

*Au nom de l'ensemble de nos collègues et de l'équipe administrative, nous vous souhaitons la bienvenue à l'Unité de Formation et de Recherche (U.F.R.) de Lettres & Arts.*

*Ce guide des études 2018-2019 présente les enseignements dispensés pour le grade de licence selon la formation choisie par 35*

*l'étudiant : **LETTRES MODERNES, ARTS DU SPECTACLE ou LETTRES-HISTOIRE-DROIT.***

*Programmes, œuvres étudiées et bibliographies sont présentés pour les six semestres avec le détail des modalités d'évaluation. Vous trouverez en pages liminaires des renseignements pratiques sur la vie universitaire. L'U.F.R. prépare également au CAPES externe de Lettres Modernes et au CAPLP externe « Lettres-Histoire » au sein du master des Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF), ainsi qu'à l'Agrégation interne de Lettres Modernes.*

*L'U.F.R. propose aussi des Masters en présentiel et à distance (pour certains parcours), organisés autour de plusieurs spécialités. Un guide spécifique leur est réservé.*

*Tous les étudiants de Licence bénéficient du dispositif d'« Aide à la réussite » avec notamment des heures d'accompagnement pédagogique et un stage obligatoire pour tous en troisième année. Est offert à tous également un enseignement spécifique visant la maîtrise progressive des écrits numériques et des normes par l'outil numérique (Projet Voltaire). Ce dispositif est présenté page 20. Ces mesures, comme la place importante accordée au contrôle continu dans l'évaluation des connaissances, visent à assurer à tous nos étudiants les meilleures conditions de travail. Depuis l'année universitaire dernière, certains cours ou parcours bénéficient d'un « label innovation pédagogique » : dans ces enseignements orientés vers une « pédagogie active » (voir p. 19) les étudiants sont davantage acteurs de leurs apprentissages.*

*À l'image de l'université d'Artois, l'UFR de Lettres & Arts se veut à taille humaine et au service de ses étudiants. Tout au long de l'année, les enseignants et le secrétariat demeurent à votre disposition pour vous informer et vous conseiller. Notre ambition est la réussite de vos études supérieures et la construction sereine de votre projet professionnel. Rendez-vous pour votre remise de diplôme lors de la cérémonie officielle organisée par l'UFR de Lettres & Arts...*

*À tous, bon courage pour cette année 2018-2019 !*

*Pour l'ensemble des personnels de l'UFR  
Brigitte Buffard-Moret, directrice  
Évelyne Thoizet, directrice-adjointe*

## - UFR de Lettres & Arts -

TÉLÉCOPIE : 03 21 60 37 29

COURRIEL : [lettres@univ-artois.fr](mailto:lettres@univ-artois.fr)

SITE INTERNET : [www.univ-artois.fr](http://www.univ-artois.fr)

*Rubrique* : 'composantes de formation'

DIRECTRICE : **Brigitte BUFFARD-MORET**  
[brigitte.buffardmoret@univ-artois.fr](mailto:brigitte.buffardmoret@univ-artois.fr)

DIRECTRICE ADJOINTE : **Évelyne THOIZET**  
[evelyne.thoizet@univ-artois.fr](mailto:evelyne.thoizet@univ-artois.fr)

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE : **Caroline DELIT**  
[caroline.cleenewerck@univ-artois.fr](mailto:caroline.cleenewerck@univ-artois.fr)

SECRETARIAT LICENCE ET MASTERS : **Sylviane ALBARTE** (DU - Agrégation à distance)  
03 21 60 38 99  
[sylviane.albarte@univ-artois.fr](mailto:sylviane.albarte@univ-artois.fr)

**Sylvie BACQUEVILLE** (Licence)  
03 21 60 37 23  
[sylvie.bacqueville@univ-artois.fr](mailto:sylvie.bacqueville@univ-artois.fr)

**Emilie STOREZ** (Master)  
03 21 60 49 54  
[emilie.storez@univ-artois.fr](mailto:emilie.storez@univ-artois.fr)

**Sonia CAENEN** (Licence)  
03 21 60 37 25  
[sonia.caenen@univ-artois.fr](mailto:sonia.caenen@univ-artois.fr)

**Pauline DELVIGNE** (Master)  
03 21 60 37 94  
[pauline.delvigne@univ-artois.fr](mailto:pauline.delvigne@univ-artois.fr)

HEURES **lundi, mercredi, jeudi : 8h30 - 11h30/13h30 - 16h30**  
D'OUVERTURE **mardi : 8h30 - 11h30/13h30 - 15h30**  
DU SECRETARIAT : **vendredi : 8h30 - 11h30/14h - 15h30**

---

# Université d'Artois

## L'UNIVERSITÉ D'ARTOIS

L'Université a la double vocation de participer à l'élaboration des savoirs et de contribuer à leur diffusion. Sa mission est à la fois de recherche et d'enseignement, comme celle des professeurs qui vous y accueillent, *enseignants* chargés de transmettre la connaissance, mais aussi *chercheurs* engagés dans la découverte, l'actualisation et l'approfondissement des savoirs. Outre les cours qu'elle dispense dans ses murs, en formation initiale et en formation continue, l'Université organise aussi des journées d'études, des colloques et des conférences.

D'abord antenne de Lille 3 de 1988 à 1992, l'université d'Artois a été officiellement fondée à la rentrée 1992. Elle a fêté ses vingt ans en 2012.

Pluridisciplinaire, elle est répartie sur cinq pôles :

- à **Arras**

UFR Économie, Gestion, Administration et Sciences Sociales (EGASS), UFR d'Histoire et de Géographie, UFR de Langues Vivantes Étrangères, UFR de Lettres & Arts ;

- à **Béthune**

UFR des Sciences Appliquées, Institut Universitaire de Technologie secondaire ;

- à **Douai**

UFR des Sciences Juridiques et Politiques - Alexis de Tocqueville ;

- à **Lens**

UFR des Sciences - Jean Perrin, Institut Universitaire de Technologie tertiaire ;

- à **Liévin**

Faculté des Sports et de l'Éducation physique.

En mai 2016, Pasquale MAMMONE, professeur de mathématiques, a été élu président de l'université d'Artois pour un mandat de quatre ans, à la suite de Francis MARCOIN, professeur en langue et littérature françaises.

Christian MORZEWSKI, professeur en langue et littérature françaises, est le directeur de l'Artois Presses Universités (APU).

## LES TROIS CONSEILS DE L'UNIVERSITÉ

Dans le cadre de la loi relative aux « Libertés et Responsabilités des Universités », dite loi LRU, le fonctionnement et l'organisation d'une université reposent sur trois conseils centraux qui sont composés d'élus des personnels enseignants, des personnels non enseignants (BIATSS), d'étudiants et de personnalités extérieures.

Les trois instances sont les suivantes :

- le **Conseil d'Administration** (CA)

est, politiquement, le plus important des trois conseils.

Il a pour fonction de déterminer la politique générale de l'université. Il vote le budget et ratifie les propositions du CFVU et du CS. C'est en son sein que sont débattues les grandes orientations de l'établissement (débat et vote budgétaire, projet d'établissement, modifications statutaires, partenariats...).

Le président de l'université est, de droit, président du CA, même s'il est assisté dans cette tâche d'un vice-président du CA, Olivier CHOVAUX, qui peut le suppléer en cas d'absence.

- la **Commission de la Recherche** (ancien CS)

propose au Conseil d'Administration les orientations des politiques de recherche, de documentation scientifique et technique ainsi que la répartition des crédits de recherche.

Elle est, de droit, dirigée par le président de l'université assisté de son Vice-président, Éric MONFLIER.

- la **Commission de la Formation et de la Vie universitaire** (CFVU)

est un organe consultatif qui s'occupe plus spécifiquement des questions pédagogiques, de la vie sportive, culturelle et sociale de l'université. Par ses délibérations, il prépare certains débats qui seront présentés par la suite au Conseil d'Administration de l'université.

De droit, elle est dirigée par le président de l'université, assisté de sa Vice-présidente, Corinne ROBACZEWSKI.

**Le conseil académique**, en formation plénière, regroupe les membres de la Commission de la recherche et les élus de la Commission de la formation et de la vie universitaire. Il assure la cohérence et l'articulation entre les politiques de formation et de recherche.

## ***Bibliothèque universitaire (BU)***

Conservatrice générale – Directrice – Acquéreur de collections Lettres et Arts : Corinne LEBLOND

Responsable de la bibliothèque : Rafaël SZWARCENSZTEIN

Téléphone de la B.U. : 03 21 60 37 08

En lettres et sciences humaines, le premier «outil» du travail personnel est la Bibliothèque Universitaire qui fait partie du Service Commun de Documentation (SCD). La B.U. est située à l'entrée de l'université, côté rue Raoul François (face à la résidence universitaire et à la maison de l'étudiant). Elle abrite l'ensemble des collections de Lettres, Langues et Sciences humaines : ouvrages d'auteurs et critiques, manuels, dictionnaires, encyclopédies, ouvrages de référence, périodiques, CD-ROM, etc.

Le catalogue général est disponible sur le portail documentaire de l'université :

**<http://portail-bu.univ-artois.fr>**

Il donne accès à l'ensemble des ressources imprimées (131 000 livres et 1 600 périodiques) et numériques (ce dernier fonds est extrêmement riche). Un espace personnel permet également de consulter et de prolonger ses prêts en cours et de réserver des documents depuis chez soi.

En Licence, il est possible d'emprunter dix documents pour une durée de vingt-huit jours. Les étudiants de première année de licence bénéficieront d'une formation spécifique (voir p. 19, le « Pass pour réussir »).

Horaires de la Bibliothèque Universitaire sur le site d'Arras :

**du lundi au vendredi, de 8h à 19h, sans interruption ;  
le samedi matin de 9h à 12h.**

La bibliothèque est un lieu d'étude agréable et accueillant composée de différents espaces de travail : salles de travail en groupe fermées, clusters, zone de travail individuel...

**Vous ne pourrez plus vous passer de votre bibliothèque.**

## ***Services de la vie étudiante***

Vice-président chargé de la vie étudiante : Pascal DEPREZ

### **Service Vie Étudiante – Mission Handicap**

Sandrine FLAHAUT : 03 21 60 38 81 [sandrine.flahaut@univ-artois.fr](mailto:sandrine.flahaut@univ-artois.fr)

Karine VAN DEN BERGHE: 03 21 30 61 84 [karine.vandenberghes@univ-artois.fr](mailto:karine.vandenberghes@univ-artois.fr)

Céline Decodts - Relais Handicap : 03 21 30 37 34 [celine.decodts@univ-artois.fr](mailto:celine.decodts@univ-artois.fr) - [handi-artois@univ-artois.fr](mailto:handi-artois@univ-artois.fr)

Accueil des étudiants étrangers hors programme d'échange : 03 21 60 61 94 – [vieetudiante@univ-artois.fr](mailto:vieetudiante@univ-artois.fr)

Situé au rez-de-chaussée de la Maison de l'Étudiant, ce service facilite votre arrivée et votre vie quotidienne :

- Dispositif d'accueil des néo-inscrits (stand d'information, étudiants relais...)
- Dispositif d'accueil des étudiants internationaux inscrits à titre individuel (accompagnement dans les démarches, tutorat...)
- Dispositif d'accueil et d'accompagnement des étudiants en situation de handicap (aides techniques, aides humaines, aides au bon déroulement des examens, accompagnement dans les démarches administratives...)
- Mise en place d'actions de sensibilisation au handicap (Journées Handivalid')
- Offres d'emplois en partenariat avec le Conseil Régional des Hauts-de-France (activités compatibles avec vos études). Consultez les offres sur votre ENT (rubrique emplois étudiants de l'Université).

N'hésitez pas à vous renseigner sur le stand d'information mis en place dans votre UFR à partir de la mi-septembre !

## ***Service Artois Sport Campus***

Directeur : Christophe LARROCHE (06 33 25 41 90 / [christophe.larroche@univ-artois.fr](mailto:christophe.larroche@univ-artois.fr))

Responsable administrative : Christelle DOS (03 21 60 37 04 ou 06 31 55 50 23/ [christelle.dos@univ-artois.fr](mailto:christelle.dos@univ-artois.fr))

Le Service Artois Sport Campus est un service commun. Il organise la pratique des activités physiques, sportives sur les sites d'Arras, de Douai, de Lens-Liévin et de Béthune.

Tous les étudiants peuvent pratiquer un sport. Il sera demandé de fournir en début d'année à l'enseignant du cours choisi un **certificat médical de non contre-indication à la pratique sportive**.

Les étudiants peuvent pratiquer les activités physiques, sportives sur n'importe quel site de l'université d'Artois (*par exemple un étudiant inscrit dans une formation sur le site d'Arras mais qui habite Lens peut choisir de s'inscrire dans l'un des cours proposé à Lens*). Ces activités sportives sont ouvertes à tous les étudiants, quel que soit leur niveau de pratique et peuvent donner lieu à une notation (cf. rubrique « les bonus », p. 20).

**Activités proposées** : Sports de raquettes – de combat – de ballons – aquatiques – de nature – fitness – musculation – bien-être

Des stages, des ateliers de pratiques, des événements sportifs : tournois – nuit du fitness – soirée des arts martiaux – soirée du bien-être...

**La fête internationale du sport** représente le temps fort de l'année sportive. Les étudiants de l'université peuvent y affronter des équipes d'universités étrangères lors de matchs internationaux et découvrir de nouvelles pratiques sportives lors des nombreuses initiations mises en place.

## **Association Sportive de l'université d'Artois (ASU Artois)**

Christian NEUVILLE

Délégué à l'Organisation, la Promotion et le Développement des pratiques sportives compétitives universitaires et des relations avec la Fédération Française du Sport Universitaire

06.87.50.36.70 / [christian.neuville@univ-artois.fr](mailto:christian.neuville@univ-artois.fr)

L'ASU Artois est affilié à la Fédération Française du Sport Universitaire (FFSU). Elle a pour objet de permettre l'inscription, la participation des étudiants de l'université d'Artois aux compétitions sportives universitaires et la mise en place de séances d'entraînements et de préparation.

Tout au long de l'année, (les jeudis après-midi) des compétitions sont organisées sous formes de championnats, de tournois et de rencontres ponctuelles entre Universités et Grandes Écoles.

Pour adhérer à l'ASU Artois et obtenir une licence, consulter les modalités d'inscription sur :

<http://www.univ-artois.fr/vie-etudiante/sport/asua>

L'ASU Artois en chiffre : plus de 700 licenciés répartis sur les 5 pôles, une vingtaine d'enseignants, une trentaine d'activités physiques sportives et artistiques.

## **Service Universitaire de Médecine Préventive et de Promotion de la Santé (SUMPPS)**

**Ma santé, j'y tiens !**

**Maison des Langues ARRAS (1<sup>er</sup> étage) – Tél : 03 21 60 60 29**

Les services du SUMPPS sont gratuits et confidentiels. Ils proposent :

- Un accueil, une écoute, des soins d'urgence et de prévention
- Une visite de médecine préventive pour les étudiants de 1<sup>er</sup> cycle
- Une consultation pour un aménagement des études et/ou des examens, une année blanche,
- Un maintien de bourse, une priorité logement.
- Un soutien psychologique pour vous accompagner et vous aider dans vos études
- Des dépistages visuels, auditifs, diabétiques, IST et des vaccinations.
- Des midis santé : des journées Don du sang, Sécurité routière, vie affective, prévention, Addictions ...
- Consultation contraception.

**Le service santé :**

**Emmanuelle HERCHY, infirmière – Tél : 03 21 60 37 24**

**Consultation psychologique : Marie-Claude LESTAVEL – Tél : 03 21 60 60 29**

**Consultation médicale : Dr Isabelle ROLLET – Tél : 03 21 60 60 29**

**Secrétariat : Françoise FLIPPE – Tél : 03 21 60 60 29**

Le service social : des assistantes sociales apportent « Ecoute et Conseils » aux étudiants afin de remédier à leurs difficultés (d'ordre administratif, financier ou personnel)

**Dorothee DEMONCHAUX**, assistante sociale, Maison des Langues (1<sup>er</sup> étage) – Tél : 03 21 60 38 54

## ***Mission Handicap***

Dès la rentrée universitaire, les étudiants en situation de handicap qui souhaitent faire une demande d'aménagement de leurs examens doivent **prendre RDV avec le Dr ROLLET Tél : 03 21 60 60 29**.

Les aides matérielles et humaines pour le cursus seront mises en place dans le cadre du dispositif d'accompagnement.

La date limite pour faire votre démarche d'aménagement des examens et/ou de votre cursus est fixée **au mercredi 31 octobre 2018**.

## ***Service de la Vie Culturelle et Associative***

Chargé de mission à la politique culturelle : Brigitte BUFFARD-MORET

Chef de service : Laurence BUTHOD

Le Service Vie Culturelle et Associative a un objectif principal : faire de l'université, au-delà d'un lieu d'apprentissage et de recherche, un véritable espace d'expérimentation et de découverte culturelle et artistique.

Pour cela nous développons notre activité selon quatre missions :

### **1 - Vous ACCOMPAGNER dans vos projets**

Monter une pièce de théâtre, inviter des groupes de rock pour un festival, proposer une soirée ciné-débat, organiser un tournoi sportif... Nous pouvons vous accompagner dans la réalisation de vos projets ! Vous avez la possibilité de vous inscrire à nos formations « spéciales associations » (en comptabilité, gestion d'équipe, communication...), d'obtenir des financements et... d'être récompensé pour votre engagement ! Il n'est pas toujours évident d'associer investissement associatif et réussite de ses études. C'est pourquoi l'université d'Artois a mis en place le **Certificat de Formation à la Gestion Associative** (reconnu par l'État et inscrite au diplôme) ainsi que le **Bonus Associatif** (note comptant pour la moyenne de l'année). Ces valorisations sont accessibles à condition que vous ayez un engagement associatif étudiant et que vous suiviez les formations à la gestion associative.

### **2 - Vous proposer régulièrement des RENDEZ-VOUS CULTURELS**

Le Service Vie Culturelle et Associative vous propose tout au long de l'année de découvrir une **programmation** variée et de qualité. Qu'il s'agisse de **cinéma**, de **musique**, d'**exposition**, de **festival** ou de **spectacle vivant**, il y aura forcément une proposition qui vous intéressera ! Tous ces événements sont organisés dans l'enceinte de l'université d'Artois ou dans les structures culturelles partenaires.

A ne pas manquer cette année :

- **Les cycles Littérature & Cinéma** (Arras) et **Ciné-Droit** (Douai), programmation tout au long de l'année ;
- **L'Arras Film Festival**, du 2 au 11 novembre 2018 ;
- **Les rendez-vous culturels à La Ruche** (salle de spectacle de la Maison de l'Étudiant) avec entre autres cette année l'artiste plasticienne Kaixuan FENG, la chorégraphe Maud MARQUET... ;
- **Le Festival Arsène** devient cette année un festival de création émergente et aura lieu du 17 au 19 mai 2019.

### **3 - Vous permettre de RENCONTRER des artistes et d'ÉCHANGER avec eux**

Plusieurs fois dans l'année, différents lieux de l'université d'Artois sont investis par des équipes artistiques. Présents de quelques jours à plusieurs mois, ces résidences d'artistes sont le bon moment pour **découvrir** leur travail ou pour **échanger** et **débattre** avec eux. À ces occasions, le Service Vie Culturelle et Associative met en place plusieurs temps de rencontres. Dans leur dynamique de recherche et de création, les artistes invités seront heureux de recevoir **vos avis**, **vos regards** sur leur travail.

#### 4 - Vous proposer des temps de PRATIQUES artistiques

Tout au long de l'année, le Service Vie Culturelle et Associative vous propose des **ateliers** et des **stages** pour vous permettre de vous livrer à une pratique artistique sous la conduite d'un **professionnel**. Théâtre, danse, musique, arts plastiques... vous vous découvrirez peut-être des talents insoupçonnés.

**Je n'en ai pas les capacités : FAUX !**

Aucun niveau minimum n'est obligatoire pour participer aux ateliers. Il suffit simplement d'avoir **envie** et d'être **motivé**. Et tous les ateliers sont **gratuits**, alors vous n'avez aucune raison de ne pas vous inscrire !

**Une date à ne pas manquer : l'ouverture de saison culturelle et associative, le MARDI 2 OCTOBRE 2018 sur le campus d'Arras.**

#### OÙ S'INFORMER ?

**En venant nous rencontrer à la Maison de l'Étudiant (en face de la BU) !**

Laurence Buthod : Responsable du service  
 Delphine Chalon - remplacée en 2018-2019 : Associations / Communication  
 Pascal Sylvain : Régisseur  
 Émilie Zehnder : Présence d'artistes / Pratique artistique / Rendez-vous culturels

**Sur les réseaux**  
**Facebook@CultureArtois**  
**Twitter@CultureArtois**  
**Instagram@CultureArtois**

03 21 60 49 49 / [culture@univ-artois.fr](mailto:culture@univ-artois.fr)

### *Espace Numérique de Travail (E.N.T.)*


L'université d'Artois met à la disposition de tous ses étudiants un Espace Numérique de Travail (ENT). Véritable bureau virtuel nomade, il permet, à partir d'un navigateur internet, même en dehors de l'université, d'accéder à différents services numériques personnalisés et sécurisés :

<http://www.univ-artois.fr> rubrique « ENT » puis « Webmail »

Vous pouvez activer votre compte et accéder à votre ENT depuis n'importe quel lieu et à n'importe quel moment sur le site suivant :

<http://ent.univ-artois.fr> onglet « accueil »

puis « l'ENT qu'est-ce que c'est ? » rubrique « étudiants – activer mon compte ».

Pour vous identifier, cliquer sur  en haut et à droite de la page. Puis, dans la fenêtre « service d'authentification Artois » entrez votre nom d'utilisateur : prénom.nom et votre mot de passe de messagerie.

### **CAP AVENIR** Orientation et Insertion Professionnelle

Directeur : Marc DUTOIT  
 Chef de service : Sonia BARBO  
[www.univ-artois.fr](http://www.univ-artois.fr)  
 rubrique « [Formations/Orientation](#) »  
 rubrique « [Formations/Insertion-professionnelle-Entrepreneuriat](#) »

Pour vous aider à construire vos projets professionnels et de formation, le service CAP AVENIR vous invite à découvrir ses ressources documentaires et à utiliser les services spécifiques qu'il vous propose.



► **EXPLOITEZ LES RESSOURCES DE LA SALLE DE DOCUMENTATION (bâtiment F- EGASS, salle F.0.35)**

Vous y trouverez des guides, revues spécialisées, ouvrages, dossiers thématiques, fiches documentaires sur les filières d'études supérieures, les métiers, les fonctions, les secteurs professionnels, les entreprises, le marché de l'emploi... Une information complète sur les concours est également en libre consultation (calendriers, programmes, taux de réussite, rapports de jurys, annales...).

Vous pourrez utiliser gratuitement **les postes informatiques** pour vous connecter aux serveurs académiques et à Internet pour vos inscriptions aux concours ou pour réaliser vos C.V., vos lettres de motivation, vos offres de services ou toute autre démarche liée à l'orientation et l'insertion professionnelle.

Pensez aussi à consulter régulièrement nos **panneaux d'affichage** pour les événementiels (Conférences, Salons...), les annonces de concours, les offres de stages et d'emplois.

Vous bénéficierez d'un conseil et d'un suivi personnalisé sur la construction de vos projets professionnels, que vous souhaitiez poursuivre vos études ou vous réorienter

**Contact : Silvie DUBYK, Conseillère d'Orientation- 03 21 60 37 15 - [capavenir-arras@univ-artois.fr](mailto:capavenir-arras@univ-artois.fr)**

► **CONSTRUISEZ VOTRE PARCOURS AVEC CAP AVENIR**

**L'Accompagnement numérique sur MOODLE**

CAP AVENIR propose un dispositif en ligne, sur la plateforme Moodle, d'accompagnement de l'étudiant dans la réalisation de son projet. Il permet d'aborder les grandes étapes de la construction du projet et de sa mise en œuvre.

Ce dispositif est constitué d'une suite de chapitres : **1. Mon bilan, 2. Mon projet, 3. Le marché de l'emploi et son fonctionnement et 4. Les outils de ma recherche d'emploi, de stage, ...** contenant chacun plusieurs parties qui sont autant de cours qu'il est préférable de suivre dans l'ordre présenté - dans la mesure où ces cours font successivement appel à des travaux personnels et préparatoires effectués dans le cours 1 pour le cours 2 etc.

L'étudiant est invité à travailler seul dans un premier temps, guidé par les conseils de CAP AVENIR. Une fois les bases de son projet posées, le travail se poursuivra au sein des centres de ressources présents sur chacun des pôles de l'université (Salle S21 et bâtiment H pour Arras). Toutefois, la plateforme Moodle permet à tous les étudiants de solliciter l'accompagnement d'un personnel CAP AVENIR à tout moment en utilisant les forums disponibles sur l'ensemble des cours ou en se rendant directement dans les centres ressources.

**Aucune clef d'activation n'est nécessaire pour s'inscrire dans les cours Moodle.**

Travaillez votre projet à votre rythme sur Moodle : [moodle.univ-artois.fr](http://moodle.univ-artois.fr), rubrique **Orientation et Insertion professionnelle**

**Contact : 03 21 60 38 52**

► **La plateforme carrière CAREER CENTER by Jobteaser**

CAP AVENIR met à la disposition des étudiants de l'université d'Artois une plateforme dédiée à leur insertion professionnelle, le **CAREER CENTER**.

Vous pouvez accéder à votre Career Center depuis l'icône « Emplois & Stages » de la rubrique « Scolarité » de votre ENT ou directement depuis l'adresse [univ-artois.jobteaser.com](http://univ-artois.jobteaser.com).

**Lors de votre première connexion, vous serez invité(e) à créer votre profil en quelques clics ainsi qu'à définir le paramétrage de votre newsletter hebdomadaire !**

Le CAREER CENTER vous offre un espace personnalisable (**onglet Espace perso**) et l'accès à une multitude de ressources pour préparer et faciliter votre insertion professionnelle :

- Vous accéderez à une bourse d'emplois, de stages, de jobs... (**onglet Offres**) dont certains sont réservés uniquement aux étudiants artésiens.
- Vous trouverez des témoignages de professionnels, des vidéos de découvertes des métiers, des conseils pratiques pour préparer votre insertion professionnelle (**onglets Entreprises, Métiers, Conseils**).
- Vous prendrez connaissance des événements importants à ne pas rater : sessions de recrutement et chats recruteurs, ateliers, conférences... (**onglet Événements**).
- Vous trouverez enfin réuni en un unique espace l'ensemble des ressources disponibles au sein de l'université pour préparer sereinement vos projets (**onglet Les + Artois**).

**Contact : 03 21 60 38 52 | [univ-artois.jobteaser.com](http://univ-artois.jobteaser.com)**

► **DÉVELOPPEZ VOTRE « ESPRIT D'ENTREPRENDRE » grâce au HubHouse**

L'objectif du Hubhouse est de stimuler votre créativité afin de développer votre comportement entrepreneurial.

Au programme : conférences (exemples de thématiques : « Comment se prémunir des risques d'espionnage industriel et économique », « Être femme et chef d'entreprise »...)

Au sein du Hubhouse, vous aurez également l'opportunité de vous faire accompagner dans votre idée de création d'activité. Si vous êtes dans ce cas, vous pouvez aussi bénéficier du statut d'étudiant entrepreneur !

**Contact : 06 17 44 27 52 | [entrepreneuriat@univ-artois.fr](mailto:entrepreneuriat@univ-artois.fr)**

► **PROFITEZ DES ACTIONS ORGANISÉES POUR CRÉER UN RESEAU AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL !**

Mis en place par le service, les « Rendez-vous de l'Insertion Professionnelle » vous proposent des conférences et des tables rondes d'information sur les débouchés et les réalités du monde professionnel.

-----



Chaque année, plus de 50 professionnels, dont d'anciens étudiants de notre Université, vous informent sur les métiers, les fonctions, les missions qu'ils assurent au quotidien. Ils vous prodiguent aussi des conseils pour réussir votre entretien de recrutement et vous informent sur l'évolution du marché de l'emploi.

**Des « Rendez-vous de l'Insertion Professionnelle » sont programmés en 2018/2019 :**

Et notamment à destination des étudiants de l'UFR de Lettres et Arts,  
- Les métiers de l'Enseignement : 12 novembre 2018

**Vous pouvez retrouver les vidéos des précédents « Rendez-vous » sur l'Artois TV.**

D'autres actions sont également organisées tout au long de l'année, notamment dans le cadre de la Semaine de l'Insertion Professionnelle du 12 au 23 novembre 2018.

