2	2	CM Histoire des mouvements littéraires : panorama général (13h)	1 écrit : questionnaire sur le cours	1 écrit - 1h
		2	TD Grands textes (13h)	1 exercice	1 écrit - 1h
		4	CM Récits fondateurs : Mythologie gréco-romaine (13h) TD Récits fondateurs : Mythologie gréco-romaine (13h) coef 2	2 exercices	1 écrit ou 1 oral
UF 2/LM 12 Lire et expliquer	2	3	TD Genres et tonalités (19h30)	2 exercices	1 écrit - 1h
		2	CM Rhétorique (13h)	1 écrit (DS)	1 écrit - 1h
		1	AR Rhétorique (13h)	1 DS	1 écrit - 1h
		2	TD Atelier de pratique de l'écrit et de l'oral (19h30+ 6h30)	divers exercices pratiques et créations	1 oral
UF 3/LM 13 Maîtriser la langue française	2	2	TD Linguistique (13h)	2 questionnaires	1 questionnaire - 1h
		2	TD Grammaire (26h)	2 questionnaires	1 questionnaire - 1h
		1	AR Grammaire et orthographe (13h)	2 questionnaires	1 questionnaire - 1h
		3	TD Latin (26h) initiation ou renforcement	2 exercices écrits	1 écrit - 1h
UC 1 / LM 14 S'exprimer en langue étrangère	1	4	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol (13h) AR Aide à l'autonomie en langues vivantes (19h30)	2 écrits	1 écrit - 1h
UC 2/LM 15 Découvrir	0,5	1	CM Cultures antiques (13h)	1 questionnaire	1 écrit ou 1 oral
		1	CM Littérature européenne (13h)	1 questionnaire	1 écrit - 1h

UF : Unité Fondamentale / UC : Unité Complémentaire

Responsable pédagogique : Marianne CLOSSON**Professeurs référents** : Virginie JACQUART, Jean-Marc VERCRUYSSÉ

CM - Histoire des mouvements littéraires : panorama général (1h/semaine)

Enseignante : Myriam WHITE-LE GOFF

Programme : Ce cours brossera à grands traits l'histoire des mouvements littéraires du Moyen Âge à nos jours. Il s'agira de replacer les grands mouvements les uns par rapport aux autres et dans leur contexte (société, culture, conception de la littérature...).

Objectifs : Connaître les principaux mouvements littéraires et savoir les situer les uns par rapport aux autres, développer une approche critique et problématisée des notions utilisées par l'histoire littéraire.

Bibliographie :

📖 La consultation de manuels et d'anthologies est toujours utile. Il est conseillé de lire des œuvres de genres et d'époques variés pour se constituer une culture littéraire.

📖 A. Viala, *La culture littéraire*, PUF, 2009 (contient une liste hiérarchisée des ouvrages qu'un étudiant en lettres devrait lire au cours de sa formation).

📖 A. Vaillant, *L'Histoire littéraire*, Armand Colin 2017.

TD – Grands textes (1h/semaine)

Enseignants : Patrice MEÏMOUN et Nino BERENATO

Programme : Conjointement avec le travail mené en CM, il s'agira dans ce TD de redécouvrir, par des exposés et des lectures orales, les grands auteurs et les grands textes qui, caractéristiques des différentes périodes de la Littérature française, fondent notre mémoire culturelle.

Objectif : savoir situer les auteurs et leurs œuvres principales dans leur contexte d'écriture

+ « **Pass pour réussir** » avec la B.U. (voir présentation dans les pages d'introduction).

CM+TD - Récits fondateurs : Mythologie gréco-romaine (2h/semaine)

Enseignant : Jean-Marc VERCRUYSSSE

Programme : Après avoir cerné la notion de mythe et de mythologie au sein de la civilisation gréco-romaine, on étudiera quelques-uns des textes les plus marquants de l'Antiquité classique en la matière. Au-delà de l'anecdote du récit, la comparaison des sources anciennes éclairera la survie culturelle de la mythologie dans la littérature française.

Le T.D. s'intéressera tout particulièrement à la mise en image des mythes étudiés en C.M. à travers la peinture et la mosaïque.

Objectifs : Découvrir la signification de grands mythes gréco-romains et analyser quelques-unes de leurs représentations figuratives.

Bibliographie :

📖 Jean-Claude Belfiore, *Dictionnaire de mythologie grecque et romaine*, Larousse, Paris 2003.

📖 Claude Calame, *Qu'est-ce que la mythologie grecque ?*, Folio Essais 598, Gallimard, Paris 2015.

📖 Luc Ferry, *La Sagesse des mythes*, Plon, Paris 2008.

📖 Lucia Impelluso, *Dieux et héros de l'Antiquité. Repères iconographiques*, Hazan, Paris 2003.

📖 René Martin et alii, *Dictionnaire culturel de la mythologie gréco-romaine*, Nathan, Paris 2004.

📖 Alain Moreau, *La fabrique des mythes*, Les Belles-Lettres, Paris 2006.

TD – Genres et tonalités (1h30/semaine)

Enseignantes : Virginie JACQUART et Dorothee CATOEN

Programme : Ce TD permettra, à partir d'une redéfinition des caractéristiques spécifiques aux grands genres littéraires, aux grands types textuels et aux tonalités les plus importantes, de voir comment, par leur rôle fondamental dans la configuration d'ensemble et la mise en mots, elles obligent à une appréhension riche et complexe des textes littéraires.

Objectif : savoir utiliser dans l'analyse des textes littéraires les notions de genres, de types et de de tonalités

CM - Rhétorique (1h/semaine)

Enseignant : Guillaume COUSIN

Programme : Après une histoire de la rhétorique mettant en évidence ses principaux constituants, nous nous intéresserons plus particulièrement à la « rhétorique restreinte » et à son utilisation dans les genres dits argumentatifs.

Objectifs : connaître les grandes lignes de l'évolution de la rhétorique ; savoir identifier et expliquer l'emploi de certaines figures de rhétorique.

Bibliographie :

- 📖 Aristote, *Rhétorique*, éd. Pierre Chiron, Flammarion, coll. « GF », 2007.
- 📖 Catherine Fromilhague, *Les Figures de style*, nouv. Éd., Armand Colin, coll. « 128 », 2015.
- 📖 Georges Molinié, *Dictionnaire de rhétorique*, LGF, coll. « Dictionnaires », 1997.
- 📖 Olivier Reboul, *Introduction à la rhétorique : Théorie et pratique*, PUF, coll. « Quadrige Manuels », 2013.

Aide à la réussite : rhétorique (1h/semaine)

Enseignants : Cédric HANNEDOUCHE et Romain ENRIQUEZ

Objectif : Ce module d'aide à la réussite a pour but d'aider les étudiants à mettre en application les notions de rhétorique abordées en cours magistral par l'analyse et la production de textes.

TD – Atelier de pratique de l'écrit et de l'oral (2h/semaine)

Enseignants : Marianne CLOSSON, (Le nom sera connu à la rentrée), Pierre LONGUENESSE

Programme : dans un premier temps, il s'agit de mettre en voix et en geste des textes littéraires et de s'exprimer par le biais d'exercices divers : sketches, débats, exercices d'improvisation... Puis les étudiants sont invités à produire des textes – poétiques, théâtraux, romanesques... - qu'ils liront ou dont ils proposeront une mise en scène.

Objectifs : Développer la créativité des étudiants et développer la qualité de leur expression, tant à l'écrit qu'à l'oral.

UF3/LM 13 – MAÎTRISER LA LANGUE FRANÇAISE**TD – Linguistique française (1h/semaine)**

Enseignant : Luis MENESES-LERÍN

Programme : La linguistique étudie et décrit la langue en tant que système. Le but de cette initiation à la linguistique est donc de sensibiliser les étudiants à la notion de système. Pour cela, après avoir défini la linguistique dans ses grandes lignes, nous mettrons en place les exercices pratiques et les théories amenant à la connaissance des unités qui composent le système linguistique. Nous nous concentrerons sur les unités inférieures à la phrase, du morphème au mot, puis du mot au syntagme. L'attention sera surtout portée sur la description des parties du discours, avec un travail plus approfondi sur le substantif, le verbe et l'adjectif.

Objectifs : étudier la notion de système dans les langues, identifier les parties du discours et analyser des unités telles que le morphème, le mot, le syntagme et la phrase.

Bibliographie :

- 📖 BONNARD Henri. (1981). *Code du français courant*, Magnard.
- 📖 GUILBERT Louis. (1971-1986). *Grand Larousse de la Langue Française*, Paris : Larousse, 7 vol.
- 📖 GREVISSE Maurice. (1986). *Le Bon usage*, nouvelle édition revue par A. Goosse. Louvain-la-Neuve : Éditions Duculot.
- 📖 MARTIN RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, *Grammaire méthodique du Français*, PUF, Quadrige, 3ème édition, 2004. □
- 📖 Olivier SOUTET, *La Linguistique*, PUF, Quadrige, 1995. □

TD – Grammaire (2h/semaine)

Enseignants : Catherine BOURDON, Romain ENRIQUEZ et Christine TABUY

Programme : L'objectif principal de ce cours est de réactualiser et d'approfondir les connaissances grammaticales acquises au cours de l'enseignement primaire et secondaire. Les axes du cours seront les suivants :

- la reconnaissance des catégories (ou natures) de mots, surtout celles qui ont tendance à être source de difficultés, par exemple la distinction entre déterminant et pronom, ou entre préposition et conjonction.
- les fonctions syntaxiques fondamentales
- la reconnaissance des formes verbales conjuguées (indicatif et subjonctif notamment) et de leurs principales valeurs

Objectifs :

- savoir reconnaître et distinguer les différentes catégories et fonctions grammaticales
- connaître les principales valeurs des temps et des modes

Bibliographie :

- 📖 Riegel M., Pellat J-C, Rioul R, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF
- 📖 Denis D, Sancier-Château A, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de poche

Aide à la réussite : grammaire et orthographe : projet Voltaire (1h/semaine)

Enseignantes : Catherine BOURDON, Marianne CLOSSON, (Le nom sera connu à la rentrée), Virginie JACQUART

Objectif : Maîtriser des normes écrites par l'outil numérique (Projet Voltaire).

Programme : voir la présentation de l'ensemble du dispositif « maîtriser les écrits numériques » dans les pages d'introduction.

TD - Latin (2h/semaine)**INITIATION**

Enseignantes : (Le nom sera connu à la rentrée), Christine TABUY

Programme : Morphologie, syntaxe et initiation à la traduction.

Objectifs : Acquérir progressivement les outils linguistiques, historiques et littéraires permettant la compréhension puis l'interprétation et la traduction des textes fondateurs de la culture européenne.

Bibliographie :

- 📖 *Initiation à la langue latine*, de S. Déléani et J.M Vermander, Paris, Sedes, 2005, 4e édition revue et corrigée (15 juin 2011).
- 📖 *Gaffiot de poche, Dictionnaire latin /français*, Hachette éducation, Paris, 2001.

RENFORCEMENT

Enseignante : (Le nom sera connu à la rentrée)

Ce cours est destiné aux étudiants qui ont étudié le latin au-delà du collège et qui ne sont pas autorisés à s'inscrire au niveau « initiation », le livret scolaire faisant foi.

Programme : Morphologie, syntaxe et traduction.

Objectifs : Consolider les bases syntaxiques, morphologiques et lexicales pour mieux aborder les textes et les traduire de façon précise et ordonnée.

Bibliographie :

- 📖 *Initiation à la langue latine*, de S. Déléani et J.M Vermander, Paris, Sedes, 2005, 4e édition revue et corrigée (15 juin 2011).
- 📖 Gaffiot. *Dictionnaire latin/français*, Hachette, Paris 2000.
- 📖 *Abrégé de grammaire latine*, Paris, Magnard 1979.

UC 1/LM 14 – S'EXPRIMER EN LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

L'étudiant choisit une langue vivante étrangère de niveau baccalauréat : anglais, allemand ou espagnol. Il en poursuivra l'étude jusqu'à la fin de la Licence.

Programme : Le cours se décompose en deux parties distinctes :

a) **TD :** Cette partie du cours se concentrera sur la pratique orale de la langue telle qu'elle se parle au quotidien (compréhension et utilisation du vocabulaire courant, des formules usuelles nécessaires à la conversation dans divers

contextes de la vie quotidienne...), en vue du passage, pendant le cursus de licence, du Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur (C.L.E.S.) de niveau 1.

b) **AIDE À LA RÉUSSITE** : Cette partie du cours consistera à travailler, de manière individuelle, en petit groupe ou en classe entière, les fondamentaux de la langue (vocabulaire, grammaire, syntaxe...) en fonction des besoins de chacun, et ce, en particulier grâce à l'utilisation des moyens et ressources disponibles sur la plateforme de cours en ligne *Moodle* et/ou au Centre de Ressources en Langues du site d'Arras.

Objectif : Consolider les compétences telles qu'elles sont définies par le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues : compréhension orale, compréhension écrite, interaction orale, expression orale, expression écrite. Donner ou redonner confiance aux étudiants qui se sentent fragiles en anglais pour pouvoir communiquer au quotidien. Découvrir des aspects variés de la culture et de la civilisation des pays anglo-saxons.

Anglais (2h30/semaine)

Enseignants : Adrienne MARCOIN, Juliette PRYMACK et Patrick VIENNE

Bibliographie :

- 📖 Dictionnaire bilingue anglais-français/ français-anglais (par exemple, le *Robert & Collins* ou dictionnaire en ligne www.wordreference.com)
- 📖 Précis de grammaire anglaise (par exemple : *Grammaire anglaise de l'étudiant*, S. Berland-Delépine, Ophrys)
- 📖 Précis de vocabulaire anglais (par exemple : *Le mot et l'idée*, Tomes 1 et 2, Ophrys)
- 📖 Journaux et magazines en ligne (*The Guardian*, *The NY Times*, *The Independent*, *The Sydney Morning Herald*...)
- 📖 Radio et TV en ligne (*BBC*, *CNN*, *NBC*, *France 24* ...)
- 📖 Séries et films en VO à visionner avec sous-titres en anglais
- 📖 Nouvelles et romans en éditions bilingues (collections « Bilingue » ou « Lire en anglais chez Livre de Poche, « Penguin Readers »...)

Dans le cadre de la préparation au C.L.E.S., vous trouverez par ailleurs sur la plateforme de cours en ligne de l'Université d'Artois (*Moodle*) des ressources et des exercices pour travailler dès à présent votre compréhension et votre pratique de la langue. (<<http://foad.univ-artois.fr/moodle/>>, UFR Lettres & Arts > Langues > cours "Anglais-Aide à la réussite")

RAPPEL IMPORTANT : Les progrès réels et pérennes dans l'apprentissage d'une langue ne se constatent que sur la durée. Des préparations régulières et un entraînement suivi pendant tout un cursus universitaire sont donc nécessaires dès les premiers semestres.

Allemand (2h30/semaine)

Enseignante : Evelyne JACQUELIN

Objectif : Améliorer la maîtrise de la langue allemande (compréhension et expression écrites et orales) dans un contexte quotidien.

Bibliographie :

- 📖 Manuels de vocabulaire
 - Francine ROUBY, Herbert SCHARFEN, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).
 - Florent Gabaude, Frédérique Mengard, Sibylle Nowag, *Le Robert et Nathan allemand vocabulaire* (Nathan).
- 📖 Grammaire allemande. Daniel BRESSON, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain* (Hachette).
- 📖 Autre manuel : Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).
- 📖 Dictionnaire unilingue : - *Duden - Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut.
 - Version simplifiée en ligne : www.duden.de
- 📖 Dictionnaire bilingue (exclu à l'examen) - Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand (Larousse).
 - *Grand dictionnaire bilingue allemand* (Hachette & Langenscheidt).
- 📖 Lectures bilingues : collections « Folio bilingue » (Gallimard), « Les Langues pour tous » (Pocket), « Langues / Bilingue série allemand » et « Langues / Lire en allemand » (LGF Livre de Poche), « Bilingue jeunesse / Français-Allemand » (Ipagine).

📖 Quelques sites d'information multilingues :

- Services diplomatiques : <http://www.allemande.diplo.de> (Allemagne) ; <https://www.bmeia.gv.at/fr/paris/> (Autriche) ; <https://www.eda.admin.ch/countries/france/fr/home/representations/ambassade-a-paris.html> (Suisse).
- Centre d'information de l'ambassade d'Allemagne (CIDAL) : <http://www.allemande.diplo.de/Vertretung/frankreich/fr/03-cidal/00-cidal-hbseite.html>
- Forum culturel autrichien : <http://austrocult.fr>
- Institut Goethe de Lille : <https://www.goethe.de/ins/fr/fr/sta/lil.html>
- Association « Allemagne service » : <http://www.allemande-service.com/index.htm>
- Office national du tourisme autrichien : <http://www.austria.info/fr/pratique/l-autriche-en-bref>
- 📖 Dans le cadre de la préparation au C.L.E.S., vous trouverez par ailleurs sur la plateforme de cours en ligne de l'université d'Artois (*Moodle*) des ressources et des exercices pour travailler dès à présent votre compréhension et votre pratique de la langue.

Espagnol (2h30/semaine)**Enseignante** : Oualida MEDJKANE**Bibliographie** :

📖 *Les Mots espagnols*, par J. Agnès et A. Vinias, éd. Hachette, pour vous permettre de compléter vos connaissances lexicales en révisant du vocabulaire.

📖 Une grammaire espagnole, par exemple *La Pratique de l'espagnol de A à Z*, éd. Hatier, et un manuel de conjugaison par exemple *Hablo, hablas, habla*, éd. Hachette.

📖 Comme dictionnaire unilingue, nous vous conseillons le *Planeta* ; un dictionnaire bilingue (exclu à l'examen) pourra être consulté en cours d'année, par exemple le *Dictionnaire français-espagnol* chez Larousse.

📖 Des lectures conseillées en langue espagnole : de nombreux recueils de contes et nouvelles existent en édition bilingue, dans la série « Lire en espagnol », collection « Les langues modernes » du Livre de Poche, ou dans la collection bilingue de Presse Pocket (par exemple, *Nouvelles espagnoles contemporaines*, *Nouvelles hispano-américaines*, 2 vol.).

📖 La lecture régulière du magazine « Vocabulaire » dans sa version espagnole peut également être recommandée.

Lire la presse en ligne (www.elpais.es / www.elmundo.es), regarder la télé espagnole (www.rtve.es), écouter la radio (www.radio.fr/langue/Espagnol) sont également des moyens de s'immerger dans la langue au quotidien.

UC 2/LM 15 - DÉCOUVRIR**CM - Cultures antiques (1h/semaine)****Enseignant** : Jean-Marc VERCRUYSSSE

Programme : En relation avec l'enseignement de langue latine, le cours s'efforce de donner des points de repère historiques, littéraires et culturels aux étudiants afin de faciliter leur compréhension des œuvres françaises directement inspirées de l'Antiquité.

Objectif : Se repérer dans les civilisations grecque et romaine et prendre conscience de leur influence sur la civilisation occidentale.

Bibliographie :

📖 Damien Agut-Labordère, *L'Égypte des pharaons*, Belin Paris, 2016.

📖 Marie-Claire Amouretti et Françoise Ruzé, *Le Monde grec antique*, Hachette Université, Paris, 2003.

📖 Claude Aziza, *Guide de l'Antiquité imaginaire*, Les Belles-Lettres, Paris, 2016.

📖 Jean Delorme, *Les grandes dates de l'Antiquité*, coll. « Que sais-je ? » n° 1013, PUF, Paris 2002.

📖 Fernando Vittorine Johannes et Philippe Clancier, *La Mésopotamie*, Belin, Paris, 2017.

📖 Stefania Ratto, *La Grèce antique*, Hazan, Paris, 2007.

📖 Chris Scarre, *Atlas de la Rome antique 800 av. J.-C - 540 ap. J.-C.*, Autrement, Paris 1995.

CM - Littérature européenne (1h/semaine)**Enseignant** : Nino BERENATO

Programme : Sur quelques chefs-d'œuvre de la littérature européenne.

Objectif : Mieux connaître quelques grandes œuvres de la littérature européenne qui ont exercé des influences multiples sur toute la culture européenne, aussi bien le théâtre de Sophocle et de Shakespeare que les œuvres de Dante, Cervantès ou Goethe.

Un corpus de textes sera distribué en début de semestre.

BONUS

Voir pages d'introduction.

Mention : LETTRES

DEUXIÈME SEMESTRE

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	ÉVALUATION	
				contrôle continu	session de rattrapage
UF 1/LM 21 Lire et contextualiser	2	2	CM Histoire des mouvements littéraires : XVI ^e -XVII ^e (13h)	1 questionnaire	1 questionnaire - 1h
		2	TD Histoire des mouvements littéraires : XVI ^e -XVII ^e (19h 30)	2 exercices	1 questionnaire - 1h
		1	CM Récits fondateurs : corpus biblique (13h)	1 questionnaire	1 écrit ou 1 oral
		2	CM Littérature et culture médiévales (13h)	1 écrit	1 questionnaire - 1h
		1	TD Littérature et culture médiévales (13h)	1 exercice	1 questionnaire - 1h
UF 2/LM 22 Lire et expliquer	2	3	TD Le texte et l'œuvre : explication et commentaire composé à partir d'œuvres (19h30)	1 écrit	1 écrit - 1h
		1	TD Le texte et l'œuvre : explication et commentaire composé à partir d'œuvres (13h)	1 écrit	1 écrit - 1h
		2	CM Stylistique (13h)	1 DS	1 questionnaire - 1h
		2	AR Stylistique (13h)	1 DS	1 questionnaire - 1h
UF 3/LM 23 Maîtriser la langue française	2	3	TD Histoire générale de la langue française (19h30)	2 exercices	1 écrit - 1h
		1	TD Grammaire et lexique (13h)	1 questionnaire	1 écrit - 1h
		1	AR Grammaire et orthographe (13h)	1 questionnaire	1 écrit - 1h
		3	TD Latin / initiation ou renforcement (26h)	2 versions avec questions	1 questionnaire - 1h
UC 1/LM 24 S'exprimer en langue étrangère	1	4	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol (19h30) AR Aide à l'autonomie en langues vivantes (19h30)	1 écrit et 1 oral (20'/10')	1 oral - 20'/10'
UC 2/LM 25 Découvrir l'art et s'initier aux TICE	0,5	1	AR Écrits numériques –TICE (13h)	2 exercices	1 écrit - 1h
		1	CM Histoire de l'art (13h)	1 écrit : questionnaire sur le cours	1 écrit : questionnaire sur le cours - 1h

Responsable pédagogique : Marianne CLOSSON

CM - Histoire des mouvements littéraires : XVI^e-XVII^e siècles (1h/semaine)

Enseignante : Marianne CLOSSON

Programme : Théories et pratiques littéraires, de la Renaissance à l'Âge classique. On se proposera non seulement de présenter les étapes majeures d'une chronologie des mouvements, des genres et des œuvres, mais aussi de réfléchir aux questions suivantes : comment comprendre le passage progressif de l'édifice ancien des « belles-lettres » à la moderne notion de « littérature » ? Quels sont les effets, et les enjeux, des diverses périodisations littéraires et des catégorisations critiques (par exemple, « Renaissance » ou « Classicisme ») ? Qu'est-ce qu'une date, ou un événement en littérature ? Comment articuler « texte » et « contexte », dans une approche renouvelée du fait littéraire ?

Objectif : Connaître les mouvements littéraires et les théories esthétiques des XVI^e et XVII^e siècles. Savoir situer un texte.

Bibliographie :

📖 J.-P. de Beaumarchais et D. Couty, *Chronologie de la littérature française*, Paris, PUF, 1991.

📖 B. Didier, *Les grandes dates de la littérature française*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? » n° 1346, 1992 (en B.U.).

TD – Histoire des mouvements littéraires : XVI^e-XVII^e siècles (1h30/semaine)

Enseignantes : Virginie JACQUART et Dorothee CATOEN

Programme : En lien avec le cours magistral, ce TD illustre les courants esthétiques ou les mouvements littéraires dans lesquels les écrivains ont situé leur activité littéraire, en rupture avec ceux qui les ont précédés. Il approfondit l'étude des courants esthétiques ou des mouvements littéraires pour saisir la cohérence d'une période littéraire et d'une vision du monde caractérisée par des idées, des thèmes, des procédés d'écriture particuliers.

Objectif : comprendre les textes des XVI^e et XVII^e siècles en les resituant dans des courants esthétiques et des mouvements littéraires.

CM - Récits fondateurs : Corpus biblique (1h/semaine)

Enseignant : Jean-Marc VERCRUYSSE

Programme : À partir d'un corpus de textes distribué au début du semestre, le CM étudie les principaux passages de l'Ancien et du Nouveau Testament qui ont influencé la civilisation occidentale. La perspective de lecture est culturelle et intertextuelle. Elle permet de dégager les grands thèmes ainsi que les principales figures de la Bible dont la littérature française se fait l'écho à travers les siècles.

Objectif : Connaître les grandes étapes de l'histoire biblique et les textes fondamentaux de l'Ancien et du Nouveau Testament.

Bibliographie :

📖 *Traduction Œcuménique de la Bible* au Livre de Poche (soit en trois volumes : 2 vol. pour l'Ancien Testament n°5146 et 5147 et 1 vol. pour le Nouveau Testament n° 5148, soit en un seul volume dans la collection « La Pochothèque »).

📖 Claudia Jullien, *Dictionnaire de la Bible dans la littérature française*, Vuibert, Paris 2003.

📖 Chantal Labre et Jean-Claude Eslin, *L'empreinte culturelle de la Bible*, Armand Colin, Paris 2010.

📖 Philippe Sellier, *La Bible aux sources de la culture occidentale*, coll. « Points Sagesse » 285, Seuil, Paris 2013.

CM – Littérature et culture médiévales (1h/semaine)

Enseignante : Mireille DEMAULES

Programme : Après avoir défini les conditions de la création littéraire et de sa réception (présentation de l'espace linguistique, du manuscrit et de sa diffusion, statut de l'auteur), ce cours proposera une histoire de la littérature du Moyen Âge, à travers l'étude de ses grands genres et de ses principaux auteurs. Un lien constant sera établi entre les formes littéraires, l'art, la société et les mentalités.

Objectifs :

- Faire découvrir la naissance en langue vulgaire de grands genres littéraires tels que l'épopée, la poésie lyrique, le roman et le théâtre.
- Comprendre l'immense succès que connurent en leur temps des chefs-d'œuvre un peu oubliés de nos jours.