Au programme : conférences, petits déjeuners, ateliers...

**Contact : 03 21 60 49 03**

► **PRÉPAREZ ET RÉALISEZ UN OU PLUSIEURS STAGES DURANT VOTRE CURSUS UNIVERSITAIRE**

Pour vous aider dans cette démarche, l'Université met à disposition sur l'ENT le **logiciel P. Stage** (Ma scolarité > Convention de stage) qui vous permettra de trouver des offres d'emplois et de stages et de saisir et d'éditer votre convention.

**ATTENTION !** Cette convention doit être dûment complétée, éditée et visée par vous-même, par l'entreprise et par l'Université **six semaines avant la date du début de stage.**

## *Service des Relations Internationales (SRI) Études à l'étranger*

Vice-président chargé des Relations Internationales : Ahmed EL KALADI

Chef de service des Relations Internationales : Georgeta BREABAN

Courriel : [sri@univ-artois.fr](mailto:sri@univ-artois.fr)

Les études à l'étranger dans le cadre de partenariats sont gérées par le Service des Relations Internationales (SRI) de l'université d'Artois, situé sur le campus d'Arras (bâtiment H).

La mobilité des étudiants est l'un des fondements de la réforme « LMD ». Les étudiants peuvent passer soit un semestre, soit une année complète à l'étranger (selon les facultés). Les modules obtenus dans l'université d'accueil sont validés et pris en compte intégralement par l'université d'Artois pour l'attribution de ses diplômes grâce aux crédits ECTS qui sont transférables.

Les pays partenaires de l'UFR de Lettres & Arts dans le cadre des échanges (« Erasmus+ » ou hors-Europe) sont la **Croatie**, l'**Espagne**, les **États-Unis** (Caroline du Sud), la **Finlande**, l'**Italie**, **Malte**, la **Pologne**, la **République tchèque**, la **Roumanie**, la **Slovaquie** et la **Serbie** pour les Lettres ; la **Belgique**, l'**Espagne**, la **Pologne** et la **Roumanie** pour les Arts du Spectacle. Les étudiants de l'UFR peuvent également partir au **Canada** (Province du **Québec**) dans le cadre du programme BCI. Différentes aides financières sont proposées aux étudiants effectuant un séjour d'études ou un stage à l'étranger.

Pour de plus amples renseignements, n'hésitez pas à vous adresser directement au Service des Relations Internationales (SRI) de l'université ou à J.-M. Vercruysse, coordinateur des Relations Internationales à l'UFR de Lettres & Arts (courriel : [jmarc.vercruysse@univ-artois.fr](mailto:jmarc.vercruysse@univ-artois.fr)).

## *Locaux sur le site d'Arras*

Sur le campus d'Arras, les salles sont numérotées et précédées d'une abréviation qui indique l'UFR de localisation :

C1.0.01 (rez de chaussée) – C2.1.01 (étage) : UFR de Lettres & Arts (bâtiment C1)

K.0.01 (rez de chaussée) – K.1.01 (étage) : bâtiment des Arts (bâtiment K)

F.0.01 (rez de chaussée) – F.1.01 (étage) : UFR EGASS (bâtiment F)

H.0.01 (rez de chaussée) – H.1.01 (étage) : UFR d'Histoire et Géographie (bâtiment C2)

D.0.01 (rez de chaussée) – D.1.01 (étage) : UFR de Langues vivantes (bâtiment D).

Un certain nombre de salles est principalement réservé aux cours en Lettres et en Arts du Spectacle.

## U.F.R. de Lettres & Arts

Le sigle U.F.R. (Unité de Formation et de Recherche) désigne à l'intérieur d'une université un regroupement d'enseignants-chercheurs et d'étudiants, autour d'un même champ de recherche et d'enseignement – par exemple la littérature, française, générale et comparée, les études théâtrales et les sciences du langage, en ce qui concerne l'U.F.R. de Lettres & Arts.

L'UFR de Lettres & Arts compte deux **CENTRES DE RECHERCHE** auxquels est adossé le Master « Lettres, Langues et Arts » :

- **TEXTES ET CULTURES** s'inscrit dans une perspective interdisciplinaire et réunit des enseignants-chercheurs travaillant dans le domaine des littératures françaises, étrangères et comparées, dans le domaine du théâtre et de l'image, dans le domaine des langues, des civilisations étrangères, de la linguistique et de la traductologie. Le centre publie la revue *Les Cahiers Robinson*. Sa directrice est Anne-Gaëlle WEBER.
- **GRAMMATICA** regroupe des enseignants-chercheurs en linguistique française et en français langue étrangère. Son directeur est Jan GOES.

L'U.F.R. de Lettres & Arts est administrée par un **CONSEIL d'U.F.R.** où sont représentées toutes les catégories de personnels et d'usagers : étudiants, enseignants, chercheurs, personnels administratifs BIATSS, ainsi que des personnalités extérieures.

Brigitte BUFFARD-MORET a été élue **DIRECTRICE de l'UFR** (1<sup>er</sup> septembre 2014). Évelyne THOIZET est la directrice-adjointe.

**SIX REPRÉSENTANTS ÉTUDIANTS** sont membres du Conseil dans le collège des « usagers ».

Au plan pédagogique, l'U.F.R. de Lettres & Arts est dotée de **RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES**. Ils ont en charge l'organisation et la coordination des études des différents semestres de la licence :

* Lettres Modernes : semestres 1 et 2 :	(Le nom sera connu à la rentrée)
- Lettres Modernes : semestres 3 et 4 :	Marianne CLOSSON
- LM / FLE / Doc / Pluri : semestres 5 et 6 :	Hélène TAVERNIER
* Lettres-Histoire-Droit : semestres 1 et 2 :	François RAVIEZ
- Lettres-Histoire-Droit : semestres 3 et 4 :	Jean-Marc VERCRUYSSSE
- Lettres-Histoire-Droit : semestres 5 et 6 :	Anne INGLEBERT
* Arts du Spectacle : semestres 1 et 2 :	Marie GARRÉ-NICOARA
- Arts du Spectacle : semestres 3 et 4 :	Pierre LONGUENESSE
- Arts du Spectacle : semestres 5 et 6 :	Françoise HEULOT-PETIT

Chaque responsable d'année assure une **permanence hebdomadaire** dont les horaires sont affichés sur les tableaux réservés aux informations pédagogiques.

Il est toujours possible de solliciter un rendez-vous auprès des directrices de l'UFR.

Des **RESPONSABLES DE SECTION** sont chargés de la coordination scientifique, pédagogique et administrative d'une discipline :

- Littérature française :	François RAVIEZ
- Littérature générale et comparée :	Anne-Gaëlle WEBER
- Histoire de la Langue :	Mireille DEMAULES
- Linguistique française :	Jan GOES
- Latin :	Jean-Marc VERCRUYSSSE
- Langues Vivantes Étrangères :	Patrick VIENNE
- Français Langue Étrangère :	Jean-Marc MANGIANTE
- Arts du Spectacle :	Sandrine LE PORS

Enfin, certaines missions spécifiques de l'U.F.R. sont assurées par des responsables enseignants :

- <b>Relations internationales</b> :	Jean-Marc VERCRUYSSSE
- <b>Relations avec l'enseignement secondaire et CAP Avenir</b>	(LM) Anne BESSON - (LHD) François RAVIEZ (AS) Marie GARRÉ-NICOARA

## *L'équipe enseignante*

<b>BEILLET</b>	<b>Marie</b>	Enseignante contractuelle en Français Langue Étrangère
<b>BESSON</b>	<b>Anne</b>	Professeur des universités en Littérature comparée
<b>BUFFARD-MORET</b>	<b>Brigitte</b>	Professeur des universités en Linguistique française
<b>CHAUMIER</b>	<b>Serge</b>	Professeur des universités en Anthropologie culturelle
<b>CLOSSON</b>	<b>Marianne</b>	Maître de Conférences en Langue et Littérature françaises
<b>COUSIN</b>	<b>Guillaume</b>	ATER en littérature française
<b>DECHAUFOUR</b>	<b>Pénélope</b>	Enseignante contractuelle en Arts du Spectacle
<b>DE RIVAS</b>	<b>Julian</b>	ATER en littérature française
<b>DEMAULES</b>	<b>Mireille</b>	Professeur des universités en Langue et Littérature françaises du Moyen Âge
<b>ENRIQUEZ</b>	<b>Romain</b>	ATER en littérature française
<b>FURNALETTO</b>	<b>Rémi</b>	ATER en littérature française
<b>GARRÉ-NICOARA</b>	<b>Marie</b>	Maître de Conférences en Arts du spectacle
<b>GERGAUD</b>	<b>Nicolas</b>	Enseignant contractuel en Français Langue Étrangère
<b>GOES</b>	<b>Jan</b>	Professeur des universités en Linguistique française et FLE
<b>HEULOT-PETIT</b>	<b>Françoise</b>	Maître de Conférences en Arts du spectacle
<b>INGLEBERT</b>	<b>Anne</b>	Professeur agrégée en Histoire
<b>JACQUART</b>	<b>Virginie</b>	Professeur agrégée de Lettres modernes
<b>LEMPICKI</b>	<b>Anne</b>	Enseignante contractuelle en Arts du Spectacle
<b>LE PORS</b>	<b>Sandrine</b>	Maître de Conférences en Arts du spectacle
<b>LONGUENESSE</b>	<b>Pierre</b>	Maître de Conférences en Arts du spectacle
<b>MANGIANTE</b>	<b>Jean-Marc</b>	Professeur des universités en Linguistique française et FLE
<b>MARTIN-MASSET</b>	<b>Angélique</b>	Maître de Conférences en Linguistique française et FLE
<b>MENESES LERIN</b>	<b>Luis</b>	Maître de Conférences en Linguistique française
<b>PIGUET</b>	<b>Louise</b>	ATER en littérature française
<b>RAVIEZ</b>	<b>François</b>	Maître de Conférences en Langue et Littérature françaises, HDR
<b>ROUSSEL-GILLET</b>	<b>Isabelle</b>	Maître de Conférences en Littérature française et Muséographie, HDR
<b>ROUSSILLON</b>	<b>Marine</b>	Maître de Conférences en Littérature française
<b>ROYER</b>	<b>Sabrina</b>	Enseignante contractuelle en Français Langue Étrangère
<b>TAVERNIER</b>	<b>Hélène</b>	Professeur agrégée d'Anglais
<b>THOIZET</b>	<b>Évelyne</b>	Professeur des universités en Langue et Littérature françaises
<b>TRAN</b>	<b>Thi Thu Hoai</b>	Maître de Conférences en FLE
<b>VERCRUYSE</b>	<b>Jean-Marc</b>	Maître de Conférences en Langue et Littérature latines
<b>VIENNE</b>	<b>Patrick</b>	Professeur agrégé d'Anglais
<b>WEBER-ROBINEAU</b>	<b>Anne-Gaëlle</b>	Professeur des universités en Littérature comparée
<b>WHITE-LE GOFF</b>	<b>Myriam</b>	Maître de Conférences en Langue et Littérature françaises du Moyen Âge, HDR

PU : Professeur des Universités  
MCF : Maître de Conférences  
PRAG : PRofesseur AGrégé à l'université

HDR : Habilitation à Diriger des Recherches  
ATER : Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche  
PLP : Professeur de Lycée Professionnel

L'équipe des enseignants titulaires est renforcée par des collègues d'autres U.F.R. de l'université d'Artois, de l'École Supérieure du Professorat et de l'Éducation (ÉSPÉ), des chargés de cours et des intervenants professionnels (notamment en Arts du Spectacle) dont le nom est indiqué dans la présentation des enseignements qu'ils dispensent. Leur collaboration est essentielle aux différents parcours pédagogiques proposés par la composante.

## **Licence - Master - Doctorat (LMD)**

### **PRINCIPES GÉNÉRAUX**

#### **UNE HARMONISATION EUROPÉENNE**

Dans le cadre de la construction de l'espace européen de l'enseignement supérieur et de la recherche, les universités françaises ont adopté le même système d'études que leurs homologues européennes. Tous les étudiants européens obtiennent ainsi les mêmes titres et les mêmes niveaux de diplômes.

#### **L.M.D.**

L'architecture des études universitaires, abrégée en « L.M.D. », reconnaît trois niveaux d'études :

- Licence (bac + 3)
- Master (bac + 5)
- Doctorat (bac + 8).

Ils constituent des GRADES et sanctionnent les étapes terminales des cycles d'étude.

Néanmoins, au niveau national, pourront toujours être décernés des TITRES qui sont des diplômes intermédiaires délivrés à la demande de l'étudiant (exemple : titre de DEUG ou de Maîtrise).

#### **LES CRÉDITS ECTS**

Les diplômes s'obtiennent en cumulant des « crédits » que chaque étudiant peut ensuite faire valoir auprès de n'importe quelle université européenne. Le système L.M.D. a pour but de faciliter les équivalences et de favoriser la mobilité des étudiants à travers l'Europe.

Les crédits relèvent de l'European Credit Transfer System (ECTS), d'où le nom habituellement utilisé de « crédits ECTS ».

À chaque semestre correspondent 30 crédits. Il faut 180 crédits ECTS pour décrocher le grade de Licence, 300 pour le Master et 480 pour le Doctorat.

#### **L'ORGANISATION EN SEMESTRE**

Le cursus de Licence repose sur six semestres (S1-S6), celui de Master sur quatre semestres (S7-S10).

Chaque semestre est constitué d'Unités d'Enseignements (U.E.) - obligatoires, optionnelles ou libres ; toutes sont capitalisables.

Une U.E. validée avec l'obtention d'une note (ou d'une moyenne de notes) de contrôle égale ou supérieure à 10 sur 20 est définitivement acquise. Chaque U.E. validée octroie les crédits correspondants.

### **À L'U.F.R. DE LETTRES & ARTS**

#### **LE CURSUS DE LICENCE** (six semestres/180 crédits)

Mise en place à la rentrée 2014, la « nouvelle licence » comprend :

- la **mention Lettres**
- le **parcours Lettres-Histoire-Droit** au sein de la mention *Lettres*
- la **mention Arts du Spectacle**.

La mention « Arts du Spectacle » propose un enseignement théorique et professionnalisé. Son orientation particulière « jeunesse » accentue au plan national son originalité.

La mention « Lettres » repose sur un tronc commun aux deux premiers semestres (S1-S2 = L1) et des parcours sont proposés à partir du troisième semestre (S3-S6 = L2-L3) :

##### **1- ENSEIGNEMENT**

Proposé en deuxième année, le parcours "ENSEIGNEMENT" se décline aux semestres 5 et 6 en :

- Pluridisciplinaire-Professorat des Écoles (PLURI-PE)
- Professorat en Collège et Lycée (PLC)
- Français Langue Étrangère (FLE)

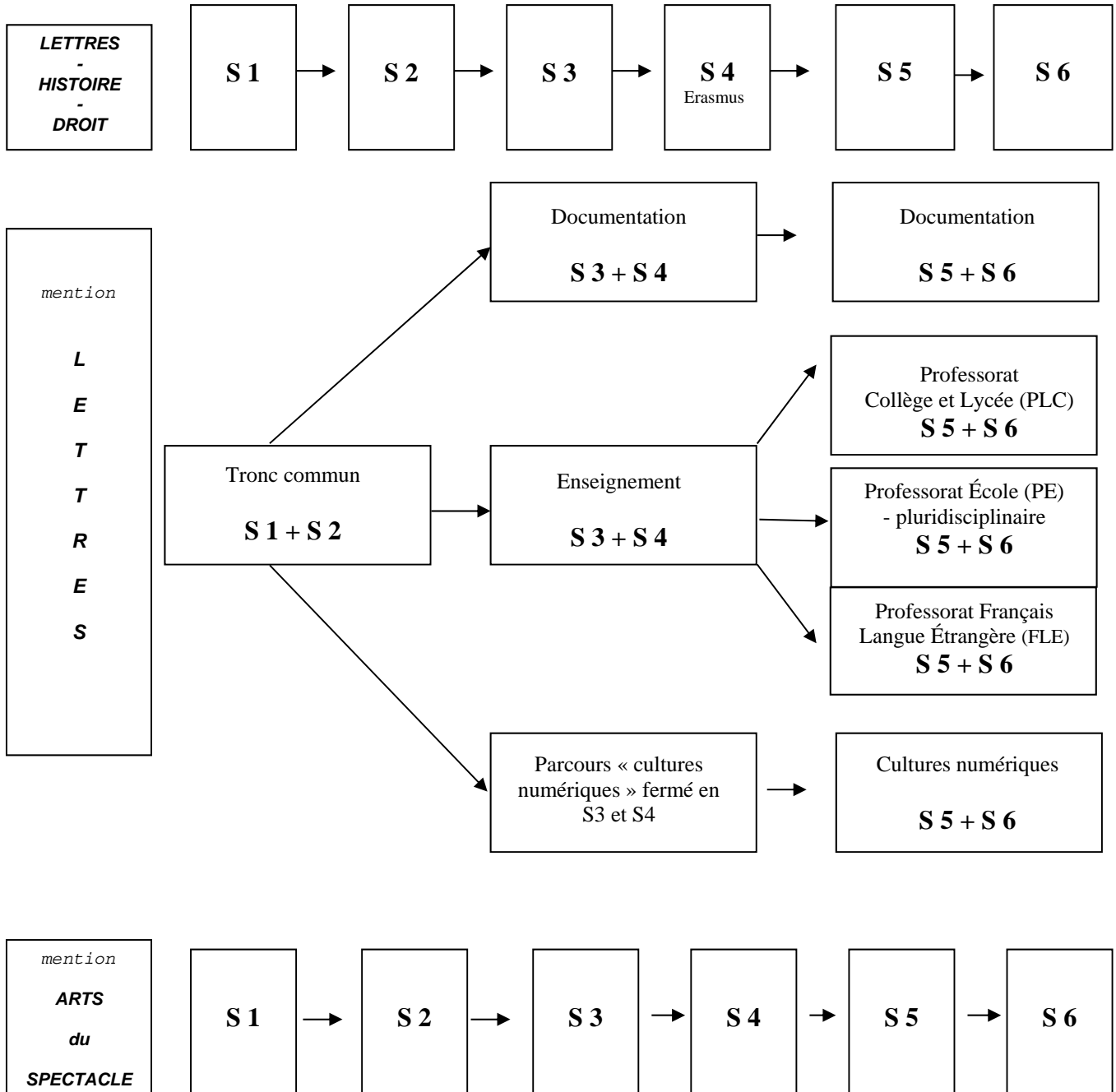
##### **2- DOCUMENTATION**

Le II constitue une initiation aux carrières de l'information et de la documentation et aux métiers du livre.

##### **3- CULTURES NUMÉRIQUES**

Ce parcours fermera définitivement en 2019-2020 et n'est plus ouvert, en 2018-2019, que pour la L3. Il concerne les cultures numériques et l'écriture en ligne. Les compétences visées sont liées au webmastering éditorial en entreprise, à l'animation de marque, webmarketing, à l'animation de réseaux sociaux professionnels, aux médiations numériques (dans les champs de la valorisation de sites, de l'événementiel etc.).

## Architecture pédagogique du grade de Licence



## **Modalités d'examens du grade de Licence : règles générales**

Une **CHARTE DES EXAMENS** a été adoptée au CEVU du 16 mars 2012 et au CA du 23 mars 2012. Elle est affichée dans la vitrine réservée aux évaluations dans le couloir de l'UFR de Lettres & Arts et consultable sur l'ENT.

**La charte des examens comprend la procédure disciplinaire suivante à l'encontre des étudiants fraudeurs :**

**Tout étudiant surpris à frauder ou à tenter de frauder sera poursuivi devant la section disciplinaire : il risque jusqu'à l'exclusion définitive de l'université et même l'exclusion définitive de tous les établissements publics d'enseignement supérieurs pour la sanction la plus sévère.**

**L'épreuve sera en outre annulée ainsi que l'ensemble des épreuves de l'UE.**

(Article R712-9 et suivants du code de l'éducation, et article R 811-11 du code de l'éducation ; Note relative aux jurys d'examens et de concours du Ministère de l'éducation nationale et de l'enseignement supérieur en date du 03 mars 2006 (DES B4/FB/n°601578) ; Rapport 2012-027 de l'IGAENR (avril 2012) *La fraude aux examens dans l'enseignement supérieur* ; Charte des examens de l'Université d'Artois adoptée par le CEVU du 16 mars 2012 et conseil d'administration du 23 mars 2012).

### **I. DISPOSITIONS FONDAMENTALES**

- L'inscription dans les semestres pairs n'est pas conditionnée par la validation des semestres impairs. Dans le cas où l'étudiant aurait deux semestres non validés dans son parcours, il ne peut se présenter aux examens du semestre suivant que s'il a au préalable validé un des deux semestres manquants.

- L'inscription de l'étudiant dans un semestre s'effectue dans l'ordre pédagogique défini dans le parcours ; l'inscription dans deux semestres non successifs n'est possible que dans la procédure de rattrapage.

- Un « jury de semestre » est associé à chaque semestre du parcours. Ne peuvent y siéger que des enseignants intervenant dans ce parcours. Un « jury de grade » a pour mission d'examiner individuellement les résultats des étudiants à l'échelle de l'ensemble du parcours ou d'une partie de celui-ci. Le jury de grade se réunit par spécialité : y siègent notamment les enseignants des disciplines majeures.

- Le « jury de semestre » est compétent pour la validation du semestre considéré. Ce dernier peut être acquis soit par la validation de toutes les unités d'enseignements constitutives, soit par une procédure de compensation automatique basée sur la moyenne des U.E. Le jury peut attribuer sur décision individuelle des « points de jury » qui s'ajoutent à la moyenne générale calculée du semestre.

- Les missions du « jury de grade » se situent à plusieurs niveaux :

- Bilan individuel annuel au terme de la 1<sup>ère</sup> et de la 2<sup>ème</sup> année avec possibilité de rattrapage d'un semestre par l'attribution de points de jury ;
- Bilan au vu de l'ensemble du parcours de l'étudiant au sein de l'université en cas de réorientation ;
- Validation des U.E. manquantes : le jury de grade peut rattraper une ou plusieurs U.E. non acquises en validant à l'étudiant les crédits européens correspondants ;
- Délivrance du diplôme intermédiaire (à la demande de l'étudiant) ;
- Délivrance du diplôme du grade.

- L'étudiant peut suivre au plus deux enseignements « bonus » non porteurs de crédits européens. Les points obtenus supérieurs à 10/20 comptent alors pour 5% au maximum dans la moyenne au semestre selon l'échelle arrêtée par les instances de l'université :

<b>notes</b>	<b>20</b>	<b>19</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>11</b>
<b>pourcentage du bonus</b>	5 %	4,5 %	4 %	3,5 %	3 %	2,5 %	2 %	1,5 %	1 %	0,5 %

Lorsque l'étudiant suit deux enseignements bonus, seule la note la plus élevée est retenue pour le calcul du bonus.

- Les études conduisant au grade Licence sont organisées en six semestres et coordonnées en Unités d'Enseignements (UE) capitalisables (et définitivement acquises). Chaque unité d'enseignement est affectée d'un coefficient et d'une valeur en crédits européens (ECTS). Chaque UE est composée d'un ou plusieurs Éléments Pédagogiques (EP). Il n'y a pas de note éliminatoire. Le grade de la Licence est délivré lorsque l'étudiant a obtenu 180 crédits européens.

- La compensation annuelle est appliquée, par année (L1/L2/L3), lors des deux sessions (arrêté du 1<sup>er</sup> août 2011).

- Les sessions de rattrapage (semestres impairs et pairs) ont lieu en mai et en juin, selon le calendrier académique.

- Un dictionnaire de version pour le latin est autorisé lors des épreuves concernées. Pour les autres matières, tout document accepté au moment de l'évaluation doit faire l'objet d'une mention spéciale sur le sujet d'examen et reste à l'initiative de l'enseignant.

- Sauf mention contraire, le coefficient est 1 entre les différents éléments pédagogiques du contrôle continu, et le cas échéant entre le contrôle continu et l'examen terminal.

Le jury de l'U.E. concernée veille à la péréquation des notes (moyenne et échelle).

- Le choix de la Langue vivante au premier semestre est valable pour tout le cursus de licence. Il n'est pas autorisé d'en changer d'un semestre à l'autre.

#### PROGRESSION DANS LE CURSUS DE LICENCE (CEVU du 17 mai 2013 et CA du 24 mai 2013)

##### *DISPOSITIONS GÉNÉRALES*

Tout étudiant ayant validé les deux semestres d'une année de Licence (L1 ou L2) est autorisé à s'inscrire administrativement à l'année supérieure du parcours (L2 ou L3). Il est également inscrit pédagogiquement aux deux semestres de cette année.

Aucune inscription (administrative et pédagogique) en L3 n'est possible si les deux semestres de l'année L1 ne sont pas validés.

##### *ENJAMBEMENT*

- Un étudiant ayant partiellement validé une année de formation (L1 ou L2) s'inscrit l'année N+1 à toutes les UE non encore validées de l'année N et peut progresser dans l'année supérieure sous condition. Cette situation est appelée « enjambement ».

- Un étudiant peut s'inscrire administrativement et pédagogiquement dans l'année supérieure de son cursus s'il a au plus un semestre non validé de l'année N.

- Pour les étudiants en enjambement, la compatibilité des emplois du temps entre les deux années ne pourra pas toujours être garantie par les équipes pédagogiques.



## II. CONTRÔLE CONTINU

1- L'évaluation se pratique sous forme de contrôle continu durant tous les semestres sauf en semestre 6. Le parcours « Lettres-Histoire-Droit » est entièrement évalué en contrôle continu.

2- Le résultat final du contrôle continu pour les enseignements supérieurs ou égaux à seize heures par semestre repose au minimum sur deux notes dont il est fait la moyenne (sauf pour les langues vivantes étrangères en semestres pairs).

3- Le contrôle continu s'effectue à l'initiative de chaque enseignant, soit pendant une séance de cours, soit sur une autre plage horaire de la semaine (samedi matin compris), soit sous la forme d'un travail à la maison. La durée des épreuves est fonction des enseignements.

Toute épreuve de contrôle continu est annoncée par voie d'affichage au moins quinze jours à l'avance sur un panneau réservé à cet effet dans les locaux de l'UFR.

Les enseignants sont responsables de cette information.

4- Les Unités Libres (UL) sont évaluées essentiellement en contrôle continu.

5- La présence aux épreuves de contrôle continu comme le fait de rendre les travaux demandés est obligatoire. Une absence ne peut donner lieu à une nouvelle évaluation et se traduit par un 0/20 qui n'est pas éliminatoire. Si l'étudiant n'obtient son semestre ni par capitalisation, ni par compensation, ni à la suite de la délibération du jury, il est en droit de repasser l'UE lors de la session de rattrapage qui a notamment pour finalité de redonner sa chance à un candidat absent lors d'une épreuve. Le stage en L3 est obligatoire et ne pourra pas être effectué durant la session de rattrapage qui ne concerne que le rapport.

## III. CONTRÔLE UNIQUE

6- En semestre pair (LM et AS) de troisième année, seuls les CM sont évalués lors de la session d'examens de mai dans le cadre du contrôle unique.

7- Lorsqu'un CM est couplé avec un TD, une épreuve en fin de semestre est généralement proposée. L'évaluation porte alors sur les deux enseignements, et les travaux demandés s'efforcent de souligner les liens qui unissent les deux Éléments Pédagogiques.

### *Les cinq commandements de l'évaluation*

1. *Ton sac, ta sacoche ou ta serviette tu déposeras dans un coin de la salle avant l'épreuve.*
2. *Ton portable tu éteindras et tu laisseras dans ton cartable (cf. règle 1). Si de l'heure tu as besoin, d'une montre tu te muniras.*
3. *Du papier à l'en-tête de l'Université distribué par l'enseignant, tu utiliseras ce jour-là.*
4. *Ta carte d'étudiant tu présenteras et la liste d'émargement tu signeras pour éviter toute contestation sur ta présence.*
5. *De ta seule et unique copie tu t'occuperas, le regard toujours fixé sur ton propre savoir.*

## IV. SESSION DE RATTRAPAGE

8- Si le semestre n'est pas validé par capitalisation ou par compensation, l'étudiant passe la deuxième session (ou session de rattrapage) selon les modalités indiquées dans les tableaux semestriels.