Bibliographie :

- 📖 Badel (Pierre-Yves), *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Paris, Bordas, coll. Études, 1984.
- 📖 Baumgartner (Emmanuèle), *Histoire de la Littérature Française, Moyen Âge (1050-1486)*, Paris, Bordas, coll. Univers des Lettres, 1992.
- 📖 Boutet (Dominique) et Strubel (Armand), *La Littérature Française du Moyen Âge*, Paris, P. U. F., coll. Que sais-je, n°145, 1978.
- 📖 Stanesco (Michel), *Lire le Moyen Âge*, Dunod / Lettres Sup, 1998.
- 📖 Zink (Michel), *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, P. U. F., coll. 1^{er} cycle, 1992.

TD - Littérature et culture médiévales (1h/semaine)

Enseignants : Mireille DEMAULES et Guillaume COUSIN

Programme : le semestre consiste en un parcours parmi des textes représentatifs à la fois de la longue durée du Moyen Âge et de la diversité des genres. Le cours se pense en relation avec le CM.

Objectifs : faire découvrir des œuvres ou aider à approfondir leur connaissance, au-delà des idées toutes faites sur le Moyen Âge mais sans en nier les singularités. Assurer un socle culturel concernant la période, sans perdre de vue son retentissement dans la suite de l'histoire littéraire et artistique.

UF2/LM 22 – LIRE ET EXPLIQUER

TD - Le texte et l'œuvre : littérature moderne et contemporaine (1h 30 / semaine)
Et TD - Explication et commentaire composé à partir d'œuvres (1h / semaine)

Enseignantes : Virginie JACQUART et Dorothée CATOEN

Programme : les éditions indiquées sont fortement recommandées

- Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, Le Livre de poche.
- Eugène Ionesco, *La Cantatrice chauve*, suivie de *La Leçon*, Le Livre de poche.

Objectifs :

- savoir travailler une œuvre comme un ensemble et un texte comme prenant sens dans un ensemble : l'œuvre
- analyser un texte dans la perspective d'une explication ou d'un commentaire composé.

CM - Stylistique (1h/semaine)

Enseignant : Romain ENRIQUEZ

Programme : Cette initiation à la stylistique a pour but d'apprendre à repérer et nommer les faits de style dans la perspective de l'explication littéraire. En partant des notions de base de l'analyse des textes (énonciation, syntaxe, lexic), on montrera comment mettre l'observation de la forme au service de l'interprétation.

Objectifs : Par une approche progressive et systématique des éléments constitutifs d'un texte, étudier les mécanismes de signification qui font la singularité d'un style.

Bibliographie :

- 📖 B. Buffard-Moret, *Introduction à la stylistique*, Nathan, collection « 128 ».
- 📖 M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF.
- 📖 *Gradus, Les procédés littéraires*, 10-18

+ Aide à la réussite : Stylistique (1h/semaine)

Enseignants : Romain ENRIQUEZ et Cédric HANNEDOUCHE

Programme : Ce module d'aide à la réussite aura pour but d'aider les étudiants à mettre en application les notions de stylistique abordées en cours magistral par l'analyse de textes précis, empruntés soit à des textes au programme dans d'autres unités, soit à un dossier photocopié qui sera fourni.

TD – Histoire générale de la langue française (1h30/semaine)

Enseignantes : Mireille DEMAULES, Elise LAGACHE, Caroline TELLIER

Programme :

Le cours comportera deux volets :

1. une histoire externe de la langue française depuis son origine jusqu'au ^{xxi}^e siècle. On étudiera quels peuples, à la suite de quelles circonstances et sur quels territoires ont parlé au cours des siècles et parlent aujourd'hui le français.
2. une histoire interne de la langue française comprenant une étude de la formation de son lexique et une initiation aux problèmes morfo-syntaxiques essentiels de l'ancien français.

Objectifs :

Comprendre la naissance du français et son devenir de langue-monde.

Lire et comprendre un texte de la littérature des siècles anciens dans sa forme originelle.

Bibliographie :

- 📖 Laurence Hélix, *Histoire de la langue française*, Paris, Ellipses, 2011.
- 📖 Michèle Perret, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin, Coursus, 2016.
- 📖 Henriette Walter, *Le Français dans tous les sens*, Paris, Laffont / Le Seuil, Points, collection « Le goût des mots », 1988.
- 📖 Henriette Walter, *L'aventure des mots français venus d'ailleurs*, Paris, Laffont / Documenta, (1997), 2014.

TD – Grammaire et lexique (1h/semaine)

Enseignants : Marie Lucie BOUGON et Romain ENRIQUEZ

Programme : Ce cours constituera une introduction à la lexicologie. On y étudiera l'étymologie des termes et leur évolution jusqu'au français moderne, en s'attardant sur les différents phénomènes lexicaux, qu'ils soient morphologiques (dérivation, composition) ou sémantiques (affaiblissement, renforcement, déplacement...) On se penchera également sur les différentes ressources à utiliser afin d'effectuer des recherches lexicologiques et de comprendre un terme en contexte.

Bibliographie :

- 📖 Lehmann, A., Martin-Berthet, F., *Introduction à la lexicologie. Sémantique, morphologie, lexicographie*, Armand Colin, 2013.
- 📖 Picoche, J., *Précis de lexicologie française*, Nathan, 1992.

Aide à la réussite : grammaire et orthographe (1h/semaine)

Enseignants : Romain ENRIQUEZ et Caroline TELLIER

Programme : les règles d'accord, les adjectifs, le discours rapporté, etc.

Objectifs : Il s'agira dans ce cours de revenir aux fondamentaux grammaticaux et de mettre en application les règles de grammaire nécessaires à la rédaction sans fautes. Ceci à partir des besoins des étudiants, de l'analyse et de la production de textes.

Bibliographie :

- 📖 Maurice GREVISSE, *Le petit Grevisse*, De Boeck, 2009.
- 📖 Martin RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF, Quadrige 3ème édition, 2004.

TD - Latin (2h/semaine)

Enseignantes : (Le nom sera connu à la rentrée) et Christine TABUY

INITIATION : suite du premier semestre.

Programme : Morphologie, syntaxe et initiation à la traduction

Bibliographie :

- 📖 *Initiation à la langue latine*, S. Déléani, Paris, Armand Colin, 4e édition revue et corrigée (15 juin 2011).

Objectifs : Acquérir progressivement les outils linguistiques, historiques et littéraires permettant la compréhension puis l'interprétation et la traduction des textes fondateurs de la culture européenne.

RENFORCEMENT

Objectifs : Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique.

Travail sur une œuvre intégrale - *Histoire du roi Apollonius de Tyr* - dont de longs passages, fournis par le professeur, sont traduits et commentés.

Bibliographie :

- 📖 Gaffiot. *Dictionnaire latin/français*, Hachette, Paris 2000.
- 📖 *Abrégé de grammaire latine*, Paris, Magnard 1979.
- 📖 E. Wolff, *Le Roman grec et latin*, Ellipses, Paris, 1997.
- 📖 V. Faranton & M. Mazoyer, *La Mythologie gréco-romaine*, Ellipses, Paris, 2014.

UC 1/LM 24 - LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

Programme : Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante choisie au premier semestre :

ANGLAIS (2h30/semaine)

Enseignants : Adrienne MARCOIN, Juliette PRYMACK et Patrick VIENNE

ALLEMAND (2h30/semaine)

Enseignante : Evelyne JACQUELIN

ESPAGNOL (2h30/semaine)

Enseignante : Oualida MEDJKANE

UC 2/LM 25 – DÉCOUVRIR L'ART ET S'INITIER AUX TIC

CM - Histoire de l'art (1h/semaine)

Enseignant : Jean-Marc VERCRUYSSE

Programme : Dans une perspective chronologique, le cours retrace les grandes étapes de l'histoire de l'art, de l'époque médiévale jusqu'à aujourd'hui, à travers quelques œuvres emblématiques de la civilisation occidentale et selon une thématique transversale.

Objectif : Donner des repères dans l'histoire de l'art, penser les courants littéraires dans un contexte plus large qui concerne d'autres expressions artistiques et envisager des relations entre littérature et arts.

Bibliographie :

- 📖 Alain Mérot, *Histoire de l'art*, de l'an mil à nos jours, Paris, Hazan, 2004.
- 📖 Gérard Denizéau, *Panorama des grands courants artistiques*, Paris, Larousse, 2013.
- 📖 Stephen Farthin (dir.), *Tout sur l'art : panorama des mouvements et des chefs-d'œuvre*, Paris, Flammarion, 2016 (nouv. éd.).

AR - Maîtriser les écrits numériques - Partie 1 (1h /semaine)

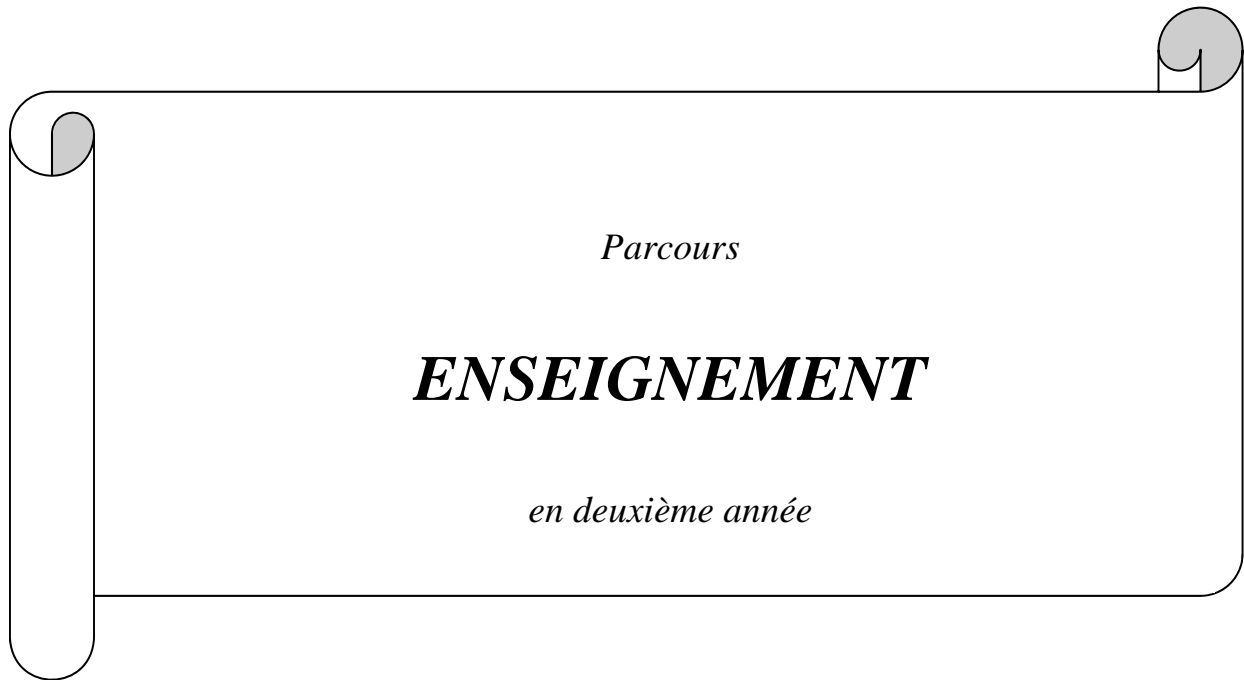
Enseignantes : (Le nom sera connu à la rentrée), Marianne CLOSSON, Florence DUHAUT, Virginie JACQUART

Programme : Ce cours s'inscrit dans le projet « Maîtriser les écrits numériques » présenté dans les pages d'introduction.

Objectif : En première année, il s'agit de produire individuellement des écrits numériques sociaux et universitaires en s'initiant aux dimensions rédactionnelles et en apprenant les fonctions de traitement de texte et les codes de la communication électronique. Ces pratiques de rédaction numérique s'accompagneront d'une réflexion sur les changements par rapport aux supports et à la communication traditionnels.

BONUS

Voir pages d'introduction.



Parcours

ENSEIGNEMENT

en deuxième année

Le parcours « Enseignement » intervient après les deux premiers semestres du grade de Licence « Lettres ».

Les trois Unités Fondamentales - « Lire et comparer », « Lire et interpréter » et « Approfondir la langue française » - ainsi que l'Unité Complémentaire 1 « S'exprimer en Langue Vivante Étrangère » constituent l'épine dorsale des semestres 3 et 4.

En Unité Complémentaire 2 du parcours « Enseignement », l'étudiant commence à se préparer aux épreuves du concours du Professorat des Écoles et du CAPES. Cette spécialisation se poursuivra et s'intensifiera l'année suivante.

Le responsable pédagogique de ce parcours est Mireille Demaules

Mention : LETTRES
Parcours : ENSEIGNEMENT

TROISIÈME SEMESTRE

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	Évaluation	
				Contrôle continu	Session de rattrapage
UF 1/LM 31 Lire et comparer	2	4	CM Histoire des mouvements littéraires : XVIII ^e -XIX ^e (13h) TD Histoire des mouvements littéraires : XVIII ^e -XIX ^e (19h30)	1 écrit (CM) 2 écrits (TD)	1 écrit - 1h
		4	CM Littérature comparée (13h) TD Littérature comparée (32h30)	3 devoirs	1 oral
UF 2/LM 32 Lire et interpréter	1,5	2	TD L'œuvre et son contexte : littérature moderne et contemporaine (19h30)	2 notes	1 écrit - 2 h
		2	TP Commentaire composé et dissertation (13h)	1 écrit	1 questionnaire - 1h
		2	CM Stylistique de la poésie (13h)	1 questionnaire	1 questionnaire - 1h
UF 3/LM 33 Approfondir la langue française	2	2	CM Histoire de la langue (13h)	1 questionnaire	1 questionnaire -1h
		3	TD Histoire de la langue (26h)	1 questionnaire	1 questionnaire - 2h
		3	TD Grammaire, syntaxe et orthographe (19h30)	2 écrits	1 écrit - 1h
UC 1/LM 34 S'exprimer en langue étrangère	1	4	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol (13h) AR Aide à l'autonomie en langues vivantes (19h 30)	1 écrit Et 1 oral – 20'/10'	1 écrit - 1h Ou 1 oral - 20'/10'
UC 2/LM-ENS 35 Parcours Enseignement Se préparer à l'enseignement	1	2	TD Latin (19h30) langue Ou TD latin (19h30) littérature	LANGUE : 2 traductions avec questions de grammaire LITTÉRATURE : 2 commentaires ou dissertations	LANGUE : 1 version (2h) LITTÉRATURE : 1 commentaire ou dissertation (2h)
		2	TD Littérature de jeunesse (19h30)	2 écrits	1 écrit - 1h ou un oral

UF : Unité Fondamentale / UC : Unité Complémentaire

Responsable pédagogique : Mireille DEMAULES

CM – Histoire des mouvements littéraires XVIIIe-XIXe siècles (1h/semaine)

Enseignant : François RAVIEZ

Programme : Ce cours montrera tout d'abord l'émergence des Lumières au début du XVIII^e siècle, puis le développement de l'esprit philosophique et encyclopédique à travers une série de textes majeurs. Il étudiera ensuite l'inter-siècle XVIII^e-XIX^e, période où, en parallèle aux bouleversements politiques, toute une effervescence intellectuelle et sentimentale prépare le romantisme. Il prendra enfin la mesure du « siècle des révolutions » en suivant les principaux courants poétiques et romanesques, avant de poser la question de la « modernité ».

Objectifs : Suivre l'évolution des idéologies, des sensibilités et des pratiques d'écriture en Europe du début du XVIII^e siècle à la fin du XIX^e siècle.

Un corpus sera distribué au début du semestre. On le complétera en consultant :

📖 *Anthologie de la littérature française du XVIII^e siècle*, de Pierre Malandain (Classiques Larousse)

📖 *Anthologie de la littérature française du XIX^e siècle*, de Robert Horville (Classiques Larousse)

TD – Histoire des mouvements littéraires XVIIIe-XIXe siècles (1h30/semaine)

Enseignant : Patrice MEÏMOUN

Programme : Dans la continuité du cours d'Histoire des Mouvements Littéraires du semestre 2 et en complémentarité du travail mené en CM, il s'agira d'étudier les courants esthétiques et les mouvements littéraires dans lesquels ou contre lesquels les écrivains ont situé leur activité littéraire afin de mieux saisir la cohérence d'une période littéraire et d'une vision du monde caractérisées par des idées, des thèmes et des procédés d'écritures particuliers. L'étude portera sur les XVIII^e et XIX^e siècles.

Objectif : comprendre les textes en les resituant dans des courants esthétiques et des mouvements littéraires

Bibliographie

📖 On pourra se référer aux deux manuels XVIII^e et XIX^e siècles de *Littérature. Textes et documents* (Collection Henri Mitterrand) Nathan.

CM et TD – Littérature comparée : La misanthropie au théâtre (1h/semaine et 2h30/semaine)

Enseignante : Anne BESSON

Programme : Pourquoi et comment représenter sur scène un personnage qui fuit la compagnie des hommes et dénonce le monde qui l'entoure comme un vain théâtre ? Autour du traitement différencié de cette problématique commune, le cours poursuivra la formation aux méthodes de la littérature comparée en proposant un parcours à travers les époques et les aires culturelles, de la Grèce antique au classicisme français, en passant par la furie shakespearienne.

Objectifs : Ce cours poursuit la formation aux méthodes de la littérature comparée en proposant un parcours dans l'histoire du théâtre et une réflexion sur ses genres comique et tragique.

Bibliographie :

- Ménandre, *Le Bourru*, p. 101-175 in *Théâtre*, traduit et édité par Alain Blanchard, Livre de Poche "Le Théâtre de poche" n°14302.

- Shakespeare, *Timon d'Athènes*, p. 244-369 in *Œuvres complètes, édition bilingue, Tragédies II*, Robert Laffont « Bouquins ».

- Molière, *Le Misanthrope*, éd. Claude Bourqui, Livre de Poche « Le Théâtre de poche » n°6133.

Les étudiants doivent se procurer les ouvrages à l'avance et les lire aussi rapidement que possible pour le début du cours.

TD – L'œuvre et son contexte : littérature moderne et contemporaine (1h30/semaine)

TP – Commentaire composé et dissertation (1h/semaine)

Enseignant (TD) : L'œuvre et son contexte : Guillaume COUSIN

Enseignants (TD) Commentaire et dissertation : Rémi FURLANETTO, Florence DUHAUT et Catherine BOURDON-DESCHAMPS

Programme : Les années qui précèdent et suivent la révolution de 1830 marquent un tournant dans l'histoire de la littérature française. Le roman, la poésie, le théâtre... tous les genres connaissent des transformations essentielles, conséquences d'une volonté de renouvellement. À partir des œuvres au programme, nous étudierons la production de cette époque charnière.

Bibliographie :

Œuvres au programme (**éditions obligatoires !**) :

📖 BALZAC, *La Maison du Chat-qui-pelote*, éd. Patrick Berthier, LGF, coll. « Libretti », 1999.

📖 HUGO Victor, *Hernani*, éd. Florence Naugrette, Flammarion, coll. « GF », 2018.

📖 MUSSET Alfred de, *Poésies complètes*, éd. Frank Lestringant, LGF, coll. « Les Classiques de Poche », 2006, p. 63-211.

Ouvrage critique de synthèse :

📖 MILLET Claude, *Le Romantisme : Du bouleversement des lettres dans la France révolutionnaire*, LGF, coll. « Références littérature », 2007.

CM – Stylistique de la poésie (1h/semaine)

Enseignant : Guillaume COUSIN

Programme : Ce cours est conçu comme un approfondissement de celui de stylistique de première année, appliquée ici à la production poétique. À partir d'un corpus de poèmes allant du Moyen Âge au xx^e siècle, nous verrons la spécialité stylistique de la poésie versifiée et en prose.

Objectif : Maîtriser les principes fondamentaux de la métrique et de l'analyse stylistique du poème.

Bibliographie :

📖 BUFFARD-MORET Brigitte, *Précis de versification*, 3^e éd., Armand Colin, coll. « Coursus », 2018.

📖 DÜRRENMATT Jacques, *Stylistique de la poésie*, Belin, coll. « Atouts lettres », 2005.

UF 3/LM 33 – APPROFONDIR LA LANGUE FRANÇAISE

CM – Histoire de la langue (1h/semaine)

Enseignante : Mireille DEMAULES

Programme : Phonétique historique, morpho-syntaxe historique et lexicologie.

Adossé au TD d'histoire de la langue, ce cours comporte un enseignement théorique sur l'évolution des sons et des graphies, sur celle des systèmes nominal et verbal entre le latin et l'ancien français.

En phonétique historique seront exposés les principaux changements entre le latin et le français moderne. L'étude de l'évolution des graphies permettra d'examiner la naissance et l'histoire de l'orthographe française.

En morpho-syntaxe seront étudiées l'évolution du groupe nominal et la mise en place du système verbal, depuis le latin jusqu'à l'ancien français.

En lexicologie sera retracée l'histoire des dictionnaires français.

Objectifs : Approfondir l'histoire interne de la langue française et réfléchir à son institutionnalisation.

Bibliographie :

* Ouvrages généraux :

📖 Hélix (Laurence), *Histoire de la langue française*, Paris, Ellipses, 2011.

📖 Huchon (Mireille), *Histoire de la langue française*, Paris, Le Livre de Poche, collection « Références Littérature », 2002.

📖 Walter (Henriette), *Le Français dans tous les sens, grandes et petites histoires de notre langue*, Paris, Robert Laffont/Le Seuil, Points, collection « Le goût des mots », 1988.

* Phonétique historique :

📖 Laborderie (Noëlle), *Précis de phonétique historique*, Paris, Nathan-Université, coll. « Lettres 128 ».

*Morphologie historique :

📖 Bazin-Tacchella (Sylvie), *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette Supérieur, coll. « Ancrage », 2001.

* Lexicologie :

📖 GOUGENHEIM (Georges), *Les mots français dans l'histoire et dans la vie*, Paris, Omnibus, (Picard 1966 et 1975), 2008.

TD – Histoire de la langue (2h/semaine)

Enseignante : Myriam WHITE-LE GOFF

Programme : Le cours s'articule avec le CM, il aborde le début d'une œuvre intégrale qui sera étudiée en littérature au second semestre (*Lancelot ou Le Chevalier de la Charrette* de Chrétien de Troyes), à la fois sous l'angle de la traduction, de la phonétique historique de la morphologie, de la syntaxe et du vocabulaire.

Objectif : Être capable de lire progressivement directement en Ancien Français, en comprenant la langue finement, notamment en vue du cours de littérature du semestre suivant. Se préparer aux épreuves d'Ancien Français des concours de l'enseignement, pour les étudiants qui souhaitent les passer ; acquérir une meilleure maîtrise de la langue, des connaissances grammaticales et sémantiques et une méthodologie transférable à d'autres matières, pour tous les étudiants.

Bibliographie :

📖 Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la Charrette*, trad. Charles Méla, Paris, Le Livre de Poche, "Lettres Gothiques", 1992 – **Et aucune autre édition !**

Si besoin, mais non obligatoire, *Précis d'Ancien Français*, Geneviève Joly, Armand Colin, 2009 (ou une précédente édition).

TD – Grammaire, syntaxe et orthographe (1h30/semaine)

Enseignant : Romain ENRIQUEZ

Programme : la ponctuation, la phrase simple et la phrase complexe, les connecteurs logiques, la concordance des temps, etc.

Objectifs : Mettre en lien syntaxe et orthographe est nécessaire pour la pratique de l'écrit. Ce cours aura donc pour objectif de développer les connaissances sur l'organisation de la phrase dans le but de construire une orthographe et une expression écrite telles que requises par les écrits de licence. Pour cela, nous travaillerons, en grammaire et par la pratique d'exercices, quelques points fondamentaux.

Bibliographie

📖 Maurice GREVISSE, *Le petit Grevisse*, De Boeck, 2009.

📖 Martin RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF, Quadrige 3ème édition, 2004.

UC 1/LM 34 – S'EXPRIMER EN LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

Programme :

a) **TD** : Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante choisie en L1 : entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue.

b) **AIDE À LA RÉUSSITE** : Cette partie du cours consistera à travailler, de manière individuelle, en petit groupe ou en classe entière, les fondamentaux de la langue (vocabulaire, grammaire, syntaxe...) en fonction des besoins de chacun, et ce, en particulier grâce à l'utilisation des moyens et ressources disponibles sur la plateforme de cours en ligne Moodle et/ou au Centre de Ressources en Langues du site d'Arras.

Les travaux concerneront également la préparation des épreuves du C.L.E.S. niveau 1 ou 2 : compréhension et expression orales et écrites (message ou débat, compréhension de documents sonores ou écrits portant sur des sujets d'actualité). L'entraînement et la pratique du commentaire oral pourront également faire l'objet de quelques séances.

Bibliographie : voir semestre 1.

ANGLAIS (2h30/semaine) - **Enseignant** : Patrick VIENNE

ALLEMAND (2h30/semaine) - **Enseignant** : Manuel BONNARD

Programme : Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante choisie en L1 : entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes présentant un intérêt littéraire ou civilisationnel, étude de documents vidéos, exercices de grammaire.

Objectif : Développer les capacités de compréhension et d'expression, à l'écrit et à l'oral.

Bibliographie : Les étudiants recevront en début d'année une liste des meilleurs dictionnaires et grammaires gratuits en ligne. L'achat d'ouvrages de références ne sera pas nécessaire.

ESPAGNOL (2h30/semaine) - **Enseignante** : Christine BRESSON

Le vocabulaire de l'étudiant.

Bescherelle en espagnol.

Dictionnaire français-espagnol Larousse..

« Vocabulaire » .

www.elpais.es/ www.elmundo.com/ www.rtve.es/ (www.radio.fr/langue/Espagnol)

Regarder des séries en VO.

Semaine du cinéma de langue espagnole.

UC 2/LM-ENS 35 – SE PRÉPARER À L'ENSEIGNEMENT

TD - Latin (1h30/semaine)

Enseignante : (Le nom sera connu à la rentrée)

Pour le niveau INITIATION, voir le programme de renforcement de première année, LM 13 & LM 23.

Objectifs : Consolider les bases syntaxiques, morphologiques et lexicales pour mieux aborder les textes et les traduire de façon précise et ordonnée.