9- La note obtenue au rattrapage annule et remplace celle de la première session. Le contrôle continu n'est pas repris en compte.

10- Le bonus est conservé dans le calcul de la moyenne lors de la session de rattrapage.

LE CALENDRIER DES ÉPREUVES D'EXAMENS EST AFFICHÉ SUR LES PANNEAUX RÉSERVÉS À CET EFFET DANS LES  
LOCAUX DE L'UFR

ET PUBLIÉ SUR LE SITE INTERNET DE L'UNIVERSITÉ : ENT / ACTUALITE / INFOS UFR LETTRES & ARTS / INFOS  
GENERALES

## ***Calendrier pédagogique 2018-2019***

- . Au premier semestre, la pause pédagogique à la Toussaint (du 27 octobre au 5 novembre) permet de répartir les semaines de cours en deux périodes équilibrées.
- . Le semestre pair commencera le 10 janvier pour les étudiants de licence.
- . En semaine quatre du second semestre (du 21 au 25 janvier 2019), les étudiants de troisième année qui se destinent aux métiers de l'enseignement et de la documentation seront en stage.

## CALENDRIER PÉDAGOGIQUE 2018/2019

2018	SEPTEMBRE			OCTOBRE			NOVEMBRE			DÉCEMBRE			2019	JANVIER			FÉVRIER			MARS			AVRIL			MAI			JUIN			JUILLET			2019
1	S		L		J	Toussaint	S		1	M	Premier An	V	Semaine stage L3	V		L		M	Fête du travail	S		L	Examens ratt semestres pairs	1											
2	D		M	3	V		D		2	M		S		S		M	11	J		D		M		2											
3	L		M		S	Interruption pédagogique	L	11	3	J		D	4	D	7	M		V		L		M		3											
4	M		J		D		M		4	V	Fermeture	L		L		J	12	S		M		J	Examens de rattrapage des semestres impairs	4											
5	M		V		L		M		5	S		M		M		V		D		M		V		5											
6	J		S		M	7	J		6	D		M		M		S		L	Examens terminaux L3	J		S		6											
7	V		D	4	M		V		7	L		J		J		D		M		V		D		7											
8	S		L		J		S		8	M		V		V		L		M	Victoire 1945	S		L		8											
9	D		M		V		D	12	9	M		S		S		M		J	Examens terminaux L3	D	Pentecôte	M		9											
10	L		M		S		L		10	J	Debut des semestres pairs	D	5	D	8	M		V		L	de Pentecôte	M		10											
11	M		J		D	Férié	M		11	V		L		L		J		S		M		J	Examens de rattrapage des semestres impairs	11											
12	M		V		L	8	M	Fin SS LHD	12	S		M		M		V		D		M		V		12											
13	J	Debut des semestres impairs	S		M		J		13	D	1	M		M		S		L		J		S		13											
14	V		D	5	M		V		14	L		J		J		D	Interruption pédagogique	M		V		D	Fête nationale	14											
15	S		L		J		S		15	M		V		V		L		M		S		L		15											
16	D	1	M		V		D	13	16	M		S		S		M		J		D		M		16											
17	L		M		S		L		17	J		D		D		M		V		L		M		17											
18	M		J		D	9	M		18	V		L		L		J		S		M		J		18											
19	M		V		L		M	Fin des semestres impairs	19	S		M		M		V		D		M		V		19											
20	J		S		M		J		20	D	2	M	Interruption pédagogique	M		S		L		J		S		20											
21	V		D	6	M		V		21	L		J		J		D	Pâques	M		V		D	Examens ratt semestres pairs	21											
22	S		L		J		S		22	M		V		V		L	de Pâques	M		S		L		22											
23	D	2	M		V		D		23	M		S		S		M		J		D		M		23											
24	L		M		S		L		24	J		D		D		M	Fin SG LHD	V		L		M		24											
25	M		J	7	D	10	M	Noël	25	V		L		L		J		S		M		J	Examens de rattrapage des semestres pairs	25											
26	M		V		L		M		26	S	3	M	6	M		V		D		M		V		26											
27	J		S		M		J		27	D		M		M		S		L		J		S		27											
28	V	3	D		M		V	Fermeture	28	L	Semaine stage L3	J		J		D	13	M	Jurys sem. pairs	V		D	Fermeture	28											
29	S		L		J	11	S		29	M	Jurys semestres impairs	V		V		L		M		S		L		29											
30	D		M		V		D		30	M		S		S		M	Fin des semestres pairs	J	Ascension	D		M		30											
31			M		L		L		31	J		D		D		V				V		M		31											

## *Aide à la réussite en Licence*

Suivant les consignes ministérielles, un dispositif d'**aide à la réussite** a été mis en place à la rentrée 2008 et concerne désormais les trois années de la Licence. L'objectif est d'assurer à chaque étudiant, qui suit les enseignements dispensés, qui rend les travaux et exercices requis et qui se soumet aux différents contrôles de connaissance, l'environnement intellectuel et l'aide pédagogique nécessaires pour réussir dans le grade de Licence et pour acquérir les savoirs et les compétences qui lui permettront de construire son avenir.

L'aide à la réussite s'articule autour des techniques d'expression, d'un renforcement de la pratique de l'oral en langue vivante en vue de l'obtention du C.L.E.S., de la méthodologie de travail et des techniques de l'information et de la communication (TIC) dans la perspective de la certification C2i. En troisième année un stage obligatoire est inclus dans la maquette.

L'aide à la réussite adossée à un cours existant (CM ou TD) fait l'objet d'une évaluation dans le semestre qui est comptée dans la moyenne de l'élément pédagogique.

Parallèlement à ce renforcement du volume horaire, des **enseignants référents** ont pour rôle d'assurer en première année l'encadrement pédagogique et humain de groupes d'une vingtaine d'étudiants durant toute la durée du semestre, de la pré-rentrée jusqu'à la proclamation des résultats. Un suivi individuel doit favoriser un réel climat de confiance. Une permanence régulière permet de veiller à l'assiduité, d'effectuer un bilan à mi-parcours et de rencontrer les étudiants afin de leur apporter le soutien nécessaire dans la réussite de leurs études.

## *Label Innovation Pédagogique*

Les enseignements distingués par la labellisation ont pour objectif de rendre les étudiants acteurs de leurs apprentissages. Ces pédagogies actives permettent aux étudiants de mobiliser ultérieurement les connaissances dans d'autres contextes. 4 enseignements bénéficient du Label Innovation Pédagogique.

- UE de droit en L1 licence Lettres Histoire Droit ;
- UE d'aide à la réussite, prise de parole en public et écritures créatives en LHD S2 ;
- UE de maîtrise des écrits numériques en licence LM, LHD (L1 et L3) ;
- Master Expo-muséographie.



## *« Pass pour réussir » avec la Bibliothèque Universitaire*

Le « Pass pour réussir » est un site d'auto-formation qui permet aux étudiants d'apprendre à utiliser les ressources documentaires de la B.U.

Les étudiants de première année bénéficient d'une formation de deux heures assurée par un bibliothécaire. Celle-ci comprend une visite de la B.U. ciblée en fonction des mentions choisies (AS, LHD, LM) et une séance d'auto-formation sur ordinateur (« Pass pour réussir », niveau 1). Elle est évaluée et prise en compte dans le contrôle continu du premier semestre.

# Développer une culture de rédacteur numérique

UFR Lettres et Arts. Université d'Artois. Arras. 2018-2019

Depuis la rentrée 2015, les étudiants d'Arts du spectacle, de Lettres et de Lettres-histoire-droit bénéficient d'une formation en informatique complète, progressive et adaptée à leur parcours. Elle a été élaborée par Jean-François INISAN et Mouny SAMY MODELAR (IUT de Lens).

## I. DISPOSITIF ÉCRITS NUMÉRIQUES

### 1. Objectifs

- Aider à la réussite en Licence.
- Maîtriser l'écrit numérique dans toutes ses dimensions.
- Acquérir une culture et des compétences informatiques.
- Acquérir un regard critique sur les outils et les technologies informatiques.
- Développer une culture critique de rédacteur numérique.

### 2. Architecture des unités d'enseignement

Le dispositif articule trois modules complémentaires.

- ▶ **Un module principal** de découverte, de pratique et d'analyse de genres d'écrits aux visées différentes (écriture individuelle en L 1 et collaborative en L 3).
- ▶ Un premier **module outil** de découverte, pratique et analyse des outils informatiques relatifs aux écrits produits (contenus spécifiques en L1 et L 3).
- ▶ Un deuxième module **outil** d'approfondissement de la maîtrise des normes écrites (Projet Voltaire) en L 1 et dans les filières pluridisciplinaires de L 3, qui se traduit par un parcours individuel sur plateforme de formation.

### 3. Modalités pédagogiques

- Apprentissage intégré qui travaille en complémentarité les dimensions rédactionnelles et informatiques.
- Travail en projet par la production effective de textes et leur utilisation sociale.
- Expérimentation de l'écriture numérique individuelle et collaborative.
- Développement de la créativité par la pratique de l'écriture d'invention et l'usage de la simulation (*Cf. serious games*).
- Découverte d'un ensemble d'outils numériques : communication électronique, traitement de texte individuel, outils d'écriture collaborative, outils de traitements de données, usuels et ressources en ligne, plateforme de formation à distance...
- Aller et retour entre une pratique des outils et des reculs réflexifs sur les dimensions rédactionnelles et informatiques.

### 4. Certification

Outre l'évaluation relative à chaque unité d'enseignement, l'ensemble du parcours permettra une évaluation dans le cadre du C2i, donnant lieu à une certification.

D'autre part, une certification sur les normes écrites (Projet Voltaire) sera proposée aux étudiants volontaires.

Remarque : L'ensemble de ces modules est une sensibilisation et un pré requis à une spécialisation éventuelle vers le parcours Écrits numériques qui s'intéressera plus spécifiquement aux écrits pour le Web.

## II. PROGRAMME DES MODULES

### LICENCE 1 (Lettres modernes, Arts du spectacle, Lettres-Histoire-Droit)

#### 1. Maîtrise de l'écrit numérique individuel (premier semestre)

##### Programme :

- Travail individuel de production de plusieurs écrits numériques successifs en deux versions : lettre de présentation, de demande ou de motivation ; CV ; critique littéraire, écrit d'invention ; écrit universitaire le cas échéant. En outre, au moins un écrit sera envoyé à l'enseignant par courriel avec pièce jointe.
- Dimensions rédactionnelles : la construction, la mise en mots, les normes (orthographe, lexicque, syntaxe, typographie).
- Fonctions de traitement de texte : mettre en page ; insérer des images ; rechercher/remplacer ; se servir des marques de construction ; utiliser des tabulations ; couper, copier, coller, déplacer ; appliquer les outils de révision ; accentuer des majuscules, formater des paragraphes, surligner, utiliser le mode commentaire, insérer des visuels, faire un sommaire automatique...
- Communication électronique : l'adresse mail, l'objet, le contenu, les pièces jointes.
- Dimensions réflexives : contexte de communication ; écriture papier, numérique, mixte : qu'est-ce qui change ?

Certains écrits seront publiés sur le site web de l'UFR à destination d'un plus large public.

**Ressources en ligne sur le site** << [Sauf Erreur](#) >> .

[le courrier électronique](#)

[la lettre de motivation, la lettre de demande](#)

[le CV](#)

[les usuels en ligne](#)

**Évaluation** : évaluation de deux des écrits produits.

## 2. Maîtrise des normes écrites par l'outil numérique (premier semestre)

**Programme** :

- Travail individuel présentiel et à distance sur la plateforme de formation [Voltaire parcours complet du module](#) << Supérieur >>., accès au module << Excellence >>. et au module << Orthotypographie >>.
- Dimensions réflexives : les principes d'apprentissage mis en œuvre (individualisation, aides à la mémorisation, évaluation, soutiens à la motivation...); le mode administrateur ; analyse critique (intérêts et limites).

**Ressources en ligne sur le site** << [Sauf Erreur](#) >> :

[les enjeux de la maîtrise des normes écrites](#)

[l'ensemble des rubriques sur l'orthographe, le lexique, la syntaxe et la typographie](#)

[les usuels en ligne](#)

[l'analyse critique du Projet Voltaire](#)

**Évaluation** : par exercice sur plateforme.

**Certification** : une possibilité de certification « Projet Voltaire » sera proposée aux étudiants volontaires.

**D'autre part** les travaux sur le projet Voltaire seront utilisés sur le plan informatique afin de :

- Récupérer des données d'un site web et les exploiter.
- Travailler sur les adresses, GET/POST.
- Étudier la manière dont sont faits les sites utilisant des frameworks et particulièrement les technologies permettant de générer des questionnaires (bases de données, sqlite, javascript, etc.).

De manière moins directe, l'utilisation des ressources en ligne permettra d'aborder également les notions suivantes :

- Créer un document HTML, CSS et XML en respectant les normes et comprendre les avantages. Validations W3C.
- Fonctionnement des SPAM, protection contre les SPAM. Création d'un générateur de SPAM et d'une protection associée.
- Licences : Avantages et inconvénients des logiciels libres et propriétaires.
- Confidentialité : Protection des informations par cryptographie sur LibreOffice, Word ou avec un logiciel particulier.
- Sécurité du disque dur de la machine. Traces laissées sur internet et sur un ordinateur. Logiciels et critères permettant une évaluation du rayonnement sur un réseau.

## 3. Informatique et maîtrise de l'écrit numérique individuel (deuxième semestre)

**Programme** :

Les documents produits en « maîtrise de l'écrit » seront repris pour les thématiques suivantes :

- Sauvegardes des données : sauvegardes locales automatisées type « time machine ». Quelques notions de SVN. Gestion de l'historique des modifications, possibilité de retour arrière en cas de problème. Sauvegarde sur un serveur externe, « cloud ».
- Formats : création ou transformation de documents HTML, CSS, doc, odt, TXT. Création, conversion ou modification d'images.
- Conversions : compatibilité entre différents traitements de texte, passage de Word à LibreOffice ou l'inverse. Conversions XML, HTML, TXT.
- Template : création de modèles de documents sous logiciels WYSIWYG, ainsi que sous LaTeX et Lout. Réalisation de macros simples puis complexes.

**Évaluation** : voir le guide des études au semestre concerné

## LICENCE 3 (Lettres modernes, documentation, FLE, Pluridisciplinaire, Lettres-Histoire-Droit)

### 1. Maîtrise de l'écrit numérique collaboratif (premier semestre)

**Programme** :

- Travail de rédaction collaboratif d'un magazine complet sur [Google Drive et édition sur Wordpress et Madmagz \(conception, rédaction, édition, analyse\)](#).
- Dimensions rédactionnelles : la construction, la mise en mots, les normes (orthographe, lexique, syntaxe, typographie).
- Fonctions de traitement de texte : mettre en page ; insérer des images ; rechercher/remplacer ; se servir des marques de construction ; utiliser des tabulations ; couper, copier, coller, déplacer ; appliquer les outils de révision ; accentuer des majuscules, formater des paragraphes, surligner, utiliser le mode commentaire, utiliser l'historique de modification des différents auteurs...

- Dimension réflexive : écrire à plusieurs : enjeux, difficultés, méthodes. Intérêts et limites de l'outil ; analyse des pistes didactiques avec des élèves.

**Ressources en ligne sur le site « Sauf Erreur » :**

[les enjeux de la maîtrise des normes écrites](#)  
[l'ensemble des rubriques sur l'orthographe, le lexique, la syntaxe et la typographie](#)  
[les usuels en ligne](#)

**Évaluation** : évaluation individuelle et collective de la production finale.

Tous les magazines seront publiés sur le site web de l'UFR à destination d'un plus large public. Des versions papier pourront être éditées.

**2. Informatique et maîtrise de l'écrit numérique collaboratif (premier semestre)**

**Programme :**

Le travail collaboratif amorcé dans le module « maîtrise de l'écrit numérique collaboratif » permettra de récupérer les structures mises en place afin d'aborder les thématiques suivantes :

- Utilisation des outils collaboratifs : outils de l'université, Google, Framasoft, Microsoft, Apple. Retour sur les subversions.
- Gestion de projet : Pert, Gantt project. MindMap avec FreeMind et MindUp.
- Optimisation des recherches sur internet : notion de requête, automatisation par des scripts
- simples en Python. Récupération et recherche de flux RSS.
- Wordpress : utilisation avancée, modification des styles notions de PHP.

**Évaluation** : voir le guide des études au semestre concerné

**3. Maîtrise des normes écrites par l'outil numérique (spécifique aux Licences pluridisciplinaires non issues de Lettres Modernes)**

**Programme :**

- Travail individuel présentiel et à distance sur la plateforme de formation [Voltaire parcours complet du module « Supérieur »](#), accès au module « Excellence » et au module « Orthotypographie ».
- Dimensions réflexives : les principes d'apprentissage mis en œuvre (individualisation, aides à la mémorisation, évaluation, soutiens à la motivation...) ; le mode administrateur ; analyse critique (intérêts et limites).

**Ressources en ligne sur le site « Sauf Erreur » :**

[les enjeux de la maîtrise des normes écrites](#)  
[l'ensemble des rubriques sur l'orthographe, le lexique, la syntaxe et la typographie](#)  
[les usuels en ligne](#)  
[l'analyse critique du Projet Voltaire](#)

**Évaluation** : par test d'évaluation initial et final sur plateforme.

**Certification** : une possibilité de certification « Projet Voltaire » sera proposée aux étudiants volontaires.

De plus, les travaux sur le projet Voltaire seront utilisés sur le plan informatique afin de :

- Récupérer des données d'un site web et les exploiter.
- Travailler sur les adresses, GET/POST.
- Étudier la manière dont sont faits les sites utilisant des frameworks et particulièrement les technologies permettant de générer des questionnaires (bases de données, sqlite, javascript, etc.).

De manière moins directe, l'utilisation des ressources en ligne permettra d'aborder également les notions suivantes :

- Créer un document HTML, CSS et XML en respectant les normes et comprendre les avantages. Validations W3C.
- Fonctionnement des SPAM, protection contre les SPAM. Création d'un générateur de SPAM et d'une protection associée.
- Licences : Avantages et inconvénients des logiciels libres et propriétaires.
- Confidentialité : Protection des informations par cryptographie sur LibreOffice, Word ou avec un logiciel particulier.
- Sécurité du disque dur de la machine. Traces laissées sur internet et sur un ordinateur. Logiciels et critères permettant une évaluation du rayonnement sur un réseau.



## Associations étudiantes

- **D'Art d'arts**

L'association D'Art D'arts est une association étudiante ayant pour but de créer des liens entre les étudiants notamment autour d'un projet commun : le festival Scena Incognita.

La danse, le théâtre, le cirque, la marionnette et bien d'autres arts se mêlent afin de créer un festival pluridisciplinaire, joyeux, et convivial, au mois de mai.

Ouverte à tous, cette association permet de développer l'esprit associatif, la solidarité mais également l'impulsion d'une ouverture culturelle supplémentaire.

Président : Quentin Spellebout - [asso.dart.darts@gmail.com](mailto:asso.dart.darts@gmail.com)

- **LHDBLOCK**

Association des étudiants de la licence Lettres-Histoire-Droit

Donner à la licence la visibilité qu'elle mérite, préparer au mieux le semestre Erasmus des étudiants de deuxième année, favoriser les échanges et l'entraide entre les promotions, créer un réseau d'entreprises pour faciliter la recherche de stages, réaliser des projets culturels, encourager l'intégration des étudiantes étrangers au sein de notre université et dynamiser la vie étudiante ariégeoise, telles sont les ambitions de l'association LHDBlock.

Présidente : Salima Zeggai - [lhdblock@gmail.com](mailto:lhdblock@gmail.com) - <http://lhd.univ-artois.fr/lhd-block/>

- **L'ARTDEMUSER**

Association des étudiants du master Expographie-Muséographie.

Un blog a été créé pour suivre leurs pérégrinations quotidiennes à travers les musées et les expositions du monde entier. Il comprend notamment des comptes rendus de leurs voyages.

<http://lartdemuser.blogspot.com> - [lartdemuser@gmail.com](mailto:lartdemuser@gmail.com)

- **ABEILLES ROAD**

Association d'étudiants en Arts du Spectacle, parcours économie et gestion de projets culturels

Abeilles Road est une association culturelle étudiante ayant pour vocation de favoriser l'accès à la culture pour tous notamment en promouvant des pièces de théâtre, des chorégraphies et toute autre activité artistique, culturelle et d'animation.

### 22ème édition du Festival Arsène

#### Festival International et Universitaire des Arts de la Scène de l'Artois

Depuis plus de vingt ans, le Festival Arsène accueille les jeunes metteurs en scène, comédiens et danseurs venus d'ici et d'ailleurs. Né sous l'impulsion du Service Vie Culturelle et Associative, il est devenu avec les années un véritable temps fort autour de la jeune création pluridisciplinaire étudiante. Partenaire de plusieurs structures culturelles du réseau Artoiscope, Arsène s'affirme comme un véritable laboratoire d'échanges artistiques, culturels et professionnels.

La 22ème édition aura lieu en mai 2019 au sein de l'université d'Artois et au cœur de la cité arrageoise. Festival entièrement gratuit, lieu de toutes les découvertes et de toutes les émotions, l'équipe du festival Arsène sera heureuse de vous y retrouver cette année encore.

Les candidatures pour cette nouvelle édition ouvriront au mois d'octobre, et seront à transmettre au Service Vie Culturelle et Associative avant le 1er décembre 2018.

En collaboration avec Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Le conservatoire à Rayonnement Départemental d'Arras, la Ville d'Arras, le Tandem Scène Nationale...

Pour plus de renseignements :  
Maison de l'étudiant/Service Vie Culturelle et Associative  
Téléphone : 03 21 60 49 49  
[univ-artois.fr/svca](http://univ-artois.fr/svca)  
Courriel : [culture@univ-artois.fr](mailto:culture@univ-artois.fr)

# **POUR VALORISER LE SEMESTRE**

**- les stages**

**- un cours de langue  
pour les étudiants Erasmus**

**- les bonus**

## **Stages**

Il est vivement conseillé aux étudiants d'effectuer au moins un stage en rapport avec leur formation et leur projet professionnel durant leur cursus de Licence. Réfléchissez avec l'aide de l'un de vos enseignants pour en définir le thème pédagogique !

À l'UFR de Lettres & Arts, dans le cadre du dispositif « Aide à la réussite », en semestre 6, le module de préprofessionnalisation comprend un stage obligatoire avec rédaction d'un rapport. L'ensemble est affecté de crédits ECTS.

Tout stage (obligatoire ou facultatif) nécessite une **convention**, en quatre exemplaires, signée par l'étudiant et par l'université (chronologiquement : le Maître de stage, le Directeur de la composante et le Président).

Il est indispensable d'établir une convention **au moins six semaines** avant la date du début de stage (cf. les renseignements donnés aux semestres 5- 6 des formations). Attention ! Cette convention est indispensable pour assurer votre couverture en cas d'accident du travail lors du stage. **Ce dernier ne peut donc commencer tant que la convention n'a pas été ratifiée par les quatre parties. Aucune convention ne sera signée une fois le stage commencé et celui-ci ne sera donc pas validé.**

Les conventions de stage sont à compléter directement sur le site internet de l'université : [www.univ-artois.fr](http://www.univ-artois.fr), via l'ENT.

Pour tout renseignement, s'adresser au secrétariat de l'UFR de Lettres & Arts  
ou  
au CAP AVENIR (bâtiment « EGASS », salles S 25 et S 30)  
Téléphone : 03 21 60 38 53 ou 49 50.

## **Cours de langue pour les étudiants Erasmus**

Un cours de langue française réservé aux étudiants accueillis dans le cadre des échanges interuniversitaires (Erasmus et conventions bilatérales) est dispensé à l'UFR de Lettres & Arts, deux fois par semaine, dès la rentrée universitaire. L'assiduité aux séances et l'évaluation prévue sur le semestre permettent l'attribution de trois crédits ECTS.

## **Bonus**

**Trois bonus** sont proposés :

- Langue et littérature latines (bonus latin).
- Activités physiques et sportives (APS), sous l'égide du SUAPS (bonus sport).
- Bonus Associatif.

### **Barème**

Les points supérieurs à 10/20 comptent pour 5% au maximum dans la moyenne semestrielle selon une échelle fixée par le Conseil d'Administration de l'université (cf. page 12, article 7 du *Guide*).

Le bonus n'est donc pas reporté sur une U.E. particulière ou sur tel ou tel élément pédagogique mais sur le total général des points obtenus par le candidat ayant composé à toutes les U.E.

L'étudiant garde le bénéfice du bonus lors de la session de rattrapage (cf. p. 14, § 10) mais en cas d'échec, il ne peut le reporter sur le semestre suivant.

### – LANGUE ET LITTÉRATURE LATINES –

#### **Service de référence**

UFR de Lettres & Arts. Secrétariat de Licence.  
Téléphone : 03 21 60 37 23 / 25

#### **Objectifs**

À partir du semestre 3, poursuivre l'étude de la langue latine commencée en première année en relation étroite avec le cours de langue française (UF 2) et / ou découvrir la littérature latine qui a inspiré de nombreux auteurs français.

**Deux options**

Le bonus latin se décline sous deux formes :

- langue latine (niveau : initiation ou renforcement)
- littérature latine sur textes traduits.

Il est ouvert à tous dans la composante :

- les étudiants qui, dans le module LMA, suivent déjà un cours de langue peuvent assister au cours de littérature (et vice versa)
- et les étudiants qui ont choisi des modules de PE sont également autorisés à prendre le latin comme bonus (langue ou littérature).

**Évaluation**

Elle repose sur les modalités mentionnées pour chaque semestre.

**– ACTIVITÉS PHYSIQUES ET SPORTIVES (A.P.S.) –****Service de référence**

Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) dont les bureaux se trouvent à la Maison de l'Étudiant (en face de la bibliothèque universitaire).

Téléphone : 03 21 60 37 04.

**Évaluation**

Pour pouvoir bénéficier du bonus 'sport', l'étudiant devra justifier de la pratique assidue (une séance par semaine) d'une des activités physiques et sportives proposées à l'université exclusivement dans le cadre du S.U.A.P.S.

L'étudiant devra aussi satisfaire aux épreuves d'évaluation théoriques et pratiques de l'activité physique et sportive qu'il aura choisie.

**Lieux de pratique des A.P.S. à Arras**

Selon les disciplines, salle de sports de l'université d'Artois, terrains A.S.P.T.T., piscine Élie Desbin.

**Disciplines physiques et sportives**

Voir la liste complète p. 4-5.

**– BONUS ASSOCIATIF –**

Vous êtes investi dans une association étudiante ? Suivez une partie ou l'ensemble des 30h de [formation](#) et obtenez :

**LE BONUS « ENGAGEMENT ASSOCIATIF »**

La gestion d'une association étudiante permet de développer de vraies compétences !

- 1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA au début de chaque semestre
  - 2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture
  - 3 - Vous devez suivre au moins 9h de formation à la gestion associative pour chaque semestre (3 ateliers ou une journée de week-end)
  - 4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif
  - 5 - Si vous suivez plusieurs enseignements bonus, la note la plus élevée sera retenue
  - 6 - Attention, les projets tutorés et étudiants en master ne pourront être gratifiés d'une note bonus.
- La notation n'est possible que dans le cadre de la formation proposée par le SVCA. Seules les notes au-dessus de 10/20 sont prises en compte. Un coefficient est appliqué à la moyenne semestrielle en fonction de cette note : l'engagement associatif est donc valorisé par une augmentation de la note globale du semestre.*

**LE CERTIFICAT DE FORMATION À LA GESTION ASSOCIATIVE**

Le CFGA est une reconnaissance nationale de vos compétences en gestion de projet associatif. Il se matérialise par une mention ajoutée à votre diplôme.

Parlez-en lors de vos entretiens d'embauche !

- 1 - Vous devez vous manifester auprès du SVCA en début d'année universitaire. Il est possible de passer le CFGA en un, deux ou trois ans
- 2 - Vous devez être investi dans une association étudiante déclarée en préfecture
- 3 - Vous devez suivre l'ensemble des 30h de formation (ateliers ou week-end)
- 4 - Vous devez demander à un tuteur (personnel du SVCA ou responsable des formations) de suivre votre engagement associatif
- 5 - Vous conviendrez le tuteur à au moins trois rendez-vous associatifs dans lesquels vous serez actif : Assemblée Générale, Conseil d'Administration, réunion...
- 6 - Vous aurez à remplir une autoévaluation des compétences acquises dans votre livret CFGA.