Pour le niveau RENFORCEMENT :

Programme : Le cours s'appuie sur des groupements de textes qui font l'objet de traduction puis de commentaires grammaticaux, lexicaux et culturels.

Bibliographie

📖 Traduction et commentaire d'un épisode du livre IV des *Métamorphoses* d'Ovide. (GT fourni par l'enseignant)

📖 Traduction et commentaire du *Pro Roscio Amerino* de Cicéron. (GT fourni par l'enseignant)

Objectifs : Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique.

Aux deux niveaux de langue s'ajoute la possibilité de suivre **un cours de LITTÉRATURE ANTIQUE**, sur textes traduits :

Programme : Le cours s'adresse à tous les étudiants qui veulent approfondir leurs connaissances de l'Antiquité. Il s'agit de lire et de commenter – d'un point de vue littéraire et culturel – des textes latins traduits.

La question du bonheur : les premiers hommes. (GT fourni par l'enseignant)

Aulularia de Plaute

Objectifs : Connaître et commenter les grands textes et les grandes problématiques qui structurent la littérature antique et qui ont inspiré la culture européenne. (Travail sur textes traduits)

Bibliographie :

📖 Plaute, *La Marmite*, traduction de Fl. Dupont, Actes Sud, coll. Babel, 2001.

📖 Fl. Dupont, *Le Théâtre latin*, Armand Colin, coll. Cursus, (2ème éd.), 1999.

TD – Littérature de jeunesse - Les autres mondes : du merveilleux à la fantasy (1h30/semaine)

Enseignante : Magali MATHIEU

Programme : L'étude de trois romans (les trois premiers titres de la bibliographie) permettra d'illustrer l'évolution des « autres mondes » en littérature de jeunesse à travers le temps (du XIXe au XXIe siècle) et les sociétés, par le biais de la découverte de la fantasy, genre littéraire qui tisse un lien spécifique avec le monde de l'enfance. Les trois textes au programme interrogent la figure du héros adolescent, nouvel aventurier explorant des mondes fantastiques, ainsi que l'aspect médiatique de ces œuvres pour la jeunesse, largement relayées par différents médias.

Objectifs :

- S'initier à la littérature de jeunesse
- Expérimenter les outils d'analyse nécessaires à l'étude des romans
- Questionner un genre littéraire particulièrement lié à la littérature de jeunesse

Bibliographie :

📖 Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*, Librairie générale française, "Le Livre de poche jeunesse", 2014.

📖 C.S Lewis, *Le Monde de Narnia : Le Lion, la Sorcière Blanche et l'Armoire Magique*, Gallimard jeunesse, "Folio junior", 2008.

📖 Pierre Bottero, *La quête d'Ewilan (T1) : D'un monde à l'autre*, Rageot, "Le Livre de poche", 2012.

📖 Jean Perrot, Isabelle Nières-Chevrel (dir.), *Dictionnaire de littérature de jeunesse*, Éditions du cercle de la librairie, 2013.

📖 Christian Chelbourg, Francis Marcoin, *La littérature de jeunesse*, Armand Colin, 2011.

📖 Denise Escarpit, *La littérature de jeunesse. Itinéraires d'hier à aujourd'hui*, Magnard, 2008.

Mention : LETTRES
Parcours : ENSEIGNEMENT

QUATRIÈME SEMESTRE

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	Évaluation	
				Contrôle continu	Session de rattrapage
UF 1/LM 41 Lire et confronter	2	5	CM Histoire des mouvements littéraires : XX ^e - XXI ^e (13h) TD Histoire des mouvements littéraires : XX ^e – XXI ^e (19h30) Coef 2	1 écrit (CM) Et 2 écrits (TD)	1 écrit - 1h
		3	TD Littérature francophone (13h)	1 écrit	1 oral
UF 2/LM 42 Lire le passé (2 TD sur les 3 TD proposés)	1,5	3	TD Littérature classique (26h)	2 travaux	1 oral
		e	TD Littérature médiévale (26h)	2 travaux	1 oral
		3	OU TD Littérature ancienne (26h)	2 travaux	1 oral
UF 3/LM 43 Approfondir la langue française	1,5	2	CM Introduction à la linguistique générale (13h)	1 écrit	1 questionnaire - 1h
		2	TD Morphologie lexicale (19h30)	2 questionnaires	1 questionnaire - 1h30
		2	TD Syntaxe de la phrase complexe (19h30)	2 questionnaires	1 questionnaire - 1h30
UC 1/LM 44 S'exprimer en langue étrangère et s'initier aux TICE	1,5	4	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol (19h30) AR Aide à l'autonomie en langues vivantes (19h 30)	1 écrit Et 1 oral – 20'/10'	1 écrit - 1h Ou 1 oral – 20'/10'
		2	AR TICE (13h)	2 exercices	1 écrit - 1h
UC 2/LM-ENS 45 Parcours Enseignement Se préparer à l'enseignement	1	2	TD latin (19h30) langue Ou TD latin (19h30) littérature	LANGUE : 2 traductions avec questions de grammaire LITTÉRATURE : 2 commentaires ou dissertations	LANGUE : 1 version (2h) LITTÉRATURE : 1 commentaire ou dissertation (2h)
		2	TD Sources religieuses de la civilisation occidentale (19h30)	1 dossier et 1 questionnaire	1 oral

Responsable pédagogique : Mireille DEMAULES

.....

CM – Histoire des mouvements littéraires : XXe - XXIe siècles (1h/semaine)

Enseignant : Rémi FURLANETTO

Programme : Dans le prolongement de l'histoire des mouvements littéraires des précédents semestres, ce cours a pour but de dégager les grandes scansions de l'histoire littéraire aux XX^e et XXI^e siècles, en étudiant les caractéristiques et les évolutions des différents genres durant cette période. Il s'agira de mettre en rapport les œuvres et les auteurs essentiels avec une histoire mouvementée, marquée notamment par les deux grandes guerres, et avec de grands courants esthétiques, scientifiques et philosophiques qui ont bouleversé la vision du monde et de l'homme.

Objectifs : Savoir situer un texte dans l'histoire des formes littéraires. Connaître les grandes figures de cette période.

Bibliographie :

- 📖 Patrick Berthier et Michel Jarrety (dir.), *Histoire de la France littéraire*, tome III, *Modernités. XIX^e-XX^e siècles*, PUF, 2006.
- 📖 Patrick Brunel, *La Littérature française du XX^e siècle*, Armand Colin, 2005.
- 📖 Jean-Yves Tadié (dir.), *La Littérature française : dynamique et histoire*, tome II, Gallimard, coll. Folio, 2007.
- 📖 Michèle Touret (dir.), *Histoire de la littérature française du XX^e siècle*, 2 volumes, PUR, 2000 et 2008.
- 📖 Dominique Viart et Bruno Vercier, *La Littérature française au présent*, 2^e édition augmentée, Bordas, 2008.

TD – Histoire des mouvements littéraires : XXe – XXIe siècles (1h 30/semaine)

Enseignant : Patrice MEÏMOUN

Programme : Dans la continuité des cours d'Histoire des Mouvements Littéraires des semestres 2 et 3 et en complémentarité du travail mené en CM, il s'agira d'étudier les courants esthétiques et les mouvements littéraires dans lesquels ou contre lesquels les écrivains ont situé leur activité littéraire afin de mieux saisir la cohérence d'une période littéraire et d'une vision du monde caractérisées par des idées, des thèmes et des procédés d'écritures particuliers. L'étude portera sur le XX^e siècle et le début du XXI^e siècle.

Objectif : Comprendre les textes en les resituant dans des courants esthétiques et des mouvements littéraires

Bibliographie

On pourra se référer au manuel XX^e siècle de *Littérature. Textes et documents* (Collection Henri Mitterrand), Nathan.

TD - Littérature européenne (1h/semaine)

Enseignante : Louise FIGUET

Programme : À force de lire des romans de chevalerie, Don Quichotte devient fou et se prend lui-même pour un chevalier. En étudiant quelques reprises de cette figure de lecteur fou dans la littérature européenne, nous réfléchirons aux différentes manières d'envisager la réception d'une œuvre : nous travaillerons sur les usages de l'intertextualité et la constitution d'un mythe littéraire, sur les représentations de la lecture, de ses effets et de ses dangers, ainsi que sur l'histoire des pratiques de lecture.

Objectifs :

- Connaître précisément les œuvres au programme ;
- Connaître des éléments d'histoire de la lecture (élargissement du public), d'histoire du genre romanesque (débat sur le roman) et de théories de la réception (rôle du lecteur) et les utiliser pour analyser les textes ;
- Comparer des textes de périodes et d'aires culturelles différentes ; repérer des effets d'intertextualité : références, parodies, réemplois.

Bibliographie :

- 📖 Miguel de Cervantes, *L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*, au moins la première partie, traduction d'Aline Schulman, Seuil, 2001.
- 📖 Molière, *Les Précieuses ridicules* (toutes les éditions conviennent) ;
- 📖 Jane Austen, *Northanger Abbey*, trad. J. Salesse-Lavergne, 10-18 ;
- 📖 Jorge Luis Borges, *Pierre Ménard auteur du Quichotte* dans *Fictions*, trad. Roger Caillois, Nestor Ibarra et Paul Verdevoye, Gallimard, Folio n°614.

L'étudiant doit choisir deux TD parmi les trois TD « littératures anciennes », « littérature médiévales » et « littérature classique ».

TD - Littérature classique (2h/semaine)

Enseignantes : Marianne CLOSSON et Marine ROUSSILLON

Programme : Le comique aux XVI^e et XVII^e siècles

📖 Rabelais *Pantagruel*, éd bilingue de M.M. Fragonard, Pocket « classiques », n° 6204.

📖 Molière, *L'École des Femmes* (de préférence éd. B. Louvat-Molozay, GF) et *George Dandin*, éd. P. Dandrey, Folio Théâtre n°147.

Objectifs : Approche de la question des genres et des registres ; maîtrise du commentaire composé et de la dissertation sur œuvre.

Bibliographie critique :

📖 Mikhaïl Bakhtine *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge*, Gallimard, 1970 (trad.)

📖 François Rigolot, *Les Langages de Rabelais*, Droz, 1972.

📖 George Forestier, *Molière*, Bordas, coll. "En toutes lettres", 1990.

ET

TD - Littératures anciennes (2h/semaine)

Enseignant : Jean-Marc VERCRUYSSE

Programme : Dans le prolongement du CM sur les cultures antiques en première année (LM 15), ce TD concerne les littératures grecque et latine. À partir des différents genres littéraires (épopée, théâtre, éloquence, roman...), il s'agira de présenter les auteurs les plus marquants de l'Antiquité classique et d'aborder leurs principales œuvres sous la forme d'extraits traduits.

Objectif : Connaître les grandes figures des littératures anciennes et les fondements des grands genres littéraires.

Bibliographie :

📖 Alain Golomb et Michaël Lainé, *La sagesse des anciens : anthologie d'auteurs grecs et latins*, Arléa, Paris 2008.

📖 Pierre Laurens, *Histoire critique de la littérature latine. De Virgile à Huysmans*, Les Belles-Lettres, Paris 2014

René Martin et Jacques Gaillard, *Les genres littéraires à Rome*, Nathan, Paris 2013.

📖 Jacqueline de Romilly, *Précis de littérature grecque*, P.U.F., collection Quadrige, Paris 2014³.

📖 Suzanne Said, Monique Trédé et Alain Le Bolluec, *Histoire de la littérature grecque*, P.U.F., Paris 2010².

📖 Hubert Zehnacker et Jean-Claude Fredouille, *Littérature latine*, coll. Quadrige, P.U.F., Paris 2013.

OU

TD – Littérature médiévale (2h/semaine)

Enseignant : Denis LOREE

Programme : Le programme propose deux textes majeurs de la littérature médiévale. Cette année, il s'agit d'un texte représentatif de l'esthétique romanesque du XII^e siècle, et d'un recueil d'un des derniers poètes du Moyen Âge.

Objectif : Comprendre et analyser des textes en Ancien Français avec autant d'aisance que des textes plus récents, en maniant les éditions bilingues et en se confrontant à une édition dans l'Ancienne Langue. Découvrir la complexité, la richesse et la beauté propres aux textes médiévaux, grâce à l'analyse approfondie d'œuvres intégrales. Gagner en assurance et développer des compétences pour faire face à des univers littéraires peu familiers.

Bibliographie :

📖 Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la Charrette (Lancelot)*, éd. et trad. Charles Méla, Paris, Le Livre de Poche, coll "Lettres gothiques", 1992. – **Et aucune autre édition ! + une traduction au choix. Elles sont nombreuses en livre de poche.**

📖 Charles d'Orléans, *Poésies* éd. Pierre Champion, Paris, Champion, 1982 (réimpr. de l'éd. De Paris, 1923).

.....

CM - Linguistique : Introduction à la linguistique générale (1h/semaine)

Enseignant : Luis MENESES-LERÍN

Programme : Dans ce cours, nous aborderons certains aspects fondamentaux de la linguistique générale : la nature du signe linguistique (signifiant, signifié, référent), l'arbitraire du signe linguistique, les propriétés du langage, les fonctions du langage (selon Jakobson et selon Sapir), les universaux linguistiques et la relativité linguistique.

Objectifs : Connaître les principaux niveaux de fonctionnement dans les langues, étudier la nature du signe linguistique et identifier les différents types de signes linguistiques.

Bibliographie :

- 📖 BENVENISTE Émile. (1974), *Problèmes de linguistique générale*, tome 1, Paris, Gallimard.
- 📖 CHOMSKY Noam., (1981), *Réflexions sur le langage*, Paris, Flammarion, Champs n°46.
- 📖 GADET Françoise. (1987), *Saussure. Une science de la langue*. Paris, PUF.
- 📖 GROSS Gaston. (2012). *Manuel d'analyse linguistique - Approche sémantico-syntaxique du lexique*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion.
- 📖 JAKOBSON Roman. (1963), *Essais de Linguistique Générale*, tome 1, Paris, éd. de Minuit.
- 📖 MARTIN Robert. (2002), *Comprendre la linguistique*. Paris : PUF.
- 📖 SAPIR Edward. (1968), *Linguistique*, Paris, Folio, coll. Essais.
- 📖 SAUSSURE (Ferdinand de). (1972) [1916], *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot.

TD - Linguistique : Morphologie lexicale (1h30/semaine)

Enseignant : Luis MENESES-LERÍN

Programme : Ce cours se veut une initiation à la morphologie. Après s'être interrogé sur la notion de *mot* qui s'avère problématique, et avoir distingué entre morphologie flexionnelle et morphologie constructionnelle, nous nous intéresserons plus spécialement à la seconde. Nous étudierons les grands procédés de formation de mots, en français principalement, pour décrire la variété des procédés que les langues peuvent mettre en œuvre. En français, nous distinguerons les procédés morphologiques - avec la composition, la dérivation et la conversion -, des procédés non morphologiques - notamment le figement linguistique. Nous nous pencherons enfin sur la notion de règle de construction de mots.

Objectifs : Étudier la notion de mot, distinguer les différents procédés de formation de mots, approfondir sur le figement linguistique et les règles de construction de mots.

Bibliographie :

- 📖 CORBIN Danielle. (1987). *Morphologie dérivationnelle et structuration du lexique*, Volume 2, 937 pages.
- 📖 DAL Georgette. (1997), *Grammaire du suffixe et(te)*, Paris, Didier Érudition.
- 📖 FRADIN, Bernard. (2003), *Nouvelles approches en morphologie*, Paris : PUF.
- 📖 GROSS Gaston. (1996). *Les expressions figées en français noms composés et autres locutions*, Gap, Ophrys.
- 📖 GUILBERT Louis. (1971). *Fondements lexicologiques* du dictionnaire – De la formation des unités lexicales. In : Grand Larousse de la Langue française.
- 📖 LEHMAN Alise et MARTIN-BERTHET Françoise. (1998). *Introduction à la lexicologie*, Paris, Dunod.
- 📖 MEJRI Salah (dir.). (2009). *La problématique du mot*, « Le français moderne », Tome LXXVII, N°1, 18.
- 📖 MORTUREUX Marie-Françoise. (2001). *La lexicologie entre langue et discours*. Armand Colin, 191 pages.
- 📖 WILMET Marc. (1998). *Grammaire critique du français*. Paris : Hachette Supérieur/ Duculot, 2^e édition.

TD - Syntaxe de la phrase complexe (1h30/semaine)

Enseignant : Luis MENESES-LERÍN

Programme : La connaissance approfondie de la phrase complexe est une ressource pour l'expression écrite, pour la compréhension et la lecture des textes littéraires. Après avoir rappelé la différence traditionnelle entre coordination, subordination et juxtaposition, on s'attachera à étudier les divers types de propositions subordonnées : les relatives; les conjonctives (complétives, circonstancielles, etc.) et les interrogatives indirectes. Outre l'emploi des modes (indicatif / subjonctif notamment), on examinera la mise en rapport de ces propositions avec les termes de la phrase simple, par le biais de la notion de fonction.

Objectifs : Étudier les différents types de propositions subordonnées, connaître l'emploi des modes et la concordance des temps dans la phrase complexe, maîtriser les outils grammaticaux de construction de la phrase complexe et travailler sur les différents types de propositions relatives.

Bibliographie :

- 📖 LEEMAN Danielle. (2002), *La phrase complexe. Les subordinations*, Bruxelles, De Boeck/Duculot. □
- 📖 Le GOFFIC Pierre. (1993). *Grammaire de la phrase française*. Hachette, Paris.
- 📖 MARTIN RIEGEL, Jean-Christophe PELLAT, René RIOUL, *Grammaire méthodique du français*, PUF, Quadrige, 3ème édition, 2004. □
- 📖 Marc WILMET, *Grammaire critique du Français*, De Boeck, 4ème édition, 2007.
- 📖 TESNIÈRE Lucien. (1959). *Éléments de syntaxe structurale*. Front Cover. Éditions Klincksieck, 670 pages.
- 📖 SOUTET Olivier. (2000). *Le subjonctif*. Ophrys.
- 📖 SOUTET Olivier, *La syntaxe du français*, PUF, Que sais-je ?, 5ème édition, 2009. □

UC 1/LM 44 : S'EXPRIMER EN LANGUE ÉTRANGÈRE ET S'INITIER AUX TICE

N.B. : Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante étrangère qu'ils ont choisie au premier semestre.

Programme :

- a) **TD** : Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue
- b) **AIDE À LA RÉUSSITE** : Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du troisième semestre.

Bibliographie : voir premier semestre

ANGLAIS (3h/semaine)

Enseignant : Patrick VIENNE

ALLEMAND (3h/semaine)

Enseignant : Manuel BONNARD

ESPAGNOL (3h/semaine)

Enseignante : Christine BRESSON

Aide à la réussite – TICE – (Partie 2 de la Maîtrise des écrits numériques) (1h/semaine)

Enseignant : Mouny SAMY MODELAR

Programme : Logiciels collaboratifs. Blog. Présentations statiques et dynamiques. Utilisation d'un traitement de texte. Système d'exploitation. Traitement des images.

Objectif : Les étudiants devront savoir utiliser les différents services Google et Framasoft (partage de document, modification simultanée, etc.). Savoir créer un blog rapidement. Utilisation et création de macros, de template, de bibliographies, de tables des matières et de références croisées. Savoir utiliser les macros et les raccourcis du système. Savoir organiser des fichiers et des dossiers. Traitement des images basique (format, exportation, recadrage, etc).

Certification C2I : Les évaluations du LM44 LM55 (en semestre 5) aboutiront à une certification pour le C2I.

UC 2/LM-ENS 45 – SE PRÉPARER À L'ENSEIGNEMENT**TD : Latin (19h30) langue**

Enseignante : (Le nom sera connu à la rentrée)

Programme : Le cours s'appuie sur des groupements de textes qui font l'objet de traduction puis de commentaires grammaticaux, lexicaux et culturels.

Niveau INITIATION, le cours prend appui sur de larges extraits de *l'Histoire du roi Apollonius de Tyr*.

Niveau RENFORCEMENT : Sénèque, *Phèdre* (extraits choisis par l'enseignant) / Pétrone, *Satyricon*, Histoire de la matrone d'Ephèse. (Texte intégral, fourni par l'enseignant)

Phèdre de Sénèque. (GT fourni par l'enseignant)

Objectifs : Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique – les mettre en lien avec les grandes questions de la philosophie et de l'anthropologie modernes.

Bibliographie :

- 📖 F. Dupont; *Les Monstres de Sénèque*, Belin, 2011.

OU

TD latin (19h30) littérature

Enseignante : (Le nom sera connu à la rentrée)

Programme : Le personnage de César, conquérant et homme politique
Littérature et science : les phénomènes naturels

Objectifs : Connaître et commenter les grands textes et les grandes problématiques qui structurent la littérature antique et qui ont inspiré la culture européenne. (Travail sur texte traduits)

Bibliographie :

- 📖 Yann Le Bohec, *César chef de guerre*, Monaco, Éditions du Rocher, 2001.
- 📖 Yann Le Bohec, *César*, Que sais-je ? n 1049, 1994, 128 p.
- 📖 Paul M. Martin, *Tuer César !*, Complexe, « La mémoire des siècles », Bruxelles, 1988.
- 📖 Christiane Desroches Noblecourt, *Le fabuleux héritage de l'Égypte*, éditions Pocket, 2006.

TD : Sources religieuses de la civilisation occidentale (1h30/semaine)

Enseignant : Jean-Marc VERCRUYSSE

Programme : Le cours s'inscrit dans la perspective d'une histoire des religions et de l'enseignement du fait religieux. Après une approche définitionnelle du phénomène religieux sont présentées les trois religions monothéistes : le judaïsme, le christianisme et l'islam, notamment à travers leurs fondateurs, leurs écrits et leurs pratiques. Le bouddhisme est également évoqué en fin de semestre.
Le cours s'appuie sur un corpus de textes empruntés aux livres sacrés et à la tradition. Il est illustré par un témoignage artistique représentatif de chacun des courants spirituels étudiés.

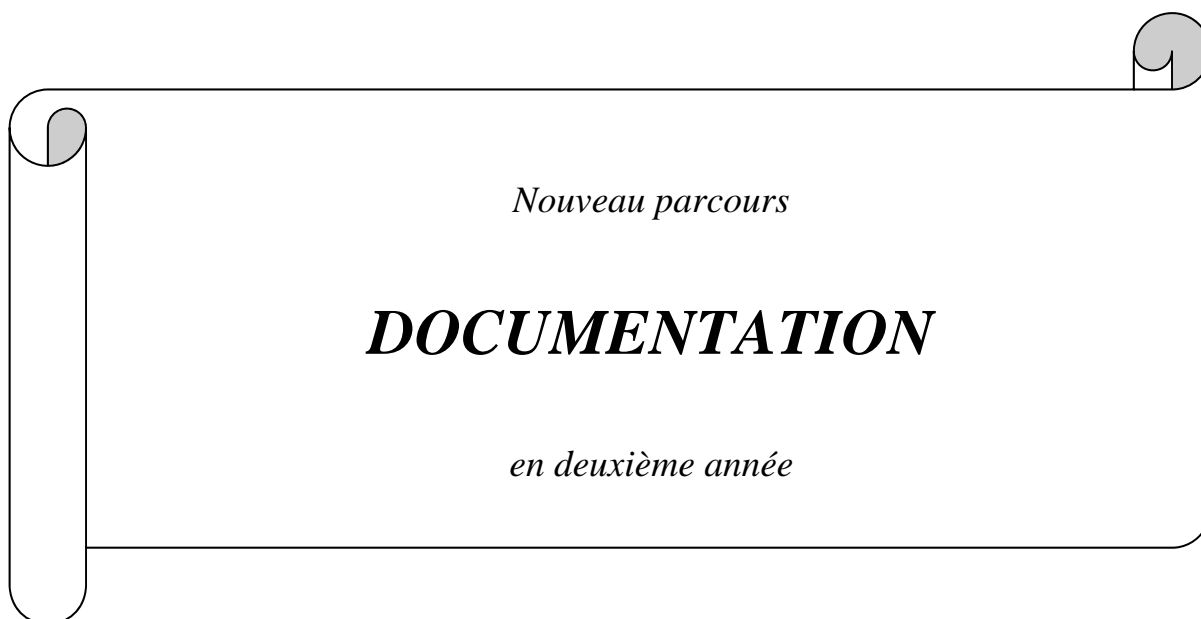
Objectif : Mieux appréhender les références religieuses dans les textes littéraires.

Bibliographie :

- 📖 Françoise Bayle et François Boesflug, *Cent lieux pour raconter l'histoire des religions*, Aubanel, 2008.
- 📖 André Borrely, Jean-Michel Cros et Pierre Murat, *Les Apports du judaïsme, du christianisme et de l'islam à la pensée occidentale*, Ellipse, Paris 1997.
- 📖 Christophe Defebvre (éd.), *Histoire des religions en Europe. Judaïsme, christianisme et Islam*, Hachette Éducation, Paris 1999.
- 📖 Odon Vallet, *Petit Lexique des idées fausses sur les religions*, Albin Michel, Paris 2002.
- 📖 Stéphane Dubois, *Le Fait religieux dans le monde aujourd'hui*, Ellipses, Paris 2006.
- 📖 Le Monde / La Vie – Hors-série, *L'Atlas des religions*, édition 2015 (en kiosque).

BONUS

.....
Voir pages d'introduction.



Le parcours « Documentation » intervient après les deux premiers semestres du grade de Licence. Il repose, pour les semestres 3 et 4, sur le tronc commun constitué par les trois Unités Fondamentales et l'Unité Complémentaire 1 du parcours « Lettres ».

L'Unité Complémentaire 2 est spécifique et détaillée ci-après (UC 2/LM-DOC 35)

L'inscription en semestre 4 « Documentation » suppose un suivi préalable du semestre 3 dans le même parcours.

L'étudiant pourra poursuivre son cursus « Documentation » en troisième année.

Les étudiants titulaires de la licence « Lettres », parcours « Documentation », sont susceptibles de s'inscrire ensuite dans des formations préparant aux métiers de la documentation et des bibliothèques ainsi que les métiers liés à l'information et la communication.