**Service Vie Culturelle et Associative, [culture@univ-artois.fr](mailto:culture@univ-artois.fr) Tél. 03 21 60 49 49**

Maison de l'étudiant, rue Raoul François, ARRAS

**Delphine Chalon**

**Tél. 03 21 60 38 72**

[delphine.chalon@univ-artois.fr](mailto:delphine.chalon@univ-artois.fr)



## **22<sup>e</sup> Festival**

International et Universitaire  
des Arts de la Scène de l'Artois

# **ARSÈNE**



*En collaboration avec le Tandem Scène nationale (Théâtre d'Arras - Hippodrome de Douai) et Culture Commune - Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais.*

Né sous l'impulsion du service 'Vie Culturelle et Associative' de l'université, le **festival Arsène** est un temps fort autour de la jeune création estudiantine, une fête célébrant les arts scéniques (théâtre classique ou contemporain, arts de la rue, danse, cirque, marionnettes, musique) et la richesse des cultures (anglaise, espagnole, polonaise, tunisienne...). Accueilli par plusieurs structures culturelles du réseau *Artoiscope*, cet événement s'affirme d'année en année comme un véritable laboratoire d'échanges artistiques, culturels et professionnels.

La **22<sup>ème</sup> édition** aura lieu **au mois de mai 2019**. Elle sera l'occasion de découvrir à nouveau une programmation émergente et riche, élaborée dans une ambiance festive, chaleureuse et créative...

Les étudiants de la filière « Arts du Spectacle » participent chaque année, à différents titres, au festival des arts de la scène de l'Artois.

*Pour tout renseignement sur la programmation, la sélection et l'organisation :*

**Maison de l'étudiant / Service 'Vie Culturelle et Associative'**

Téléphone : 03 21 60 49 49 – courriel : [culture@univ-artois.fr](mailto:culture@univ-artois.fr)





*mention*

# ARTS DU SPECTACLE

**L**a licence « Arts du Spectacle » de l'UFR de Lettres & Arts s'adresse aux étudiants désireux de suivre un cursus universitaire dans les domaines de la scène et de la pédagogie.

La confrontation des cours théoriques et des pratiques scéniques avec des expériences contemporaines du théâtre, de l'écriture, de la danse, du cirque ou de la marionnette permet à l'étudiant d'aiguiser son regard, de le sensibiliser aux processus de création, de parfaire son parcours mais aussi d'acquérir une meilleure connaissance des institutions du spectacle vivant. Les étudiants sont, en outre, préparés à la gestion des projets culturels et à une meilleure approche de l'économie des spectacles vivants. L'orientation particulière « jeunesse » de la filière « Arts du spectacle » à l'université d'Artois renforce au plan national ce caractère d'originalité. Les étudiants sont formés à la dramaturgie jeune public et à la pédagogie de la danse et des activités théâtrales.

Les étudiants issus de la licence « Arts du spectacle » peuvent s'orienter vers des métiers de chargé de relations publiques, d'intervenant dans les structures culturelles, de journaliste culturel, d'animateur d'ateliers de jeu et de professeur des écoles. La licence « Arts du Spectacle » trouve naturellement son prolongement dans le Master Arts de la Scène et du spectacle Vivant » où deux parcours complets et spécifiques (Écritures et processus de création scénique - Conception et expertise des projets culturels et artistiques) sont ouverts aux étudiants sur les deux années du grade.

Les liens tissés avec les différentes institutions, régionales et nationales, renforcent l'assise de la filière. Un partenariat est ainsi, par exemple, mis en place avec le Conservatoire d'Arras. La fréquentation assidue des salles de spectacle et de diverses manifestations culturelles, notamment celles du réseau Artoiscope, fait enfin pleinement partie de la formation. À ce titre, les étudiants en Arts du Spectacle participeront activement à la nouvelle édition du Festival international et universitaire des arts de la scène de l'Artois, Arsène, qui se déroulera au mois de mai 2019 à l'initiative du service 'Vie Culturelle et Associative'

Les responsables pédagogiques de chaque année de la licence assurent des permanences où les étudiants peuvent dialoguer avec eux sur leur cursus. Les étudiants de première année sont en outre suivis personnellement par des enseignants référents. Chaque étudiant de la licence peut par ailleurs prendre rendez-vous avec la responsable de la filière, Madame Le Pors.

Mention : ARTS DU SPECTACLE

**PREMIER SEMESTRE**

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	ÉVALUATION	
				contrôle continu	session de rattrapage
<b>UF 1/AS 11</b>  <b>Histoire et théories des arts</b>	2	2	CM Histoire et théories des arts du spectacle : théâtre antique (13h)	1 questionnaire	1 écrit - 1h
		2	CM Introduction aux théories du théâtre (XVI <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles) (13h)	1 questionnaire	1 écrit - 1h
		2	TD Analyse de textes et d'œuvres (19h30)	2 analyses	1 analyse - 1h
		2	AR Méthodologie : projet Voltaire (13h)	1 exercice	1 écrit - 1h
<b>UF 2/AS 12</b>  <b>Textes et scène</b>	2,5	2	CM Dramaturgie du texte et du plateau (13h)	1 questionnaire	1 écrit - 1h
		2	TD Analyse d'œuvres dramatiques (19h30)	1 note dramaturgique et 1 commentaire	1 analyse - 1h
		2	TD Travail du spectateur (19h30)	2 analyses	1 analyse - 1h
		2	AR Méthodologie : technique d'analyse des textes et de la scène (13h)	2 analyses	1 analyse - 1h
		2	TD Institutions et métiers des arts du spectacle (19h30)	2 exercices	1 écrit - 1h
<b>UC 1/AS 13</b>  <b>Pratiques (scéniques)</b>	1,5	2	TD Pratiques du jeu (19h30)	1 exercice pratique et 1 analyse	1 analyse - 1h
		2	TD Danse (19h30)	1 exercice pratique et 1 analyse	1 analyse - 1h
		2	TD Théâtre : textes et matériaux (19h30)	1 oral (une lecture) et 1 écrit (un dossier dramaturgique)	1 oral
<b>UC 2/AS 14</b>  <b>Langues vivantes</b>	1	4	TD Anglais, allemand ou espagnol AR aide à l'autonomie en LV (32h30)	2 écrits	1 écrit - 1h
<b>UL/AS 15</b>  <b>Diversification</b>	0,5	2	TD Arts plastiques et arts de l'espace (19h30)	2 travaux	1 exercice - 1h

**Responsable pédagogique : Marie GARRÉ NICOARA**



---

**UF 1/AS 11 – HISTOIRE ET THÉORIES DES ARTS**


---

**CM - Histoire et théories des arts du spectacle : théâtre antique (13h/semestre)**

**Enseignante** : Sandrine LE PORS

**Programme et objectif** : Nous aborderons le théâtre romain et grec par des approches croisées : historique, anthropologique, dramaturgique et scénique. Il s'agira d'apprendre à penser les pratiques du théâtre antique, ses codifications, ses formes et ses genres aussi, les attentes également que pouvait en avoir le public. Nous aborderons enfin le théâtre antique en regard de ses représentations contemporaines.

**Bibliographie critique :**

- 📖 Philippe Demont, Anne Lebeau, *Introduction au théâtre grec antique*
- 📖 Florence Dupont et Pierre Letessier, *Le théâtre romain*.
- 📖 Florence Dupont, *L'Acteur-roi : le théâtre à Rome*
- 📖 Nicole Loraux, *La Voix endeuillée*.
- 📖 Jacqueline de Romilly, *La Tragédie grecque*

**Pièces à lire (liste non exhaustive) :**

- 📖 *Oedipe-Roi* de Sophocle
- 📖 *Médée* de Sénèque
- 📖 *Les Troyennes* d'Euripide

**CM – Introduction aux théories du théâtre (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) (13h/semestre)**

**Enseignante** : Marianne CLOSSON

**Programme** : Le cours se propose de replacer l'histoire du théâtre occidental et de ses théories dans le cadre des grands mouvements littéraires et artistiques, de la Renaissance à nos jours. La perspective sera chronologique et abordera principalement les questions liées à la « re-présentation » dans l'ensemble des arts.

**Objectif** : approcher les grandes théories du théâtre de l'Antiquité à nos jours.

**Bibliographie :**

- 📖 Aristote, *La Poétique*, Le Livre de Poche, ou une autre édition (fondamental).
- 📖 Jean-Jacques Roubine, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Armand Colin, coll. « Lettres sup », 1993.
- 📖 Alain Viala (dir.), *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, PUF, coll. 1<sup>er</sup> cycle, 1997.
- 📖 Marie-Claude Hubert, *Le Théâtre*, Armand Colin, coll « Coursus », 1988.
- 📖 Marie-Claude Hubert, *Histoire de la scène occidentale*, Armand Colin, coll « Coursus », 1992.

**TD - Analyse de textes et d'œuvres (19h 30/semestre)**

**Enseignantes** : Anne LEMPICKI et Amandine MERCIER

**Objectifs** : Lire, analyser et commenter des textes dramatiques et mettre en valeur leur spécificité au regard des éléments vus en CM.

**Programme de Mme Lempicki** : Le cours sera organisé autour du personnage d'Antigone et des réécritures successives dont il a fait l'objet.

**Programme de Mme Mercier** : Le cours portera sur la trilogie dramatique *L'Orestie* d'Eschyle et des œuvres picturales, musicales et scéniques dont elle a fait l'objet.

**Bibliographie :**

**Pour Mme Lempicki :**

- 📖 Sophocle, *Antigone*, Paris, Belles Lettres, Classiques en poche
- 📖 Anouilh, *Antigone*, Paris, La petite Vermillon
- 📖 Henry Bauchau, *Antigone*, Paris, Actes Sud, 1997.
- 📖 Nicole Loraux, *Les enfants d'Athéna*, Paris, Seuil, Essai poche.
- 📖 Judith Butler, *Antigone, la parenté, entre la vie et la mort*.

**Pour Mme Mercier :**

Eschyle, *L'Orestie : Agamemnon, Les Choéphores, Les Euménides*, traduction, introduction, notes, bibliographie et chronologie par Daniel Loayza, Paris, Flammarion, 2001.

---

### AR - Technique d'expression écrite et orale, projet Voltaire (13h)

**Enseignantes** : Anne LEMPICKI et Amandine MERCIER

**Programme** : Approfondir la maîtrise des écrits numériques et des normes par l'outil numérique (Projet Voltaire) : voir la présentation de l'ensemble du projet « Maîtrise de l'écrit numérique individuel » dans les pages d'introduction p. 19.

**Objectif** : Améliorer le niveau en orthographe et reprendre les fondamentaux si nécessaire.

+ « Pass pour réussir » avec la B.U. (voir présentation dans les pages d'introduction p. 18.)

## UF 2/AS 12 – TEXTES ET SCÈNE

### CM – Dramaturgie du texte et du plateau (13h/semestre)

**Enseignantes** : Sandrine LE PORS et Marie GARRÉ NICOARA

**Programme** : Tout en explorant les différentes acceptions du vocable "dramaturgie", on examinera les diverses facettes du métier de dramaturge et ses enjeux au cours du processus de création d'un spectacle. Nous serons, ce faisant, attentifs et attentives à ce qui permet d'analyser les structures d'une œuvre dramatique selon les principales rubriques de la poétique théâtrale et selon le contexte historique de leur composition. Il s'agira aussi de comprendre la dramaturgie comme ce qui permet de penser les représentations scéniques possibles d'une même pièce. On abordera enfin les enjeux qui ne sont pas relatifs aux seules dramaturgies textuelles, y compris celles de la danse, de la marionnette ou du cirque.

**Objectifs** :

- saisir les enjeux du métier de dramaturge, ses pratiques,
- approcher les écritures théâtrales et leurs spécificités,
- appréhender les écritures et leurs matériaux, la dramaturgie du cirque, de la danse, de la marionnette...

**Bibliographie (non exhaustive)** :

- 📖 Danan Joseph et Ryngaert Jean-Pierre, *Éléments pour une histoire du texte de théâtre*, Paris, Dunod, 1997.
- 📖 Danan Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes sud-Papiers, 2010.
- 📖 Dort Bernard, *La représentation émancipée*, Actes Sud, 1988.
- 📖 Pavis Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Dunod, 1996.
- 📖 Sarrazac Jean-Pierre, sld, *Lexique du drame moderne et contemporain*, Paris, Circé, Collection « Circé Poche », 2004.
- 📖 Ubersfeld Anne, *Lire le théâtre I et III*, Paris, Belin, 1996.
- 📖 Vinaver Michel, *Écritures dramatiques*, Arles, Actes Sud, 1993.
- 📖 Vitez, Antoine, "Le dramaturge", dans *Le théâtre des idées*, Gallimard, 1991.

### TD – Analyse d'œuvres dramatiques (19h30/semestre)

**Enseignante** : Pénélope DECHAUFOUR

**Programme** : La lecture du texte de théâtre et les enjeux relatifs au passage d'un texte au plateau occupent le centre de réflexion de ce cours : nous aborderons la lecture dramaturgique de trois œuvres dramatiques avec 1) mise en évidence de leurs enjeux 2) analyses de fragments 3) analyse des formes et des grandes structures.

Cette année, le cours s'articulera autour d'un axe thématique : l'exil. Il s'agira de voir comment le genre dramatique s'approprie ce sujet de l'antiquité à nos jours. Nous nous appuierons sur un corpus de textes issus de différentes périodes de l'Histoire du théâtre. En partant de la thématique de l'exil et de l'errance nous réfléchirons aux espaces de la marge, aux mécanismes d'exclusion et à ce qui construit la figure de l'étranger. L'exil est un sujet politique qui concerne les problématiques migratoires mais qui peut également être abordé sous un angle symbolique pour questionner, en général, les dynamiques de violence, d'aliénation et l'altérité au sein de nos sociétés.

**Objectifs** : pratiquer la dramaturgie à partir de textes d'époques différentes (théâtre antique, classique, contemporain, jeune public...)

**Bibliographie** :

- 📖 *Introduction à l'analyse de théâtre*, J-P. Ryngaert, Bordas, 1991.
- 📖 *Lire le théâtre*, A. Ubersfeld, t. 1, nouvelle édition, Belin, 1996.
- 📖 *Éléments pour une histoire du texte de théâtre*, J. Danan et J-P. Ryngaert, Dunod, 1997.

**OUVRAGES COLLECTIFS :**

- 📖 *Écritures dramatiques. Essais d'analyse de textes de théâtre*, Actes Sud, 1993, ouvrage collectif sous la direction de M. Vinaver.
- 📖 *Nouveaux territoires du dialogue*, Actes Sud, 2005, ouvrage collectif sous la direction de J.-P. Ryngaert, assisté de J. Danan et S. Le Pors.

**Corpus de textes :**

- ESCHYLE, *Les Exilés* (titre français traditionnel : *Les Suppliants*), trad. Irène Bonnaud, Les Solitaires Intempestifs, 2013.
- BRECHT, Bertolt, *Dialogues d'exilés*, L'Arche, 1997.
- JELINEK, Elfriede, *Les Suppliants*, trad. Magali Jourdan et Mathilde Sobottke, L'Arche,

**TD – Travail du spectateur (19h30/semestre)**

**Enseignants :** Marie GARRÉ NICOARA, Maxence CAMBRON, Amandine MERCIER

**Programme :** Ce cours, organisé autour de l'analyse de quatre à cinq spectacles choisis dans l'actualité théâtrale du semestre, est complémentaire aussi bien du cours d'esthétique, que du cours de dramaturgie.

**Objectifs :**

- repérer les éléments fondamentaux de la représentation,
- doter les étudiants d'outils d'analyse permettant de problématiser le passage du texte à la scène,
- aborder, dès la première année et sous un angle concret, le concept de mise en scène.

**Bibliographie :**

- 📖 Anne Ubersfeld, *Lire le Théâtre II*, Belin, Paris, 1996
- 📖 Patrice Pavis, *L'analyse des spectacles*, Nathan, Paris, 1996
- 📖 *Graphies en scène*, Théâtrales, Paris, 2011, s.l.d. Jean-Pierre Ryngaert et Ariane Martinez.

**Liste indicative des spectacles :**

(Liste définitive communiquée à la rentrée / réservations à faire APRÈS la première séance du TD)

- Notre parole*, Valère Novarina/Cédric Orain -Maison de la culture d'Amiens - 2/4 octobre
- Bigre*, Cie Le Fils du grand réseau - Le Phénix (Valenciennes) - 16/19 octobre
- Le Procès*, Kafka/Krystian Lupa - Théâtre du Nord (Lille) - 16/17 novembre
- Scala*, Yoann Bourgeois - TANDEM/Douai - 23/24 novembre
- L'Homme qui rit*, Victor Hugo/Claire Dancoisne - Théâtre de la Licorne - Comédie de Béthune - 5/8 décembre

**AR - Techniques d'analyse des textes et de la scène (13h/semestre)**

**Enseignantes :** Anne LEMPICKI et Amandine MERCIER

**Programme :** Pour approfondir la question du passage du texte à la scène, cette aide à la réussite proposera des points de focale sur les outils qui permettent de penser et d'observer dans les créations contemporaines comment le texte est mis en scène et interprété au plateau, de repérer ce qui fait théâtre dans le texte et d'en analyser sa réception.

**Objectif :** Approfondir les bases méthodologiques requises (analyse des éléments du spectacle, construction de l'exposé, note dramaturgique) ainsi que les notions mobilisées (espaces, temps, lumières, sons, objets, costumes, décors, jeu de l'acteur, etc.).

**TD – Institutions et métiers des arts du spectacle (19h30/semestre)**

**Enseignants :** Maxence CAMBRON et Amandine MERCIER

**Programme :**

Quels sont les métiers administratifs, techniques et artistiques dans les arts de la scène ? Comment organise-t-on un événement culturel ? Comment fonctionne une institution dédiée aux spectacles vivants ? Quelles sont les particularités des secteurs du cirque, de la danse, du jeune public, des arts de la rue ou des arts de la marionnette ? Le cours sera rythmé par l'intervention de professionnels (administratifs, techniciens ou artistes) et permettra de ce fait de découvrir la spécificité et la diversité des métiers liés aux arts de la scène.

**Objectif :** Il s'agira pour ce cours de faire acquérir des éléments de culture et un vocabulaire permettant de comprendre l'environnement et l'économie du spectacle vivant, et d'appréhender la réalité du milieu professionnel des spectacles vivants.

**Bibliographie :**

📖 Christian Biet et Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Gallimard, Folio essais, 2006.

**UC 1/AS 13 – PRATIQUES SCÉNIQUES****TD – Pratiques du jeu (19h30/semestre)**

**Enseignants :** Pierre CLARARD (professeur d'art dramatique au conservatoire d'Arras, Juan CONCHILLO (metteur en scène) et Didier SAINT-MAXENT (metteur en scène)

**Programme Pierre Clarard :** A travers des exercices et des improvisations, le travail développera la concentration, la maîtrise du corps dans l'espace, l'acquisition d'une disponibilité corporelle et vocale. L'accent sera mis sur le regard, l'écoute, l'adresse à l'autre, la prise de parole individuelle et collective.

**Objectif :** se confronter aux exigences du jeu théâtral et à son enjeu collectif.

**Bibliographie**

- 📖 Dullin, *Souvenirs et note de travail de l'acteur* (réédition).
- 📖 Page (C.), *Éduquer par le jeu dramatique*, ESF, 2001.
- 📖 Pezin (P.), *Le Livre des exercices à l'usage des acteurs*, Les voies de l'acteur, 1999.
- 📖 Ryngaert (J.-P.), *Le Jeu dramatique*, Bruxelles, De Boeck, 1991.

**Programme Didier Saint-Maxent :** Travail sur le conflit théâtral autour de la mise en pratique d'une scène tirée du répertoire contemporain. Un travail de pratique et d'analyse.

**Programme Juan Conchillo :**

- Exercices de concentration. Respiration. Projection de voix. Mise en situation. Ecoute et réceptivité. Relaxation.
- Improvisations courtes
- L'implication collective des participants comme moteur de progression
- Un climat d'empathie pour guider chacun vers son propre registre expressif
- La prise de conscience de soi au travers du rapport à l'autre
- Projection de la voix
- Bilan collectif

**Objectifs**

- Comprendre la dynamique d'un groupe pour mieux adapter les techniques acquises en tant qu'animateur d'un atelier théâtre.
- Acquérir des techniques de prise de confiance en soi et de maîtrise du langage corporel, qui permettront de révéler le meilleur de soi-même.
- Développez la présence et le charisme, en même temps que l'attention envers l'auditoire : en réapprenant à écouter pour être écouté.

**TD - Danse (19h30/semestre)**

Enseignants : Alain DEVOST (professeur certifié) et Mélodie LASSELIN (danseuse et chorégraphe)

**Programme M. Lasselin :**

L'interprète-créateur

S'appuyer sur un texte pour créer. Se servir de ses interprétations personnelles variées, des plus concrètes aux plus abstraites ; savoir les transposer dans le corps grâce aux outils fondamentaux de la danse. Une manière de chorégrapier du solo jusqu'à un ensemble, afin de présenter un travail abouti et incarné sur scène.

**Programme A. Devost :**

« Le corps est un, il réunit le mécanique, le sensoriel, le relationnel et le symbolique »

Comme le souligne cette phrase d'Hubert Godard, le mouvement est multiple ; le comédien s'appuiera sur les fondamentaux de la danse pour construire des personnages dansants en prenant les reculs nécessaires à l'émergence d'une abstraction à sens multiples. Il appréhendera sa relation au temps et à l'espace par choix ; sa relation aux autres par un langage non-verbal.

**Objectif :** trouver le lien entre le personnage textuel et le personnage corporel.

**Bibliographie :**

- 📖 P. Bourcier, *Histoire de la danse*, Seuil (épuisé mais disponible à la BU), 2 vol.
- 📖 B. Callais-Germain, *Anatomie par le mouvement*, 1985.
- 📖 M. Febvre, *Danse Contemporaine et Théâtralité*, éd. Chiron, 1994.
- 📖 M. Michel et I. Ginot, *La danse au XX<sup>ème</sup> siècle*, éd. Bordas, 1995.
- 📖 S. Cremezi, *La signature de la danse contemporaine*, Chiron, 1997.

**TD – Théâtre : textes et matériaux (19h30/semestre)**

**Enseignants :** Patrick VERSCHUEREN, Maxence CAMBRON et Nicolas SAELENS (metteurs en scène)

**Programme :** Patrick VERSCHUEREN

**Objectifs :** Passer d'un texte (historique, romanesque, journalistique) à la scène

A travers des exemples concrets (mythe modernisé, conte revisité, adaptation d'un roman ou d'une nouvelle, utilisation d'un fait divers : montrer en quoi leur propos nous concerne aujourd'hui et quel nouveau regard ils peuvent porter sur le théâtre. Puis, par petits groupes, se livrer à un exercice similaire en construisant, à partir d'un matériau choisi, un élément scénique d'une quinzaine de minutes.

A lire : *Hamlet machine* d'Heiner Müller  
*Manhattan Medea* de Dea Loher  
*La nuit arabe* de Shimmelpfennig  
*D.J.* de Gospodinov

**Programme :** Maxence CAMBRON

Le cours se déroulera en deux parties. Dans la première, la notion de "matériau" sera envisagée au filtre de la théorie et de l'histoire du théâtre. Elle ambitionnera de donner aux étudiants un ensemble de repères pour saisir les différentes significations et les multiples usages de la notion de "matériau". Dans la seconde partie nous travaillerons autour du "mythe Hamlet" et questionnerons son statut de matériau primordial de la création (théâtrale mais aussi cinématographique, romanesque, plastique...) de ces dernières décennies. Après l'étude d'un certain nombre d'extraits d'œuvres prenant pour matériau de départ aussi bien le mythe que l'œuvre de Shakespeare, nous travaillerons au plateau certains de ces extraits avec, en miroir, leur équivalent shakespearien.

**Objectifs :** Cibler ce que recouvre la notion de "matériau" au théâtre et se familiariser avec les métamorphoses du texte dans la création scénique contemporaine.

**Bibliographie :**

- 📖 DANAN, Joseph, *Entre théâtre et performance : la question du texte*, Actes Sud, Arles, 2013
- 📖 JOLIVET-PIGNON, Rafaëlle, *La Représentation rhapsodique : quand la scène invente le texte*, L'Entretemps, Montpellier, 2015
- 📖 SARRAZAC, Jean-Pierre (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Circé, Belval, 2005

**UC 2/AS 14 : LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE**

L'étudiant choisit une langue vivante étrangère de niveau baccalauréat : anglais, allemand ou espagnol. Il en poursuivra l'étude jusqu'à la fin de la Licence.

**Programme :** Le cours se décompose en deux parties distinctes :

a) **TD :** Cette partie du cours se concentrera sur la pratique orale de la langue telle qu'elle se parle au quotidien (compréhension et utilisation du vocabulaire courant, des formules usuelles nécessaires à la conversation dans divers contextes de la vie quotidienne...), en s'appuyant particulièrement sur des écrits ou documents divers affiliés à la sphère des Arts du Spectacle dans le monde Anglophone.

b) **AIDE À LA RÉUSSITE :** Cette partie du cours consistera à travailler, de manière individuelle, en petit groupe ou en classe entière, les fondamentaux de la langue (vocabulaire, grammaire, syntaxe...) en fonction des besoins de chacun, et ce, en particulier grâce à l'utilisation des moyens et ressources disponibles sur la plateforme de cours en ligne *Moodle* mais aussi à approfondir les thématiques abordées en TD.

**Objectif :** Consolider les compétences telles qu'elles sont définies par le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues : compréhension orale, compréhension écrite, interaction orale, expression orale, expression écrite. Donner ou redonner confiance aux étudiants qui se sentent fragiles en anglais pour pouvoir communiquer au quotidien. Découvrir

des aspects variés de la culture, des arts, et de la civilisation des pays anglophones, familiariser les étudiants avec un vocabulaire spécifique aux Arts du Spectacle.

### Anglais (2h30/semaine)

**Enseignants** : Hélène TAVERNIER et Magali LEMAIRE

#### Bibliographie :

- 📖 Dictionnaire bilingue anglais-français/français-anglais (par exemple, le *Robert & Collins* ou dictionnaire en ligne [www.wordreference.com](http://www.wordreference.com))
- 📖 Précis de grammaire anglaise (par exemple : *Grammaire anglaise de l'étudiant*, S. Berland-Delépine, Ophrys)
- 📖 Précis de vocabulaire anglais (par exemple : *Le mot et l'idée*, Tomes 1 et 2, Ophrys)
- 📖 Journaux et magazines en ligne (*The Guardian*, *The NY Times*, *The Independent*, *The Sydney Morning Herald*...)
- 📖 Radio et TV en ligne (*BBC*, *CNN*, *NBC*, ...)
- 📖 Séries et films en VO à visionner avec sous-titres en anglais
- 📖 Nouvelles et romans en éditions bilingues (collections « Bilingue » ou « Lire en anglais chez Livre de Poche, « Penguin Readers »...)

### Allemand (32h30/semestre)

**Enseignante** : Evelyne JACQUELIN

#### Bibliographie :

- 📖 *Les Mots allemands*, de J. Barnier, E. Delage, R-F. Nieman, éd. Hachette Université, et éventuellement Le vocabulaire de l'explication de texte et de la dissertation allemandes, de Roland Picot (éd. Masson), pour vous permettre de compléter vos connaissances lexicales en révisant du vocabulaire.
  - 📖 une grammaire allemande. Par exemple, *La grammaire de l'allemand moderne*, de Chassard et Weil (Armand Colin)
  - 📖 un dictionnaire unilingue étant autorisé à l'examen, par exemple le Wahrig, *Deutsches Wörterbuch*.
  - 📖 un dictionnaire bilingue (exclu à l'examen) pourra être consulté en cours d'année, par exemple le *Dictionnaire moderne allemand/ français - français/allemand* chez Larousse.
  - 📖 pour vous entraîner à la compréhension de l'allemand, vous pourrez lire des éditions avec vocabulaire expliqué, par exemple dans la collection "Lire en allemand" du livre de Poche, ou « Easy Reader » niveau D, éd. Grafisk Forlag. Il existe aussi de nombreuses éditions bilingues dans la série "Les Langues Modernes" du Livre de Poche, en Folio bilingue, en Presses Pocket "Les Langues pour tous", en Aubier bilingue.
- Dans le cadre de la préparation au C.L.E.S., vous trouverez par ailleurs sur la plateforme de cours en ligne de l'Université d'Artois (Moodle) des ressources et des exercices pour travailler dès à présent votre compréhension et votre pratique de la langue. (<<http://foad.univ-artois.fr/moodle/> > Cours transversaux > Allemand).

### Espagnol (32h30/semestre)

**Enseignante** : Oualida MEDJKANE

#### Bibliographie :

- 📖 *Les Mots espagnols*, par J. Agnès et J. Viniás, éd. Hachette, pour vous permettre de compléter vos connaissances lexicales en révisant du vocabulaire.
  - 📖 Une grammaire espagnole, par exemple *La Pratique de l'espagnol de A à Z*, éd. Hatier, et un manuel de conjugaison par exemple *Hablo, hablas, habla*, éd. Hachette.
  - 📖 Un dictionnaire unilingue étant autorisé à l'examen, nous vous conseillons le *Planeta*, un dictionnaire bilingue (exclu à l'examen) pourra être consulté en cours d'année, par exemple le *Dictionnaire français-espagnol* Larousse.
  - 📖 Des lectures conseillées en langue espagnole : de nombreux recueils de contes et nouvelles existent en édition bilingue, dans la série « Lire en espagnol », collection « Les langues modernes » du Livre de Poche, ou dans la collection bilingue de Presses Pocket (par exemple, *Nouvelles espagnoles contemporaines*, *Nouvelles hispano-américaines*, 2 vol.). La lecture régulière du magazine « Vocabulaire » dans sa version espagnole peut également être recommandée.
- Lire la presse en ligne ([www.elpais.es/](http://www.elpais.es/) [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es/)), regarder la télé espagnole ([www.rtve.es](http://www.rtve.es/)), écouter la radio ([www.radio.fr/langue/Espagnol](http://www.radio.fr/langue/Espagnol) )

## UL/AS 15 - DIVERSIFICATION

### TD – Arts plastiques et arts de l'espace (19h30/semestre)

**Enseignante** : Françoise WEEGER (enseignante en Arts Plastiques ESPE)

**Programme** : « Quand elle fut initiée à la Renaissance, la perspective était une prise de possession rationnelle du monde extérieur par le regard ... » Cet atelier propose une initiation à la perspective, au dessin d'observation, à la mise en espace par le dessin de figures humaines.

Le cours comprend des dessins, croquis de figures dans l'espace et études au musée des Beaux-Arts d'Arras et au Louvre-Lens d'après tableaux et sculptures, comme support à des représentations scénographiques.

**Objectifs :**

- S'initier et approfondir la pratique du dessin d'observation.
- Enrichir son imaginaire par la rencontre avec les œuvres d'art. Savoir utiliser des référents culturels.

**Bibliographie :**

- 📖 Gray, Peter. *Apprendre à dessiner : Guide pratique pour dessinateurs débutants et confirmés*. Evergreen, Paris 2007.
- 📖 Damisch, Hubert. *L'origine de la perspective*. Flammarion, Paris, Champs. Arts, 2012

**TD – Bonus Qualité Enseignement "Rencontrer" - volet 1 (8h/semestre)**

**Enseignante :** Marie GARRE NICOARA

**Programme :** Il s'agit de conduire les étudiants de Licence Arts du spectacle à construire tout au long de leurs trois années de formation une démarche réflexive orientée sur la question de la rencontre (quels professionnels du spectacle vivant ont-ils rencontrés ? en quoi cette rencontre les a fait se positionner autrement dans leur formation et vis-à-vis de leur parcours professionnel ? Quelles œuvres rencontrées, quels lieux fréquentés, quelles pensées de chercheurs, quels cours auront été déterminants pour leur parcours professionnel et personnel et pourquoi ? ).

Les différentes rencontres organisées (avec des professionnels invités dans les cours et les professionnels chargés d'enseignement, les auteurs du cycle Ecritures du contemporain, les œuvres spectaculaires, les lectures théoriques ou les écritures dramatiques, les travaux de chercheurs, les lieux de création, les équipes artistiques...) tout au long de la Licence seront remises en perspective dans un portfolio qui se déploiera sur les 3 années. Qu'ai-je appris en termes de professionnalisation et vis-à-vis de mon parcours personnel après ces 10 ou 12 rencontres ? Chaque rencontre professionnelle sera préparée en amont et analysée ensuite.

**Objectifs : L1 : Être sensible à la rencontre**

- Se positionner à l'entrée en Licence
- Être à l'affût des rencontres

En première année il s'agit d'amorcer une réflexion qui va se déployer sur les trois années de Licence : en quoi les rencontres que je fais en tant qu'étudiant me construisent de manière professionnelle et personnelle et pourquoi ? Quel est le sens de mes études, comment je perçois le travail universitaire, quelle autonomie dans mon parcours puis-je construire dès cette première année ?

**BONUS**

.....  
Voir pages d'introduction.

-----

**DEUXIÈME SEMESTRE**

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	ÉVALUATION	
				contrôle continu	session de rattrapage
<b>UF 1/AS 21</b>  <b>Histoire et théories des arts du spectacle</b>	2	2	CM Théâtre moderne et contemporain (13h)	1 questionnaire	1 écrit - 1h
		2	TD Analyse des textes (19h30)	2 analyses	1 analyse - 1h
		2	AR Méthodologie d'analyse des textes (13h)	2 analyses	1 analyse - 1h
		2	CM Introduction au cinéma et aux nouvelles technologies (13h)	1 questionnaire	1 écrit - 1h
<b>UF 2/AS 22</b>  <b>Textes et scène</b>	2	2	CM Aspects et enjeux des spectacles jeune public (13h)	1 questionnaire	1 écrit - 1h
		2	TD Théâtre de jeunesse (textes et scène) (19h30)	2 questionnaires	1 écrit - 1h
		2	TD Travail du spectateur (19h30)	2 analyses	1 analyse - 1h
		2	AR Méthodologie de travail (13h)	1 analyse	1 écrit - 1h
<b>UC 1/AS 23</b>  <b>Pratiques</b>	1,5	2	TD Pratiques du jeu (19h30)	1 jeu et 1 analyse	1 analyse - 1h
		2	TD Marionnettes ou cirque (19h30)	1 jeu et 1 analyse	1 analyse - 1h
		2	TD Atelier d'écriture théâtrale (19h30)	1 production et 1 analyse	1 analyse - 1h
		2	AR Techniques de la scène (13h)		1 analyse - 1h
<b>UC 2/AS 24</b>  <b>Langue vivante étrangère et TICE</b>	1	3	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol AR Aide à l'autonomie en langues vivantes (32h30)	1 écrit - 1h Et 1 oral (20'/10')	1 écrit - 1h Ou 1 oral - 20'/10'
		1	AR Maîtrise des écrits numériques individuels (TICE) (13h)	2 exercices	1 exercice - 1h
<b>UL/AS 25</b>  <b>Diversification</b>	0,5	2	TD Les objets scéniques OU TD Culture musicale (19h30)	1 pratique et 1 analyse	1 oral 20'/10'
			2 exercices		

**Responsable pédagogique :** Marie GARRÉ NICOARA



---

**UF 1/AS 21 - HISTOIRE ET THÉORIES DES ARTS DU SPECTACLE**


---

**CM - Théâtre moderne et contemporain (13h/semestre)**

**Enseignante** : Sandrine LE PORS

**Programme** : Ce cours s'attache d'abord à dégager les principales pratiques théâtrales - scéniques et dramaturgiques - du XXe siècle. A ce volet strictement historique s'ajoute un travail d'investigation sur certaines des tendances qui travaillent aujourd'hui la scène théâtrale et une initiation à la lecture des textes de théâtre contemporains. Dans ce second volet, on sera particulièrement attentifs et attentives aux représentations (du moi, du monde) que les pièces modernes et contemporaines mettent en œuvre.

**Objectif** : Comprendre les enjeux dramaturgiques, scéniques et institutionnels du théâtre moderne et contemporain.

**Bibliographie** :

- 📖 ABIRACHED, Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Grasset, Paris, coll. « Tel », Gallimard, Paris, 1994.
- 📖 BOISSON Bénédicte, FOLCO Alice et MARTINEZ Ariane, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, PUF, coll. « Licence Lettres », Paris, 2010.
- 📖 LE PORS, Sandrine, *Le Théâtre des voix, À l'écoute des écritures théâtrales contemporaines*, PUR, Rennes, 2011.
- 📖 PAVIS, Patrice, *Le théâtre contemporain, Analyse des textes de Sarraute à Vinaver*, Nathan, Paris, 2002.
- 📖 ROUBINE, Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Bordas, Paris, 1990.
- 📖 RYNGAERT, Jean-Pierre, *Nouveaux territoires du dialogue*, coll. « Apprendre », Actes Sud, Arles, 2005.
- 📖 SARRAZAC, Jean-Pierre (s.l.d.), *Poétique du drame moderne et contemporain*, Circé/poche, Saulxures, 2005.
- 📖 Sarrazac Jean-Pierre, *Jeux de rêves et autres détours*, Editions Circé, Belval, 2004.

**TD - Analyse des textes (19h30/semestre)**

**Enseignante** : Pénélope DECHAUFOUR

**Programme** : Dans ce cours, qui est complémentaire au CM sur le théâtre moderne et contemporain, on pratiquera l'analyse de divers fragments de textes dramatiques contemporains (entre autres Beckett, Ionesco, Lagarce ou Malone).

**Objectifs** :

- maîtriser la diversité des outils d'analyse du texte théâtral,
- structurer sa pensée,
- rédiger les études de textes dans une langue soignée et en employant le lexique adapté.

**Bibliographie** complémentaire au CM :

- 📖 Ryngaert, Jean-Pierre, *Lire le théâtre contemporain*, Armand Colin, Paris 2011, coll. « Lettres Sup ».
- 📖 *Écritures dramatiques. Essais d'analyse de textes de théâtre*, Actes Sud, 1993, ouvrage collectif sous la direction de M. Vinaver.

**AR - Méthodologie d'analyse des textes (13h/semestre)**

**Enseignante** : Pénélope DECHAUFOUR

**Programme** : En appui au TD nous consoliderons les notions nécessaires à l'analyse et mobiliserons les techniques d'approches du texte théâtral par des mises en voix, des mises en espace et des points de focale dramaturgiques.

**Objectifs** : Comprendre la spécificité d'un texte théâtral et maîtriser les outils de l'analyse dramaturgique.

**CM - Introduction au cinéma et aux nouvelles technologies 1 (13h/semestre)**

**Enseignant** : Pierre-Eric JEL (Professeur certifié de Lettres modernes)

**Programme** : Après un rappel des différents éléments constitutifs d'un plan et de l'échelle des plans, le cours portera sur l'analyse de trois films de Takeshi Kitano : *Hana-bi* (1997), *Aniki mon frère (Brother)* (2000), *Zatoïchi* (2003) Le cours mettra alors en relation ces derniers avec le cinéma japonais mais développera aussi les thématiques qui parcourent l'œuvre du réalisateur à travers quelques exemples tirés de certains de ses autres films. Il convient d'avoir visionné les films au programme avant le début des cours.

**A noter** : les prises de notes par ordinateur sont interdites dans ce cours en 1<sup>ère</sup> année.

**Objectif** : maîtriser le vocabulaire technique de l'analyse filmique et quelques notions de filmologie.

---

**Bibliographie :**

- 📖 Jean-Louis Leutrat, *Le cinéma en perspective : une histoire*, Nathan Université
- 📖 Jacques Aumont, Alain Bergala, Michel Marie, Marc Vernet, *Esthétique du film*, Nathan Université
- 📖 Marie-Thérèse Journot, *Le vocabulaire du cinéma*, éd. Armand Colin, coll. Cinéma 128
- 📖 Laurent Jullier, *L'analyse des séquences*, éd. Nathan, « cinéma »

**UF 2/AS 22 – TEXTES ET SCÈNE****CM – Aspects et enjeux des spectacles jeune public (13h/semestre)**

**Enseignante :** Marie GARRÉ NICOARA

**Programme :** Après avoir posé les jalons historiques, culturels, sociétaux et institutionnels permettant de penser le contexte de l'émergence du théâtre jeune public, on précisera ses principaux enjeux esthétiques, politiques et poétiques. Il s'agira alors de mettre en évidence la diversité de la production théâtrale contemporaine pour les jeunes publics : théâtre de texte, adaptations ou formes hybrides, transdisciplinaires, autres arts de la scène (danse, marionnette...), artistes se consacrant exclusivement ou non au jeune public... Notre investigation se portera ensuite plus spécifiquement sur les nouvelles écritures dramatiques pour la jeunesse qui viennent enrichir et renouveler le paysage de la littérature dramatique contemporaine. On s'interrogera enfin sur les modalités de présentation, communication, médiation des œuvres théâtrales à destination de la jeunesse et des adultes soucieux de regarder le monde « depuis l'enfance ».

**Objectifs :**

- appréhender les enjeux sociétaux, esthétiques et politiques des formes à destination des jeunes publics,
- aborder les questions liées à la médiation vers ces jeunes publics (tout-petits, enfants, ados),
- prendre connaissance d'un paysage institutionnel

**Bibliographie :**

- 📖 Bernanoce, Marie, *À la découverte de cent et une pièces : répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, Théâtrales.
- Bernanoce Marie et Sandrine Le Pors, *Entre théâtre et jeunesse, formes esthétiques d'un engagement*, Recherches & Travaux, n°87, Grenoble, automne 2015.
- [Symbole] Bernanoce, Marie et Sandrine Le Pors., *Poétiques du théâtre jeunesse*, série « Corps et voix », coll. « Études Littéraires », Presses Universitaires de l'Artois, 2018.
- 📖 Collectif, *Pourquoi j'écris du théâtre pour les jeunes spectateurs*, Lansmann-Regards singuliers.
- 📖 Faure, Nicolas, *Le théâtre jeune public. Un nouveau répertoire*, PUR.
- 📖 Françoise Heulot-Petit et Sandrine Le Pors (dir.), *Le jeu dans les dramaturgies jeunes publics*, Cahiers Robinson n°32, 2012.
- 📖 Sandrine Le Pors (dir.), *Les dramaturgies jeunes publics*, revue *Registres*, n°16, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2014.
- 📖 Segol-Samoy Marianne et Serres Karin (dir.), *Etonnantes écritures européennes pour la jeunesse*, Théâtrales, 2013

**TD – Théâtre de jeunesse (textes et scène) (19h30/semestre)**

**Enseignantes :** Dorothée COOCHE-CATOEN (docteur ès Lettres, IUT de Béthune) et Pénélope DECHAUFOR

**Programme :** Cet enseignement, qui doit être envisagé comme le prolongement du cours magistral, permettra d'aborder des textes de littérature et théâtre de jeunesse, et de définir les spécificités de ce genre dans son écriture comme dans son passage à la mise en scène. A partir d'œuvres complètes ou de fragments il s'agira, enfin, d'explorer la diversité des différentes propositions d'auteurs contemporains. Le corpus reste à définir.

**Objectif :** comprendre les inspirations des écrivains et metteur en scène de théâtre jeune public, notamment en partant de contes merveilleux, et réfléchir à la notion d'adaptation.

**Enseignante :** Pénélope DECHAUFOR

**Corpus de textes :**

- DANIS, Daniel, *Le pont de pierres et la peau d'images*, L'Ecole des loisirs, 1996.
- EFOUI, Kossi, *Oublie!*, Lansman, 2011.
- GRANGEAT, Simon, *Du piment dans les yeux*, Les Solitaires Intempestifs, 2017.

### TD – Travail du spectateur (19h30/semestre)

**Enseignantes** : Amandine MERCIER et Marie GARRE NICOARA

**Programme** : Ce cours, organisé autour de l'analyse de quatre à cinq spectacles (un ou deux visionné(s) sur support vidéo, et trois choisis dans l'actualité théâtrale du semestre), est complémentaire aussi bien du cours d'esthétique, que du cours de dramaturgie.

**Objectifs** :

- repérer les éléments fondamentaux de la représentation,
- doter les étudiants d'outils d'analyse permettant de problématiser le passage du texte à la scène
- aborder, dès la première année et sous un angle concret, le concept de mise en scène.

**Spectacles au programme** :

*Le Journal d'un disparu*, Opéra de Janacek/Ivo Van Hove - Tandem/Douai - 8/9 janvier

*Festen*, Thomas Vintenber/Cyril Teste - Maison de la culture d'Amiens - 22/23 janvier

*Saison sèche*, Phia Ménard - TANDEM/Douai - 5 février

*Mesure pour mesure*, William Shakespeare/Arnaud Anckaert - Tandem/Arras - 26/28 février

*Tous des oiseaux*, Wajdi Mouawad - Théâtre du Nord (Lille) - 22/27 mars

### AR - Méthodologie de travail (13h)

**Enseignantes** : Anne LEMPICKI et Amandine MERCIER

**Programme** : Ce cours s'inscrit dans le prolongement de celui du premier semestre et vise à approfondir les bases méthodologiques mobilisées en "Travail du spectateur".

**Objectifs** : Penser et observer les créations contemporaines.

Approfondir les bases méthodologiques (analyse des éléments du spectacle).

### UC 1/AS 23 - PRATIQUES

### TD – Pratiques du jeu (19h30/semestre)

**Enseignants** : Pierre CLARARD (professeur d'art dramatique au conservatoire d'Arras), Didier SAINT-MAXENT (metteur en scène), Franckie DEFONTE (comédien et metteur en scène),

**Enseignant** : Pierre CLARARD

**Programme** : Tout en poursuivant le travail de disponibilité corporelle et vocale, la présence, l'énergie, la prise de risque et le rapport à l'autre, nous aborderons le travail sur le texte sa mise en voix et la mise en situation de l'interprète.

**Objectif** : organiser un travail d'approche pour l'interprétation.

**Bibliographie**

📖 Dullin, *Souvenirs et note de travail de l'acteur* (réédition).

📖 Page (C.), *Éduquer par le jeu dramatique*, ESF, 2001.

📖 Pezin (P.), *Le Livre des exercices à l'usage des acteurs*, Les voies de l'acteur, 1999.

📖 Ryngaert (J.-P.), *Le Jeu dramatique*, Bruxelles, De Boeck, 1991.

**Enseignant** : Franckie DEFONTE

**Programme** : Le cours s'inscrit dans l'apprentissage du jeu de l'acteur à travers de nombreux exercices et d'une scène tirée du répertoire. Il s'agit de confronter les étudiants aux problématiques qui sous-tendent le jeu de l'acteur. Comprendre au plus près son instrument émotionnel et physique pour échapper à tout formatage. Nous nous appuyons sur la méthode de Constantin Stanislavski, pédagogue et metteur en scène Russe, mais il ne s'agit pas d'enseigner un système. A travers mon expérience théâtrale c'est aussi être à l'écoute de la spécificité de chacun pour faire en sorte que l'acteur soit inventif et créateur.

**Objectif** : Mieux appréhender les bases du jeu de l'acteur et trouver sa propre vérité dans l'interprétation : écoute, connexion au partenaire, monologue intérieur, s'approprier la parole de l'auteur pour la faire sienne. Acteur-Créateur.

**Enseignant** : Didier SAINT-MAXENT

**Programme** : Travail sur l'espace scénique et l'espace dramaturgique autour de la mise en pratique d'une scène théâtrale. Un travail de pratique et d'analyse.

## TD – Marionnette ou Cirque (19h30/semestre)

### MARIONNETTE

**Enseignants :** Fabrice NAILLON (marionnettiste et directeur d'établissement, Arras) et Mathilde POZYCKI (compagnie Les Mains Sales)

**Objectifs :**

- Initier à la manipulation d'effigies, de pantins articulés,
- initier au « masque de corps » et aux grands principes du théâtre d'objets.
- Appréhender comment déléguer le jeu, le "parler pour" et comment imaginer une situation « pré-texte » (S. Baillon) dans la mise en scène d'un extrait d'œuvre dramatique contemporaine.
- Maîtriser les notions de cadre, la séquentiation, le travail du « focus » de la marionnette, les « gestes parasites » à la manipulation.

**Programme Fabrice NAILLON :**

Découverte de la marionnette et du théâtre d'objets, des formes de jeu et d'expression qui puisent leur vitalité dans la tradition la plus lointaine et qui sont maintenant des composantes essentielles de la création théâtrale contemporaine, tant pour le jeune public que pour les adultes.

Initiation à la manipulation. Qu'est-ce que déléguer le jeu ? Le "parler pour" (le personnage). La notion de cadre. La séquentiation. À partir d'une séquence de texte contemporain, mise en marionnette de cette séquence. Questions dramaturgiques et choix de représentation. Choix de la "mise en jeu" des personnages marionnettistes. Construction et répétitions : il s'agit de présenter une maquette de ce que pourrait être le travail.

Le cours se déroulera sous forme d'ateliers pratiques qui feront à chaque fois l'objet d'un retour analytique. Il sera évalué à partir des réalisations pratiques et du travail écrit *d'analyse* réflexive.

**Programme Mathilde POZYCKI :**

Il s'agira pour les étudiants d'expérimenter, par la pratique, différentes techniques de marionnette. Chaque séance sera l'occasion d'explorer les différentes possibilités de jeu qu'offre cet art ancestral. Quel est son rapport à l'espace ? Au texte ? Au corps du manipulateur ? Les étudiants s'interrogeront sur ce qui fait l'objet marionnettique, de la construction à la manipulation.

Le cours se déroule sous forme d'ateliers pratiques qui font à chaque fois l'objet d'un retour analytique. Il est évalué à partir des réalisations pratiques et du travail écrit d'analyse réflexive.

**OU**

### CIRQUE

**Enseignant :** Christophe LARROCHE (UFR STAPS / directeur du SUAPS)

**Programme :** L'art du cirque connaît actuellement une évolution sans précédent. Il s'affirme comme le carrefour de disciplines artistiques multiples : modes divers d'expression du corps et de la voix mis au service d'un langage poétique polymorphe qui rencontre d'une manière ou d'une autre celui du théâtre.

Histoire du cirque traditionnel. Connaissance du cirque contemporain. Initiation à la pratique des arts du cirque. Travail de mise en piste. Aspect pédagogique de l'enseignement des arts du cirque.

Le cours se déroulera sous forme d'ateliers pratiques accompagnés de retours réflexifs ; les uns et les autres feront l'objet d'une évaluation. La présence au cours est obligatoire.

## TD- Atelier d'écriture théâtrale (19h30/semestre)

**Enseignants :** Magali MOUGEL, autrice dramatique et Kossi EFOUI, auteur dramatique.

**Programme :** Ce cours pratique se conçoit à la fois comme un atelier de lecture et d'écriture théâtrale. L'écriture personnelle, encadrée et préparée par des consignes et prolongée par des temps de retour, permettra d'éprouver la singularité d'une voix propre et de dégager les spécificités d'une écriture pour le théâtre. La lecture d'œuvres dramatiques, la rencontre avec des auteurs pourra également stimuler ou informer l'écriture personnelle.

## AR - Techniques de la scène (13h/semestre)

**Enseignant :** Pascal SYLVAIN (Régisseur au Service 'Vie Culturelle et Associative', université d'Artois)

**Objectif :** Le module d'aide à la réussite a pour but d'initier les étudiants à l'environnement et au dispositif technique du spectacle vivant.

## UC 2/AS 24 : LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE et TICE

---

Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante étrangère qu'ils ont choisie au premier semestre (anglais, allemand ou espagnol).

**Programme** : a) **TD** : Cette partie du cours consistera à travailler l'analyse et le commentaire de textes à partir de documents tirés de la presse ou d'œuvres littéraires, éventuellement liés au monde du théâtre et du spectacle vivant (questions de compréhension et d'expression écrites et orales), et à s'entraîner à l'exercice de la version sur de courts passages. b) **AIDE À LA RÉUSSITE** : Les étudiants poursuivent la pratique des activités proposées en 'Aide à la Réussite' lors du premier semestre.

**Bibliographie** : voir semestre 1.

**Anglais** (32h30/semestre)

**Enseignantes** : Hélène TAVERNIER et Adrienne MARCOIN

**Allemand** (32h30/semestre)

**Enseignante** : Evelyne JACQUELIN

**Espagnol** (32h30/semestre)

**Enseignante** : Oualida MEDJKANE

### AR - Maîtriser les écrits numériques (1h/semaine)

**Enseignant** : Mouny SAMY MODELAR

**Programme** : Ce cours s'inscrit dans le projet « Maîtriser les écrits numériques » présenté dans les pages d'introduction en première année, il s'agit de produire individuellement des écrits numériques sociaux et universitaires en s'initiant aux dimensions rédactionnelles et en apprenant les fonctions de traitement de texte et les codes de la communication électronique. Ces pratiques de rédaction numérique s'accompagneront d'une réflexion sur les changements par rapport aux supports et à la communication traditionnels.

## UL/AS 25 - DIVERSIFICATION

---

### TD - Les objets scéniques (19h30/semestre)

**Enseignantes** : Julie POSTEL et Anne LEMPICKI

**Programme** : Au cours de ce TD alternant pratique et théorie, les étudiant.e.s seront amené.e.s à découvrir et analyser les diverses fonctions dramaturgiques pouvant être assumées par les objets scéniques. Nous nous appuierons tout au long de ce parcours sur différents spectacles programmés au cours de la saison théâtrale, sur des captations de spectacles ainsi que sur des textes théoriques. Ce cours sera aussi l'occasion pour les étudiant.e.s de créer une courte mise en scène dans laquelle les objets auront une fonction particulière.

**Objectifs** :

- Analyser les différentes fonctions de l'objet dramatique dans la mise en scène et l'écriture dramatique.
- Apprendre à mettre en scène l'objet en ayant conscience de ses différentes fonctions dramaturgiques.

**Bibliographie** :

📖 Jean Baudrillard, *Le Système des objets*, Gallimard, Paris, 1968.

📖 Henryk Jurkowski, *Métamorphoses, la marionnette au XXe siècle*, L'Entretiens, 2008.

📖 Tadeusz Kantor, *Le Théâtre de la mort, L'Âge d'homme*, 1977.

[Symbole] Jean-Luc Mattéoli, *L'Objet pauvre*, PUR, 2011.

[Symbole] Bruno Schulz, "Le traité des mannequins", in *Les Boutiques de cannelle*, Denoël, 1974.

📖 Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre II*, Belin, Paris, 1996.

---

**OU****TD - Culture musicale (19h30/semestre)****Enseignant** : Pierre LONGUENESSE

**Programme** : On s'intéressera à un panorama de pratiques musicales variées, anciennes ou contemporaines, en abordant, de façon large, des musiques de toutes époques, de tous styles, de toutes origines, et en les articulant à chaque fois sur les pratiques de la scène, depuis l'antiquité grecque jusqu'à aujourd'hui. On amorcera ainsi une réflexion esthétique qui servira de fil rouge au cours, et que l'on peut résumer par la simple question : pourquoi (et pour quoi faire ?) la musique au théâtre ?

**Objectifs** :

- Approfondir sa culture musicale,
- Écouter et analyser des œuvres selon les paramètres du son (musique classique, de jazz, musiques du monde, musiques contemporaines).

**TD – Bonus Qualité Enseignement "Rencontrer" - volet 2 (8h/semestre)****Enseignante** : Marie GARRE NICOARA

**Programme** : Il s'agit de conduire les étudiants de Licence Arts du spectacle à construire tout au long de leurs trois années de formation une démarche réflexive orientée sur la question de la rencontre (quels professionnels du spectacle vivant ont-ils rencontrés ? en quoi cette rencontre les a fait se positionner autrement dans leur formation et vis-à-vis de leur parcours professionnel ? Quelles œuvres rencontrées, quels lieux fréquentés, quelles pensées de chercheurs, quels cours auront été déterminants pour leur parcours professionnel et personnel et pourquoi ?).

Les différentes rencontres organisées (avec des professionnels invités dans les cours et les professionnels chargés d'enseignement, les auteurs du cycle Ecritures du contemporain, les œuvres spectaculaires, les lectures théoriques ou les écritures dramatiques, les travaux de chercheurs, les lieux de création, les équipes artistiques...) tout au long de la Licence seront remises en perspective dans un portfolio qui se déploiera sur les 3 années. Qu'ai-je appris en termes de professionnalisation et vis-à-vis de mon parcours personnel après ces 10 ou 12 rencontres ? Chaque rencontre professionnelle sera préparée en amont et analysée ensuite.