Mention : LETTRES
Parcours : DOCUMENTATION

TROISIÈME SEMESTRE

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	Évaluation	
				Contrôle continu	Session de rattrapage
UF 1/LM 31 Lire et comparer	2	4	CM Histoire des mouvements littéraires : XXe – XXIe siècles (13h) TD Histoire des mouvements littéraires : XXe – XXIe siècles (19h30)	1 écrit (CM) Et 2 écrits (TD)	1 écrit (1h)
		4	CM Littérature comparée (13h) et TD Littérature comparée (32h30)	3 devoirs	1 oral
UF 2/LM 32 Lire et interpréter	1,5	2	TD L'œuvre et son contexte : littérature moderne et contemporaine (19h30)	2 écrits	1 écrit - 2 h
		2	TP commentaire composé et dissertation (13h)	1 écrit	1 questionnaire - 1h
		2	CM Stylistique de la poésie (13h)	1 questionnaire	1 questionnaire - 1h
UF 3/LM 33 Approfondir la langue française	2	5	CM Histoire de la langue (13h)	1 questionnaire	Un questionnaire - 1h
		3	TD Grammaire, syntaxe et orthographe (19h30)	2 écrits	1 écrit - 1h
UC 1/LM 34 S'exprimer en langue étrangère	1	4	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol (13h) AR Aide à l'autonomie en langues vivantes (19h 30)	1 écrit Et 1 oral - 20'/10'	1 écrit - 1h Ou 1 oral – 20'/10'
UC 2/LM-DOC 35 Parcours Documentation Découvrir e marché du livre	1	2	CM + TD Économie du livre (19h30 et 13h)	2 écrits	1 écrit - 1h
		2	TD Littérature de jeunesse (19h30) <i>mutualisé LM-ENS 35</i>	2 écrits	1 écrit -1h ou un oral

Responsable pédagogique : Mireille DEMAULES

Mention : LETTRES

Parcours : DOCUMENTATION

QUATRIÈME SEMESTRE

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	Évaluation	
				Contrôle continu	Session de rattrapage
UF 1/LM 41 Lire et confronter	2	5	CM Histoire des mouvements littéraires : XX ^e - XXI ^e (13h) TD Histoire des mouvements littéraires : XX ^e – XXI ^e (19h 30) Coef 2	1 écrit (CM) Et 2 écrits (TD)	1 écrit - 1h
		3	TD Littérature francophone (13h)	2 écrits	1 oral
UF 2/LM 42 Lire le passé (2 TD sur les 3 TD proposés)	1,5	3	TD Littérature classique (26h)	2 travaux	1 oral
		et	TD Littérature médiévale (26h)	2 travaux	1 oral
		3	Ou TD Littératures anciennes (26h)	2 travaux	1 oral
UF 3/LM 43 Approfondir la langue française	1,5	2	CM Introduction à la linguistique générale (13h)	1 écrit	1 questionnaire - 1h
		2	TD Morphologie lexicale (19h30)	2 questionnaires	1 questionnaire - 1h30
		2	TD Syntaxe de la phrase complexe (19h30)	2 questionnaires	1 questionnaire - 1h30
UC 1/LM 44 S'exprimer en langue étrangère et s'initier aux TICE	1,5	4	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol (19h30) AR Aide à l'autonomie en langues vivantes (19h 30)	1 écrit et 1 oral (20'/10')	1 écrit - 1h Ou 1 oral – 20'/10'
		2	AR TICE (13h)	2 exercices	1 écrit - 1h
UC 2/LM-DOC 45 Parcours Documentation Organiser la recherche de l'information à l'ère du numérique	1	2	CM Outils et méthodes de recherche sur le web (19h30)	2 questionnaires sur le cours	1 questionnaire sur le cours - 1 h
		2	TD Outils et méthodes de recherche sur le web (26h)	2 exercices de recherche documentaire informatisée	1 exercice de recherche documentaire informatisée - 1h

Responsable pédagogique : Mireille DEMAULES

UC 2/LM-DOC 35 – DECOUVRIR LE MARCHÉ DU LIVRE

CM + TD : Économie du livre (19h30 CM et 13h TD)

Enseignante : Marie-Hélène MAËS

Programme : Ce cours permet d'étudier les principaux acteurs du livre et les problématiques qui en découlent. Différents thèmes seront abordés tels que les notions d'auteur et de droit d'auteur, le métier d'éditeur et le marché de l'édition, le métier de libraire, le prix du livre et la numérisation des ouvrages ainsi que les institutions culturelles : Ministère de la Culture – SLL [Service du Livre et de la Lecture] – CNL [Centre National du Livre]... Ce cours sera complété par des TD (séances de 1h à 2h) essentiellement basés sur des sorties pédagogiques ou des interventions extérieures afin d'avoir le point de vue de professionnels (ex : librairies, presses universitaires ...)

Objectifs :

- Approfondir sa culture littéraire et institutionnelle
- Avoir une vue d'ensemble des principaux acteurs de la chaîne éditoriale
- Connaître le milieu professionnel et les enjeux actuels pour les acteurs du livre

Bibliographie indicative :

- 📖 F. Benhamou. *Le livre à l'heure numérique : papiers, écrans, vers un nouveau vagabondage*. Paris : Éd. du Seuil, 2014. - 215 p. ISBN 978-2-02-114060-6
- 📖 H. Bienaimé, M-L Giniès, L. Person. *Les métiers du livre et de l'édition*. Levallois-Perret : Studyrama, 2016
- 📖 I. Diu, E. Parinet. *Histoire des auteurs*. Paris : Perrin, 2013. 530 p. ISBN 978-2-262-03377-4
- 📖 Ministère de la Culture et de la communication. *Livre et lecture* [en ligne]
<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Livre-et-Lecture> (consulté le 28/06/18)
- 📖 *Les métiers de l'édition*. Sous la direction de Bertrand Legendre. 5^{ème} édition. [Paris] : Éditions du Cercle de la librairie, 2012. 536 p. ISBN 978-2-7654-1336-3
- 📖 F. Rouet. *Le livre : une filière en danger ?* 4^{ème} édition. Paris : la Documentation française, 2013. 237 p

TD – Littérature de jeunesse - Les autres mondes : du merveilleux à la fantasy (1h30/semaine)

Enseignante : Magali MATHIEU

Programme : L'étude de trois romans (les trois premiers titres de la bibliographie) permettra d'illustrer l'évolution des « autres mondes » en littérature de jeunesse à travers le temps (du XIXe au XXIe siècle) et les sociétés, par le biais de la découverte de la fantasy, genre littéraire qui tisse un lien spécifique avec le monde de l'enfance. Les trois textes au programme interrogent la figure du héros adolescent, nouvel aventurier explorant des mondes fantastiques, ainsi que l'aspect médiatique de ces œuvres pour la jeunesse, largement relayées par différents médias.

Objectifs :

- S'initier à la littérature de jeunesse
- Expérimenter les outils d'analyse nécessaires à l'étude des romans
- Questionner un genre littéraire particulièrement lié à la littérature de jeunesse

Bibliographie :

- 📖 Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*, Librairie générale française, "Le Livre de poche jeunesse", 2014.
- 📖 C.S Lewis, *Le Monde de Narnia : Le Lion, la Sorcière Blanche et l'Armoire Magique*, Gallimard jeunesse, "Folio junior", 2008.
- 📖 Pierre Bottero, *La quête d'Éwilan (T1) : D'un monde à l'autre*, Rageot, "Le Livre de poche", 2012.
- 📖 Jean Perrot, Isabelle Nières-Chevrel (dir.), *Dictionnaire de littérature de jeunesse*, Éditions du cercle de la librairie, 2013.
- 📖 Christian Chelbourg, Francis Marcoin, *La Littérature de jeunesse*, Armand Colin, 2011.
- 📖 Denise Escarpit, *La Littérature de jeunesse. Itinéraires d'hier à aujourd'hui*, Magnard, 2008.

UC 2/LM-DOC 45 – ORGANISER LA RECHERCHE DE L'INFORMATION A L'ERE DU NUMERIQUE

CM et TD : Outils et méthodes de recherche sur le web et web 2.0 (19h30 CM + 26h TD)

Enseignante : Marie-Hélène MAËS

Programme : A l'heure du développement du réseau internet, des réseaux sociaux et de la numérisation, nous reviendrons sur les grandes lignes de l'histoire des médias. Nous verrons quels sont les outils disponibles (catalogues de bibliothèque, portail documentaire, catalogues collectifs, encyclopédies en ligne, bases de données en ligne, bibliothèques numériques, blogs, wikis, réseaux sociaux...) ainsi que les différentes méthodes de recherche (recherche avancée, opérateurs booléens, veille informationnelle). Le cours présentera le réseau internet, son histoire et son évolution (du web au web

4.0) et les services proposés ainsi que les changements opérés notamment en ce qui concerne la recherche documentaire.

À l'issue de ce semestre, les étudiants auront développé leur culture informationnelle et sauront appliquer une démarche rigoureuse de recherche d'informations (connaissance des principaux outils, de leurs modes de recherche...) et pourront valider la partie "Recherche d'information, gestion et traitement des données" du Pix.

Objectifs :

- Savoir mener une recherche bibliographique, connaître les outils de recherche et les différents types de documents
- Savoir utiliser les bases de données de la bibliothèque universitaire
- Développer sa culture informationnelle
- Savoir évaluer l'information disponible
- Savoir référencer selon les normes en vigueur les sources utilisées

Bibliographie :

📖 J. Deiss. *L'art de faire des recherches et de partager l'information : pratiques et techniques de veille et de curation sur Internet*. Limoges : FYP éditions, 2015. 158 p. ISBN 978-2-36405-119-5

📖 *Dictionnaire de l'information*. Dirigé par S. Cacaly. 3ème éd. Paris : A. Colin, 2008.

📖 R. Levine, M. Levine Young, C. Baroudi. *Internet pour les nuls*. 16e édition. Paris : First interactive, 2015. 340 p. ISBN 978-2-7540-7085-0

📖 Ressource ENSSIB. *Ressources Electroniques Pour les Etudiants, la Recherche et l'Enseignement* [en ligne]. MAJ en 2011. <http://reperere.enssib.fr/REPERERE2011.pdf>



La filière lettres en 3^e année comprend trois parcours différents dans la continuité de la 2^e année :

- le parcours enseignement
- le parcours culture numérique
- le parcours documentation

Certains modules sont communs à ces 3 parcours : les 2 modules fondamentaux de littérature et de langue française, ainsi que l'unité complémentaire de langue vivante.

Le parcours enseignements se décline en 3 parcours :

- le parcours enseignement PLC (professorat lycée et collège) destiné aux étudiants qui préparent le CAPES l'année suivante ;
- le parcours pluridisciplinaire qui prépare au professorat des écoles (PE) ;
- le parcours enseignement français langue étrangère (FLE).

Mention : LETTRES
Parcours : ENSEIGNEMENT/PLC
CINQUIÈME SEMESTRE

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	Évaluation	
				contrôle continu	Session de rattrapage
UF 1/LM 51 Lire, comparer et interpréter	2,5	4	TD Littérature française (32h30) Coef 2	2 exercices dont au moins un devoir écrit	1 oral
		4	TD Littérature comparée (32h30) Coef 2	2 exercices dont au moins un devoir écrit	1 oral
		2	TD Littératures et Arts (13h) Coef 1	2 exercices	1 oral
UF 2/LM 52 Analyser la langue française	1,5	3	TD Sémantique et pragmatique (26h)	2 questionnaires	1 oral (30'/30')
		3	TD Traduction, syntaxe et vocabulaire (26h)	2 questionnaires	1 oral (30'/30')
UF 3/LM-PLC 53 Parcours enseignement PLC Argumenter et critiquer	1,5	3	CM Études critiques (13h)	1 questionnaire	1 oral
		3	TD Composition française (19h 30)	2 devoirs	1 écrit - 4h
UC 1/LM 54 S'exprimer en langue étrangère	1	4	TD Anglais, ou Allemand, ou Espagnol (13h) AR Aide à l'autonomie en langues vivantes (19h 30)	2 écrits	1 écrit - 1h30
UC 2/LM-PLC 55 Parcours enseignement PLC Diversifier ses compétences	1	2	TD Latin (26h)	Langue : 2 versions Littérature : 2 commentaires littéraires	Langue : 1 version - 4h Littérature : 1 commentaire littéraire 4h
		2	AR Maîtrise des écrits numériques et informatique (26h)	2 exercices	1 exercice - 2h
		--	TD Préparation du stage (6h)	Evaluation au Semestre 6	

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

UF 1/LM 51 – LIRE, COMPARER ET INTERPRETER

L'étudiant en parcours « Lettres, Documentation ou FLE » suit un programme de littérature française ET un programme de littérature comparée parmi les suivants.

Il émet à la pré-rentrée des vœux que le responsable pédagogique satisfera dans la mesure du possible.

TD – Littérature française (2h 30/semaine)


LF1 : Poétique du récit bref au Moyen Âge


Enseignante : Mireille DEMAULES :

Programme : Lai, *dit*, *conte*, tels sont les mots usités au Moyen Âge pour désigner une forme de récit caractérisé par la brièveté, la concentration sur une aventure et le caractère exemplaire des héros et de leur destin. Le cours se propose d'étudier deux recueils de récits brefs du XII^e siècle. L'un, intitulé *Pyrame et Thisbé, Narcisse et Philomena* puise sa source dans l'antiquité gréco-latine et plus précisément dans *Les Métamorphoses* d'Ovide. L'autre, les *Lais* de Marie de France, s'inspire de poèmes musicaux de l'antiquité bretonne, fondés sur des aventures légendaires dont elle entend perpétuer le souvenir. Ces deux recueils lient étroitement amour et merveille, exigence de condensation narrative et expression du sentiment amoureux, formalisée par la lyrique courtoise.

Objectifs : Comprendre les notions d'imitation, d'héritage et de mémoire en littérature.
Réfléchir sur la réécriture et la moralisation des mythes et légendes dans le récit médiéval.
Comprendre les catégories génériques des œuvres narratives, la rhétorique de formes comme le monologue délibératif, la description et le dialogue amoureux insérés dans les récits.

Bibliographie :

 *Pyrame et Thisbé, Narcisse, Philomena*, édition bilingue d'Emmanuèle Baumgartner, Paris, Gallimard, folio classique n° 3448, 2000.

 *Lais de Marie de France*, traduits, présentés et annotés par Laurence Harf-Lancner, Texte édité par Karl Warnke, Paris, Le Livre de Poche, collection Lettres Gothiques, 1990, (N'acheter aucune autre édition).

OU


LF 3 : le burlesque : mystifier et démystifier

Enseignante : Louise PIGUET

Programme : Le cours invitera, par la lecture des *États et empires de la Lune* (1657) et des *États et empires du Soleil* (1662) de Savinien Cyrano de Bergerac (†1655), à aborder la notion d'esthétique du burlesque qui fait coexister dans ces deux récits la science et la fiction comme brouillage du sérieux et du comique. Plaisantin érudit, le narrateur expose grâce à une fantasmagorie cosmique les débats les plus avancés d'une astronomie qui se partage alors entre les modélisations de la théologie et les discours qui s'émancipent de celle-ci. Pluralité des mondes et relativisme, critique du géocentrisme et de l'anthropocentrisme sont autant de prises de position fortes mais énoncées à la faveur de situations humoristiques – de la philosophie des choux à l'érotomanie des arbres – qui subvertissent la possibilité même d'une autorité. Celle-ci est pourtant au fondement de l'ordre social qui se voit ainsi renversé par cette « histoire comique » – c'est sous cette étiquette que le texte de la Lune est indexé lors de sa première édition – dont nous comparerons la démarche singulière à des productions plus ou moins contemporaines: *Le Berger extravagant* (1627) de Sorel, *Le Virgile travesti* (1651-1633) de Paul Scarron qui s'engagent également dans la voie du « déniement » du lecteur par le réemploi critique de la « fable » gréco-latine (Ovide, Virgile donc, etc.) C'est donc à des énoncés fondamentalement critiques que nous aurons affaire et que nous devons aborder avec toute la conscience du poids de la censure (censure « structurale » pour reprendre la terminologie bourdieusienne mais bien sûr censure juridique pour ainsi dire « réelle ») et des stratégies prudentielles qu'elle commande. Le cours sera ainsi également l'occasion de comprendre l'importance de l'inscription historique et politique des textes que nous étudions afin de mieux saisir les enjeux d'une énonciation dite « libertine », ses contraintes, et les réponses esthétiques à ces contraintes.

Objectif : aborder la notion de burlesque et ses enjeux esthétiques et notamment énonciatifs, réfléchir au rapport entre science et fiction, saisir l'enjeu de l'inscription des textes dans leur histoire propre.

Bibliographie:

 Savinien Cyrano de Bergerac, *Les Etats et Empires de la Lune & Les Etats et Empires du Soleil* (éd. Jacques Prévot) Collection Folio classique (n° 4110), Gallimard.

ET

TD – Littérature comparée (2h 30 /semaine) : LC1 ou LC 3

LC 1 : Théâtre et poésie symbolistes : au-delà de l'espace français

Enseignante : Marie Lucie BOUGON

Programme : « [Ennemi] de l'enseignement, la déclamation, la fausse sensibilité, la description objective » (Jean Moréas), le courant symboliste a innervé toute la littérature dite de *fin de siècle*. Réaction idéaliste face à la montée du naturalisme, il renoue avec la spiritualité romantique tout en expérimentant des formes d'écriture poétiques et théâtrales résolument modernes.

Objectifs : Dans l'ombre des grands poètes que sont Verlaine ou Mallarmé, il s'agira ici de se pencher sur des auteurs ayant étendu ce mouvement hors de l'espace français : le Belge Maurice Maeterlinck et l'Irlandais William Butler Yeats. Liés par leur admiration pour l'œuvre de Villiers de l'Isle Adam, ces deux poètes et dramaturges ont mêlé l'écriture symboliste à la défense d'un « nationalisme culturel » indissociable de leur époque (déclaration d'indépendance de la Belgique en 1830, lutte pour l'émancipation irlandaise.) Ils sont désormais des auteurs emblématiques de leurs pays respectifs, tous deux récompensés par le Prix Nobel de littérature (en 1911 et 1923.)

Bibliographie principale:

Maurice Maeterlinck, *Pelléas et Mélisande*, Espace Nord, 2012

William Butler Yeats, *La Rose et autres poèmes*, trad. Jean Briat, Points poésie, 2008

Villiers de l'Isle Adam, *Axél* (disponible en version numérisée sur Gallica)

N.B. : Les étudiants veilleront à se procurer les traductions demandées. Une bibliographie critique sera transmise à la rentrée.

OU

LC 3 : Réception et adaptations de Shakespeare : *Roméo et Juliette* et *Le Songe d'une nuit d'été*

Enseignante : Anne BESSON

Programme : Shakespeare est aujourd'hui LE grand auteur du monde occidental, celui dont chacun, parfois sans le savoir, connaît non seulement des titres d'œuvres, mais encore des scènes emblématiques, et même des citations, passées dans le langage courant.

Objectifs : En partant du contexte de l'âge d'or du théâtre élisabéthain durant lequel furent conçues ses pièces, nous retracerons l'histoire de la réception de Shakespeare, en insistant sur la variabilité des goûts littéraires au fil du temps, pour nous attacher spécialement à l'époque contemporaine et à l'image de Shakespeare aujourd'hui véhiculée auprès du grand public, notamment à travers les adaptations cinématographiques. Avec ces deux pièces, *Roméo et Juliette* et *Le Songe d'une nuit d'été*, écrites la même saison, nous aborderons notamment l'influence de Shakespeare dans la comédie romantique et les genres de l'imaginaire.

Corpus :

📖 À lire en éditions bilingues *Roméo et Juliette* (Garnier-Flammarion) et *Le Songe d'une nuit d'été* (Folio Théâtre)

Avoir fait de l'anglais est préférable pour choisir ce cours.

TD – Littérature et arts (1h/semaine)

Enseignante : Virginie JACQUART

Programme : « Ce qui serait vraiment surprenant, c'est que le son *ne pût* pas suggérer la couleur, que les couleurs *ne pussent pas* donner l'idée d'une mélodie, et que le son et la couleur fussent impropres à traduire des idées ; les choses s'étant toujours exprimées par une analogie réciproque, depuis le jour où Dieu a proféré le monde comme une complexe et indivisible totalité. » Si la réception de Baudelaire célèbre l'accomplissement de l'art total rêvé par les romantiques à travers la création du *Tannhäuser* de Wagner à Paris, elle souligne également la proximité immémoriale entre les arts.

Objectifs : Le cours s'intéressera à l'incessant dialogue entretenu par la littérature avec d'autres formes d'expression artistique et à la confrontation de leurs esthétiques respectives, dans une perspective synchronique ou diachronique.

Dans la mesure où il s'efforcera de s'enraciner dans les manifestations culturelles du début de la saison 2018-2019, le choix des œuvres étudiées n'est pas encore arrêté.

UF 2/LM 52 – ANALYSER LA LANGUE FRANÇAISE

TD - Sémantique et pragmatique (2h/semaine)

Enseignant : Luis MENESES-LERÍN

Programme : Les unités linguistiques possèdent une forme et un sens. Le sens des mots peut renvoyer aux objets de la réalité (ex. *table, livre, ordinateur*), exprimer des actions (ex. *monter, descendre, marcher*), des qualités (ex. *intelligent, courageux, responsable*), des états (*heureux, triste, nostalgique*) etc. L'étude du sens des unités linguistiques signifiantes relève du domaine de la sémantique. Or, le sens des unités linguistiques est souvent contraint par des facteurs situationnels extralinguistiques. L'étude des contraintes situationnelles qui interviennent dans la construction du sens relève de la pragmatique. Dans ce cours, nous aborderons les aspects généraux de la sémantique et de la pragmatique ainsi que des phénomènes linguistiques étroitement liés à ces deux disciplines tels que la polysémie, le figement et l'inférence.

Objectifs :

- étudier et comparer les définitions proposées sur la sémantique,
- mettre en pratique les trois types d'analyses qui forment le soubassement théorique de la sémantique lexicale
- aborder les contraintes situationnelles qui interviennent dans la construction du sens à travers la pragmatique.

Bibliographie :

- 📖 GUILBERT, Louis. *Grand Larousse de la Langue Française*, Paris : Larousse, 1971-1986 - 7 vol.
- 📖 LEHMAN Alise et MARTIN-BERTHET Françoise. (1998). *Introduction à la lexicologie*, Paris, Dunod.
- 📖 LYONS John. (1980). *Sémantique linguistique*, Larousse, Paris.
- 📖 MARTIN Robert. (2001). *Sémantique et automate*, Presses Universitaires de France, Paris.
- 📖 MARTIN Robert. (1976). *Inférence, antonymie et paraphrase*, Klincksieck, Paris.
- 📖 BRACOPS Martine. (2006). *Introduction à la pragmatique*, Bruxelles, De Boeck, pp. 224.
- 📖 AUSTIN John. (1970). *Quand dire, c'est faire*. Paris, Seuil.
- 📖 DUCROT Oswald. (1972). *Dire et ne pas dire*, 3^{ème} édition augmentée. Paris, Nathan.
- 📖 KLEIBER George. (1999). *Problèmes de sémantique. La polysémie en question*. Lille, Presses Universitaires du Septentrion.
- 📖 POTTIER Bernard. (1992). *Sémantique générale*. Paris : Presses universitaires de France, 240 p.

TD – Traduction, syntaxe, vocabulaire (2h/semaine)

Enseignante : Myriam WHITE-LE GOFF

Programme : Le cours s'élabore à partir d'un ensemble de textes diversifiés permettant d'aborder différents aspects fondamentaux de l'état ancien de la langue. La traduction du corpus s'accompagnera de l'étude de la syntaxe et du vocabulaire et s'appuiera sur elle.

Objectif : Savoir comprendre l'élaboration syntaxique d'un texte médiéval et percevoir les particularités et nuances de son vocabulaire, afin d'être en mesure d'en proposer une traduction en français moderne.

- 📖 Bazin-Tacchella (Sylvie), *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette supérieur, coll. Ancrages, 2001.
- 📖 Greimas (Algirdas Julien), *Dictionnaire de l'ancien français, Le Moyen Âge*, Paris, Larousse, 1979.
- 📖 Ménard (Philippe), *Syntaxe de l'Ancien Français*, Bordeaux, Édition Bière, 2003. 1988.
- 📖 Ménégaldo (Silvère) et Bertrand (Olivier), *Vocabulaire de l'Ancien Français*, Paris, Armand Colin, 2016.

UF 3/LM PLC 53 PARCOURS ENSEIGNEMENT PLC ARGUMENTER ET CRITIQUER

CM - Études critiques : l'auteur (1h/semaine)

Enseignante : Louise PIGUET

Programme : Le cours prendra appui sur les questions posées par Michel Foucault lors de sa conférence de 1970, « Qu'est-ce qu'un auteur? » Après les déclarations iconoclastes de Roland Barthes quelques années plus tôt dans son article « La mort de l'auteur » (1967) qui contestait radicalement l'indexation du discours à un sujet que l'on pourrait saisir dans la stabilité rassurante d'un nom propre et d'une notice biographique, Foucault dépassait la critique et rappelait l'auteur sous la forme de sa *fonction*, ouvrant ainsi la nécessité de faire l'histoire de ladite fonction.

Nous verrons donc quelques étapes de cette construction: des mutations de l'époque moderne où le nom de l'auteur devient l'indice d'une cohérence conceptuelle dans le mouvement d'une appropriation à la fois juridique et économique des textes aux réflexions théoriques du XX^e siècle sur la complexité de ce que peut signifier un sujet d'écriture et ses manifestations dans le texte: un.e narrateur.trice, un.e auteur.e, un individu avant tout inscrit dans des coordonnées sociales et des rapports de pouvoirs spécifiques.

Objectif : Situer et comprendre les grands courants de la critique littéraire.

Bibliographie :

Michel Foucault, « Qu'est-ce qu'un auteur? », *Dits & écrits, Tome I*, texte n°69, Gallimard, 2001
 Roland Barthes, « La mort de l'auteur », *Œuvres Complètes*, t. III, Seuil, 2002
 Pierre Bourdieu, *Les Règles de l'art*, Seuil, 1992
 Alain Viala, *Naissance de l'écrivain*, Minuit, 1985
 Paul Bénichou, *Le Sacre de l'écrivain*, Gallimard, 1996 [Corti, 1973]
 Gérard Genette, *Figures III*, Seuil, 1972
 Émile Benveniste, « De la subjectivité dans le langage », *Problèmes de linguistique générale t.I*, Gallimard, 1966

TD - Composition française (1h 30 /semaine)

Enseignant : Rémi FURLANETTO

Programme : Le cours comportera d'une part un aperçu des grandes questions en théorie de la littérature et des problématiques propres à chaque genre, d'autre part des exercices d'apprentissage progressif de la composition (analyse du sujet, formulation de problématique, rédaction d'introduction, construction de plan, traitement d'exemple).