**Objectifs** : L1 : **Être sensible à la rencontre**

- Se positionner à l'entrée en Licence
- Être à l'affût des rencontres

En première année il s'agit d'amorcer une réflexion qui va se déployer sur les trois années de Licence : en quoi les rencontres que je fais en tant qu'étudiant me construisent de manière professionnelle et personnelle et pourquoi ? Quel est le sens de mes études, comment je perçois le travail universitaire, quelle autonomie dans mon parcours puis-je construire dès cette première année ?

**BONUS**

.....  
 Voir pages d'introduction.

Mention : ARTS DU SPECTACLE

**TROISIÈME SEMESTRE**

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	Évaluation	
				Contrôle continu	Session de rattrapage
<b>UF 1/AS 31</b>  <b>Histoire et théories des arts du spectacle</b>	2	2	CM Théâtre classique et baroque (13h)	1 écrit - 2h	1 écrit - 2h
		4	CM Théorie de la mise en scène moderne (13h) TD Analyse de textes d'esthétique et de mise en scène (19h30)	1 écrit (CM) - 2h  Et 2 écrits (TD) - 2 h	1 écrit - 2h
		2	CM Approche d'une forme théâtrale (13h)	1 écrit - 2h	1 écrit- 2h
<b>UF 2/AS 32</b>  <b>Textes et scène</b>	2,5	3	TD Dramaturgie jeune public (26h)	1 écrit + 1 exercice - 2h	1 écrit - 2h
		4	TD Scénographie (26h)  AR Méthodologie de travail (scénographie- 6h 30/ Ecritures 6h30) 13h	1 dossier – 2h  Et 2 oraux (scénographie/écriture)	1 écrit - 2h
		3	TD Écritures dramatiques (26h)	1 écrit + 1 analyse - 2h	1 écrit - 2h
<b>UC 1/AS 33</b>  <b>Préprofessionnalisation</b>	1	2	TD Pratique du jeu (19h30)	1 jeu + 1 analyse - 2h	1 écrit - 2h
		2	TD École du jeune spectateur (19h30) <i>ou</i> TD Environnement économique du spectacle vivant (19h30)	1 écrit + 1 exercice - 2h  ou 1 écrit + 1 exercice - 2h	1 écrit - 2h
<b>UC 2/AS 34</b>  <b>Langue vivante étrangère</b>	1	4	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol (13h)  AR autonomie en langues vivantes (19h30)	1 écrit  Et 1 oral	1 écrit - 1h 30  Ou 1 oral (20'/10')
<b>UL/AS 35</b>  <b>Diversification</b>	1	2	TD Arts plastiques (19h30)	2 travaux - 2h	1 écrit - 2h
		2	TD Infographie et multimédia (13h)	2 exercices - 2h	1 exercice- 2h

**Responsable pédagogique : Pierre LONGUENESSE**

**CM – Théâtre classique et baroque (13h/semestre)****Enseignante** : Marianne CLOSSON

**Programme** : Le programme sera consacré à l'étude des notions traditionnellement opposées de « baroque » et de « classicisme » au théâtre et visera à voir si cette opposition peut être dépassée à travers une perspective dynamique, celle de l'institution progressive du théâtre comme art, en particulier dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle. Le cours alternera perspectives théoriques et historiques et approches d'œuvres diverses de la période.

**Objectif** : découvrir le théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle à travers les débats théoriques.

**Bibliographie :**

- 📖 Aristote : *La Poétique*, Le Livre de Poche, ou une autre édition (fondamental).
- 📖 Jean-Jacques Roubine, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Armand Colin, coll. « Lettres sup », 1993.
- 📖 Alain Viala (dir.), *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, PUF, coll. 1<sup>er</sup> cycle, 1997.
- 📖 Christian Biet (dir.), *Le Théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle, histoire - textes choisis - mises en scène*, Paris, L'avant-scène théâtre, 2009.
- 📖 Christian Biet, *Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France : XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2006.
- 📖 Jacques Scherer, *La Dramaturgie classique en France* (1950), nouvelle éd., Paris, Armand Colin, 2014.

**CM - Théories de la mise en scène moderne (1880-1920) (13h/semestre)****Enseignant** : Pierre LONGUENESSE

**Programme** : Ce cours propose un ensemble de repères permettant une mise en perspective historique et esthétique de la naissance de la mise en scène moderne. Le cours examinera les apports des théoriciens et réformateurs de la scène (Wagner, André Antoine, Lugné-Poe), et proposera une lecture des propositions des grandes figures de l'avant et immédiat après 1914 : Craig, Appia, Reinhardt, Stanislavski, Meyerhold...

**Objectif** : Appréhender les démarches et les approches théoriques des réformateurs de la scène

**Bibliographie :**

- 📖 André ANTOINE, *L'invention de la mise en scène*, anthologie des textes d'André Antoine, Actes Sud Papiers, Arles, 1999.
- 📖 Karl Zieger et Amos Fergombé (dir.), *Théâtre naturaliste-Théâtre moderne ?*, Presses Universitaires de Valenciennes, *Recherches Valenciennes n° 6*, 2000.
- 📖 Adolphe APPIA, *Œuvres complètes*, tome 2, L'Âge d'homme, Lausanne, 1991.
- 📖 Edward Gordon CRAIG, *De l'Art du théâtre*, préface de Monique Borie et Georges Banu, Circé, collection « Penser le théâtre », 1999.
- 📖 Mireille LOSCO-LENA, *La scène symboliste, 1890-1896, pour un théâtre spectral*, Grenoble, Ellug, 2010
- 📖 Denis BABLET, *Esthétique générale du décor de théâtre de 1870 à 1914*, CNRS, 1965
- 📖 André VEINSTEIN, *La mise en scène théâtrale et sa condition esthétique*, Librairie théâtrale, 1992
- 📖 Vsevolod MEYERHOLD, *Écrits sur le théâtre*, tome 1, L'Âge d'homme-La cité, Lausanne, 1975
- 📖 Jean Pierre SARRAZAC (dir.), *La ré-invention du drame (sous l'influence de la scène)*, revue *Études Théâtrales* n°38-39, 2007.
- 📖 Constantin STANISLAVSKI, *Ma vie dans l'art*, L'Âge d'homme, Lausanne, 1999.

**CM – Approche d'une forme théâtrale : les enjeux du monologue aujourd'hui et sa place dans le théâtre jeune public (13h/semestre)****Enseignante** : Françoise HEULOT-PETIT

**Programme** : Pourquoi et comment parler tout seul en scène ? Dans un premier temps, nous nous focaliserons sur le monologue dans le théâtre au sens large. Après avoir étudié les caractéristiques générales du monologue et les principes de son fonctionnement interne (fil épique, lyrique, dramatique, et épiciation du drame) nous poserons ses enjeux thématiques. Nous nous attarderons ensuite sur la place de l'autre dans le monologue à travers la question de l'adresse et des paroles rapportées, puis nous caractériserons les différents types de temps et d'espace du monologue. Nous observerons enfin le personnage ou la figure qu'il met en scène. Ce travail s'attachera à son rôle et à sa place dans le théâtre contemporain. Dans un second temps, nous interrogerons la manière dont le monologue est utilisé dans le théâtre jeune public aussi bien dans des pièces dialoguées que dans des pièces entièrement monologuées et nous tenterons de caractériser de quelle manière la place de l'enfant spectateur est ainsi réévaluée.

**Objectif** : élargir un champ de connaissance en histoire du théâtre et des théories de la scène.



**Bibliographie :**

- 📖 Dubor Françoise et Christophe Triau (dir.), *Monologuer Pratiques du discours solitaire au théâtre, La Licorne*, n°85, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
- 📖 Heulot-Petit Françoise et Kerstin Hausbeï, « Monologue », in : *Lexique du drame moderne et contemporain*, J.-P. Sarrazac (dir.), Circé / Poche, Belval, 2005.
- 📖 Heulot-Petit Françoise, *Dramaturgie de la pièce monologuée contemporaine. L'altérité absente ?*, Éditions L'Harmattan, collection « Univers théâtral », Paris, 2011.
- 📖 Heulot-Petit Françoise et Françoise Dubor (dir.), *Le Monologue contre le drame ?*, Presses Universitaires de Rennes, collection « Interférences », Rennes, 2011.
- 📖 Pavis Patrice, « Monologue », in : *Dictionnaire du Théâtre*, Dunod, Paris, 1996.
- 📖 Ryngaert Jean-Pierre, *Lire le théâtre contemporain*, Dunod, Paris, 1993.
- 📖 Sarrazac Jean-Pierre, *L'Avenir du drame*, Ed. de l'Aire, Lausanne, 1981.
- 📖 Sarrazac Jean-Pierre, *Jeux de rêves et autres détours*, Editions Circé, Belval, 2004.
- 📖 Sarrazac Jean-Pierre, *Le geste de témoigner, Etudes Théâtrales*, n°51-52, Louvain, 2011.
- 📖 Vinaver Michel, *Écritures dramatiques*, Actes Sud, Arles, 1993.
- 📖 Ubersfeld Anne, *Lire le théâtre III*, Belin Sup, Paris, 1996.

**TD - Analyse de textes d'esthétique et de mise en scène (19h30/semestre)****Enseignant :** Pierre LONGUENESSE

**Programme :** En complément des CM "Théâtres classiques et baroques", "Théories de la mise en scène", et "Une forme théâtrale", ce TD proposera un travail de lecture et d'analyse de textes des théoriciens du théâtre, de l'âge classique au XXe siècle, et, pour certains d'entre eux, d'analyse de leur travail au plateau à partir de documents d'archive.

**Objectifs :** Analyser un texte, structurer une pensée et rédiger une étude.

**Bibliographie :**

- 📖 Monique Borie, Martine de Rougement, Jacques Scherer, *Esthétique théâtrale*, Paris, SEDES, 1982

**UF 2/AS 32 – TEXTE ET SCENE****TD – Dramaturgie jeune public (26h/semestre)****Enseignantes :** Françoise HEULOT-PETIT et Marie GARRÉ NICOARA**Objectifs :**

- Appréhender les questions à poser au texte de théâtre jeune public dans la perspective de son passage à la scène. Interroger les formes et les modèles d'écriture à l'œuvre dans les écritures jeune public.
- Envisager ce qu'ont à dire ces écritures et comment elles sont portées à la scène.

**\*Françoise Heulot-Petit****Programme :** « Ecrire l'enfance »

Le cours s'organise autour de deux moments :

D'abord la découverte de « La Valise Théâtre » à travers des exercices d'approche sensible de ces textes (restitutions visuelles, réécritures, mises en voix, etc.). Cet axe invite à penser la médiation autour du livre en s'appuyant sur les caractéristiques de l'édition jeunesse. Comment entrer en littérature par la lecture du texte théâtral ?

Ensuite une approche plus technique des œuvres au programme pour expérimenter les outils d'analyse dramaturgique du théâtre jeune public. Comment appréhender la scène dans l'acte de lecture et comment passer au plateau ? Nous analyserons les œuvres pour en dégager des enjeux en centrant notre attention sur les caractéristiques d'une langue (musicalité, monologue / dialogue / choralité / jeu des voix, épiscisation / fragments / écriture didascalique, etc.) structurée selon certains modèles (parabole / conte, etc.).

Le cours s'appuiera sur les textes de la valise.

**Objectifs :** Maîtrise des outils de médiation, maîtrise des outils d'analyse, connaissance du répertoire jeune public

**Bibliographie :**

- 📖 Bernanocce Marie, *À la découverte de cent et une pièce : répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, Éditions Théâtrales, Montreuil-sous-bois, 2006.
- 📖 Bernanocce Marie, *Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, volume 2, Éditions Théâtrales, Montreuil-sous-bois, 2012.
- 📖 Collectif, *Pourquoi j'écris du théâtre pour les jeunes spectateurs*, Lansman-Regards singuliers, 2006.
- 📖 Faure Nicolas, *Le théâtre jeune public, Un nouveau répertoire*, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », Rennes, 2009.

- 📖 Heulot-Petit Françoise, *Le Jeu dans la dramaturgie jeune publique*, en co-direction avec Sandrine le Pors, *Cahiers Robinson*, n°32, 2012.
- 📖 *Théâtre Aujourd'hui* N°9, « Théâtre et enfance : l'émergence d'un répertoire », CNDP, 2003.

### \*Marie Garré Nicoara

**Programme :** On se concentrera sur la question du texte de théâtre à destination de la jeunesse et des adultes soucieux de regarder le monde « depuis l'enfance ». Quelles questions poser au texte de théâtre jeune public dans la perspective de son passage à la scène ? Quelles formes et quels modèles d'écriture sont à l'œuvre dans les écritures jeune public ? Qu'ont à dire ces écritures ? Comment sont-elles portées à la scène ?

La question de l'adolescence sera au centre de nos réflexions : du côté des écritures qui proposent une représentation de l'adolescent ou un point d'optique sur le monde depuis l'adolescence, territoire de mutation, de vertige et de métamorphoses mais aussi de révolte et de désir ou du côté des spectacles mettant en scène ces figures et territoires adolescents.

### Corpus de textes sur l'adolescence (à compléter à la rentrée) :

- 📖 *Le Gratte-ciel*, Lana Saric, Editions théâtrales jeunesse, 2016
- 📖 *Eldorado Dancing*, Métié Navajo, non édité, 2018
- 📖 *Holloway Jones*, Evan Placey, Editions théâtrales jeunesse, 2016
- 📖 *J'ai 17 pour toujours*, Jacques Descorde L'Ecole des Loisirs, 2011
- 📖 *Alice pour le moment*, Sylvain Levey, Editions théâtrales jeunesse, 2008
- 📖 *Lys Martagon*, Sylvain Levey, Editions théâtrales jeunesse, 2012
- 📖 *Au pont de Pope Lick*, Naomi Wallace, Editions théâtrales jeunesse, 2010
- 📖 *S'embrasent*, Luc Tartar, Lansman, 2009
- 📖 *A pas de Lou*, Julie Aminthe, Quartett, 2016
- 📖 *Days of nothing*, Fabrice Melquiot, L'Arche, 2012
- 📖 *CTRL-X*, Pauline Peyrade, Les Solitaires intempestifs, 2017.

### Liste des spectacles :

- Invisible*, Kabinet K, Le Grand Bleu, Lille, 5 octobre
- Eperlecques*, Lucien Fradin, Tandem, Arras, 13 novembre
- Truth or dare, Britney or goofy*, Lies Pauwels, Le Grand Bleu, Lille, 16 novembre
- Passing the Bechdel test*, Jan Martens, La Condition publique, Roubaix, 20 novembre

### Bibliographie :

- 📖 Nicolas Faure, *Le théâtre jeune public. Un nouveau répertoire*, PUR, coll. « Le spectaculaire », Rennes, 2009.
- 📖 Marie Bernanoce, *À la découverte de cent et une pièces, répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, Théâtrales, Paris, 2006.
- 📖 Marie Bernanoce, *Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, volume 2, Théâtrales, Paris, 2012.
- Marie Bernanoce et Sandrine Le Pors (dir.), *Entre théâtre et jeunesse, formes esthétiques d'un engagement*, Recherches & Travaux, n°87, Grenoble, automne 2015.
- 📖 Sandrine Le Pors (dir.), *Les dramaturgies jeunes publics*, revue *Registres*, n°16, Presses de la Sorbonne Nouvelle, Paris, 2013.
- 📖 Françoise Heulot-Petit et Sandrine Le Pors (dir.), *Le jeu dans les dramaturgies jeunes publics*, Cahiers Robinson n°32, 2012.
- 📖 Segol-Samoy Marianne et Serres Karin (dir.), *Etonnantes écritures européennes pour la jeunesse*, Théâtrales, 2013

## TD - Scénographie (26h/semestre)

**Enseignantes :** Marie GARRÉ-NICOARA et Amandine MERCIER

**Programme :** L'objet de ce cours est de fournir les outils (protocoles de lecture d'un texte) permettant de s'imprégner d'un texte, et de proposer une analyse dramaturgique et un projet scénographique.

Un dossier (dramaturgique), des esquisses scéniques et une maquette du texte seront réalisés.

Texte au programme : *Une nuit arabe*, Roland Schimmelpfennig

**Objectifs :** Initier à l'approche des dispositifs scéniques, à la réalisation scénographique. Appréhender la relation entre corps, costumes, éclairage et espace, scène et salle.

### Bibliographie :

- 📖 Marcel Freydefont, *Le lieu, la scène, la salle, la ville, dramaturgie, scénographie et architecture à la fin du XX<sup>ème</sup> siècle en Europe, Études théâtrales 11-12/1997*, Louvain-la-Neuve
- 📖 Béatrice Picon-Vallin, *Les Écrans sur la scène*, CNRS, Paris, 1998
- 📖 Yannis Kokkos, *Le Scénographe et le héron*, Actes sud, Arles, 1989
- 📖 Giovanni Lista, *La scène moderne*, Carré/Actes Sud, Arles-Paris, 1997
- 📖 *Les Voies de la création théâtrale*, CNRS, Paris, 21 volumes

- 📖 Pierre Sonrel, *Traité de scénographie*, Librairie Théâtrale, Pais, 1984
- 📖 F.-E. Valentin, *Lumière pour le spectacle*, éd. P. Olivier, Paris, 1982
- 📖 Luc Boucris, *L'Espace en scène*, Librairie théâtrale, Paris, 1993
- 📖 Revues : *Théâtre/Public*, *Alternatives Théâtrales* et *Actualités de la scénographie*.
- 📖 Georges Perec, *Espèces d'espaces*, Galilée, 2000
- 📖 Gaston Bachelard, *La Poétique de l'espace*, PUF, 1997

### AR - Méthodologie de travail (13h/semestre)

**Enseignante** : Anne LEMPICKI

**Programme** : L'aide à la réussite aura pour but d'aider les étudiants à mettre en application les notions abordées dans le TD et à saisir les modalités de passage d'un texte dramatique à un dispositif scénographique. En lien avec le texte au programme, nous proposerons des éclairages complémentaires au TD sur les notions de costumes, de couleurs, de figuration des corps ou encore sur les méthodes d'analyse du texte dramatique. L'AR sera aussi le lieu d'un accompagnement des étudiants dans la réalisation de leur projet scénographique pour le TD.

**Objectifs** : Acquérir des outils d'analyse dramaturgique du texte dramatique. Enrichir son horizon créatif en affinant l'analyse des différentes composantes du spectacle. Formuler des arguments dramaturgiques pour appuyer des choix scénographiques afin d'enrichir le dossier accompagnant la maquette scénographique.

### TD - Écritures dramatiques (26h/semestre)

**Enseignants** : Sandrine LE PORS et Clément BAILLEUL

#### **Programme** :

Cet atelier se conçoit comme un espace dédié à l'écriture dramatique et à l'exploration d'une écriture personnelle. L'enjeu est mettre en mouvement votre écriture au contact de situations ou de documents divers, de vous essayer à des formes variées (qu'elles soient dialoguées, monologuées, chorales ou qu'elles fonctionnent par effets de listage, par petites annonces...), de développer votre écoute, d'anticiper les possibilités ouvertes par tel ou tel texte à la scène, de vous interroger sur les représentations du monde que les textes contiennent.

**Objectifs** : Faire éprouver à chacune et à chacun une voix singulière, mettre l'écriture en « humeur d'invention », apprendre à commenter des textes en chantier avec une exigence bienveillante, enrichir son écriture individuelle (notamment par la fréquentation d'autres œuvres), écouter comment sonne une voix, un texte. Et, comme pour tout atelier, ne jamais faillir sur la ponctualité, l'assiduité, l'engagement personnel, le respect des participants, des espaces, du matériel...

**Bibliographie** : Parmi les pièces à lire, des textes d'Eugène Ionesco, Simon Grangeat, Mété Navajo, Philippe Malone, Nathalie Papin...

## UC 1/AS 33 – PRÉPROFESSIONALISATION

---

### TD – Pratiques du jeu (19h30/semestre)

**Enseignants** : Franckie DEFONTE et Pierre CLARARD

**Programme** : Tout en poursuivant le travail de disponibilité corporelle et vocale, la présence, l'énergie, la prise de risque et le rapport à l'autre, nous aborderons le travail sur le texte sa mise en voix et la mise en situation de l'interprète.

**Objectif** : Organiser un travail d'approche pour l'interprétation.

### TD – École du jeune spectateur (19h30/semestre)

**Enseignante** : Marie GARRÉ NICOARA

**Programme** : « Écrire l'enfance au plateau » Le cours s'attachera à l'analyse de plusieurs formes scéniques à destination des jeunes publics (théâtre et arts visuels, danse, cirque, théâtre musical, arts de la marionnette, théâtre de matière...) programmés sur les scènes de la région, en interrogeant les outils mis à disposition du jeune spectateur pour appréhender les spectacles en amont et en aval de la représentation. Il s'agira de mieux saisir comment mener un « atelier du regard », selon l'expression de Jean-Claude Lallias.




---

**Objectifs** : mieux saisir comment mener un « atelier du regard », selon l'expression de Jean-Claude Lallias.

**Spectacles programmés :**

*Invisible*, Kabinet K, Le Grand Bleu, Lille, 5 octobre  
*Vies de papier*, La Bande passante, Tandem, Arras, 17 octobre  
*Scala*, Yoann Bourgeois, Tandem, Douai, 23 novembre  
*Le Bestiaire d'Hichem*, Jeanne Mordoj, Tandem, Douai, 28 et 29 novembre  
*Papetteries*, La Minuscule mécanique, Le Grand Bleu, Lille, 3 au 7 décembre

**Bibliographie :**

-  Ben Soussan Patrick, *Les bébés vont au théâtre*, éditions érès, 2006.
-  Lallias Jean-Claude, *Puck*, n° 10, 1995 (dossier : L'enfant au théâtre)
-  *Le théâtre et l'école*, ANRAT, Actes sud-papiers, 2002.

**OU**




**TD – Environnement économique du spectacle vivant (19h30/semestre)**

**Enseignante** : Stéphanie BAINVILLE

**Programme** : Après avoir regardé le système économique de la culture en France, nous en étudierons le fonctionnement. Comprendre comment fonctionne ce réseau, afin de l'appréhender au mieux en tant que futur artiste ou organisateur, c'est se former à diverses notions telles que le droit du travail, la gestion, la communication...

**Objectif** : l'objet de ce module n'est pas de faire de l'étudiant un économiste, mais un porteur de projet culturel.

**Bibliographie :**

-  Isabelle Barbéris et Martial Poirson, *L'économie du spectacle vivant, Que sais-je?*, PUF, 2013
-  Ministère de la Culture, Chiffres Clés, *statistique de la culture et de la communication*, La documentation Française, 2017.
-  Françoise Benhamou, *L'économie de la culture*, Etude Poche, 2017.

**UC 2/AS 34 : LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE**

.....  
 Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante étrangère qu'ils ont choisie en L1 (anglais, allemand ou espagnol).

**Programme :**

- a) TD : cette partie du cours vise à renforcer l'approche de la langue dans le contexte des Arts vivants dans le monde Anglophone, en s'appuyant sur divers types de documents (presse, documents audio, vidéo) et donnera lieu à discussions dans la langue, commentaire de documents ou d'œuvres, approche critique dans la langue.
- b) AR : l'aide à la réussite permet de consolider les acquis en termes d'outils linguistiques, grammaticaux, et pratiques.

**Objectifs** : amener les étudiants vers une aisance et une autonomie accrues face à divers documents afin de les accompagner dans leur parcours et d'anticiper les besoins linguistiques qu'ils pourraient rencontrer dans leur parcours et leurs choix professionnels.

**Anglais** (19h30/semestre x 2)

**Enseignante** : Hélène TAVERNIER

**Allemand** (13h en TD et 19h30 en AR)

**Enseignant** : Manuel BONNARD

**Programme** : Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante choisie en L1 : entraînement à la version et au commentaire (écrit et oral) de textes présentant un intérêt littéraire ou civilisationnel, étude de documents vidéo, exercices de grammaire.

**Objectif** : Développer les capacités de compréhension et d'expression, à l'écrit et à l'oral.

**Bibliographie** : Les étudiants recevront en début d'année une liste des meilleurs dictionnaires et grammaires gratuits en ligne. L'achat d'ouvrage de références ne sera pas nécessaire.

**Espagnol** (19h30/semestre x 2)**Enseignante** : Christine BRESSON

Bibliographie :

Le vocabulaire de l'étudiant.

Une grammaire espagnole : *La Pratique de l'espagnol de A à Z*.

Un Bescherelle.

*Dictionnaire français-espagnol* Larousse.

Lecture de « Vocable ».

[www.elpais.es/](http://www.elpais.es/) [www.elmundo.es,](http://www.elmundo.es/) [www.rtve.es,](http://www.rtve.es)

Séries en VO.

Semaine du cinéma de langue espagnole.

**UL/AS 35 - DIVERSIFICATION****TD – Arts plastiques (Arts visuels)** (19h30/semestre)**Enseignante** : Anne LEMPICKI**Programme** : Ce cours propose d'interroger ce qui construit les espaces, mais également d'être attentif à l'idée de ligne et de dessin dans les arts de la scène, en regard de créations plastiques et visuelles contemporaines. Il s'agira d'être attentif à la construction et la composition plastique, à la place et au rôle du corps au sein de ces espaces.

Dessins, croquis de figures dans l'espace, études d'œuvres muséales, de créations scéniques et de textes écrits serviront de supports à ce cours.

**Objectifs** : Permettre à l'étudiant de connaître et s'approprier des moyens techniques et artistiques.  
Interroger l'organisation d'un espace scénique, par la pratique graphique du dessin articulé entre texte et image.**Bibliographie indicative** :📖 BEGUIN, A., *Dictionnaire technique et critique du dessin*, Bruxelles, Paris, 1978.📖 ITTENS, J., *Le dessin et la forme*, Paris, 1988.📖 LOUPPE, L., DOBBELS, D. (ss la dir. De), *Danses tracées. Dessins et notation des chorégraphies*, Dis Voir, 1991📖 RUDEL, J., *Technique du dessin*, Paris, 1992.📖 *Comme le rêve le dessin*, Catalogue d'exposition, Centre Pompidou/ musée du Louvre, direction de Philippe-Alain Michaud, Paris, 2005.**Matériel** :

- Carton à dessins,
- Gomme, crayons (hb, 2b, 3b ou 4b, 6b), fusain,
- Papier à dessin grand format (ex. format raisin : 65/50cm),
- Carnet de bord,
- Papier à croquis format A4,
- Encre de Chine,
- Pinceaux,
- Paquet de feutres,
- Paquet de crayons de couleurs...

**TD : Infographie et multimédia** (13h/semestre)**Enseignant** : Manuel PYCKAERT (Responsable de la Cellule environnement multimédia et production audiovisuelle, université d'Artois)**Programme** : Le module d'aide à la réussite du semestre 3 aura pour but d'initier les étudiants à l'infographie et de leur faciliter l'accès au multimédia dans leurs différents projets culturels au cours de leur cursus.

Parallèlement aux cours, les étudiants travailleront sur des mini projets afin de découvrir les différentes possibilités qu'apportent les techniques d'infographie.

**Objectif** : maîtriser le logiciel Adobe Photoshop dans une chaîne de création graphique.

**TD – Bonus Qualité Enseignement "Rencontrer" - volet 3 (8h/semestre)**

**Enseignante** : Marie GARRE NICOARA

**Programme** : Il s'agit de conduire les étudiants de Licence Arts du spectacle à construire tout au long de leurs trois années de formation une démarche réflexive orientée sur la question de la rencontre (quels professionnels du spectacle vivant ont-ils rencontrés ? en quoi cette rencontre les a fait se positionner autrement dans leur formation et vis-à-vis de leur parcours professionnel ? Quelles œuvres rencontrées, quels lieux fréquentés, quelles pensées de chercheurs, quels cours auront été déterminants pour leur parcours professionnel et personnel et pourquoi ?).

Les différentes rencontres organisées (avec des professionnels invités dans les cours et les professionnels chargés d'enseignement, les auteurs du cycle Ecritures du contemporain, les œuvres spectaculaires, les lectures théoriques ou les écritures dramatiques, les travaux de chercheurs, les lieux de création, les équipes artistiques...) tout au long de la Licence seront remises en perspective dans un portfolio qui se déploiera sur les 3 années. Qu'ai-je appris en termes de professionnalisation et vis-à-vis de mon parcours personnel après ces 10 ou 12 rencontres ? Chaque rencontre professionnelle sera préparée en amont et analysée ensuite.