Objectif : Maîtriser la méthodologie de la composition française en vue des concours d'enseignement.

Bibliographie :

📖 Nadine Tournel et Jacques Vassevière, *Littérature : textes théoriques et critiques*, Armand Colin.
 📖 Fabrice Thumerel, *La Critique littéraire*, Armand Colin, coll. « Coursus », 2002.
 📖 Les volumes parus chez Flammarion, coll. « GF corpus » : *L'auteur, Le lecteur, L'intertextualité*, etc.

UC 1/LM 54 S'EXPRIMER EN LANGUE ÉTRANGÈRE

. Programme :

a) **TD (1h / semaine)** : Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue
 b) **AIDE À LA RÉUSSITE (1h 30 / semaine)** Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du troisième semestre.

Bibliographie : voir premier semestre.

- **ANGLAIS (2h 30/semaine)**

Enseignante : Hélène TAVERNIER

- **ALLEMAND (2h 30/semaine)**

Enseignant : Franck DELANNOY

Objectif : Maîtrise de la version et du commentaire (écrit et oral) de textes de culture générale en allemand.

Bibliographie :

📖 Manuels de vocabulaire :
 - Francine ROUBY, Herbert SCHARFEN, *Vox Allemand - Le vocabulaire incontournable des examens et concours* (ellipses).
 - Florent Gabaude, Frédérique Mengard, Sibylle Nowag, *Le Robert et Nathan allemand vocabulaire* (Nathan).
 📖 Grammaire allemande. Daniel BRESSON, *Grammaire d'usage de l'allemand contemporain* (Hachette).
 📖 Autres manuels :
 - Langue : Jean JANITZA, Gunhild SAMSON, *L'Allemand, Pratique de A à Z* (Hatier).
 - Traduction : Marcel PÉRENNEC: *Éléments de traduction comparée français-allemand*. Paris, Armand Colin, 2005, coll. « 128 langues ».
 📖 Dictionnaire unilingue : - *Duden - Deutsches Universalwörterbuch*, Mannheim, Bibliographisches Institut.
 - Version simplifiée en ligne : www.duden.de
 📖 Dictionnaire bilingue (exclu à l'examen) - *Dictionnaire moderne allemand / français - français / allemand* (Larousse).
 - *Grand dictionnaire bilingue allemand* (Hachette & Langenscheidt)

📖 Manuels et histoires littéraires :

- Hélène BELLETO, Élisabeth KAUFFMANN, C. MILLOT, *Littératures allemandes. Anthologie et méthodes d'approche des textes*, Paris, Armand Colin, 1998, coll. « U ».
- Jean-Jacques POLLET, *L'explication de textes de littérature allemande : le texte descriptif*, Paris, Armand Colin, 2005, coll. « 128 langues ».
- Claus GIGL : *Deutsch. Prosa, Drama, Lyrik, Erörterung, Sprache*. Stuttgart, Klett Verlag, 2009, coll « Abi KompaktWissen » (à la bibliothèque).
- Frank BECKER : *Deutsch. Literaturgeschichte, Epochen*. Stuttgart : Klett Verlag, 2009, coll « Abi KompaktWissen » (à la bibliothèque).

📖 Lectures bilingues : collections « Folio bilingue » (Gallimard), « Les Langues pour tous » (Pocket), « Langues / Bilingue série allemand » et « Langues / Lire en allemand » (LGF Livre de Poche), « Bilingue jeunesse / Français-Allemand » (Ipagine).

- **ESPAGNOL (2h30/semaine)**

Enseignant : Jonathan AVIANO

Objectifs: le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction).

Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

Programme: le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires des grands auteurs hispaniques.

Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

Bibliographie/webographie:

Dictionnaire de langue espagnole :

Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site: [HYp://www.rae.es](http://www.rae.es)Dictionnaire bil

- *Grand Dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2007.

Grammaires de langue espagnole :

- **Jean-Marc BEDEL**, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

- Pierre GERBOIN, Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique :

- Eric FREYSSELINARD, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País*, *El Mundo*, ...), il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. De nombreux recueils de contes et nouvelles existent en édition bilingue dans la série *Lire en espagnol*.

UC 2/LM PLC 55 PARCOURS ENSEIGNEMENT PLC DIVERSIFIER SES COMPÉTENCES

TD : LATIN (2h/semaine)

Enseignante : (Le nom sera connu à la rentrée)

A. initiation

📖 Ovide, *Métamorphoses*, livre IV. (GT fourni par l'enseignant)

📖 Cicéron, *Pro Roscio Amerino*. (GT fourni par l'enseignant)

Objectifs : Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique.

B. Littérature

Programme

📖 *Médée*, Sénèque

📖 Les *Métamorphoses* ou *l'Âne d'or*, Apulée

Objectifs : connaître et commenter les grands textes et les grandes problématiques qui structurent la littérature antique et qui ont inspiré la culture européenne. (Travail sur texte traduits)

Bibliographie :

📖 *Médée*, trad. de Ch. Guittard, Paris, GF, 2014 (2^{ème} éd.)

- 📖 Apulée, *L'Âne d'or ou les métamorphoses*, Paris, Gallimard, Folio, 1958.
 📖 Fl. Dupont, *Le théâtre latin*, Paris, Armand Colin, 1999.
 📖 Fl. Dupont, *Les monstres de Sénèque*, Paris, Belin poche, 2011.
 📖 Véronique Gély, *L'Invention d'un mythe: Psyché. Allégorie et fiction du siècle de Platon au temps de La Fontaine*, Paris, Honoré Champion, 2006

AR : Maîtrise des écrits numériques et informatique (2h30/semaine)

Enseignants : Mouny SAMY MODELAR (informatique) ; (Le nom sera connu à la rentrée), Virginie JACQUART, Denis LOREE, Dorothee CATOEN (écrits collaboratifs)

Informatique (1h/semaine)

Programme : Recherche et remplacement d'expression dans un texte. Expressions régulières. Gestionnaire de version. Encodage. Tableurs. PAO. Montage vidéo et audio

Objectif : Utiliser les expressions régulières dans les recherches pour le traitement de textes volumineux. Utilisation de GIT. Savoir résoudre des problèmes d'encodages et de polices. Utiliser un tableur, écrire des formules complexes. Savoir utiliser un logiciel de PAO afin de produire des livres ou des brochures. Savoir capturer et monter une vidéo pour réaliser une présentation. Logiciels de capture vidéo d'un écran. Montage audio en lien avec les enseignements en anglais. Courbe de prononciation.

Maîtrise des écrits numériques : Ecrits collaboratifs – partie 2 (1h 30/semaine)

Programme : Ce cours s'inscrit dans le projet « Maîtriser les écrits numériques » présenté dans les pages d'introduction. En troisième année, il s'agit de produire collectivement des écrits numériques créatifs sur Google Drive et de les éditer sur Wordpress.

Objectifs : développer les compétences rédactionnelles et réflexives ; approfondir les fonctions du traitement de texte, utiliser les outils en ligne ; produire un magazine en ligne (voir pages d'introduction) ;

TD – Pour tous les étudiants : Stage en milieu scolaire (préparation : 6h)

Enseignante : Florence DUHAUT

Le stage est préparé en semestre 5 pour définir un axe d'observation, et sera suivi par des séances d'exploitation. L'ensemble du stage doit permettre une première vision des enjeux scientifiques, pédagogiques et didactiques de l'enseignement des Lettres dans le secondaire.

Le module est validé par la rédaction d'un rapport qui doit permettre une première mise à distance réflexive.

Le cours commencera dès la rentrée.

Le stage s'effectuera la semaine du 28 janvier 2019.

L'évaluation et la validation des crédits ECTS interviendront en semestre 6 (LM 65).

BONUS

.....
 Voir pages d'introduction.

Parcours : ENSEIGNEMENT/PLC

SIXIÈME SEMESTRE

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	Évaluation		
				Session 1		Session 2 (rattrapage)
				Contrôle continu	Examen	
UF 1/LM 61 Lire, comparer et interpréter	2	5	TD Littérature française (32h30)	2 exercices dont au moins 1 devoir écrit	1 dissertation ou 1 commentaire composé - 4h	1 oral
		5	TD Littérature comparée (32h30)	2 exercices dont au moins 1 devoir écrit	1 dissertation ou 1 commentaire composé - 4h	1 oral
UF 2/LM 62 Analyser la langue française	2	4	TD Linguistique textuelle (26h)	2 questionnaires	Non	1 questionnaire 1h
UF 3/LM-PLC 63 Parcours Enseignement PLC Analyser les textes littéraires	1,5	3	CM Poétique des genres	Non	1 question sur le CM (1h)	1 question pour le CM - 1h
		2	TD Explication de texte (26h)	Oral	Non	1 oral
		2	TD Grammaire et stylistique (26h)	2 DS	Non	1 oral
UC 1/LM 64 S'exprimer en langue étrangère	1	2	TD Anglais ou Allemand, ou Espagnol (19h30)	1 écrit	Non	1 écrit - 1h30
		2	AR Autonomie en langues vivantes (19h30)	Non	Oral - 20'/10'	Oral - 20'/10'
UC 2/LM-PLC 65 Parcours enseignement PLC Diversifier ses compétences	1	2	TD Latin (26 h)	Langue : 2 versions Littérature : 2 commentaires littéraires	Non	Langue : 1 version 4 h Litt : 1 commentaire 4 h
		2	TD Suivi de stage (12h)	Rapport de stage	Non	Rapport de stage (si la moyenne n'a pas été atteinte)

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

TD - Littérature française (LF 2) : La modernité poétique au début du XX^e siècle (2h30/semaine)

Enseignant : Rémi FURLANETTO

Œuvres au programme (à se procurer avant le début des cours) :

- 📖 Guillaume Apollinaire, *Alcools*, éd. Didier Alexandre, Le Livre de Poche, 2014.
- 📖 Blaise Cendrars, *Du monde entier au cœur du monde. Poésies complètes*, éd. Claude Leroy, Gallimard, coll. « Poésie/Gallimard », 2006. On étudiera principalement les deux premières sections (« Du monde entier » et « Dix-neuf poèmes élastiques »), qui sont à lire en priorité.
- 📖 Valéry Larbaud, *Les Poésies de A. O. Barnabooth*, Gallimard, coll. « Poésie/Gallimard », 1966.

Programme : Il s'agira d'étudier trois auteurs qui marquent un renouvellement de l'écriture poétique au début du XX^e siècle. Entre autres problématiques, on s'interrogera sur l'intérêt pour la vie et le réel qui anime ces œuvres, qui accueillent largement les réalités modernes (la Tour Eiffel, l'électricité, la publicité, etc.), mais aussi prosaïques ou triviales (le recueil de Larbaud s'ouvre sur une ode aux borborygmes). À travers l'évocation de multiples voyages, elles témoignent d'une ouverture de la poésie sur le monde, voire sur le « monde entier », que les progrès des moyens de transport ont rendu beaucoup plus accessible. On verra toutefois que la tentation de la modernité n'a rien d'absolu : si Cendrars est celui qui rompt le plus radicalement avec le passé poétique, Apollinaire comme Larbaud allient étroitement invention et tradition.

Objectifs : Savoir replacer les œuvres au programme dans leur contexte. Se préparer aux exercices du commentaire composé et de la dissertation.

Bibliographie :

- 📖 Laurence Campa, *Parnasse, Symbolisme, Esprit nouveau*, Ellipses, 1998.
- 📖 Michel Décaudin, *La Crise des valeurs symbolistes*, rééd. Honoré Champion, 2013.
- 📖 Michel Jarrety (dir.), *La Poésie française du Moyen-Âge jusqu'à nos jours*, PUF, 1997.

OU

TD - Littérature française (LF 4) : Femmes-écrivains sous l'Ancien Régime (2h30/semaine)

Enseignante : Marianne CLOSSON

Programme : Les études se sont multipliées ces dernières années sur les femmes-écrivains de l'Ancien régime (voir le site de la SIEFAR) et de nombreux textes longtemps oubliés sont en cours de réédition. Cette réévaluation de la place des femmes dans la création littéraire nous permet de replacer les rares textes assez connus pour avoir traversé les siècles et obtenu droit de cité dans les « histoires de la littérature » dans un cadre plus large, d'abord en montrant qu'il ne s'agit pas seulement d'exceptions – même si cela a pu faire scandale – ensuite en nous interrogeant sur une éventuelle spécificité de ces textes : on sait en effet que ce qu'on appelle désormais le « genre » est l'objet de nombreux questionnements : peut-on définir les caractéristiques d'une « écriture-femme » ? L'apparition d'un lectorat féminin dans cette période de l'histoire explique-t-il la mutation de certaines formes littéraires ? Quelles revendications d'égalité entre hommes et femmes, implicites ou explicites, apparaissent dans ces textes ?

Il s'agira d'explorer à travers les œuvres de trois autrices, Louise Labé, Madame de La Fayette et Madame de Villeneuve, les représentations de la femme sous l'Ancien Régime, tant comme écrivain que comme personnage. Le programme permettra de découvrir à travers la diversité des formes et des registres comment se mettent en scène des paroles féminines, et ce qu'elles disent à la fois de conventionnel et de subversif sur les relations entre les sexes et sur la place de la femme au sein du monde social et culturel.

Il sera demandé aux étudiant(e)s de faire un dossier et un exposé par groupes de trois ou quatre sur une œuvre hors programme écrite par une femme entre le XVI^e et le début du XIX^e siècles ; pour ce faire, ils feront un choix dans la collection « femmes de lettres » folio, dirigée par Martine Reid, (chaque petit volume coûte 2 €) entre :

Marguerite de Valois, *Mémoires*

Madame de Sévigné, « Je vous écris tous les jours »

Madame de la Fayette, *La Princesse de Montpensier et autres nouvelles*

Madame d'Aulnoy, *La Princesse Belle Étoile et le prince chéri*

Madame Ricoboni, *Histoire de Monsieur le marquis de Crécy*

Isabelle de Charrière, *Sir Walter Finch et son fils William*

Madame de Staël, *Trois nouvelles*

Madame Roland, *Enfance*

Olympe de Gouges (auteure de *La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*) « Femme, réveille-toi ! »

Objectifs : Préparer les étudiants aux exercices de la dissertation et du commentaire composé. Favoriser le travail de groupe et l'expression orale.

Œuvres au programme :

- 📖 Louise Labé, *Œuvres complètes*, éd. de François Rigolot, GF-Flammarion, n° 413 (édition obligatoire).
- 📖 Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, Le Livre de Poche, « classiques de Poche », n° 374.
- 📖 Madame de Villeneuve, *La Belle et la bête*, folio 2€, coll. « Femmes de Lettres ».

Ouvrages critiques (généralités ; une bibliographie détaillée sur chaque auteur sera donnée ultérieurement) :

- 📖 Georges Duby et Michelle Perrot, *Histoire des femmes, XVI^e-XVIII^e*, t. 3, Paris, Plon, 1991.
- 📖 Madeleine Lazard, *Les Avenues de Fémynie. Les femmes et la Renaissance*, Paris, Fayard, 2001.
- 📖 Mona Ozouf, *Les Mots des femmes, essai sur la singularité française*, Paris, Fayard, 1995.
- 📖 Martine Reid, *Des femmes en littérature, collection « L'extrême contemporain »*, Paris, Belin, 2010.

ET**TD - Littérature comparée (LC2) : Amour, spectacle et merveille : autour de Psyché** (2h 30/semaine)**Enseignante** : Marine ROUSSILLON

Programme: Une jeune fille tellement belle que Vénus en est jalouse et que l'Amour lui-même en tombe amoureux... La fable de Psyché, racontée pour la première fois dans un roman latin, rencontre un grand succès en Europe de la Renaissance jusqu'au XVIII^e siècle: dans des poèmes, des spectacles de cour, des contes de fées, elle permet de penser la place que l'amour et le plaisir doivent occuper dans la littérature comme dans la société. Elle se prête au développement d'une esthétique du merveilleux, dont le but est de surprendre et de plaire.

La plupart des textes seront distribués en cours, mais les étudiants doivent se procurer :

- Apulée, *Les Métamorphoses ou l'Âne d'or*, en particulier les livres IV à VI, texte établi par D. S. Robertson, trad. O. Sers, Belles - Lettres, 2007.
- Jean de La Fontaine, *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, GF, 2012.
- Molière, Corneille et Quinault, *Psyché, tragédie-ballet*, édition au choix
- (en ligne : <http://www.toutmoliere.net/IMG/pdf/psyche.pdf> ;
- ou http://www.theatre-classique.fr/pages/programmes/edition.php?t=../documents/MOLIERE_PSYCHE.xml ; ou papier : Molière, *Œuvres complètes*, t. 4, GF, 1979)

Objectif: Ce cours a pour objectif de développer une réflexion sur les mécanismes de la réception: comment un récit circule-t-il, d'une langue et d'une époque à l'autre, de quelles significations nouvelles est-il investi, comment est-il utilisé pour intervenir dans des débats ?

Bibliographie:

- 📖 Véronique Gély, *L'Invention d'un mythe : Psyché. Allégorie et fiction du siècle de Platon au temps de La Fontaine*, Paris, Honoré Champion, 2006 ;
- 📖 Carine Barbaferi et Chris Rauseo (dir.), *Les Métamorphoses de Psyché*, Presses Universitaires de Valenciennes, 2004.

OU**TD - Littérature comparée (LC4) : Sérialités et culture populaire** (2h30/semaine)**Enseignante** : Anne BESSON

Corpus : Le cours s'appuiera sur de nombreux exemples pris dans différents médias. Cependant, pour le besoin des exercices, les étudiants devront se procurer et apporter lors des cours les deux recueils suivants de nouvelles formant série :

- 📖 Arthur Conan Doyle, *Treize enquêtes élémentaires de Sherlock Holmes*, Libro, 2009
- 📖 Isaac Asimov, *Le cycle des Robots 1. Les robots*, J'ai lu, 2012

Objectif : Ce cours a pour objectif de faire prendre conscience des mécanismes de « mises en série » qui régissent une grande part de la production culturelle contemporaine, tous médias confondus. On reviendra sur l'histoire de la culture populaire qui a mis au point ces formules au cours du XIX^e siècle, pour interroger ensuite le phénomène selon des axes problématiques diversifiés (la place de « l'auteur » dans la série, la question des genres – quel genre pour quel série ?, la question de la fin, le lien entre série et jeunesse, etc.).

TD - Linguistique textuelle (1h 30/semaine)

Enseignant : Luis MENESES-LERÍN

Programme : Ce cours sera l'occasion de travailler au-delà des limites de la phrase pour nous intéresser au texte. Nous focaliserons tout d'abord sur les unités d'analyse textuelle et sur les plans d'organisation discursive (périodes, séquences, chaînes de référence, cadres de discours). Un accent particulier sera mis sur les marqueurs et mécanismes linguistiques assurant la cohérence et la cohésion textuelles (anaphores et connecteurs).

Dans un second temps, nous étudierons la structure informationnelle du texte, ce qui nous donnera l'occasion d'introduire les notions de thème et de rhème et d'examiner les conditions de leur alternance en analysant, par exemple, les phénomènes d'anaphores (nominales et pronominales) ainsi que le jeu des pronoms et des déterminants, ou certains procédés de mise en valeur (la prosodie, la dislocation, le clivage, etc.). Une attention particulière sera accordée à l'endophrase lexicale et à la progression thématique.

Finalement, en nous concentrant sur un « type » de texte particulier, le récit, nous étudierons l'alternance entre avant-plan et arrière-plan en analysant les temps verbaux notamment.

Objectifs : Analyser un texte à travers les marqueurs et les mécanismes linguistiques qui assurent la cohérence et la cohésion textuelles, maîtriser l'utilisation des anaphores et des connecteurs, approfondir sur l'endophrase lexicale et la progression thématique.

Bibliographie :

- 📖 CHARAUDEAU Patrick et MAINGUENEAU Dominique. (2002). *Dictionnaire d'Analyse du Discours*, Seuil.
- 📖 MAINGUENEAU Dominique. (2014). *Discours et analyse du discours*, A. Colin, Paris.
- 📖 ADAM Jean-Michel. (2008). *La linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours*. Paris, Armand Colin.
- 📖 CHAROLLES Michel. (1988). « Les plans d'organisation textuelle : périodes, chaînes, portées et séquences ». *Pratiques* 57 : 3-13.
- 📖 CORBLIN Francis. (1995). *Les formes de reprise dans le discours : Anaphores et chaînes de référence*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.
- 📖 WEINRICH Harald. (1989). *Grammaire textuelle du français*, Didier/Hatier.

TD - Phonétique et morphologie historiques (2 h/semaine)

Enseignante : Mireille DEMAULES

Programme : Approfondissement des connaissances de phonétique et de morphologie historiques, acquises en S3 (UF3 LM 33), dans la perspective de la préparation des concours du CAPES et de l'Agrégation. En phonétique historique, le cours propose une étude des principaux changements qui affectent les voyelles et les consonnes entre le latin et le français moderne. En morphologie, le cours approfondit l'explication diachronique de la formation et de l'évolution des systèmes nominal et verbal du français.

Objectifs : Se préparer aux questions de phonétique / graphie et de morphologie historique des concours de l'enseignement.

Bibliographie :

* Phonétique historique :

📖 LABORDERIE (Noëlle), *Précis de phonétique historique*, Nathan-Université, coll. Lettres 128.

et / ou

📖 JOLY (Geneviève), *Précis de Phonétique historique du français*, Paris, Armand Colin, coll. U, 1995.

* Morphologie Historique :

📖 BAZIN-TACHELLA (Sylvie), *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette supérieur, coll. Ancrages, 2, *Petite grammaire de l'Ancien Français*, Paris, Magnard, 1989.

📖 BONNARD / REGNIER, *Petite grammaire de l'ancien français*, Paris, Magnard, 1989.

📖 JOLY (Geneviève), *Précis d'ancien français*, Paris, Armand Colin, coll. U, 2014.

UF3/PLC 63 – PARCOURS ENSEIGNEMENT PLC : ANALYSER LES TEXTES LITTÉRAIRES

CM - Poétique des genres (1h/semaine)

Enseignante : Anne-Gaëlle WEBER

Programme : Ce cours est l'occasion d'une réflexion à la fois sur la signification des grandes classifications génériques et sur l'histoire de la répartition du champ littéraire en grands genres.

Objectifs : des genres traditionnels à leur évolution au fil des siècles, donner des repères formels pour aborder la question de la norme et de l'invention.

Bibliographie

📖 On attend que soient connus des étudiants la *Poétique* d'Aristote et l'*Art poétique* d'Horace (disponibles en format de poche). Ils pourront nourrir aussi leurs lectures critiques de *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?* de Jean-Marie Schaeffer (Paris, Seuil, 1989).

TD : Explication de texte (2h/semaine)

Enseignante : Caroline TELLIER

Programme : Il s'agira de rappeler tous les éléments essentiels à prendre en compte dans le travail d'explication de texte. Le cours s'appuiera sur un corpus de textes de genre et d'esthétique différents du XVI^e au XXI^e s.

Objectif : préparer à l'épreuve orale d'explication de texte des concours

Bibliographie : de nombreux ouvrages intéressants sur l'explication de texte et les outils de travail sont disponibles à la B.U.

TD : Grammaire et stylistique (2h/semaine)

Enseignant : Romain ENRIQUEZ

Programme : À partir de textes d'époques et de genres différents, de l'Âge classique à la littérature contemporaine, ce cours propose le repérage et l'interprétation en contexte des faits de style : analyse grammaticale, notions de lexicologie. Il vise à l'élaboration progressive de la nomenclature et de la méthode de lecture nécessaires à l'examen.

Objectif : approfondir les notions de grammaire et de stylistique requises aux épreuves écrites et orales du CAPES de Lettres Modernes

Bibliographie :

- 📖 D. Bergez, V. Géraud, J.-J. Robrieux, *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Dunod, 1994.
- 📖 M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 1994.
- 📖 Leo Spitzer, *Études de style*, Gallimard, collection « Tel », n° 54.

UC 2/LM 64 – S'EXPRIMER EN LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

Programme :

- a) **TD** : Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes à dominante littéraire. Entraînement à la pratique orale de la langue.
- b) **AIDE À LA RÉUSSITE** : Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du troisième semestre.

- **ANGLAIS** (3h/semaine)

Enseignante : Hélène TAVERNIER

Bibliographie :

- 📖 Un dictionnaire bilingue anglais-français / français-anglais (par exemple, le *Robert & Collins*), pour vos préparations pendant l'année mais qui est exclu le jour de l'examen.
- 📖 Une grammaire anglaise dont votre enseignant vous indiquera les références à la rentrée.
- 📖 Un recueil d'exercices de grammaire, par exemple *English Grammar in Use (with Answers)* de R. Murphy (éd. Oxford), niveau *Essential*, *Intermediate* ou *Advanced* en fonction des besoins.
- 📖 *Le Mot et l'idée*, tomes 1 et 2 (éd. Ophrys), pour vous permettre de compléter vos connaissances lexicales en révisant

- de manière régulière - du vocabulaire.

📖 L'édition bilingue de différents romans, recueils de nouvelles, etc, pour vous permettre de vous entraîner à la lecture courante et à la compréhension rapide de l'anglais : collections « Langues pour tous » chez Pocket, « Bilingue » ou « Lire en anglais » au Livre de Poche ; voir aussi les séries « Oxford Bookworms Library » et « Penguin Readers ».

Ne pas oublier la pratique de la langue grâce au DVD (films à regarder en VO) et à Internet (consultation de sites en anglais, radios en ligne...).

Rappel important : Des préparations régulières et un entraînement suivi sont nécessaires pour améliorer ses connaissances.

- **ALLEMAND** (3h/semaine)

Enseignante : Evelyne JACQUELIN

Programme :

a) TD : Entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes de culture générale. Entraînement à la pratique orale de la langue.

b) AIDE À LA RÉUSSITE : Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en Aide à la Réussite lors du troisième semestre.

Bibliographie :

📖 *Les Mots allemands*, J. Barnier, E. Delage, R6F. Nieman, éd. Hachette Université.