**Objectifs** : L2 : **Être acteur de la rencontre**

- Justifier son choix d'option en L2
- Mettre en perspective les rencontres de L1 avec celles de la L2
- Se préparer au stage de L3

La deuxième année se centrera sur l'engagement de l'étudiant dans la rencontre : pourquoi une rencontre est-elle réussie ou au contraire ratée ? Comment se préparer au mieux à la rencontre ? Quelle part de hasard ou de préparation permet de tirer profit de ces rencontres ? Que me reste-t-il des rencontres des années précédentes et pourquoi ?

La fin de la deuxième année sera le lieu de la constitution d'un portefeuille de compétences lié à toutes les rencontres (à l'université et ailleurs) qui permettra de mettre en réflexion le projet de recherche de stage en L3.

**BONUS**

---

Mention : ARTS DU SPECTACLE

**QUATRIÈME SEMESTRE**

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	Évaluation	
				Contrôle continu	Session de rattrapage
<b>UF 1/AS 41</b>  Histoire et théories des arts du spectacle	1,5	2	CM Théories de la mise en scène contemporaine (13h)	1 écrit - 2h	1 écrit- 2h
		2	CM Scène, cinéma et nouvelles technologies (13h)	1 écrit - 2h	1 écrit- 2h
		2	CM Histoire du théâtre au Moyen Âge (13h)	1 écrit	1 écrit- 1h
<b>UF 2/AS 42</b>  Textes et scène	2	2	TD Corps et voix (19h30)	1 jeu + 1 analyse - 2h	1 écrit - 2h
		3	TD Danse ou (26h) TD Marionnettes	1 jeu + 1 écrit - 2h	1 écrit - 2h
		3	TD Critique dramatique (26h)	2 écrits - 2h	1 écrit - 2h
<b>UC 1/AS 43</b>  Préprofessionnalisation	2	3	TD Conduite de projets (26h)	1 écrit (2h) + 1 oral	1 écrit - 2h
		2	AR Culture générale (et rencontres professionnelles) (19h30)	2 écrits - 2h	1 écrit - 2h
		3	TD Théâtre formation et pédagogie ou TD Économie, institutions et vie sociale des spectacles vivants (26h)	2 écrits - 2h	1 écrit - 2h
<b>UC 2/AS 44</b>  Langue vivante Étrangère et TICE	1	4	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol (19h30)  AR Aide à l'autonomie (19h 30)	1 écrit - 1h 30  Et  1 oral	1 écrit – 1h 30  Ou  1 oral (20'/10')
<b>UL/AS 45</b>  Diversification	1	2	TD Infographie et multimédia (13h)	2 exercices - 2h	1 exercice - 2h
		2	AR- TICE (13h)	1 exercice - 2h	1 exercice - 2h

**Responsable pédagogique** : Pierre LONGUENESSE

**CM – Théories de la mise en scène (13h/semestre)****Enseignant** : Pierre LONGUENESSE

**Programme** : Dans le prolongement du CM du semestre précédent, ce cours sera consacré aux écrits et aux enjeux de la mise en scène au 20<sup>e</sup> siècle, des années 20 aux années 60. Les grandes figures convoquées, de Copeau à Vilar, d'Artaud à Brecht, permettront, par un repérage des mutations des rapports entre textes et scènes, d'identifier des pratiques et des pensées différentes, représentatifs des courants esthétiques qui ont traversé le siècle, et constituent la mémoire proche de notre théâtre contemporain.

**Objectif** : Élargir un champ de connaissance en histoire du théâtre et des théories de la scène.

**Bibliographie :**

1 - Lectures obligatoires et évaluées :

📖 Antonin ARTAUD, *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard/Folio essais, 1985

📖 Bénédicte BOISSON, Alice FOLCO, Ariane MARTINEZ, *La mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, Paris, PUF, 2010

📖 Bertold BRECHT : *La résistant ascension d'Arturo Ui*  
*Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny*  
*Le Cercle de Craie Caucasiens*

2 - Autres lectures recommandées :

📖 M. BORIE, M. de ROUGEMONT, J. SCHERER (dir.), *Esthétique théâtrale*, textes de Platon à Brecht, Paris, Sedes, 1982

📖 Jerzy GROTOWSKI, *Vers un théâtre pauvre*, Lausanne, L'Age d'homme, 1971.

📖 Béatrice PICON-VALLIN, *Vsevolod Meyerhold*, Paris, Actes Sud, 2005

📖 Tadeusz KANTOR, *Le théâtre de la mort*, Lausanne, l'Age d'homme, 1977

**CM - Cinéma et nouvelles technologies 2 (13h/semestre)****Enseignant** : Pierre-Éric JEL (professeur certifié de Lettres modernes)

**Programme** : Le semestre portera sur les principes d'adaptation, de transposition et ce, principalement du théâtre au cinéma. Il sera alors question de s'intéresser aux liens que peuvent entretenir ces deux arts apparemment différents. Les dispositifs mis en place pour créer la théâtralité seront interrogés, de même que l'apport du cinéma à la pièce de théâtre initiale. Nous nous intéresserons aux hybridations et mixités des sources, des techniques et des figures, dans les œuvres cinématographiques d'aujourd'hui. Leur rôle dans l'ensemble des significations produites, y compris allégoriques. Il conviendra de mettre en lumière les différents concepts forgés à partir de ce mouvement de déplacement d'un art à l'autre (André Bazin, Barthélémy Amengual, Gilles Deleuze) afin de percevoir les difficultés auxquelles se heurtent les réalisateurs ou les scénaristes.

Films au programme : *Prospero's Book* et *Le Cuisinier, le voleur, sa femme et son amant* (Peter Greenaway) / *Pas sur la bouche* (Alain Resnais) / *Dogville* (Lars Von Trier) / *MacBeth* (version de Roman Polanski et version d'Orson Welles), *Le Château de l'Araignée* (Akira Kurosawa)

**Il est plus que souhaitable d'avoir visionné ces films avant le début des cours.**

**Objectifs :**

- Comprendre les enjeux du rapprochement de deux arts que sont le théâtre et le cinéma.
- Savoir retrouver les éléments constitutifs du dispositif théâtral au cinéma.

**Bibliographie :**

📖 Gilles Deleuze, *L'Image-temps*

📖 Suzanne Liandrat-Guigues et Jean Louis Leutrat, *Penser le cinéma (en 50 questions)*, Klincksieck

📖 Alphonse Cugier et Patrick Louguet, *Impureté(s) cinématographique(s)*, Cahier Circav n° 18, éd. L'Harmattan

📖 Le numéro hors sujet de la revue *Murmure* « Le mouvement des concepts (esthétique-cinéma) »

📖 Georges Didi-Huberman, *Devant l'image et Devant le temps*, édition de Minuit

**CM - Histoire du théâtre médiéval (13h/semestre)****Enseignant** : Pierre LONGUENESSE

**Programme** : Il s'agit d'une histoire du théâtre pendant la longue période médiévale, des différentes théories et genres jusqu'au XV<sup>e</sup> siècle.



**Objectifs :**

- Acquérir une culture théâtrale sur la période,
- Être capable de situer les œuvres chronologiquement.
- Percevoir l'originalité des esthétiques médiévales, sur la longue durée.

**Bibliographie :**

📖 Différents documents seront distribués en cours, mais on pourra en outre lire avec profit différentes œuvres de la période, dont, parmi les plus accessibles, *Le Miracle de Théophile* de Rutebeuf, les œuvres d'Adam de la Halle, *Le Jeu de saint Nicolas* de Jean Bodel... On pourra lire les œuvres en traduction mais on privilégiera les éditions bilingues.

**UF 2/AS 42 – TEXTES ET SCÈNE****TD – Corps et voix (19h30h/semestre)**

**Enseignant :** Juan CONCHILLO

**Programme :** Le cours s'inscrit dans la prise de conscience du corps et de la voix de l'acteur. La parole seule ne suffit pas. L'incarnation d'un personnage passe également par le corps de l'acteur. Il est le vecteur de la parole donnée. Ainsi le corps et l'intériorité de l'acteur sont liés pour donner à voir et à comprendre ce qui se joue. Il s'agira de travailler sur le chœur : parole collective à travers laquelle une énergie commune façonne les corps et les mots. Je propose un engagement corporel (toujours relié aux enjeux du texte) pour faire transpirer le monologue intérieur.

**Objectif :** Mieux appréhender le juste équilibre entre la parole qui est donnée et le corps dans lequel cette parole raisonne. Plonger dans un texte poétique, sentir les variations rythmiques et la musicalité de la parole, donner corps aux mots.

**Bibliographie** donnée en début d'année

**Enseignante :** Françoise HEULOT-PETIT

**Programme :** « Ecrire l'enfance debout » En lien avec les cours du semestre 3, nous reviendrons sur les enjeux du théâtre jeune public en expérimentant ces écritures par le corps et notamment par le jeu dramatique. Nous explorerons des exercices qui permettent de construire des interventions en classe avec des élèves et nous en interrogerons la validité, en fonction des niveaux. Nous travaillerons sur des extraits pour comprendre comment nous passons d'une approche pratique et corporelle vers des enjeux de mise en scène liés à l'exploration de thèmes et d'idées qui peuvent conduire vers l'abstraction, voire le débat philosophique.

**Bibliographie :**

📖 Page Christiane, *Eduquer par le jeu dramatique*, Paris, ESF, 1997

**TD - Danse ou Marionnette (26h/semestre)****DANSE**

**Enseignante :** Rachel MATEIS

**Programme :** L'atelier chorégraphique propose de questionner la notion de présence de l'artiste en scène, en partant de l'attention portée aux sensations, susciter des états de corps, les explorer, les identifier. Se connecter ainsi à soi à même, à son corps, à son énergie. S'éprouver vivant et en mouvement. Permettre aux participants de repérer leurs capacités, leurs forces, leurs fragilités, leurs émotions. Comment être présent à soi-même, se centrer, investir cet état qui permet d'être présent, s'exercer à habiter cet espace en soi, à y retourner.

L'atelier chorégraphique pourra donner lieu à une performance ou présentation des explorations, in situ. Tout comme il serait possible de demander à chaque participant de tenir « un carnet de bord » afin de mettre en mots son ressenti de chaque séance et son cheminement vers les réponses possibles autour de la notion de présence. Il permettra d'aborder des nuances d'interprétation, de mobiliser et de stimuler l'esprit critique, de faire émerger des paroles singulières.

**Objectifs :** Nourrir et accroître le goût de l'exploration, la capacité à s'impliquer, à inventer ; expérimenter différentes possibilités d'actions à travers les mouvements du corps et de la pensée pour aboutir à une réalisation partagée. Il s'agira également de permettre aux participants de prendre la mesure du travail d'observation, d'appropriation, de déplacement, d'élaboration et de dépassement que constitue la recherche artistique, ainsi que du champ des possibles qu'elle ouvre.

## OU

## MARIONNETTE

**Enseignante** : Pénélope DECHAUFOUR

**Programme** : Il s'agit au cours de ce stage intensif d'aboutir à une proposition de mise en scène d'un extrait de texte « par tout ce qui dépasse le corps du comédien » (F. Lazaro), c'est-à-dire objets, matières, images, pantins, effigies. Cette année, nous travaillerons sur les dramaturgies d'Afrique et des diasporas qui sont traversées par l'histoire coloniale et l'histoire des migrations. Nous réfléchirons, en particulier, à la question du corps scénique et du corps diasporique dans des écritures travaillées par la question de la mémoire et du territoire.

Une séance préliminaire présente les possibles de l'incarnation marionnettique dans les spectacles contemporains (visionnage d'images et vidéo) et présente la liste des œuvres dramatiques dans laquelle puiser pour le projet. Les 4 journées de stage sont consacrées à la réflexion dramaturgique, l'élaboration du stratagème plastique, de la situation d'énonciation, du projet scénographique et aux répétitions. Une étape de création est proposée au regard du groupe pour un temps d'élaboration en commun, de retours critiques. La proposition finale est accompagnée d'un dossier d'explicitation du travail, partie intégrante de l'évaluation de fin de stage.

**Objectifs** : appréhender les enjeux dramaturgiques d'un texte, élaborer un stratagème plastique, justifier d'une situation d'énonciation, élaborer un projet scénographique, construire et présenter une ébauche de proposition scénique, rédiger un dossier détaillé avec argumentation des choix plastiques, dramaturgiques et scénographiques.

#### TD – Critique dramatique (26h/semestre)

**Enseignantes** : Anne LEMPICKI (un groupe), Pénélope DECHAUFOUR (un groupe)

**Programme** : Il s'agira de découvrir diverses formes de critiques dramatiques : des revues aux essais. Parallèlement, le cours de critique dramatique prendra cette année la forme d'un comité de lecture qui analysera les créations proposées sur les scènes partenaires de la région. Les étudiants se répartiront les textes dans le groupe, discuteront des spectacles vus et écriront des fiches de lecture utiles à des publics variés (metteurs en scène, compagnies, enseignants, animateurs de théâtre...).

**Objectifs** : Initier à la lecture et à la rédaction des textes de critique dramatique.

**Bibliographie** :

Une bibliographie plus détaillée sera fournie au début du cours.

#### UC 1/AS 43 – PRE-PROFESSIONALISATION

#### TD – Conduite de projets (26h/semestre)

**Enseignante** : Elise LEBOSSE

**Programme** : Ce cours vise à la fois à accompagner les étudiants dans la conception et la réalisation de projets en cours, qu'ils soient artistiques, techniques, ou administratifs, et à les doter d'outils intellectuels et techniques pour commencer à élaborer un projet professionnel personnalisé. Le travail comprendra un premier volet consistant en une réflexion « guidée » et construite autour de projets. Il s'articulera ensuite, ou en même temps, sur l'acquisition d'outils utiles à une future insertion professionnelle : cv, dossiers de présentations de projets, etc.

**Objectifs** : Proposer une première étape réflexive quant aux choix professionnels futurs.

#### AR - Culture générale - rencontres professionnelles (19h30/semestre)

**Enseignant** : Maxence CAMBRON

**Programme** : L'aide à la réussite est conçue comme un support au TD conduite de projets, elle permettra d'approfondir certains points relatifs aux projets proposés par les étudiants et s'enrichira de rencontres ciblées avec des professionnels des arts de la scène. Un calendrier recensant les interventions des professionnels sera établi début décembre, aussi une présence assidue lors de ces rencontres est indispensable.

**Objectifs** : Ces interventions permettront à l'étudiant de poursuivre la réflexion entamée dans le cours de conduite de projet. Elles peuvent être également perçues comme un moyen de tisser des liens pour de futurs stages.

### TD – Théâtre, formation et pédagogie (26 h)

**Enseignante** : Françoise HEULOT-PETIT

**Programme** : Ce cours proposera aux étudiants une découverte des quatre axes de sensibilisation aux pratiques théâtrales des jeunes :

- Lire / dire / écrire
- Jouer
- Voir
- Découvrir le monde du théâtre

**Objectif** : Mettre en place un chantier théâtre tel que le définit Marie Bernanoce sera réalisé par les étudiants.

**Bibliographie :**

📖 L'enfant debout (Pratiques artistiques et coopération à l'école) Quel théâtre ? Groupe national théâtre OCCE/SCEREN, collection « Repères pour agir ».

📖 *Le Théâtre et l'école Histoire et perspectives d'une relation passionnée*, ANRAT/ Actes Sud papiers

📖 J.-C. Lallias et J.-L. Cabet, *Les pratiques théâtrales à l'école*, CRDP Créteil.

**OU**

### TD – Économie, institution et vie sociale des spectacles vivants (26h)

**Enseignante** : Stéphanie BAINVILLE

**Programme** : L'objectif du cours est de comprendre les enjeux professionnels, l'organisation du travail, les partenaires, la communication dans le monde des arts du spectacle.

**Bibliographie :**

📖 F. Benhamou, *L'économie de la culture*, éd. La découverte, 2004.

📖 E. Baron et M. Ferrier-Barbut, *Mode de gestion des équipements culturels*. PUG, 2003.

📖 L. Creton, M. Palmer, J.-P. Sarrazac, *Arts du spectacle, métiers et industries culturelles*, éd. Presse Sorbonne Nouvelle 2005.

📖 *Institution et vie culturelles*, coll. « Les Notices », éd. La Documentation française, 2004.

### UC 2/AS 44 : LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

Les étudiants poursuivent l'étude de la langue vivante étrangère qu'ils ont choisie en L1 (anglais, allemand ou espagnol).

- a) **Programme** : TD : cette partie du cours vise à renforcer l'approche de la langue dans le contexte des Arts vivants dans le monde Anglophone, en s'appuyant sur divers types de documents (presse, documents audio, vidéo) et donnera lieu à discussions dans la langue, commentaire de documents ou d'œuvres, approche critique dans la langue.
- b) **AR** : l'aide à la réussite permet de consolider les acquis en termes d'outils linguistiques, grammaticaux, et de renforcer la pratique de l'anglais en termes de diction et de jeu théâtral.

**Objectifs** : amener les étudiants vers une aisance et une autonomie accrues face à divers documents afin de les accompagner dans leur parcours et d'anticiper les besoins linguistiques qu'ils pourraient rencontrer dans leur parcours et leurs choix professionnels.

**Bibliographie** : voir premier semestre

Anglais (19h30 x 2/semestre)

**Enseignante** : Hélène TAVERNIER

Allemand (19h30 x 2/semestre)

**Enseignant** : Manuel BONNARD

Espagnol (19h30 x 2/semestre)

**Enseignante** : Christine BRESSON

---

### TD - Infographie et multimédia (13h/semestre)

**Enseignant** : Manuel PYCKAERT (Responsable de la Cellule environnement multimédia et production audiovisuelle, université d'Artois)

**Programme** : Le module d'aide à la réussite du semestre 4 aura pour but d'initier les étudiants aux multimédia et de leur permettre d'utiliser les logiciels couramment utilisés dans le monde professionnel. Les étudiants travailleront également sur un projet afin de mettre en œuvre les techniques abordées en cours.

**Objectif** : maîtriser le logiciel Adobe Première dans une création audiovisuelle.

### AR - TICE (1h/semaine)

**Enseignant** : Mouny SAMY MODELAR

**Programme** : Logiciels collaboratifs. Blog. Présentations statiques et dynamiques. Utilisation d'un traitement de texte. Système d'exploitation. Traitement des images. Concours worth1000.

**Objectif** : Les étudiants devront savoir utiliser les différents services Google et Framasoft (partage de document, modification simultanée, etc.). Savoir créer un blog rapidement. Utilisation et création de macros, de template, de bibliographies, de tables des matières et de références croisées. Savoir utiliser les macros et les raccourcis du système. Savoir organiser des fichiers et des dossiers. Utilisation de Wordpress.

**Certification C2I** : Les évaluations du AS 44 et du AS 53 (en semestre 5) aboutiront à une certification pour le C2I.

### TD – Bonus Qualité Enseignement "Rencontrer" - volet 4 (8h/semestre)

**Enseignante** : Marie GARRE NICOARA

**Programme** : Il s'agit de conduire les étudiants de Licence Arts du spectacle à construire tout au long de leurs trois années de formation une démarche réflexive orientée sur la question de la rencontre (quels professionnels du spectacle vivant ont-ils rencontrés ? en quoi cette rencontre les a fait se positionner autrement dans leur formation et vis-à-vis de leur parcours professionnel ? Quelles œuvres rencontrées, quels lieux fréquentés, quelles pensées de chercheurs, quels cours auront été déterminants pour leur parcours professionnel et personnel et pourquoi ?).

Les différentes rencontres organisées (avec des professionnels invités dans les cours et les professionnels chargés d'enseignement, les auteurs du cycle Ecritures du contemporain, les œuvres spectaculaires, les lectures théoriques ou les écritures dramatiques, les travaux de chercheurs, les lieux de création, les équipes artistiques...) tout au long de la Licence seront remises en perspective dans un portfolio qui se déploiera sur les 3 années. Qu'ai-je appris en termes de professionnalisation et vis-à-vis de mon parcours personnel après ces 10 ou 12 rencontres ? Chaque rencontre professionnelle sera préparée en amont et analysée ensuite.

**Objectifs** : L2 : **Être acteur de la rencontre**

- Justifier son choix d'option en L2
- Mettre en perspective les rencontres de L1 avec celles de la L2
- Se préparer au stage de L3

La deuxième année se centrera sur l'engagement de l'étudiant dans la rencontre : pourquoi une rencontre est-elle réussie ou au contraire ratée ? Comment se préparer au mieux à la rencontre ? Quelle part de hasard ou de préparation permet de tirer profit de ces rencontres ? Que me reste-t-il des rencontres des années précédentes et pourquoi ?

La fin de la deuxième année sera le lieu de la constitution d'un portefeuille de compétences lié à toutes les rencontres (à l'université et ailleurs) qui permettra de mettre en réflexion le projet de recherche de stage en L3.

**BONUS**

---

Voir pages d'introduction.

Mention : ARTS DU SPECTACLE

**CINQUIÈME SEMESTRE**

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	Évaluation	
				contrôle continu	Session de rattrapage
<b>UF 1/AS 51</b>  <b>Histoire et théories des arts du spectacle.</b>  <b>Création scénique</b>	2	2	CM Esthétiques et théories des arts du spectacle : XXe (13h)	1 écrit - 2h	1 écrit - 2h
		2	CM Théorie de l'acteur (13h)	1 écrit - 2h	1 écrit - 2h
		2	TD Dramaturgie et mise en scène (19h30)	2 analyses - 2h	1 analyse - 1 h
		2	CM Théâtre et autres arts (13h)	1 écrit - 2h	1 écrit - 2h
<b>UF 2/AS 52</b>  <b>Textes et scène / pratiques</b>	2,5	4	TD Écritures dramatiques (26h)	1 écrit - 2h	1 écrit - 2h
		3	TD Corps et voix (19h30)	1 jeu + 1 analyse - 2h	1 écrit - 1h
		3	TD Mise en scène et réalisation (19h30)	1 production + 1 analyse - 2h	1 exercice - 1h
<b>UC 1/AS 53</b>  <b>Préprofessionnalisation</b>  <b>A/ Théâtre, éducation, formation</b>  <i>ou</i> <b>B/ Métiers des arts du spectacle</b>	1,5	2	AR Informatique et maîtrise des écrits numériques collaboratifs (26h)	2 exercices -2h	1 exercice - 1h
		2	TD Politiques culturelles (13h)	1 écrit - 2h	1 écrit - 1h
		2	A/ Mathématiques (19h30) + préparation au stage (9h = 1h30 sur six dernières semaines)	2 séries de problèmes - 2h	1 exercice – 2h
			B/ TD Gestion des projets culturels (19h30) + projets culturels (9h)	<i>ou</i>	<i>ou</i>
<b>UC 2/AS 54</b>  <b>Langue vivante étrangère</b>	1	4	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol (19h30)	1 écrit	1 écrit – 1h 30
		4	AR Aide à l'autonomie en langues vivantes (19h 30)	Et 1 oral	Ou 1 oral (20'/10')
<b>UL/AS 55</b>  <b>Diversification</b>	0,5	2	TD Danse contemporaine (19h30)	1 production + 1 écrit	1 écrit – 2h

Responsable pédagogique : Françoise HEULOT-PETIT

**CM - Esthétiques et théories des arts du spectacle. Création scénique (13h/semestre)****Enseignant** : Pierre LONGUENESSE

**Programme** : Ce cours se propose d'interroger la pensée et les approches esthétiques du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle, siècle de ruptures artistiques et philosophiques apparues parallèlement à l'avènement puis au développement de la mise en scène moderne et contemporaine. Après une révision rapide des fondamentaux des Critères esthétiques, ce cours examinera les expériences artistiques et scéniques contemporaines.

**Objectifs** : Examiner les œuvres contemporaines à partir des concepts esthétiques. Interroger la place du spectateur, les critères et les jugements face aux œuvres

**Bibliographie :**

- 📖 ARTAUD Antonin, *Le théâtre et son double*, Gallimard, Paris, 1964
- 📖 BENJAMIN Walter, *Oeuvres III*, Folio, 2000
- 📖 BRECHT Bertold, *Le Petit organon et L'Achat du cuivre*, Paris, L'Arche, 1997 et 2008
- 📖 DELEUZE Gilles et GUATTARI Félix, *Mille Plateaux*, Paris, Minuit, 1980
- 📖 NIETZSCHE Friedrich, *La Naissance de la tragédie*, Paris, Gallimard, 1995
- 📖 SARRAZAC Jean-Pierre (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Paris, Circé/Poche
- 📖 MICHAUD Yves, *Critères esthétiques et jugement de goût*, Jacqueline Chambon, 2003.
- 📖 KANTOR Tadeusz, *le Théâtre de la mort*, textes réunis et présentés par Denis Bablet, Lausanne, L'Âge d'homme, 1977
- 📖 NAUGRETTE Catherine (dir.), *L'esthétique théâtrale*, Armand Colin, 2010
- 📖 FERGOMBE Amos, Edmond Nogacki et Eric Bonnet, sld., *Théâtre et arts plastiques : entre chiasmes et confluences*, Presses Universitaires de Valenciennes, *Recherches Valenciennes* n°10, 2002
- 📖 JIMENEZ Marc, Qu'est-ce que l'esthétique ?, Paris, Gallimard, « Folio Essais inédit », 1997.
- 📖 JIMENEZ Marc, *La querelle de l'art contemporain*, Paris, Gallimard, « Folio Essais inédit », 2005.
- 📖 JIMENEZ Marc, *L'art dans tous ses extrêmes*, Paris, Klincksieck, 2012.

**CM – Théorie de l'acteur (13h/semestre)****Enseignante** : Pénélope DECHAUFOUR

**Programme** : Ce cours se propose, par l'analyse d'un ensemble de textes théoriques sur la pratique de l'acteur, depuis Diderot, de donner quelques repères permettant d'articuler une pensée de l'acteur à une vision esthétique du théâtre.

**Objectifs** : Proposer une approche des enjeux d'incarnation, les grammaires du jeu, les textes majeurs interrogeant le travail de l'acteur

**Bibliographie :**

Bibliographie sélective (une bibliographie plus complète sera fournie à la rentrée) :

- 📖 BESSON Jean-Louis (sous la direction de), *L'Acteur entre personnage et performance*, revue *Études Théâtrales*, n°26, 2003.
- 📖 DIDEROT Denis, *Paradoxe sur le comédien*, GF Flammarion, 1981.
- 📖 CRAIG Edward Gordon, *De l'art du théâtre*, préface de Monique Borie et Georges Banu, Circé, collection « Penser le théâtre », 1999.
- 📖 STANISLAVSKI, Constantin, *Ma vie dans l'art*, L'âge d'homme, Lausanne, 1999, et *La construction du personnage*, Pygmalion/Gérard Watelet, 1983.

**TD - Dramaturgie et mise en scène (19h30/semestre)****Enseignants** : Sandrine LE PORS et Fabrice THUMEREL**Enseignante** : Sandrine LE PORS**Programme :**

Ce cours propose d'explorer des écritures dramatiques à travers diverses lectures analytiques mais aussi à travers la réalisation d'une courte séquence au plateau. Une étude transversale réunissant trois pièces au programme est proposée à cet effet. L'étudiant/e devra dégager la structure dramaturgique des pièces qui seront inscrites à son programme de lectures et identifier la mise en crise du langage dramatique et des représentations qu'elles mettent en œuvre.

**Objectifs** : Maîtriser différents modes d'approche du texte dramatique à travers des exemples concrets afin de clarifier les enjeux de son devenir scénique

**Bibliographie** : indiquée à la rentrée.

**Enseignant** : Fabrice THUMEREL

**Programme** : Il s'agira d'aborder la dramaturgie et la mise en scène contemporaines, notamment à partir de l'œuvre de Valère Novarina, dramaturge qui met lui-même en scène ses pièces, allant jusqu'à en peindre les décors.

**Objectifs** :

- Maîtriser des notions clés comme « avant-garde », « moderne », « postmoderne », « postdramatique. »
- S'interroger sur l'évolution de la mise en scène depuis Jarry, Craig et Appia.
- Réaliser un projet pratique en groupe.

**Bibliographie** :

- 📖 Christian Biet et Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?* [Chap. VII, pp. 640-720], Folio/essais, Paris, 2006.
- 📖 Patrice Pavis, *La Mise en scène contemporaine*, Armand Colin, Paris, 2007.
- 📖 Valère Novarina, *Devant la parole*, P.O.L/poche, Paris, 2010.