📖 *Le vocabulaire de l'explication de texte et de la dissertation allemande*, R. Picot, éd. Masson.

📖 R. Niemann, P. Kuhn, *Nouvelle Grammaire appliquée de l'allemand*, éd. SEDES, ou autre.

📖 un dictionnaire unilingue : Duden, Universalwörterbuch

📖 un dictionnaire bilingue : Sachs-Villatte, *Grosswörterbuch Deutsch-Französisch*, éd. Langenscheidt, ou autre.

📖 Pour vous entraîner à la compréhension de l'allemand, vous pouvez lire des éditions avec vocabulaire expliqué, par exemple dans la collection « Lire en allemand » du Livre de Poche, ou « Easy Reader », niveau D, éd. Grafisk Forlag. Il existe aussi de nombreuses éditions bilingues dans la série « Les Langues Modernes » du Livre de Poche », en Folio bilingue, en Presses Pocket « Les Langues pour tous », en Aubier bilingue.

- **ESPAGNOL** (3h/semaine)

Enseignant : Jonathan AVIANO

Objectifs: le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction).

Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

Programme: le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires des grands auteurs hispaniques.

Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

Bibliographie/webographie:

Dictionnaire de langue espagnole :

- **Real Academia Española**, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición).

Consultation gratuite sur le site: [HYp://www.rae.es](http://www.rae.es)Dictionnaire bil

- *Grand Dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2007.

Grammaires de langue espagnole :

- **Jean-Marc BEDEL**, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

- Pierre GERBOIN, Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique :

- Eric FREYSSELINARD, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País*, *El Mundo*, ...), il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. De nombreux recueils de contes et nouvelles existent en édition bilingue dans la série *Lire en espagnol*.

UC 2/LM PLC 65– PARCOURS ENSEIGNEMENT PLC : DIVERSIFIER SES COMPÉTENCES

TD : Latin (26h)

Enseignante : (Le nom sera connu à la rentrée)

Programme pour le niveau INITIATION

Satyricon, l'épisode de la Matrone d'Ephèse, Pétrone. (GT fourni par l'enseignant)

Phèdre, Sénèque. (GT fourni par l'enseignant)

Programme pour la LITTÉRATURE LATINE

L'Énéide de Virgile

Paul de Tharse, des *Épîtres* à la littérature apocryphe

Objectifs : Traduire et commenter des textes du patrimoine littéraire antique

Bibliographie :

📖 V. Faranton, M. Mazoyer, *La Mythologie gréco-latine*, Paris, Ellipses, 2014.

📖 M.-F. Baslez, *Saint Paul*, Paris, Fayard, 1991.

📖 P. Grimal, *Virgile ou la seconde naissance de Rome*, Paris, Flammarion.

TD – suivi de stage en milieu scolaire (12h)

Enseignante : Florence DUHAUT

Programme : Le stage est préparé en semestre 5 pour définir un axe d'observation, et sera suivi par des séances d'exploitation.

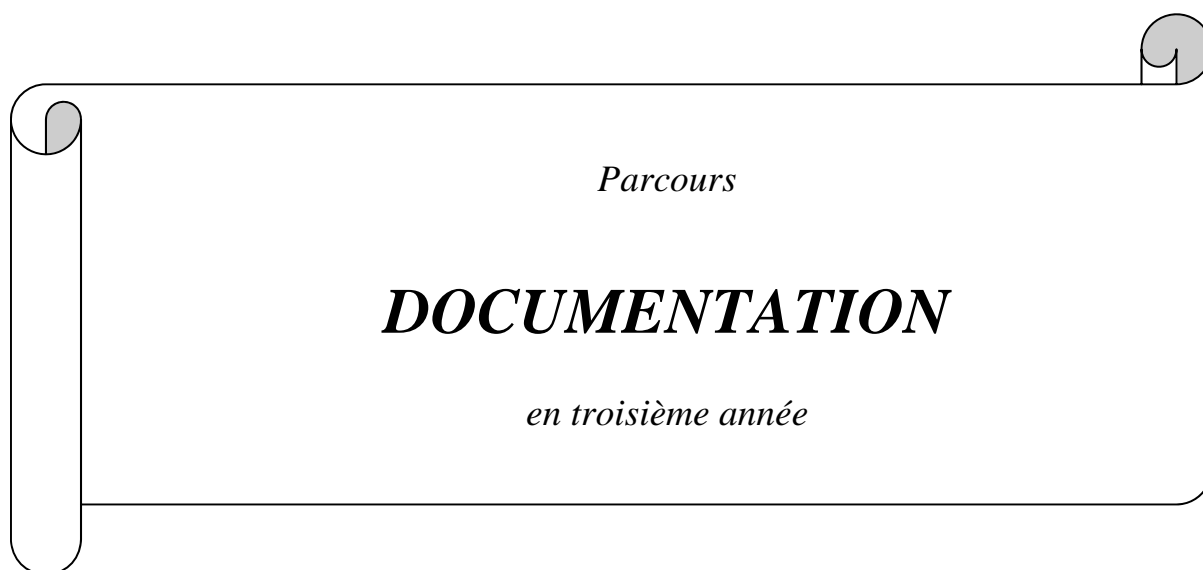
L'ensemble du stage doit permettre une première vision des enjeux scientifiques, pédagogiques et didactiques de l'enseignement des Lettres dans le secondaire.

Le module est validé par la rédaction d'un rapport qui doit permettre une première mise à distance réflexive.

Le cours commencera dès la rentrée.

Le stage s'effectuera la semaine du 28 janvier 2019.

L'évaluation et la validation des crédits ECTS interviendront en semestre 6 (LM 65).



Parcours

DOCUMENTATION

en troisième année

Le parcours « Documentation » intervient après les quatre premiers semestres du grade de Licence. Il repose, pour les semestres 5 et 6, sur le tronc commun constitué par les Unités Fondamentales 1 (littérature) et 2 (langue française) du parcours « Lettres Modernes ».

L'Unité Complémentaire 1 est spécifique et détaillée ci-après (LM-DOC 53 et 63). Pour l'Unité Complémentaire 2, l'étudiant choisit entre une langue vivante ou un programme de latin (langue ou littérature) dispensés, dans les deux cas, dans le parcours « Lettres Modernes ».

L'unité de diversification porte, en semestre 5, sur l'informatique et au semestre 6 sur le stage qui se déroulera dans le domaine de la documentation ou les métiers de l'information.

L'inscription en semestre 6 « Documentation » suppose un suivi préalable du semestre 5 dans le même parcours.

L'ensemble des six semestres confère à l'étudiant le grade de Licence, mention « Langue et littérature françaises ». L'intitulé du parcours (« Documentation ») figurera sur le Supplément au diplôme.

Les étudiants titulaires de la licence « Langue et Littérature françaises », parcours « Documentation », sont susceptibles de s'inscrire ensuite dans des formations préparant aux métiers de la documentation et de bibliothécaires.

Mention : LETTRES

Parcours : DOCUMENTATION

CINQUIÈME SEMESTRE

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	Évaluation	
				Session 1 (contrôle continu)	Session 2 (rattrapage)
UF 1/LM 51 Lire, comparer et interpréter	2,5	4	TD Littérature française (32h30)	2 exercices dont au moins un devoir écrit	1 oral
		4	TD Littérature comparée (32h30)	2 exercices dont au moins un devoir écrit	1 oral
		2	TD Littératures et Arts (13h)	2 exercices	1 oral
UF 2/LM 52 Analyser la langue française	1,5	3	TD Sémantique et pragmatique (26h)	2 questionnaires	1 questionnaire - 2h
		3	TD Traduction, syntaxe et vocabulaire (26h)	2 questionnaires	1 questionnaire - 2h
UF 3/LM-DOC 53 Parcours Documentation Travailler en bibliothèque	1,5	3	CM Gérer une bibliothèque (19h30)	2 questionnaires sur le cours	Questions de cours 1h30
		3	TD Techniques documentaires I (32h30)	2 exercices	1 résumé - 1h30
UC 2/LM 54 S'exprimer en langue étrangère	1	4	TD Anglais, ou Allemand, ou Espagnol (13h) AR Aide à l'autonomie en langues vivantes	2 écrits	1 écrit - 1h30
UC 2/LM-DOC 55 Parcours Documentation Diversifier ses compétences	1	2	TD Écrire pour le web : expression, rédaction (19h30) <i>mutualisé LM-CN 55</i>	2 exercices	Examen sur machine (TP et QCM) - 1h
		2	AR Maîtrise des écrits numériques et informatique (26h)	2 exercices	1 exercice - 2h

Responsable pédagogique: Hélène TAVERNIER

Mention : LETTRES
Parcours : DOCUMENTATION
SIXIÈME SEMESTRE

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	Évaluation		
				Session 1		Session 2 (rattrapage)
				Contrôle continu	Examen	
UF 1/LM 61 Lire, comparer et interpréter	2	5	TD Littérature française (32h30)	2 exercices dont au moins 1 devoir écrit	1 dissertation ou 1 commentaire composé - 4h	1 oral
		5	TD Littérature comparée (32h30)	2 exercices dont au moins 1 devoir écrit	1 dissertation ou 1 commentaire composé - 4h	1 oral
UF 2/LM 62 Analyser la langue française	2	4	TD Linguistique textuelle (26h)	2 questionnaires	Non	1 questionnaire 1h
UF 3/LM-DOC 63 Parcours Documentation Connaître le milieu professionnel	1,5	3	CM Histoire du livre et des bibliothèques (19h30)	2 questionnaires sur le cours	Non	Questions de cours 1h
		2	TD Médiation jeunesse (19h30)	2 écrits	Non	1 écrit - 1h
		3	TD Techniques documentaires II (32h30)	Une synthèse de documents	Non	Synthèse de documents - 3h
UC 1/LM 64 S'exprimer en langue étrangère	1	2	TD Anglais ou Allemand, ou Espagnol (19h30)	1 écrit	Non	1 écrit - 1h30
		2	AR Autonomie en langues vivantes (19h30)	Non	Oral - 20'/10'	Oral - 20'/10'
UC 2/LM-DOC 65 Parcours Documentation Mettre en œuvre ses compétences	1	1	TD Préparation et suivi de stage (10h)	Rapport de stage (un écrit et un oral à l'aide d'un diaporama)	Non	Rapport de stage
		1	+ Stage + UCPP (10h)			
		2	TD Publication Assistée par Ordinateur (20h)	2 exercices	Non	Une épreuve de 2 h

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

SEMESTRE 5**UF 3/LM-DOC 53 - TRAVAILLER EN BIBLIOTHÈQUE**

CM : Gérer une bibliothèque
TD : Techniques documentaires 1
 (CM : 1h30/semaine et TD : 2h30/semaine)

Enseignante : Marie-Hélène MAËS

Programme : Cet enseignement portera sur le métier de bibliothécaire-documentaliste et la gestion d'une bibliothèque (bibliothéconomie). Nous étudierons plus précisément la chaîne documentaire et verrons ainsi les différentes opérations matérielles et intellectuelles (indexation) nécessaires au traitement et à l'analyse des documents ainsi que les différents langages documentaires utilisés. Le cours abordera également la question de l'informatique documentaire et notamment de ses répercussions sur le travail en bibliothèque. Le cours portera aussi sur les autres missions liées à la gestion d'une bibliothèque [aspect management] : ressources humaines, financières, actions culturelles, connaissance des publics...ainsi que sur les différents types de bibliothèques et leur évolution.

Les TD seront consacrés aux techniques documentaires avec notamment l'utilisation d'outils appropriés : classification décimale de Dewey, indexation matières, normes catalographiques et résumé documentaire. Les TD prendront aussi appui sur des sorties pédagogiques ou des interventions de professionnels travaillant en bibliothèque.

Objectifs :

- Avoir une vue d'ensemble du métier de bibliothécaire-documentaliste et des missions et enjeux actuels
- Connaître le circuit du document : politique d'acquisition, analyse des besoins, traitement documentaire, mise à disposition des documents
- S'initier à la notion de langage documentaire, à l'indexation et au catalogage
- Savoir analyser un texte et le résumer

Bibliographie indicative :

📖 ABF. *Le métier de bibliothécaire*. 12^{ème} édition. Paris : Cercle de la librairie, 2013.

📖 ACCART, Jean-Philippe, RETHY, Marie-Pierre. *Le métier de documentaliste*. 4^{ème} éd. Paris : Cercle de la librairie, 2015.

📖 COIGNET, Béatrice, JACQUES, Jean-François, PICARD, Catherine. *Mémento du bibliothécaire : guide pratique*. 3^{ème} éd. Paris : ABF, 2014.

📖 POISSENOT, Claude, NOËL, Sabine. *Être bibliothécaire*. Lyon : lieux dits éd, 2014.

UC 2/LM-DOC 55 - DOCUMENTATION

TD : Écrire pour le Web : expression, rédaction (19h30) mutualisé LM-CN 35

AR : Maîtrise des écrits numériques et informatique (26h)

Enseignant : Mouny SAMY MODELAR

Programme : Recherche et remplacement d'expression dans un texte. Expressions régulières. Gestionnaire de version. Encodage. Tableurs. PAO. Montage vidéo et audio. Bases de données.

Objectif : Utiliser les expressions régulières dans les recherches pour le traitement de textes volumineux. Utilisation de GIT. Savoir résoudre des problèmes d'encodages et de polices. Utiliser un tableur, écrire des formules complexes. Savoir utiliser un logiciel de PAO afin de produire des livres ou des brochures. Savoir capturer et monter une vidéo pour réaliser une présentation. Logiciels de capture vidéo d'un écran. Montage audio en lien avec les enseignements en anglais. Courbe de prononciation. Les bases de données et les expressions régulières seront utilisées dans le cadre du parcours documentation.

SEMESTRE 6**UF 3/LM-DOC 63 – DOCUMENTATION**

CM : Histoire du livre et des bibliothèques
TD : Techniques documentaires 2
 (CM : 1h30/semaine et TD : 2h30/semaine)

Enseignante : Marie-Hélène MAËS

Programme : Le cours portera sur l'histoire du livre (supports, formes, diffusion...) et des bibliothèques de l'antiquité à nos jours. Nous étudierons également les différents lieux de ressources documentaires et le contexte institutionnel. Au niveau des techniques documentaires, nous travaillerons sur la synthèse de documents (méthodologie et exercices pratiques). Des sorties pédagogiques (Canopé d'Arras, présentation de manuscrits médiévaux et d'incunables à la BM d'Arras, BnF...) seront organisées au cours de ce semestre.

Objectifs :

- Approfondir sa culture générale (histoire du livre et des différents lieux de ressources documentaires)
- Découverte du milieu professionnel : connaissance des lieux, des métiers et des concours, organisation administrative et institutionnelle
- Maîtriser l'exercice de la synthèse de documents (type concours de bibliothécaire)

Bibliographie indicative :

- 📖 BARATIN, Marc, JACOB, Christian (dir.). *Le pouvoir des bibliothèques : la mémoire des livres en Occident*. Paris : Albin Michel, 1996. Bibliothèque Albin Michel.
- 📖 BARBIER, Frédéric. 2^{ème} éd. *Histoire du livre*. Paris : A. Colin, 2009. U
- 📖 BLASSELLE, Bruno. *Histoire du livre*. Vol. 1 et 2. Paris : Gallimard, 2008. Découvertes, n° 321 et n°363
- 📖 CARBONE, Pierre. *Les bibliothèques*. Paris : PUF, 2012. Que sais-je ?, n° 3934.
- 📖 *Encyclopaedia Universalis* : nombreux articles aux termes "bibliothèque", "édition", "imprimerie", "livre"... Accès gratuit sur <http://www.universalis-edu.com>
- 📖 *Histoire de l'édition française*. Sous la dir. de Roger Chartier et Henri-Jean Martin. 4 vol. Paris : Fayard : Cercle de la Librairie, 1990.
- 📖 *Histoire des bibliothèques françaises*. Sous la dir. de Dominique Varry et Martine Poulain. 4 vol. Paris : Cercle de la Librairie, 2008-2009.
- 📖 LABARRE, Albert. *Histoire du livre*. 9^{ème} éd. Paris : PUF, 2001. Que sais-je ?, n° 620.
- 📖 MOLLIER, Jean-Yves. *Une autre histoire de l'édition française*. Paris : la fabrique éditions, 2015
- 📖 PALLIER, Denis. *Les bibliothèques*. 12^{ème} éd. Paris : PUF, 2010. Que sais-je ?, n° 944.
- 📖 Maison des Sciences de l'homme de Dijon. *Histoire de l'édition en France : conférence donnée par J.-Y. Mollier le 24/01/2008* [en ligne]. http://mshdijon.u-bourgogne.fr/msh_cnrs/multimedia/Patrimoines/2007-2008/histoire%20edition/histoire%20edition.htm (consulté le 26/06/17)
- 📖 Ressource EDUSCOL. *Les métamorphoses du livre...numérique : bibliographie et sitographie* [en ligne]. <http://eduscol.education.fr/numerique/dossier/lectures/metamorphoses-du-livre-et-de-la-lecture/bibliographie-sitographie> (consulté le 28/06/18)

UF 3/LM-DOC 63 – DOCUMENTATION

TD : Médiation jeunesse (1h 30 / semaine)

Enseignante : Anne DERANTY

Programme : Le cours permettra de définir la médiation jeunesse et de revenir sur les notions de médiations, action culturelle et animations, de connaître le public, les formes de la médiation et ses enjeux. La connaissance des corpus sera également abordée afin de donner des points de repère sur la littérature jeunesse et les dernières séances seront consacrées aux étapes de la réalisation d'un projet (de la problématisation à la réalisation d'un projet). Différents cas de médiation seront étudiés : médiatiser un genre littéraire (albums), un auteur de jeunesse, un sujet...

Objectifs :

- Savoir imaginer des dispositifs de médiation à partir d'un corpus de livres pour la jeunesse
- Avoir des repères dans l'édition pour la jeunesse
- Elaborer un projet de médiation

Bibliographie indicative :

- 📖 ALAMICHEL, Dominique. *La bibliothécaire jeunesse, une intervenante culturelle*. Paris : Cercle de la librairie, 2011
- 📖 BONACCORCI, Julia. *Le devoir de lecture, médiations d'une pratique culturelle*. Paris : Lavoisier Hermès, 2009

- 📖 *Médiations autour du livre : développer le goût de la lecture*. Dijon : Educagri, 2007
 📖 PERRIN, Raymond. *Fictions et journaux pour la jeunesse au XXe siècle*. Paris : L'Harmattan, 2014
 📖 *Regards pluriels sur la littérature de jeunesse*. Paris : L' Harmattan, 2017

UC 2/LM-DOC 65 METTRE EN ŒUVRE SES COMPETENCES

TD : Préparation et suivi de stage (10h) + Stage + UCPP (10h)

Enseignante : Marie-Hélène MAËS

Programme : Ce module vise à mieux connaître le monde de la documentation et de l'information et à réaliser un travail d'études dans ce domaine. Les étudiants effectueront donc un stage en fonction de leur projet professionnel (durée minimum = une semaine). Ce stage peut s'effectuer dans une bibliothèque scolaire (CDI, BU), dans une bibliothèque de lecture publique (BM, médiathèque départementale de prêt), dans une bibliothèque associative ou d'entreprise, dans un centre d'archives, chez un éditeur, un libraire, une imprimerie, un site de presse...Ce stage donnera lieu à un compte-rendu sous forme d'un dossier et d'un diaporama. Au niveau des techniques documentaires, nous reviendrons sur l'élaboration d'un dossier documentaire et d'un rapport de stage, sur la présentation d'une bibliographie (norme AFNOR Z44-005)

Objectifs :

- Approfondir ses compétences théoriques et pratiques grâce au stage effectué
- Savoir présenter rigoureusement un travail d'études et de recherche (cf. dossier documentaire à réaliser)
- Maîtriser différentes techniques documentaires : normes bibliographiques, présentation d'un dossier et élaboration d'un diaporama

TD : Publication Assistée par Ordinateur (20h)

Enseignante : Ambre LESAGE

Programme :

Présentation des logiciels, des possibilités de création et de mises en page.

Objectifs :

- Apporter les compétences théoriques sur les possibilités de création de la suite Adobe nécessaires à un dialogue constructif avec les services extérieurs (service communication/imprimeurs/graphistes) aux bibliothèques pour la mise en place de campagne de communication + Vocabulaire spécifique.
- Prendre en main la suite Adobe (*Photoshop, Indesign*).
- Faire de la création graphique et du maquettage dans la réalisation interne de plaquettes de communication.
- Mesurer les enjeux et dangers de la communication « visuelle ».

Bibliographie indicative :

- 📖 *Histoire des théories de la communication* / Armand et Michèle Mattelart. 3e édition. Paris : la Découverte, 2004
 Accès en ligne sur le site web de la Bibliothèque Universitaire
 BU ARRAS 302.2 MAT
- 📖 *Faire connaître et valoriser sa bibliothèque : communiquer avec les publics* / sous la direction de Jean-Marc Vidal. Villeurbanne : Presses de l'Enssib, 2012
 BU ARRAS : 021.2 FAI
- 📖 *Concevoir des documents de communication à l'intention du public*. Sous la direction de Marielle de Miribel. Villeurbanne (Rhône) : École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, 2001
 BU ARRAS 025.5 CON
- 📖 *Guide pratique des médias sociaux à l'usage des bibliothèques & centres de documentation* / Éric Guéguen. Mont-Saint-Aignan : Éd. Klog, 2012.
 BU ARRAS 302.231 GUE
- 📖 *Photoshop® CS6* / Jérôme Lesage. Boulogne-Billancourt : Micro Application, 2012.
 BU ARRAS 006.68 LES
- 📖 *Photoshop CS6 pour les nuls* / Peter Bauer ; [traduit de l'anglais par Philip Escartin]. Paris : First interactive, 2012.
 BU ARRAS 006.68 BAU
- 📖 *Photoshop : cahier d'exercices*. 1, Spécial débutants / Cyril Bruneau, Taï-Marc Le Thanh, Bernard Richebé. Paris : Eyrolles, 2006
 BU ARRAS 006.6 BRU 1
- 📖 *InDesign : débutants et initiés* / Victor Audouin. Paris : Eyrolles, 2012
 BU ARRAS 006.68 AUD
- 📖 *Savoir tout faire avec InDesign : tutoriels* / David Carton. Paris : Oracom éd. 2012.
 BU ARRAS 006.68 CAR
- 📖 *Typographie pour les médias numériques* / Veruschka Götz. Paris : Pyramyd NTCV, 2003.

BU ARRAS 686.22 GOT

Mention : LETTRES
Parcours : CULTURES NUMÉRIQUES
CINQUIÈME SEMESTRE

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Constitutifs	Évaluation	
				Session 1 (contrôle continu)	Session 2 (rattrapage)
UF 1/LM 51 Lire, comparer et interpréter	2	3	TD : Littérature française (32h30) Coef 2	2 exercices dont au moins un devoir écrit	1 oral
		3	TD Littérature comparée coef 2	2 exercices dont au moins un devoir écrit	1 oral
		3	TD : Littératures et arts (19h30) Coef 1	2 exercices	1 oral
UF 2/LM 52 Analyser la langue française	1,5	4	TD : Sémantique et pragmatique (26h)	2 questionnaires	1 oral (30'/30')
UF 3/LM-CN 53 Parcours Cultures numériques Connaître et diffuser 1	1,5	3	TD : Écrire pour un site web (19h30)	2 écrits au moins	1 écrit 1h30
		3	TD : Info-Comm : Anthropologie du numérique (26h)	2 exercices au moins	1 écrit 1h30
UC 2/LM 54 S'exprimer en langue étrangère	1	4	TD Anglais, ou Allemand, ou Espagnol (13h) AR Autonomie en langues vivantes (19h30)	2 écrits	1 écrit h30
UC 2/LM-CN 55 Parcours Cultures numériques Connaître et diffuser 2	1,5	3	TD : Création de contenus : Mythes, archétypes, stéréotypes : des cultures savantes aux cultures populaires (19h30)	2 exercices	1 écrit 2h
		2	AR Maîtrise des écrits numériques et informatique (26h)	2 exercices	1 exercice 2h00
		3	TD : TICE : Informatique pour la rédaction et l'édition en ligne (26h) Mutualisé avec LM-Doc 55	2 exercices	Examen sur machine (TP et QCM) 1h

Responsable pédagogique du parcours : Anne BESSON

.....

TD : Atelier d'écriture : Écrire pour un site web (1h30/semaine)

Enseignante : (Le nom sera connu à la rentrée)

Programme : ce cours prendra la forme d'un « atelier d'écriture », proposant des exercices variés de création et de rédaction en ligne, publiés sous Wordpress.

Objectifs : développer les qualités d'expression écrite et la créativité ; se familiariser avec les types d'écrits professionnels.

TD : Info-Comm (26h)

« **Scénarisation avancée** »

Enseignant : Laurent VERCLYTTTE

Programme : Dans le prolongement du TD « Scénarisation multimédia » du S4, les étudiants seront amenés à analyser une commande et à faire un cahier des charges pour un projet de site web ou autre produit multimédia ; à architecturer les contenus dans l'espace des pages web, à concevoir une architecture de l'information et à concevoir une charte éditoriale pour le web. Une insistance particulière sera portée à la conception de produits « e-learning » et à l'ingénierie pédagogique.

Objectif : Scénariser des modules et produits multimédia

UC 2 /LM-CN 55 : Connaître et diffuser 2

.....

TD : Écrits numériques : Création de contenus (1h30/semaine)

« **Mythes, archétypes, stéréotypes : des cultures savantes aux cultures populaires** »

Enseignante : Anne BESSON

Programme : Il s'agira d'assurer le bagage culturel, thématique et narratif, utile à la création de contenus en ligne : des mythes aux mèmes, en passant par les contes et les « macrotextes » de littératures de genres, on observera le travail de reprises et de variations qui assure l'équilibre optimal entre reconnaissance familière et intérêt renouvelé. Avant d'aborder les « mondes » au S6, on se consacrera essentiellement dans ce TD à la création de personnages.

Objectif : Créer des contenus attractifs et efficaces

Bibliographie :

Le héros aux 1001 visages de Joseph Campbell, J'ai lu.

AR : Maîtrise des écrits numériques et informatique: Mutualisé avec les autres parcours L3.

TD : Informatique pour la rédaction et l'édition en ligne (2h/semaine)

Enseignant : Mouny SAMY MODELAR

Programme : Utilisation avancée de Wordpress. HTML, CSS. Recherche avancée dans un texte. Traitement automatisé des langages.

Objectif : Les étudiants devront pouvoir gérer un thème et réaliser des modifications de plugins dans Wordpress. Une étude exhaustive des plugins de rédaction web sera effectuée.

Mention : LETTRES
Parcours : CULTURES NUMÉRIQUES

SIXIÈME SEMESTRE

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Constitutifs	Évaluation		
				Session 1		Session 2 (rattrapage)
				Contrôle continu	Examen	
UF 1/LM 61 Lire, comparer et interpréter	1, 5	6	TD : Littérature française ou comparée au choix (32h30)	2 exercices dont au moins 1 devoir écrit	1 dissertation ou 1 commentaire composé 4h	1 oral
UF 2/LM 62 Analyser la langue française	1	4	Linguistique textuelle (19h30)	2 questionnaires	Non	1 questionnaire 1h
UF 3/LM-CN 63 Parcours Cultures numériques Rédiger et scénariser 1	2	2	TD : Écrits numériques : écrire pour les réseaux sociaux (19h30)	1 écrit au moins	1 écrit	1 écrit (1h30)
		3	TD Informatique (26h00)	1 écrit numérique	Non	1 écrit (1h30)
		3	TD : Info-Comm : anthropologie (26h)	1 exercice au moins	1 exercice	1 écrit (2h)
UC 1/LM 64 S'exprimer en langue étrangère	1	2	TD : Anglais, ou Allemand, ou Espagnol (19h30)	1 écrit	non	1 écrit 1h30
		2	AR : autonomie en langues vivantes (19h30)	non	Oral 20'/10'	Oral 20'/10'
UC 2/LM-CN 65 Parcours Cultures numériques Rédiger et scénariser 2	2	3	TD : Création de contenus : raconter des histoires, créer des mondes (19h30)	1 exercice au moins	1 exercice	1 écrit 2h
		2	Publication assistée par ordinateur (mutualisé avec doc)	2 exercices	non	1 épreuve de 2h00
		2	Stage	2 notes	non	1 oral
		1	UCPP (14 h)	1 note	non	1 oral

Responsable pédagogique du parcours : Anne BESSON

TD Ecrits numériques :**Atelier d'écriture : écrire pour les réseaux sociaux** (1h30/semaine)**Enseignante** : (Le nom sera connu à la rentrée)**Programme** : Ce cours prendra la forme d'un « atelier d'écriture », proposant des exercices variés de création et de rédaction des formes courtes favorisées par les réseaux sociaux.**Objectifs** : développer les qualités d'expression écrite et la créativité ; se familiariser avec la communication professionnelle par les réseaux sociaux.**TD Informatique****Enseignant** : Mouny Samy Modeliar**Enseignant** : Mouny SAMY MODELAR**Programme** : Etude de la création de plugin utile à la rédaction web. Le php, javascript et svg dynamique seront abordés.**Objectif** : Les étudiants devront pouvoir créer ou modifier les fonctionnalités d'un site web sous wordpress en utilisant les possibilités du framework.**TD Info-Comm****Anthropologie du numérique : Design et usages** (26h)**Enseignant** : Laurent VERCLYTTE**Programme** : Ce dernier cours de la formation « Info-Comm » se propose d'associer divers regards multidisciplinaires pour développer une culture générale critique sur les transformations liées au numérique.**Objectifs** : Comprendre les problématiques pour accompagner les mutations, acquérir la culture et les capacités d'analyse pour publier en ligne sur ces sujets.**TD Création de contenus :****« Raconter des histoires, créer des mondes »** (19h30)**Enseignante** : Anne BESSON**Programme** : Comment raconter efficacement ? Comment répartir l'information ? Quel contenu pour quel médium en fonction de ses possibilités et de ses publics ? Comment les associer au mieux pour qu'ensemble ils assurent la meilleure immersion dans l'univers ou la meilleure diffusion du message ?

Un atelier de réalisation de jeux vidéo avec l'environnement Unity 3D permettra une première mise en œuvre de ce programme avec un spécialiste.

Objectifs : acquérir les grands principes du *storytelling* (communication « narrative », de marque, d'événements...) et du *worldbuilding* (créer ou implémenter un « univers »).**TD Publication Assistée par Ordinateur (20h)** - mutualisé avec le parcours Documentation**Enseignante** : Ambre LESAGE**Programme :**

Présentation des logiciels, des possibilités de création et de mises en page.

Objectifs :

- Apporter les compétences théoriques sur les possibilités de création de la suite Adobe nécessaires à un dialogue constructif avec les services extérieurs (service communication/imprimeurs/graphistes) aux bibliothèques pour la mise en place de campagne de communication + Vocabulaire spécifique.
- Prendre en main la suite Adobe (*Photoshop, Indesign*).
- Faire de la création graphique et du maquettage dans la réalisation interne de plaquettes de communication.
- Mesurer les enjeux et dangers de la communication « visuelle ».

Bibliographie indicative :

📖 *Histoire des théories de la communication* / Armand et Michèle Mattelart. 3e édition. Paris : la Découverte, 2004
Accès en ligne sur le site web de la Bibliothèque Universitaire

BU ARRAS 302.2 MAT

📖 *Faire connaître et valoriser sa bibliothèque : communiquer avec les publics* / sous la direction de Jean-Marc Vidal. Villeurbanne : Presses de l'Enssib, 2012

BU ARRAS : 021.2 FAI

📖 *Concevoir des documents de communication à l'intention du public*. Sous la direction de Marielle de Miribel. Villeurbanne (Rhône) : École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, 2001

BU ARRAS 025.5 CON

📖 *Guide pratique des médias sociaux à l'usage des bibliothèques & centres de documentation* / Éric Guéguen. Mont-Saint-Aignan : Éd. Klog, 2012.

BU ARRAS 302.231 GUE

📖 *Photoshop® CS6* / Jérôme Lesage. Boulogne-Billancourt : Micro Application, 2012.

BU ARRAS 006.68 LES

📖 *Photoshop CS6 pour les nuls* / Peter Bauer ; [traduit de l'anglais par Philip Escartin]. Paris : First interactive, 2012.

BU ARRAS 006.68 BAU

📖 *Photoshop : cahier d'exercices*. 1, Spécial débutants / Cyril Bruneau, Tai-Marc Le Thanh, Bernard Richebé. Paris : Eyrolles, 2006

BU ARRAS 006.6 BRU 1

📖 *InDesign : débutants et initiés* / Victor Audouin. Paris : Eyrolles, 2012

BU ARRAS 006.68 AUD

📖 *Savoir tout faire avec InDesign : tutoriels* / David Carton. Paris : Oracom éd. 2012.

BU ARRAS 006.68 CAR

📖 *Typographie pour les médias numériques* / Veruschka Götz. Paris : Pyramyd NTCV, 2003.

BU ARRAS 686.22 GOT

Unités de pré-professionnalisation : UCPP et stage

Unité de construction du projet professionnel (UCPP) – 14h en janvier-février

Enseignant : Mickael MARTEL

Programme : Les étudiants seront initiés aux méthodes de la recherche d'emploi ; ils travailleront leur CV et lettre de motivation et se prépareront aux entretiens. L'évaluation se fera sous la forme de présentation de ces documents, et d'une simulation d'entretien.

Objectif : Mettre les étudiants en capacité de rechercher, d'abord un stage touchant à la rédaction web, et plus largement un métier dans ce domaine.

Stage

Suivi des stages : Anne BESSON

Ce stage de 6 à 8 semaines en entreprise ou collectivité, choisi et trouvé par l'étudiant, aura lieu entre avril et juin. Il sera préparé en amont par une séance de présentation des types de métiers et contextes d'exercice ; il fera l'objet d'un suivi personnalisé, et aboutira à la rédaction d'un rapport donnant lieu à soutenance.

Bibliographie

Les métiers du web, Onisep, 2015



Le parcours « Français Langue Étrangère (FLE) » intervient après les quatre premiers semestres du grade de Licence. Il repose sur un tronc commun avec les « Lettres » constitué par les Unités Fondamentales 1 (littérature française) et 2 (langue française) et l'Unité Complémentaire 2 (langue vivante).

L'Unité Complémentaire 1 (FLE) est spécifique au parcours et détaillée ci-après (LM-FLE 53 et 63). Elle est ouverte aux étudiants de l'UFR de Lettres & Arts et de Langues Vivantes Étrangères. L'Élément Pédagogique appelé « Initiation à une langue dite rare » pourra faire l'objet, notamment, d'un apprentissage du chinois.

Dans le cadre du dispositif « Réussir en Licence », un stage obligatoire est prévu en semestre 6.

L'inscription en semestre 6 suppose un suivi préalable du semestre 5 en FLE.

L'ensemble des six semestres confère à l'étudiant le grade de Licence, mention « Lettres Modernes ». L'intitulé du parcours (« Français langue Étrangère») figurera sur le Supplément au diplôme.

Le parcours « Français Langue Étrangère (FLE) » peut être choisi par ceux et celles qui souhaitent enseigner le français à l'étranger ou aux étrangers nouvellement arrivés dans l'Hexagone (Français Langue Seconde - FLS). Il constitue la voie royale pour entrer ensuite en Master « Arts, Lettres, Langues », spécialité « Français langue étrangère / Français langue seconde en milieu scolaire et entrepreneurial ».

Mention : LETTRES

Parcours : ENSEIGNEMENT/FLE

CINQUIÈME SEMESTRE

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	Évaluation	
				Session 1 (contrôle continu)	Session 2 (rattrapage)
UF 1/LM 51 Lire, comparer et interpréter	2,5	4	TD Littérature française (32h30)	2 exercices dont au moins un devoir écrit	1 oral
		4	TD : Littérature comparée (32h30)	2 exercices dont au moins un devoir écrit	1 oral
		2	TD Littératures et Arts (13h)	2 exercices	1 oral
UF 2/LM 52 Analyser la langue française	1,5	3	TD Sémantique et pragmatique (26h)	2 questionnaires	1 questionnaire - 2h
		3	TD Traduction, syntaxe et vocabulaire (26h)	2 questionnaires	1 questionnaire - 2h
UF 3/LM-FLE 53 Parcours enseignement FLE Enseigner le français langue étrangère	1	2	TD Initiation à la didactique des langues et des cultures : le cas du FLE (19h30)	2 DS	1 écrit - 1h30
		2	TD (Re) présentations de la France et de la francophonie : la dimension interculturelle de l'enseignement du FLE (13h)	1 DS et 1 fiche de lecture	1 composition écrite - 2h
UC 1/LM 54 S'exprimer en langue étrangère	1	4	TD Anglais, ou Allemand, ou Espagnol (13h) AR Autonomie en langues vivantes (19h 30)	2 écrits	1 écrit - 1h 30
UC 2/LM-FLE 55 Parcours enseignement FLE Comprendre l'acquisition et l'apprentissage des langues	1,5	2	TD Initiation à l'acquisition d'une langue dite rare (19h30)	Cf UFR Langues étrangères	Cf UFR Langues étrangères
		2	TD Théorie de l'acquisition du langage (13h)	1 dossier	1 dossier
		2	AR Maîtrise des écrits numériques et informatique (26h)	2 exercices	1 exercice - 2h

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

Mention : LETTRES
 Parcours : ENSEIGNEMENT/FLE
SIXIÈME SEMESTRE

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	Évaluation		
				Session 1		Session 2 (rattrapage)
				Contrôle continu	Examen	
UF 1/LM 61 Lire, comparer et interpréter	2	4	TD Littérature française (32h30)	2 exercices dont au moins 1 devoir écrit	1 dissertation ou 1 commentaire composé - 4h	1 oral
		4	TD Littérature comparée (32h30)	2 exercices dont au moins 1 devoir écrit	1 dissertation ou 1 commentaire composé - 4h	1 oral
UF 2/LM 62 Analyser la langue française	2	4	TD Linguistique textuelle (19h30)	2 questionnaires	non	1 questionnaire 1h
		4	TD Phonétique et morphologie historiques (26h)	2 questionnaires	non	1 questionnaire 1h
UF 3/LM-FLE 63 Parcours enseignement FLE Enseigner le français langue étrangère	1	2	TD Initiation à la didactique des langues et des cultures : le cas du FLE (19h30)	2 DS	non	1 oral
		2	TD (Re) présentations de la France et de la francophonie : la dimension interculturelle de l'enseignement du FLE (19h30)	1 DS	non	1 composition écrite 2h
UC 1/LM 64 S'exprimer en langue étrangère	1	2	TD Anglais, ou Allemand, ou Espagnol (19h30)	1 écrit	non	1 écrit 1h30
		2	AR Autonomie en langues vivantes (19h30)	non	Oral - 20'/10'	Oral - 20'/10'
UC 2/LM-FLE 65 Parcours enseignement FLE Comprendre l'acquisition et l'apprentissage des langues	1,5	2	TD Initiation à l'acquisition d'une langue dite rare (19h30)	Cf UFR Langues étrangères	Cf UFR Langues étrangères	Cf UFR Langues étrangères
		1	Stage	Rapport de stage	non	Rapport de stage (si la moyenne n'a pas été atteinte)
		1	TD Linguistique textuelle appliquée au FLE (13h)	1 DS	non	1 écrit - 1h
		2	TD Théorie de l'acquisition du langage (13h)	1 dossier	non	1 dossier

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

SEMESTRE 5**UF 3/LM-FLE 53 – ENSEIGNER LE FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE**
.....**TD - Initiation à la didactique des langues et des cultures : le cas du FLE (1h30/semaine)****Enseignante** : Angélique MARTIN-MASSET**Programme LM-FLE 53** : Le cours propose une première formation à l'enseignement du français, à destination des personnes pour qui le français est une langue étrangère, en France ou à l'étranger. Il s'agira, au semestre 1, d'introduire les notions de FLM, FLE et FLS et de se pencher sur les différentes méthodologies qui ont et ont eu cours.**Objectifs** : Maîtriser la terminologie et les concepts propres à la didactique du FLE.**TD - (Re) présentations de la France et de la francophonie : la dimension interculturelle de l'enseignement du FLE (1h30/semaine)****Enseignant** : Jan GOES**Programme LM-FLE 53** : nous partons de la France, pour regarder de plus près la présence du français et de la civilisation française et francophone dans d'autres espaces que l'Hexagone. On fera la connaissance d'œuvres littéraires francophones, ce qui donnera lieu à une lecture personnelle. Parmi les espaces « ayant le français en partage », nous aborderons le monde arabe, l'Afrique francophone, le Québec, la Belgique (Flandre et Wallonie).**Objectif** : comprendre la genèse et la diversité de l'espace francophone.**Bibliographie :**

- 📖 Goes J., *Une introduction à la civilisation française et francophone*, Craiova, SITECH, 2005.
- 📖 Verrière (J.), *Genèse de la nation française*, Paris, Flammarion, 2000, coll. « Champs » n° 435.

UC 2/LM-FLE 55 COMPRENDRE L'ACQUISITION ET L'APPRENTISSAGE DES LANGUES
.....**TD : Initiation à l'acquisition d'une langue dite rare (1h30/semaine)****Enseignant** de l'UFR de Langues Vivantes**Programme LM-FLE 53** : Initiation à une langue dite rare à suivre à l'UFR de Langues vivantes étrangères. Un enseignement spécifique de chinois sera ouvert pour les étudiants de FLE.**TD : Théorie de l'acquisition du langage (1h/semaine)****Enseignante** : Marie BEILLET**Programme LM-FLE 53** : Le cours propose une réflexion sur l'acquisition de la langue en générale, et en Français Langue Étrangère plus spécifiquement. Les différents courants tels que le behaviorisme, le constructivisme ou l'innéisme seront abordés.**Objectif** : Maîtrise des différents courants théoriques d'acquisition de la langue.**AR : Maîtrise des écrits numériques et informatique (h/semaine)****Enseignant** : Mouny SAMY MODELAR**Programme** : Recherche et remplacement d'expression dans un texte. Expressions régulières. Gestionnaire de version. Encodage. Tableurs. PAO. Montage vidéo et audio.**Objectif** : Utiliser les expressions régulières dans les recherches pour le traitement de textes volumineux. Utilisation de GIT. Savoir résoudre des problèmes d'encodages et de polices. Utiliser un tableur, écrire des formules complexes. Savoir utiliser un logiciel de PAO afin de produire des livres ou des brochures. Savoir capturer et monter une vidéo pour réaliser une présentation. Logiciels de capture vidéo d'un écran. Montage audio en lien avec les enseignements en anglais. Courbe de prononciation.

SEMESTRE 6**UF 3/LM-FLE 63 – ENSEIGNER LE FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE**

.....

TD : Initiation à la didactique des langues et des cultures : le cas du FLE (1h30/semaine)

Enseignante : Angélique MARTIN-MASSET

Programme LM-FLE 63 : Au deuxième semestre, le cours d'initiation à la didactique se focalisera sur les 4 compétences de communication, sur l'enseignement du vocabulaire, de la grammaire, etc.

Objectifs : Approfondir les notions vues au semestre 1 et élargir la réflexion sur l'enseignement / apprentissage du FLE.

TD - (Re) présentations de la France et de la francophonie : la dimension interculturelle de l'enseignement du FLE (1h30/semaine)

Enseignant : Jean-Marc MANGIANTE

Programme :

1. Naissance de la nation française : du sentiment national à la nation politique.

Les événements historiques déclencheurs : des idéaux des Lumières à la bataille de Valmy
Sentiment national et identité, la langue et la culture ferments de l'identité nationale.

2. Image de la France et évolution historique

- a. De Gaulle et la réconciliation nationale
- b. La notion d'universalisme
- c. Le déclin économique et le délitement des valeurs

3. Les fondements culturels, artistiques et scientifiques de la civilisation française

- a. La littérature du XIXe siècle
- b. Philosophie et sociologie au XXe siècle : existentialisme et engagement, l'école de sociologie française, l'ethnométhodologie.
- c. Les mouvements artistiques du XXe siècle.

Objectif : Sensibiliser à l'enseignement – apprentissage de la compétence culturelle et interculturelle au sein de la didactique du FLE

UF 3/LM-FLE 65 – COMPRENDRE L'ACQUISITION ET L'APPRENTISSAGE DES LANGUES

.....

TD - Initiation à l'acquisition d'une langue dite rare (1h30/semaine)

Enseignant de l'UFR de Langues Vivantes

Programme LM-FLE 63 : Suite de l'initiation à la langue chinoise, à suivre à l'UFR de Langues vivantes étrangères.

Stage

Rapport de stage

TD - Linguistique textuelle appliquée au FLE (1h/semaine)

Enseignant : Jean-Marc MANGIANTE

Programme : Le cours de Linguistique textuelle (13H) du parcours FLE de Licence 3ème année présente les principes généraux de la linguistique énonciative, les notions de références (détachée, déictique...), de paramètres de l'énonciation, de réseau co-référentiel... et de leur application en didactique des langues pour l'analyse pré-pédagogique et l'exploitation didactique des textes authentiques.

Bibliographie indicative :

- 📖 Adam, J.-M. (1990), *Éléments de linguistique textuelle*, Bruxelles, Mardaga.
- 📖 Benveniste, É. (1974), *Problèmes de linguistique générale II*, Paris, Gallimard.
- 📖 Bronckart, J.-P. (1996), *Activités langagières, textes et discours*, Lausanne/Paris, Delachaux/Niestlé.
- 📖 Charaudeau, P. & Maingueneau, D. (éds) (2002), *Dictionnaire d'analyse du discours*. Paris, Seuil.
- 📖 Ducrot, O. (1980), *Les mots du discours*, Paris, Minuit.
- 📖 Gardes Tamine, J. & Pellizza, M.-A. (1998), *La construction du texte. De la grammaire au style*, Paris, Armand Colin.
- 📖 Slakta, D. (1975), « L'ordre du texte », *Études de linguistique appliquée* 19, p. 30-42.

TD - Théorie de l'acquisition du langage (1h/semaine)

Enseignante : Marie BEILLET

Programme LM-FLE 63 : Suite du cours du premier semestre proposant des études de cas mettant en pratique les différentes théories vues au préalable.

Objectif : Savoir lier courants théoriques et pratique de classe.

Parcours

ENSEIGNEMENT PLURIDISCIPLINAIRE

P. E. (Professorat des Écoles)

Le parcours « Enseignement pluridisciplinaire - P.E. » (dit « Pluri ») attire de nombreux étudiants venant d'horizons divers, tant sur le plan des formations initiales que sur le plan géographique. Mais il s'agit d'une licence LITTÉRAIRE qui n'est pas automatiquement ouverte à tous, quelle que soit la formation d'origine. L'accès à la Licence « Lettres Modernes » parcours « Pluridisciplinaire » se fait de plein droit pour les titulaires de deux premières années en Lettres, Histoire ou Langues Vivantes. Il se fait sur examen d'un dossier de candidature dans tous les autres cas. Les dossiers VAP (Validation d'Acquis Professionnels) sont également examinés avec attention.

Ce parcours a pour but d'assurer une formation généraliste à base littéraire adaptée aux objectifs suivants :

- l'**ÉSPÉ** : avec des enseignements de Lettres (littérature, langue française), d'Histoire, de Géographie, de Mathématiques, de Langue Vivante, et d'Informatique, cette licence est particulièrement adaptée à l'enseignement polyvalent, dit primaire. C'est même sans doute la meilleure voie vers l'École Supérieure du Professorat et de l'Éducation (ÉSPÉ) pour les étudiants qui ne proviennent pas de Lettres (pour ceux-ci des modules parfaitement adaptés sont proposés en troisième année du parcours « Lettres »). Les concours de recrutement d'enseignements bivalents conviennent également fort bien aux titulaires de la Licence Pluridisciplinaire : le concours de PLP2 (Professeur de Lycée Professionnel) demande en effet une bivalence (par exemple, Lettres-Histoire, etc.).
- les concours administratifs : les enseignements de Géographie, d'Informatique, et de Langues permettent de préparer avec efficacité des concours de la fonction publique et des collectivités territoriales.
- le **tertiaire** : de la même façon, les compétences assurées par cette licence sont précieuses dans la perspective de nombreuses carrières du secteur privé, en particulier dans les domaines de la culture, de l'information, de la communication...

L'ensemble des six semestres confère à l'étudiant le grade de Licence, mention « Lettres Modernes ». L'intitulé du parcours (« Enseignement Pluridisciplinaire - P. E. ») figurera sur le Supplément au diplôme.

Mention : LETTRES

Parcours : ENSEIGNEMENT/PLURIDICISPLINAIRE-PE

CINQUIÈME SEMESTRE

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	Évaluation	
				Session 1 (contrôle continu)	Session 2 (rattrapage)
UF 1/LM 51 Lire, comparer et interpréter	2,5	3	TD Littérature française ou comparée au choix (32h30)	2 exercices dont au moins un devoir écrit	1 oral
		3	TD Littérature "Le roman de l'école" (26h)	2 exercices	1 oral
		2	(<i>Lettres</i>) : TD Littératures et Arts (13h) ou (<i>non Lettres</i>) : TD Culture générale littéraire (19h30)	2 exercices ou 2 exercices dont 1 DS	1 oral ou 1 oral
UF 2/LM 52 Analyser la langue française	1,5	6	TD Grammaire française (26h)	2 questionnaires	1 oral
UF 3/LM-PE 53 Parcours enseignement PE Découvrir d'autres disciplines	1,5	4	TD Cultures antiques (13h) et cultures médiévales (13h) coef. 2	2 écrits sur documents - 1h	1 oral
		2	TD Sciences et Techniques (Physique, Chimie, SVT) (19h30)	2 exercices	1 exercice - 1h
		2	TD Mathématiques (19h30)	2 devoirs	1 écrit - 2h
UC 1/LM 54 S'exprimer en langue étrangère	1	4	TD Anglais, ou Allemand, ou Espagnol (19h30) AR Aide à l'autonomie en langues vivantes (13h)	2 écrits	1 écrit - 1h30
UC 2/LM-PE 55 Parcours enseignement PE Diversifier ses compétences	1	2	TD Didactique des activités sportives (13h)	1 exercice	1 exercice - 1h
		2	AR Maîtrise des écrits numériques et informatique (26h)	2 exercices	1 exercice - 2h
			TD Préparation du stage (6h)	Evaluation au semestre 6	

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

UF1/LM 51 – LIRE, COMPARER ET INTERPRETER

.....

TD : Littérature française ou comparée au choix (2h30/semaine)
mutualisée avec PLC

Sur les deux semestres (S5 et S6) les étudiants du parcours « pluridisciplinaire » auront suivi un programme dans les deux matières (française et comparée). L'étudiant émet à la pré-rentrée des vœux que le responsable pédagogique satisfera dans la mesure du possible.

Le détail des différents enseignements est donné dans les pages consacrées au parcours « Lettres PLC » soit :

TD - Littérature française (2h 30/semaine)

LF 1 : Poétique du récit bref au Moyen Âge : Mireille DEMAULES

OU

LF 3 : Le burlesque: mystifier et démystifier : Louise PIGUET

ET

TD - Littérature comparée (2h 30/semaine)

LC 1 : Théâtre et poésie symbolistes: au-delà de l'espace français : Marie Lucie BOUGON

OU

LC 3 : Réception et adaptations de Shakespeare : *Roméo et Juliette* et *Le Songe d'une nuit d'été* : Anne BESSON

TD – Littérature : le Roman de l'École (2h/semaine)

Enseignant : Christian MORZEWSKI

Argument et objectifs du cours :

Littérature et école ont partie liée. Dès son origine, l'institution scolaire a utilisé la littérature, l'a importée, récupérée dans ses pratiques, ses exercices et autres anthologies de " textes littéraires pour l'école "... Mais la littérature le lui a bien rendu, en faisant de l'école, à partir du XIX^e siècle, un *lieu commun* du roman, sous forme de charge polémique à la Jules Vallès, d'hymne nostalgique à la Marcel Pagnol, ou encore de dévoiement scabreux à la Colette... Il n'est pas jusqu'à Flaubert qui n'ait sacrifié à ce romanesque de l'école dans le curieux incipit de *Madame Bovary* (" Charbovari! ").

Autour d'un corpus d'œuvres et de textes du domaine français (essentiellement du XX^e siècle), il s'agira donc de réfléchir sur le rapport qu'entretiennent les deux " institutions " - et, s'agissant de la littérature, du **roman** en particulier -. **Y a-t-il un roman de l'école** (et quels sens multiples donner à cette expression ambiguë?), et si oui à quelles règles, à quels principes, à quelles finalités et à quelle poétique ce sous-genre littéraire obéit-il?

Le matériau romanesque, souvent stéréotypé, fourni par l'école au roman (cadre, intrigue, personnel " scolaires "...) sera inventorié et analysé dans ses principaux paradigmes et variantes (la salle de classe, la cour de récréation ; bons et méchants maîtres ; cancre et " premiers de la classe " ; amitiés et bagarres ; le jour de la rentrée la composition, la distribution des prix...) pour tenter de comprendre **comment la littérature romances l'école, ou comment l'école scolarise le roman.**

Mais, en dehors du rapport de l'enfant à l'école dans sa vie quotidienne, il s'agira aussi de voir le rôle que l'école a pu jouer dans l'accès à la culture et l'entrée en littérature d'anciens écoliers devenus romanciers : reniement ou célébration mimétique des " grands modèles " inculqués par l'école, déculturation littéraire, sociale...

Programme : Trois œuvres sont inscrites au programme principal. Elles seront étudiées en cours, et devront faire l'objet d'une lecture personnelle approfondie de la part des étudiants :

* COLETTE, *Claudine à l'école* (1900, Livre de Poche)

* Louis PERGAUD, *La Guerre des boutons, roman de ma douzième année* (1912, Folio)

* Albert CAMUS, *Le Premier Homme* (posth., 1994, Folio)

En dehors de ces trois œuvres sur lesquelles portera l'évaluation principale (un questionnaire de contrôle de lecture et d'assimilation du cours à la fin de chaque séquence d'étude des œuvres), les étudiants seront invités à présenter par écrit (sous forme de dossier de lecture critique) ou à l'oral (exposé de présentation critique) une œuvre choisie librement, après accord de l'enseignant, ou dans le corpus proposé ci-dessous :

- * ALAIN-FOURNIER, *Le Grand Meaulnes* (1913, Livre de Poche)
- * G. BRUNO, *Le Tour de la France par deux enfants* (1877, éd. Belin ou dans *Des enfants sur les routes*, " Bouquins " Laffont)
- * Michel BUTOR, *Degrés* (1960, Gallimard coll. " L'imaginaire ")
- * Gilbert CESBRON, *Notre prison est un royaume* (Bouquins Laffont)
- * Alphonse DAUDET, *Le Petit Chose* (1868 ; Folio ou Pocket ou Livre de Poche)
- * Annie ERNAUX, *Les Armoires vides* (1974, Folio)
- * Léon FRAPIÉ, *La Maternelle* (Prix Goncourt 1904, éd. Phébus)
- * Louis GUILLOUX, *Le Sang noir* (1935, Folio)
- * Paul GUTH, *Le Naïf aux quarante enfants* (1955, Livre de Poche)
- * Michel JEURY, *Les grandes filles (L'année du certif, tome II)* (1996, Pocket).
- * Jean L'HOTE, *La Communale* (1957, J'ai Lu)
- * Marcel PAGNOL, *La Gloire de mon père* (1957, Fallois)
- * Charles-Louis PHILIPPE, *La Mère et l'enfant* (1900, Folio)
- * Christiane ROCHEFORT, *Les petits enfants du siècle* (1961, Livre de Poche)
- * Michel TREMBLAY, *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges* (1980, Babel)
- * Jules VALLES, *L'Enfant* (1879, éd. diverses en collections)
- * ZOLA, *Vérité* (1903, Livre de Poche Classique n° 3121)

Une bibliographie critique sera communiquée au début du cours

TD Littérature et Arts (1h/semaine)

Mutualisé avec PLC



TD – Culture générale littéraire (1h30/semaine) (pour les non-Lettres)

Enseignant : Nino BERENATO

Programme : Les grands textes de la littérature française

Objectifs : Acquérir des repères dans l'histoire littéraire, ses courants, ses écoles et ses mouvements.
Aller à la rencontre des grands textes patrimoniaux
Aider les étudiants à donner un sens à l'interprétation des textes littéraires

Bibliographie :

-  Yves Stalloni, *Ecoles et courants littéraires*, Armand Colin, 2007
-  *Dictionnaire des grandes œuvres de la littérature française*, Le Robert, 1997

Une bibliographie plus détaillée sera distribuée à la rentrée

UF 2/LM52 – ANALYSER LA LANGUE FRANÇAISE

TD – Grammaire française (2h/semaine)

Enseignante : Virginie JACQUART

Programme :

- les parties du discours (natures grammaticales)
- les fonctions syntaxiques
- la phrase (les propositions).

Objectifs: Réviser et approfondir les notions grammaticales utiles à de futurs professeurs des écoles, aborder certains problèmes posés par la grammaire scolaire

Bibliographie :

📖 Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF.

NB. Une partie des cours consistera en un travail individuel et à distance sur la plateforme de formation « Projet Voltaire » : parcours complet du module « supérieur » accès au module « Excellence » et au module « Orthotypographie ».

Objectifs :

- maîtriser les normes écrites (orthographe, grammaire, syntaxe, lexicque) grâce à l'outil numérique
- réfléchir aux principes d'apprentissage mis en œuvre (individualisation, aides à la mémorisation, évaluation, soutien à la motivation) et produire une analyse critique de l'outil (intérêt et limites).

UF 3/LM-PE 53 – PARCOURS ENSEIGNEMENT PE – DECOUVRIR D'AUTRES DISCIPLINES

TD - Cultures antique et médiévale (2h/semaine)

Enseignante : Anne INGLEBERT

Programme : Le cours s'inscrit dans la perspective de l'acquisition d'une culture historique large en histoire ancienne et médiévale. L'invention de la citoyenneté dans le monde antique (Athènes et Rome) sera le fil conducteur de la partie culture antique; la féodalité, le développement des villes et cultures urbaines seront les thèmes privilégiés pour la partie culture médiévale

Objectifs :

- S'initier au renouvellement des approches en histoire
- Développer une culture historique de base sur les deux périodes.

Bibliographie :

📖 N. Richer (Dir) *Le monde romain*, Paris, Bréal, 2014.

📖 C. Mossé, *Le citoyen dans la Grèce antique*, Paris, Nathan, 1993.

📖 B. Lançon, *Les Romains*, coll Idées reçues, ED Le cavalier bleu, 2012.

📖 P. Cabanes, *Idées reçues sur l'Antiquité*, coll Idées reçues, ED Le cavalier bleu, 2014.

📖 J. Baschet, *La civilisation féodale de l'an mil à la colonisation de l'Amérique*, Paris, Aubier, 2004.

TD Sciences et Techniques (Physique, chimie, SVT) (1h30/semaine)

Enseignants : Marc JACQUART et Arnaud JADZINSKI

Programme : Reprise des notions de base de la culture scientifique aussi bien en Sciences Physiques qu'en SVT. Diversité et grandes fonctions des êtres vivants – classification phylogénétique / Mélanges et solutions / Montages de base en électricité et lois simples / Bases de l'optique.

Objectifs: Permettre aux étudiants de revoir les notions de base de la culture scientifique. Création d'une culture scientifique en vue du CRPE.

TD : Mathématiques (1h30/semaine)

Enseignant : Mouny SAMY MODELAR

Programme : Mise en équation. Résolution d'équation. Calculs numériques et algébriques (proportionnalité, calcul algébrique), nombres entiers et arithmétique, nombres fractionnaires et calculs.

Objectif : Les étudiants devront connaître les techniques usuelles de résolution des problèmes. Des exercices niveau CRPE devront être résolus avec ces méthodes.

UC 1/LM 54 – S'EXPRIMER EN LANGUE ÉTRANGÈRE

La langue vivante étrangère est obligatoire.

TD - Langue vivante étrangère (1h30/semaine)
+ **Aide à la réussite** (1h/semaine)

Programme : Entraînement à la pratique de la langue écrite et orale, à la traduction, au commentaire, et à la synthèse d'articles de presse portant sur divers sujets d'actualité récents, et exercices de compréhension orale (type concours de recrutement des professeurs des écoles).

Bibliographie : La lecture régulière de journaux quotidiens ou hebdomadaires en langue étrangère est vivement recommandée, dans leur version papier ou via l'Internet. On tirera profit également, pour une remise à niveau, de la consultation du journal *Vocabulaire* dans l'une ou l'autre des trois langues.

TD - Langue vivante étrangère (1h30/semaine) + **AR – Autonomie en langues vivantes** (1h/semaine)

Programme : Entraînement à la pratique de la langue écrite et orale, à la traduction, au commentaire, et à la synthèse d'articles de presse portant sur divers sujets d'actualité récents, et exercices de compréhension orale (type concours de recrutement au concours de professorat des écoles).

Bibliographie : p. 68-69.

ANGLAIS

Enseignante : Hélène TAVERNIER

ALLEMAND

Enseignant : Franck DELANNOY

ESPAGNOL

Enseignant : Jonathan AVIANO

Objectifs: le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction).

Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

Programme: le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latino-américaine, de l'iconographie et des textes littéraires des grands auteurs hispaniques.

Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

Bibliographie/webographie:

Dictionnaire de langue espagnole :

- **Real Academia Española**, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición).

Consultation gratuite sur le site: [HYp://www.rae.es](http://www.rae.es)Dictionnaire bil

- *Grand Dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2007.

Grammaires de langue espagnole :

- **Jean-Marc BEDEL**, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

- Pierre GERBOIN, Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique :

- Eric FREYSSELINARD, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País*, *El Mundo*, ...), il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. De nombreux recueils de contes et nouvelles existent en édition bilingue dans la série *Lire en espagnol*.

UC 2/LM PE 55 – PARCOURS ENSEIGNEMENT PE : DIVERSIFIER SES COMPÉTENCES

TD - Didactique des activités sportives (13h)

Enseignant : Jean BRÉHON

Programme : Le cours proposé s'inscrit dans la perspective d'une connaissance fine de l'organisation et du fonctionnement de l'Education Physique et Sportive à l'école primaire. A partir d'une approche classique des programmes

officiels définis (qui permettra de discuter de la place et du rôle de cette discipline scolaire à l'école), il s'agit de décliner les Activités Physiques Sportives et Artistiques, supports de l'EPS. La classification retenue doit permettre de construire une démarche didactique d'enseignement et d'identifier les comportements d'élèves attendus pour les activités choisies.

Objectif : Définir l'Education Physique Sportive scolaire, les APSA supports de l'enseignement, maîtriser les connaissances didactiques élémentaires et utiles à la construction de cycles d'apprentissage.

Bibliographie :

- 📖 Gilles Combaz, *Sociologie de l'éducation physique*, PUF, 1992, 160p.
- 📖 Edouard Solal, *L'enseignement de l'éducation physique et sportive à l'école primaire (1789-1990): un parcours difficile*. Editions Revue EPS, 1999, 355p.
- 📖 *EPS à l'école primaire*. Contrepied hors-série n°14, 2016.
- 📖 Jacqueline Marsenach, *Education Physique et Sportive. Quel enseignement ?* Paris : INRP, 1991.

TD – Maîtrise des écrits numériques et informatique (2h30/semaine)

- **Informatique (1h/semaine)**

Enseignant : Mouny SAMY MODELAR.

Programme : Ce cours approfondit, dans un premier temps, les notions abordées dans le module LM 44. Dans un deuxième temps, nous utiliserons les outils collaboratifs dans le cadre d'un travail personnel ou en équipe. Les notions de flux, de gestion de projet et d'imagerie seront également traitées.

Certification C2I : Les évaluations du LM44 et LMP54 aboutiront à une certification pour le C2I.

- **Maîtrise des écrits numériques collaboratifs (1h30/semaine)** : voir la présentation générale du programme « Maîtriser les écrits numériques », dans les pages d'introduction.

Enseignants : (Le nom sera connu à la rentrée), Virginie JACQUART, Denis LOREE

Préparation et suivi de stage (6 h)

Enseignant : Christophe DUHAUT

Programme : La formation s'articule autour d'un temps de stage préparé en amont au sein de TD portant sur les thématiques nécessaires à l'observation: l'organisation de l'école (maternelle et élémentaire), la loi de refondation de l'école de la République, le référentiel de compétences des enseignants, les programmes de l'école et le socle commun, la déclinaison d'une séance d'apprentissage. Les contenus des épreuves écrites et orales du CRPE et du master MEEF mention PE sont présentés aux étudiants.

L'évaluation repose sur la rédaction d'un rapport de stage.

Objectif : Doter les étudiants se destinant au métier de PE des premiers éléments de compréhension de l'univers de l'école et de la classe.

Bibliographie :

- 📖 Programme de l'école maternelle BO spécial 26 mars 2015, programmes de l'école élémentaire BO spécial du 26 novembre 2015.

BONUS

.....
Voir pages d'introduction.

Mention : LETTRES

Parcours : ENSEIGNEMENT/PLURIDISCIPLINAIRE-PE

SIXIÈME SEMESTRE

Unité d'Enseignement	coefficient	ECTS	Éléments Pédagogiques	Évaluation		
				Session 1		Session 2 (rattrapage)
				Contrôle continu	Examen	
UF 1/LM 61 Lire, comparer et interpréter	2	6	TD Littérature française ou comparée au choix (32h30)	2 exercices dont au moins 1 devoir écrit	1 dissertation ou 1 commentaire composé - 4h	1 oral
UF 2/LM 62 Analyser de la langue française	2	2	TD Histoire de la langue (19h30)	2 exercices dont 1 DS	non	1 oral
		2	TD Grammaire française (13h)	1 questionnaire	non	1 oral
		2	TD Grammaire française et manuels scolaires (19h30)	2 exercices	non	1 écrit - 1h
UF 3/LM-PE 63 Parcours enseignement PE S'ouvrir à d'autres disciplines	1,5	6	TD Histoire moderne (26h) TD Histoire contemporaine (26h) coef. 2	2 écrits : question de cours (2 fois 1h30)	1 écrit de synthèse 2h	1 oral
		2	TD Géographie (19h30)	2 DS	non	1 écrit - 2h
UC 1/LM 64 S'exprimer en langue étrangère	1	2	TD Anglais, ou Allemand, ou Espagnol (19h30)	1 écrit	non	1 écrit - 1h30
		2	AR Autonomie en langues vivantes (13h)	non	1 oral - 20'/10'	1 oral 20'/10'
UC 2/LM-PE 65 Parcours enseignement PE Diversifier ses compétences	1	2	TD Mathématiques (19h30)	1 devoir (exercices écrits) + 1 QCM	1 devoir type concours CRPE 1h30	1 devoir type concours CRPE 2h
		2	TD Didactique des activités artistiques (13h)	1 exercice	non	1 exercice - 1h
		2	Préparation et suivi de stage (12h)	Rapport de stage	non	Rapport de stage (si la moyenne n'a pas été atteinte)

Responsable pédagogique : Hélène TAVERNIER

UF 1/LM 61 - LITTÉRATURE FRANÇAISE ou COMPARÉE

Sur les deux semestres (S5 et S6) les étudiants du parcours « pluridisciplinaire » auront suivi un programme dans les deux matières (française et comparée). L'étudiant émet à la pré-rentrée des vœux que le responsable pédagogique satisfera dans la mesure du possible.

Le détail des différents enseignements est donné dans les pages consacrées au parcours « Lettres PLC » soit :

TD - Littérature française (2h 30/semaine)

- **LF 2** : « La modernité poétique au début du XX^e siècle » : Rémi FURLANETTO

OU BIEN

- **LF 4** : « Femmes-écrivains sous l'Ancien Régime » : Marianne CLOSSON

ET

TD - Littérature comparée (2h 30/semaine)

- **LC 2** : « Amour, spectacle et merveille : autour de Psyché » : Marine ROUSSILLON

OU BIEN

- **LC 4** : « Sérialités et culture populaire » : Anne BESSON

UF 2/LM62 – ANALYSER LA LANGUE FRANÇAISE


TD-Histoire de la langue (1h30/semaine)

Enseignant : Guillaume COUSIN

Programme : De l'indoeuropéen à nos jours, la langue parlée et écrite en métropole a connu diverses formes et a évolué sous l'influence d'autres langues. Ce cours propose de fournir aux étudiants quelques éléments permettant de connaître les grands moments de l'histoire du français sous leurs différents aspects : historique, géographique, morphologique, lexicographique, phonétique...

Objectifs : Situer les phénomènes linguistiques dans l'histoire longue de la langue ; connaître les mécanismes de formation des mots français.

Bibliographie :

 HÉLIX Laurence, *Histoire de la langue française*, Ellipses, 2011.

TD – Grammaire française (1h/semaine)

Enseignante : Virginie JACQUART

Programme :

- la phrase (suite)
- les temps verbaux
- la morphologie lexicale
- l'orthographe

Objectif : poursuivre le travail entamé au semestre 5

Programme :

- le verbe
- la phrase
- le système orthographique français et quelques difficultés de l'orthographe
- la morphologie lexicale

TD- Grammaire et manuels scolaires (2h/semaine)

Enseignante : Virginie JACQUART

Programme:

- Épistémologie de la grammaire scolaire
- Rôle des manuels scolaires dans la constitution de la matière enseignée "grammaire"
- Etat des lieux aujourd'hui: éditeurs scolaires, manuels spécifiques/manuels uniques liant langue/lecture et écriture
- Les pratiques d'enseignement de la grammaire (grammaire et productions écrites/orales)
- Les sujets de didactique de la grammaire au concours PE

Objectif : Comprendre les tensions qui traversent périodiquement cette matière de l'école primaire, et sa place dans les nouveaux programmes de 2016.

Bibliographie : Consulter avec attention, pendant les stages, les manuels de grammaire mis à la disposition des élèves, utilisés par les enseignants. Une bibliographie détaillée sera donnée en cours.

UF 3/LM-PE 63 – PARCOURS ENSEIGNEMENT PE – S'OUVRIRE À D'AUTRES DISCIPLINES

TD - Histoire moderne (2h/semaine)

Enseignante : Anne INGLEBERT

Programme : Les Européens et le monde XVI^e-XVIII^e siècles

Il s'agira d'explorer la mise en place d'empires coloniaux, l'établissement de multiples flux commerciaux, migratoires. On envisagera également les transferts culturels, les multiples formes de circulation entre les cultures. On insistera plus particulièrement sur l'exemple français.

Objectifs :

- Aborder l'histoire globale : notions, thématiques
- S'initier à une histoire "à parts égales"
- Maîtriser un écrit de synthèse

Bibliographie :

- 📖 Jean Meyer, *L'Europe et la conquête du monde XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1996.
- 📖 Jacques Portes et alii, *Europe-Amérique du Nord cinq siècles d'interactions*, Paris, Armand Colin, 2008.
- 📖 Serge Gruzinski, *Quelle heure est-il là-bas ?*, Paris, Seuil, coll. « L'univers historique », 2008.
- 📖 Patrick Villiers et Jean Pierre Duteil, *L'Europe, la mer et les colonies XVII^e-XVIII^e siècle*, Paris, Hachette, coll. « Carré Histoire », 1997.
- 📖 Revue *L'Histoire*, « Les Grandes découvertes », n° 355, juillet-août 2010.

TD - Histoire contemporaine (2h/semaine)

Enseignante : Anne INGLEBERT

Programme : La France aux XX^e et XXI^e siècles

Le cours et les TD aborderont les profondes mutations de la France durant la période au travers d'une modernisation sans précédent. Les périodes les plus récentes ne seront pas négligées à travers une réflexion autour du temps présent, des acteurs toujours vivants et des mémoires vives encore à l'œuvre. Il s'agira d'aider les étudiants à développer des regards différents et croisés sur le passé proche, à repérer l'impact d'événements lointains ou récents mais toujours à l'œuvre, à s'intéresser à des personnages clés.

Objectifs :

- Déconstruire lieux communs, ou images trompeuses sur la période
- Maîtriser un écrit de synthèse

Bibliographie :

- 📖 Serge Bernstein et Pierre Milza, *Histoire de la France au XX^e siècle*, Paris, éditions Complexe, 2006.
- 📖 G.Pécout, *Atlas de l'histoire de France XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Autrement, 2007.
- 📖 Michèle Zancarini-Fournel, Christian Delacroix, *1945-2005. La France du Temps Présent*, Paris, Belin coll. Histoire de France, 2010.

TD - Géographie (1h30/semaine)

Enseignante : Justine ZIELINSKI

Programme : Géographie de la France.

Le cours se veut être une approche de la France à partir d'études de cas. La géographie a pour objectif de décrire et comprendre comment les hommes vivent et aménagent leur territoire. L'examen de cartes, de documents à plusieurs échelles permet d'appréhender les notions et les savoir-faire propres à la discipline. Le cours ne prétend pas à l'exhaustivité ; la démarche est celle d'une initiation à la géographie.

Objectif : Maîtriser les grands repères géographiques de la France, quelques notions de géographie et son vocabulaire.
Appréhender les méthodes et les outils de la discipline
S'initier à la géographie

Bibliographie :

- 📖 P Baud, S Bourgeat, C Bras, *Dictionnaire de géographie*, coll « initial », Hatier réédité
- 📖 E Janin (directeur d'ouvrage), *Les 18 régions françaises*, Ellipses, à paraître en juillet 2017

UC 1/LM 64 – S'EXPRIMER EN LANGUE ÉTRANGÈRE

La langue vivante étrangère est obligatoire.

TD - Langue vivante étrangère (1h30/semaine) + **AR – Autonomie en langues vivantes** (1h/semaine)

Programme : Entraînement à la pratique de la langue écrite et orale, à la traduction, au commentaire, et à la synthèse d'articles de presse portant sur divers sujets d'actualité récents, et exercices de compréhension orale (type concours de recrutement au concours de professorat des écoles).

Bibliographie : p. 68-69.

ANGLAIS

Enseignante : Hélène TAVERNIER

ALLEMAND

Enseignant : Evelyne JACQUELIN

ESPAGNOL

Enseignant : Jonathan AVIANO

Objectifs: le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction).

Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

Programme: le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latino-américaine, de l'iconographie et des textes littéraires des grands auteurs hispaniques.

Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

Bibliographie/webographie:

Dictionnaire de langue espagnole :

- **Real Academia Española**, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición).

Consultation gratuite sur le site: [HYp://www.rae.es](http://www.rae.es)Dictionnaire bil

- *Grand Dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2007.

Grammaires de langue espagnole :

- Jean-Marc BEDEL, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

- Pierre GERBOIN, Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

Manuel de lexique :

- Éric FREYSSELINARD, *Le Mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País*, *El Mundo*, ...), il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. De nombreux recueils de contes et nouvelles existent en édition bilingue dans la série *Lire en espagnol*.

UC 2/LM PE 65 – PARCOURS ENSEIGNEMENT PE - DIVERSIFIER SES COMPÉTENCES

TD - Mathématiques (19h30/semaine)

Enseignant : Mouny SAMY MODELAR

Programme : Nombres fractionnaires et calculs (écriture décimale des nombres réels, nombres rationnels, nombres décimaux, calculs avec les fractions et les décimaux, valeurs approchées), grandeurs et mesures, géométrie (droites, cercles, angles, triangles), trigonométrie. Statistiques et probabilité. Toutes les notions seront revues sans connaissances préalables.

Objectif : À la fin de ce cours, les étudiants doivent pouvoir faire la partie non didactique d'un sujet du concours CRPE.

TD – Didactique des activités artistiques (13h/semaine)

Enseignante : Bernadette SAUVAGE

Programme : Approche didactique et pédagogique des enjeux de l'enseignement des arts visuels à l'école primaire à partir des trois piliers : rencontres, pratiques et connaissances. Concevoir une séance, une séquence, s'interroger sur la place de l'œuvre, aller au musée, inscrire cet enseignement dans le cadre d'un parcours d'éducation artistique et culturelle (PÉAC)... Analyses d'œuvres, pratiques et cheminements constitueront les jalons d'un projet personnel en vue de la préparation de l'épreuve arts visuels du CRPE.

Objectifs

Savoir analyser des œuvres de natures et d'époques différentes et les mettre en résonance avec d'autres domaines artistiques dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts.

- Concevoir une séquence en arts visuels en articulant rencontres, pratiques et connaissances.
- Approfondir sa culture générale dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle.

Bibliographie

- 📖 Alain REY et Brigitte GOVIGNON, *La petite encyclopédie de l'art*, Editions du Regard, Réunion des Musées Nationaux, 2002.
- 📖 Patricia FRIDE-CARRASSAT et Isabelle MARCADÉ, *Les Mouvements dans la peinture*, Collection COMPRENDRE & RECONNAÎTRE, Editions LAROUSSE, 2008.
- 📖 Françoise BARBE-GALL, *Comment parler d'art aux enfants ? Volumes 1 et 2*, Editions Le baron perché, 2002.
- 📖 Françoise BARBE-GALL, *Comment parler de l'art du XXème siècle aux enfants ? De l'art moderne à l'art contemporain*, Editions Le baron perché, 2011.
- 📖 Céline DELAVAUUX, *Comment parler d'art brut aux enfants ?* Editions Le baron perché, 2014.
- 📖 Anne THOMAS-BELLI, *Comment parler du surréalisme aux enfants ?* Editions Le baron perché, 2013.
- 📖 Daniel LAGOUTTE, *Enseigner les arts visuels à l'école primaire*, Collection Profession Enseignant, HACHETTE EDUCATION, 2015.
- 📖 Daniel LAGOUTTE, *Pratiquer les arts visuels à l'école* - HACHETTE EDUCATION (ePub), 2015.

Préparation et suivi de stage (12 h)

Enseignant : Christophe DUHAUT

Programme : La formation s'articule autour d'un temps de stage préparé en amont au sein de TD portant sur les thématiques nécessaires à l'observation : l'organisation de l'école (maternelle et élémentaire), la loi de refondation de l'école de la République, le référentiel de compétences des enseignants, les programmes de l'école et le socle commun, la déclinaison d'une séance d'apprentissage. Les contenus des épreuves écrites et orales du CRPE et du master MEEF mention PE sont présentés aux étudiants.

L'évaluation repose sur la rédaction d'un rapport de stage.

Objectif : Doter les étudiants se destinant au métier de PE des premiers éléments de compréhension de l'univers de l'école et de la classe.

Bibliographie :

- 📖 Programme de l'école maternelle BO spécial 26 mars 2015, programmes de l'école élémentaire BO spécial du 26 novembre 2015.

BONUS

Voir pages d'introduction.