### CM – Théâtre et autres arts (13h semestre)

**Enseignantes** : Sandrine LE PORS, Amandine MERCIER

**Programme** : Dans un premier temps, il s'agira de présenter succinctement les éléments fondamentaux du théâtre en relation avec les autres arts qu'il côtoie (musique, danse, peinture, photographie, littérature, cinéma...) et de faire le point – comme autant de repères – sur de grands mouvements artistiques où le dialogue des arts est de rigueur. En chemin, on ne manquera pas de dégager les défis et les difficultés que ce territoire offre à la critique ou à la recherche : immensité du sujet, nécessité d'une approche comparatiste qui nécessite de dominer plusieurs arts... Dans un deuxième temps on se centrera sur des études de cas où l'on observera comment les processus de dialogue des arts peuvent se manifester dans une œuvre. Comment le théâtre – textes et scènes – réfléchit-il (dans tous les sens du terme) la question de l'art et de ses enjeux ? L'enjeu est d'explorer différentes facettes de pratiques scéniques que l'on nomme interdisciplinaires. On proposera enfin un focus sur ces écritures dramatiques contemporaines qui convoquent d'autres arts – comme sujet, comme motif obsédant ou comme modèle d'écriture et de représentation. On évoquera aussi ces auteurs de théâtre qui peuvent être par ailleurs peintres, photographes ou musiciens, par exemple. Il s'agira à terme d'envisager la question des arts sous un angle dramaturgique, autrement dit à la fois comme « ferment pour la pensée » (Lessing) pour l'ensemble d'une équipe artistique mais aussi comme ce qui concourt à étayer la fonction critique de la pratique théâtrale dans nos sociétés.

**Objectif** : Dégager les contaminations réciproques du théâtre et des autres arts, leurs résistances aussi, apprendre à penser la place des autres arts dans la création théâtrale – textes, scènes et processus de création -, avoir des connaissances théoriques sur ces questions, savoir les problématiser et les mettre en perspective.

**Bibliographie** (critique)

- 📖 ADORNO, Theodor, « L'art et les arts », in *Théorie Esthétique*, Klincksieck, 2002.
- 📖 BARTHES, Roland, « Diderot, Brecht, Eisenstein », *L'Obvie et l'Obtus*, Seuil, 1982.
- 📖 BENJAMIN, Walter, « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique » (1936) in *Ecrits français*, Gallimard, Folio/Essais, 1991.
- 📖 CHABROL Marguerite et KARSENTI Tiphaine, *Entre théâtre et cinéma : recherches, inventions, expérimentations*, revue *Théâtre Public* n°204, 2012.
- 📖 FERGOMBE Amos, NOGACKI Edmond et BONNET Eric (dir) *Théâtre et arts plastiques : entre chiasmes et confluences*, Presses Universitaires de Valenciennes, *Recherches Valenciennes* n°10, 2002
- 📖 FREIXE Guy et BERTRAND Porot (dir), *Les interactions entre musique et théâtre*, L'Entretemps, 2011.
- 📖 IVERNEL Philippe et LONGUET MARX (dir), *Théâtre et Danse*, revue *Etudes Théâtrales* n°47 et 48, 2010.
- 📖 LOJKINE, Stéphane, *L'œil révolté*, éd. Jacqueline Chambon, 2007.
- 📖 MEYER-PLANTUREUX Chantal, *La photographie de théâtre*, 1992.

### UF 2/AS 52 – TEXTES ET SCÈNE / PRATIQUES

#### TD – Écritures dramatiques (26h/semestre)

**Enseignante** : Françoise HEULOT-PETIT

**Programme** : « Histoires de grand-mère » Le cours propose une expérience : il s'agit de rencontrer une grand-mère, de partager un peu de sa vie, de l'enregistrer et de ramener un objet. Il faudra regarder autour de soi, voir son espace de vie un peu autrement et aller vers l'autre. Nous écouterons toutes ces paroles qui seront autant de témoignages qui nous éclaireront sur les histoires et l'Histoire. A partir de ces interviews nous allons créer des petites formes pour marionnettes qui interrogeront la place de l'objet dans l'expérience mémorielle mais surtout qui décaleront, par l'écriture, le regard porté sur cette réalité, là où le poétique se glisse. Comment passe-t-on du matériau collecté à une écriture de plateau ? Sur

quels éléments porter l'écoute et le regard ? A quels moments les choix de l'auteur deviennent-ils des prises de position ? Pour quel public ?

**Objectifs** : Acquérir les éléments suivants :

- meilleure connaissance disciplinaire (enjeux du théâtre documentaire),
- meilleure connaissance de l'écriture monologuée,
- connaissance d'un suivi de projet,
- maîtrise d'un processus de création

**Bibliographie** :

- 📖 Didi-Huberman Georges, *Quand les images prennent position, L'œil de l'histoire 1*, Les Paris, Editions de Minuit, 2009.
- 📖 Mattéoli Jean-Luc, *L'objet pauvre, Mémoire et quotidien sur les scènes contemporaines françaises*, PUR, 2011.
- 📖 Piemme Jean-Marie et Véronique Lemaire, sld, *Usage du document. Les écritures théâtrales entre réel et fiction, Etudes théâtrales*, N° 50, 2011.
- 📖 Rancière Jacques, *Le Partage du sensible*, La fabrique éditions, Paris, 2000.
- 📖 Sarrazac Jean-Pierre, *Lexique du drame moderne et contemporain*, sld, Éditions Circé / Poche, Belval, 2005.
- 📖 Sarrazac Jean-Pierre, *Jeux de rêves et autres détours*, Editions Circé, Belval, 2004.
- 📖 Sarrazac Jean-Pierre, *Le geste de témoigner, Un dispositif pour le théâtre, Etudes Théâtrales*, 2011.
- 📖 En lien avec le travail de Lucien Fradin à Culture Commune.

### TD – Corps et voix (19h30/semestre)

**Enseignant** : Juan CONCHILLO (deux groupes)

**Programme** : Exploration des techniques vocales et corporelles et investigation physique autour d'une pièce au programme programmée dans le cycle "Ecritures du contemporain".

**Objectif** : Explorer voix et corps, se connecter à certaines sensations, acquérir concentration et rigueur

### TD – Mise en scène et réalisation scénique (19h30/semestre)

**Enseignant** : Patrick VERSCHUEREN (deux groupes)

**Programme** : Comment une vision scénique peut-elle être transmise aux acteurs et de quelle façon les diriger sur le plateau ? Pour mettre ces questions à l'épreuve, nous allons appréhender plusieurs approches scéniques d'un même texte et en analyser la pertinence.

Pièces proposées :            Dom Juan de Molière  
     *Faust de Goethe*  
     *Baal de Brecht*

Proposer, à partir d'une scène de ces pièces deux versions différentes :

L'une se référant directement à une mise en scène déjà réalisée et une autre permettant de lui donner un éclairage nouveau ou, tout du moins, une actualité  
 (Travail par groupe de 5 étudiants)

Visionner le travail d'Eric Lacascade et de Thomas Ostermeier

## UC 1/AS 53 – PRÉPROFESSIONNALISATION

### AR – Informatique et maîtrise des écrits numériques collaboratifs (26h/semestre)

**Enseignants** : Mouny SAMY MODELAR et Dorothée COOCHE-CATOEN

**Programme** : Recherche et remplacement d'expressions dans un texte. Expressions régulières. Gestionnaire de version. Encodage. Tableurs. PAO. Montage vidéo et audio. Gestion de projet.

**Objectif** : Utiliser les expressions régulières dans les recherches pour le traitement de textes volumineux. Utilisation de GIT. Savoir résoudre des problèmes d'encodages et de polices. Utiliser un tableur, écrire des formules complexes. Savoir utiliser un logiciel de PAO afin de produire des livres ou des brochures. Savoir capturer et monter une vidéo pour réaliser une présentation. Logiciels de capture vidéo d'un écran. Montage audio en lien avec les enseignements en anglais. Courbe de prononciation. Le logiciel Gantt project sera utilisé.



**Certification C2I** : Les évaluations du AS 44 et AS 53 aboutiront à une certification pour le C2I, niveau 1. Ce certificat atteste de la maîtrise d'un ensemble de compétences dans le domaine des technologies de l'information et de la communication. Il sera exigible à terme à l'entrée à l'ÉSPÉ.

### **TD - PEPS (Passer d'une posture d'Etudiant à celle de Professionnel du Spectacle) (20h/semestre)**

**Enseignantes** : Dorothée COOCHE-CATOEN et Françoise HEULOT-PETIT

**Objectif** : Ce module permet de se projeter dans sa posture de futur professionnel, autant en ce qui concerne le choix du métier qu'en ce qui concerne les moyens d'intégrer la vie active. Il s'agit donc d'identifier le potentiel de l'étudiant (ses goûts mais aussi ses compétences), d'apprendre à travailler sur les documents professionnels (CV, lettre de motivation) et de préparer aux différents aspects de l'entretien d'embauche, avec l'idée sous-jacente d'optimiser la présentation de soi. L'ensemble permettra de converger vers la recherche puis le suivi de stage". Il est validé sous forme d'un teaser.

### **TD – Politiques culturelles (13h/ semestre)**

**Enseignant** : Maxence CAMBRON

**Programme** : S'articulant autour des notions de "décentralisation théâtrale" et de "théâtre populaire", ce cours se proposera de retracer l'histoire des politiques culturelles françaises en matière de spectacle vivant depuis la fin de la seconde guerre mondiale jusqu'à nos jours. Ce faisant, il mettra en perspective les politiques actuelles en matière de théâtre de service public et ambitionnera de donner aux étudiants les outils pour en comprendre le fonctionnement et les enjeux.

**Objectif** : Acquérir un socle de savoir minimal en fin de licence en matière d'histoire des politiques publiques de la culture.

#### **Bibliographie :**

- 📖 Robert ABIRACHED (dir.), *La décentralisation théâtrale*, tomes 1 à 4, Paris, Actes Sud Papiers, 1992-2005
- 📖 Robert ABIRACHED, *Le Théâtre et le prince*, t. 1 et 2, Paris, Actes Sud, 2005
- 📖 Marion DENIZOT, *Jeanne Laurent. Une fondatrice du service public pour la culture (1946–1952)*, Comité d'histoire du ministère de la culture, 2
- 📖 Marc FUMAROLI, *L'État culturel. Une religion moderne*, éd. augmentée, Librairie générale française, coll. « Le Livre de poche / Biblio essais », Paris, 1992 (1<sup>re</sup> éd. 1991)
- 📖 Pascale GOETSCHER, *Renouveau et décentralisation du théâtre (1945–1981)*, Presses universitaires de France, Paris, 2000
- 📖 Chantal MEYER-PLANTUREUX, *Théâtre populaire, enjeux politiques*, éditions Complexe, 2006
- Philippe URFALINO : *L'invention de la politique culturelle*, Paris Hachette 2004.

## **A/ THÉÂTRE, ÉDUCATION, FORMATION**

### **TD – Mathématiques (19h30) + préparation au stage (9h)**

**Enseignant** : Mouny SAMY MODELAR

**Programme** : Rappeler les connaissances minimales de certains domaines des mathématiques élémentaires. Développer les capacités de raisonnement afin de résoudre des problèmes de mathématiques portant sur les domaines travaillés.

Les problèmes sont soit propres aux mathématiques, soit liés à des domaines de la vie courante.

- Arithmétique :

Notion de nombre entier, notion de multiples et diviseurs, nombres premiers, nombres premiers entre eux, PGCD et PPCM de 2 ou plusieurs nombres entiers, division euclidienne.

- Proportionnalité :

Définition et propriétés, applications usuelles : échelles, pourcentages, vitesses. Les situations de proportionnalité inverse. Les situations de non proportionnalité.

- Résolution de problèmes par différentes méthodes :

Méthodes arithmétiques (raisonnement par fausse supposition, par essais-ajustement, utilisation de schémas, raisonnements directs) ou méthodes algébriques (mise en équation(s) et résolution associée).

- Grandeurs et mesures :

Rappels sur les différentes grandeurs, mesures et formules associées (longueurs, aires, volumes, masses, capacités, temps). Conversions.

## ET

## TD - Stage en milieu scolaire

**Enseignants** : Florence DUHAUT (Professeur certifiée) et Christophe DUHAUT (PRCE, ÉSPÉ site d'Arras)

**Pour le stage en école :**

**Programme** : La formation s'articule autour d'un temps de stage préparé en amont au sein de TD portant sur les thématiques nécessaires à l'observation : l'organisation de l'école (maternelle et élémentaire), la loi de refondation de l'école de la République, le référentiel de compétences des enseignants, les programmes de l'école et le socle commun, la déclinaison d'une séance d'apprentissage, l'analyse de manuels scolaires dans le domaine du français... Les contenus des épreuves écrites et orales du CRPE et du master MEEF mention PE sont présentés aux étudiants. L'évaluation repose sur la rédaction d'un rapport de stage.

**Objectif** : Doter les étudiants se destinant au métier de PE des premiers éléments de compréhension de l'univers de l'école et de la classe.

**Bibliographie :**

📖 Programme de l'école maternelle BO spécial 26 mars 2015, programmes de l'école élémentaire BO spécial du 26 novembre 2015

**Pour le stage dans le second degré :**

Le stage est préparé en semestre 5 par une série de séances introductives durant lesquelles est défini un axe d'observation. Il est suivi de plusieurs séances d'exploitation. Le module est validé par la rédaction d'un rapport, évalué et noté qui doit permettre une première mise à distance réflexive.

**Stage dans le second degré** : l'organisation et les modalités d'évaluation sont identiques à ce qui est proposé dans le primaire. L'ensemble du stage doit permettre une première vision des enjeux scientifiques, pédagogiques et didactiques de l'enseignement des Lettres dans le secondaire.

Le module est validé par la rédaction d'un rapport qui doit permettre une première mise à distance réflexive.

## OU

## B/ MÉTIERS DES ARTS DU SPECTACLE

## TD - Gestion des projets culturels (19h30/semestre) + Projets culturels (9h)

**Enseignante** : Stéphanie BAINVILLE

**Programme** : Quel que soit le point de départ du projet culturel, pour le mener à bien, des connaissances, des notions même sommaires et des références sont nécessaires. L'acquisition de ce savoir sera l'objet du cours. Ces propos seront illustrés par l'étude de cas concrets.

**Bibliographie :**

📖 Ministère de la Culture, Chiffres Clés, statistique de la culture et de la communication, La documentation Française, 2017.

📖 Jacques Rigaud, *L'exception culturelle*, Grasset, Paris, 1995.

📖 *Atlas des activités culturelles*, La documentation française, Paris, 1998.

## UC 2/AS 54 : LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

**Programme :**

- a) TD : cette partie du cours vise à renforcer l'approche de la langue dans le contexte des Arts vivants dans le monde Anglophone, en s'appuyant sur divers types de documents (presse, documents audio, vidéo) et donnera lieu à discussions dans la langue, commentaire de documents ou d'œuvres, approche critique dans la langue.
- b) AR : l'aide à la réussite permet de consolider les acquis en termes d'outils linguistiques, grammaticaux, et pratiques.

**Objectifs** : amener les étudiants vers une aisance et une autonomie accrues face à divers documents afin de les accompagner dans leur parcours et d'anticiper les besoins linguistiques qu'ils pourraient rencontrer dans leur parcours et leurs choix professionnels.

**Bibliographie** : voir premier semestre

**Anglais (42h/semestre)****Enseignante** : Hélène TAVERNIER**Allemand (42h/semestre)****Enseignant** : Franck DELANOY**Espagnol (42h/semestre)****Enseignant** : Jonathan AVIANO

**Objectifs** : le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction).

Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

**Programme** : le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latino-américaine, de l'iconographie et des textes littéraires des grands auteurs hispaniques.

Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

**Bibliographie/webographie :****Dictionnaire de langue espagnole :**

- **Real Academia Española**, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site : [HYp://www.rae.es/Diccionario\\_bil](http://www.rae.es/Diccionario_bil)

- *Grand Dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2007.

**Grammaires de langue espagnole :**

- Jean-Marc BEDEL, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.

- Pierre GERBOIN, Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

**Manuel de lexique :**

- Éric FREYSSELINARD, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País*, *El Mundo*, ...), il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. De nombreux recueils de contes et nouvelles existent en édition bilingue dans la série *Lire en espagnol*.

**UL/AS 55 - DIVERSIFICATION****TD- Danse contemporaine (19h30h/semestre)****Enseignante** : Anne LEMPICKI

**Programme** : Qu'est-ce que la danse contemporaine ? Après une introduction en précisant les origines, les formes et les enjeux de la danse contemporaine, il s'agira à travers quelques grandes figures d'observer et d'interroger ce qui fait œuvre et style. Nous serons particulièrement attentifs à la place faite au corps (individuel, collectif, nu, métaphorique,...) et à l'espace dans leurs œuvres.

**Objectifs** : Appréhender quelques problématiques centrales de la danse contemporaine.

Construire des outils d'analyse et développer une approche critique des œuvres.

Proposer une cartographie et une généalogie des différents mouvements en danse contemporaine.

**Bibliographie :**

📖 Odette Aslan, (ss dir. de), *Le Corps en jeu*, CNRS éd., 1993

📖 François Frimat, *Qu'est-ce que la danse contemporaine ?*, PUF, 2011

📖 Marie Glon et Isabelle Launay (ss la dir. de), *Histoires de gestes*, Actes Sud, 2012

📖 Laurence Louppe, *Poétique de la danse contemporaine*, Contredanse, 2004

📖 Marcelle Michel et Isabelle Ginot, [1995], *La Danse au xx<sup>e</sup> siècle*, Larousse, 2002

📖 Frédéric Pouillaude, *Le désœuvrement chorégraphique – Etude sur la notion d'œuvre en danse*, Vrin, 2009

**TD – Bonus Qualité Enseignement "Rencontrer" - volet 5 (15h/semestre)****Enseignante** : Marie GARRE NICOARA

**Programme** : Il s'agit de conduire les étudiants de Licence Arts du spectacle à construire tout au long de leurs trois années de formation une démarche réflexive orientée sur la question de la rencontre (quels professionnels du spectacle vivant ont-ils rencontrés ? en quoi cette rencontre les a fait se positionner autrement dans leur formation et vis-à-vis de leur

parcours professionnel ? Quelles œuvres rencontrées, quels lieux fréquentés, quelles pensées de chercheurs, quels cours auront été déterminants pour leur parcours professionnel et personnel et pourquoi ?).

Les différentes rencontres organisées (avec des professionnels invités dans les cours et les professionnels chargés d'enseignement, les auteurs du cycle Ecritures du contemporain, les œuvres spectaculaires, les lectures théoriques ou les écritures dramatiques, les travaux de chercheurs, les lieux de création, les équipes artistiques...) tout au long de la Licence seront remises en perspective dans un portfolio qui se déploiera sur les 3 années. Qu'ai-je appris en termes de professionnalisation et vis-à-vis de mon parcours personnel après ces 10 ou 12 rencontres ? Chaque rencontre professionnelle sera préparée en amont et analysée ensuite.

**Objectifs : L3 : Provoquer la rencontre /aller vers le monde professionnel**

La troisième année est pensée comme le lieu d'une synthèse de la construction personnelle et professionnelle de l'étudiant. A partir du portfolio, il s'agira d'explicitier le choix de poursuite d'études (Master ou école), l'inscription dans un projet professionnel à l'issue de la Licence.

Il s'agira aussi pour les étudiants d'organiser eux-mêmes en fin d'année un temps de rencontre avec des professionnels du spectacle vivant au cours d'une journée de tables-rondes, adossée à une réflexion collective sur les projets de la promotion. Cette journée sera ouverte aux étudiants de L1 et de L2 et donnera lieu à une synthèse sous forme de débat ouvert.

**BONUS**

---

Voir pages d'introduction.

Mention : ARTS DU SPECTACLE

**SIXIÈME SEMESTRE**

Unité d'Enseignement	c o e f f	E C T S	Éléments Pédagogiques	Évaluation		
				Session 1		Session 2
				Contrôle continu	Examen	rattrapage
<b>UF 1/AS 61</b>  <b>Histoire et théories des arts du spectacle / création scénique</b>	2	2	CM Théories de la mise en scène (13h)	non	1 écrit – 2h	1 écrit – 2h
		2	CM Écritures contemporaines (13h)	non	1 écrit – 2h	1 écrit – 2h
		2	CM Sociologie des arts du spectacle (13h)	non	1 écrit – 2h	1 écrit – 2h
		2	TD Dramaturgie, mise en scène et réalisation (26h)	1 analyse + 1 exposé - 2h	non	1 écrit – 2h
<b>UF 2/AS 62</b>  <b>Ateliers d'écriture et de pratiques scéniques</b>	1,5	2	TD Cirque et arts de la rue ou (26h) TD Marionnettes	1 pratique + 1 analyse - 2h	non	1 analyse - 2h
		2	TD Scénographie et éclairage (26h)	1 dossier + 1 pratique - 2h	non	1 analyse - 2h
		2	TD Nouvelles technologies (26h)	1 dossier + 1 pratique - 2h	non	1 analyse - 2h
<b>UC 1/AS 63</b>  <b>Préprofessionnalisation</b>  <b>A/ Théâtre, éducation, formation</b>  <b>ou</b>  <b>B/ Métiers des arts du spectacle</b>	2	1	Stage	1 rapport de stage	non	1 rapport de stage
		1	UCPP (10h)	1 dossier projet personnel	non	1 dossier projet personnel
		3	A/Mathématiques (19h30) + Suivi de stage (18h = 1h30 sur 12 semaines) OU	2 séries de problèmes - 2h	non	2 séries de problèmes 2h
		2	B/ Gestion des projets culturels (19h30)	1 dossier	non	1 dossier
		1	AR Méthodologie (13h)	1 dossier	non	1 dossier
<b>UC 2/AS 64</b>  <b>Langue vivante étrangère</b>	1	4	TD Anglais ou Allemand ou Espagnol (19h30)  AR Aide à l'autonomie en LV (19h 30)	1 écrit  Et  1 oral	Non  Non	1 écrit – 1h30  Ou 1 oral (20'/10')
		2	CM Scène, cinéma et nouvelles technologies (13h)	non	1 écrit - 2h	1 écrit - 2h
<b>UL/AS 65</b>  <b>Diversification</b>	1	2	TD- Culture générale (13h)	1 écrit - 2h	non	1 écrit - 2h

Responsable pédagogique : Françoise HEULOT-PETIT

---

**CM - Théories de la mise en scène : cirque et marionnette (13h/semestre)**

**Enseignante :** Marie GARRE NICOARA

**Programme :**

Partant d'un volet historique, questionnant les notions d'art mineur et notamment les malentendus liés à l'adresse exclusive à l'enfance, ce CM explorera les enjeux du cirque contemporain et de la marionnette contemporaine. Afin d'ouvrir des perspectives à la fois aux étudiants souhaitant s'engager dans la voie professionnelle et dans la voie recherche du Master, les enjeux esthétiques autant que les enjeux professionnels seront abordés. Pour les esthétiques contemporaines : remises en causes de la notion d'illusion pour la marionnette, de performance pour le cirque, réflexion sur la posture technique des interprètes, étude des processus de création, réflexion sur les dramaturgies du cirque et de la marionnette. Une ouverture à l'actualité de la recherche en cirque et en marionnette prendra appui sur les travaux de la Chaire IciMa (coordonnée par le CNAC et l'IIM), les chantiers Corps Objet Image du TJP de Strasbourg ou les groupes de recherche nationaux et à l'international.

Du côté des enjeux professionnels, il s'agira de réfléchir aux problématiques ouvertes par ces deux arts : questions de formation, mais aussi d'accueil dans les scènes nationales (programmations et résidences, questions du va et vient entre atelier et plateau pour la marionnette, d'interventions en milieu urbain, de normes de sécurité pour le cirque, questions de dispositif et de rapport au public, d'éclairage...), et de penser un outillage pour la critique de spectacles et la médiation.

**Objectif :** Élargir un champ de connaissance en histoire et esthétiques des arts de la scène, appréhender les enjeux des créations contemporaines dans les domaines du cirque et de la marionnette.

**Bibliographie non exhaustive :**

- 📖 revue *Puck*, Institut International de la Marionnette
- 📖 revue COI (Corps Objet Image), TJP-CDN d'Alsace
- 📖 *Alternatives théâtrales*, n°21, « Poétiques de l'illusion », co-édition Thémaa – IIM – CNAC, Bruxelles, juin 2018.

**CM – Écritures contemporaines (13h/semestre)**

**Enseignante :** Sandrine LE PORS

**Programme :**

On se concentrera cette année sur l'observation des écritures dramatiques de ces trente dernières années, sans négliger l'apport essentiel de celles qui les ont précédées. On s'intéressera à certains de leurs enjeux formels – métissage des formes, jeu des voix, indécidabilité ou non des points de vue, place accordée au matériau... – et on portera notre attention sur de grandes entrées ou thématiques structurantes (écriture et actualité, écriture en dialogue avec les arts visuels...). L'enjeu sera également d'apprendre à reconnaître de quelles représentations du monde ces écritures sont porteuses. L'étudiant/e, qui pour suivre ce cours devra de maîtriser les outils de l'analyse dramaturgique, est ainsi invité à comprendre et à expliciter les enjeux formels et idéologiques des écritures dramatiques contemporaines.

**Objectifs :**

- avoir lu un vaste corpus de pièces contemporaines, principalement européennes
- acquérir une connaissance théorique des écritures théâtrales contemporaines,
- faire le lien entre les formes héritées du passé et les formes contemporaines,
- reconnaître les principales mutations des écritures contemporaines
- mettre sous tension (problématiser) les écritures au programme

**Bibliographie non exhaustive :**

- 📖 Christian Biet et Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Folio/essais, 2006
- 📖 Enzo Cormann, *A quoi sert le théâtre ?*, Editions Les solitaires intempestifs, 2003.
- 📖 Bernard Dort, « Le texte et la scène : pour une nouvelle alliance » in *Le Jeu du théâtre. Le Spectateur en dialogue*, POL, 1995.
- 📖 Sandrine Le Pors *Le théâtre des voix. A l'écoute du personnage et des écritures contemporaines*, PUR, 2011.
- 📖 Jean-Pierre Ryngaert, Joseph Danan, Sandrine Le Pors, (dir), *Nouveaux territoires du dialogue*, Actes Sud-Papiers, 2005.
- 📖 Jean-Pierre Ryngaert et Julie Sermon, *Le personnage théâtral : décomposition, recomposition*, Théâtrales, 2006.
- 📖 Jean-Pierre Sarrazac, *Poétique du drame moderne*, Le Seuil, 2012.
- 📖 Michel Vinaver, *Ecrits sur le théâtre*, Actes Sud, 1982.

Des revues :

- 📖 *L'écriture au théâtre*, numéro spécial d'*Alternatives théâtrales*, n°3, 1980.
- 📖 *Parages / 01*, revue du Théâtre National de Strasbourg.

## CM – Sociologie des arts du spectacle (13h/semestre)

**Enseignante** : Amandine MERCIER

**Programme** : Ce cours aborde les arts du spectacle comme miroir de la cité et analyse la relation entre théâtre et société, interrogeant ce qui fonde cette relation et examinant les liens tissés entre le théâtre et les citoyens. Il s'agira de développer une réflexion autour de la fonction sociale du spectacle, d'en questionner les enjeux économiques, politiques et esthétiques et de les confronter à d'autres expériences.

**Objectif** : Examiner la relation entre les arts du spectacle et la société en confrontant les travaux théoriques et les expériences scéniques contemporaines.  
Approfondir sa connaissance des « mondes du spectacle »

### Bibliographie :

- 📖 Philippe Coulangeon, *Sociologie des pratiques culturelles*, Paris, la Découverte, 2010.
- 📖 Jean Duvignaud, *Sociologie du théâtre*, Essai sur les ombres collectives, PUF, Paris 1965.
- 📖 Jean Duvignaud, *Spectacle et société*, Paris, Denoël-Gonthier, 1970.
- 📖 Jean Duvignaud, *L'Acteur, esquisse d'une sociologie du comédien*, Paris, Gallimard, 1965. Rééd. L'Archipel, 1995
- 📖 Laurent Fleury, *Sociologie de la culture et des pratiques culturelles*, collection 128, Armand Colin, Paris, 2011.
- 📖 Erving Goffman, *La Mise en scène de la vie quotidienne*, trad. française d'Alain Accardo, Paris, Minuit, 1973.

## TD – Dramaturgie, mise en scène et réalisation scénique (26h/semestre)

**Enseignant** : Juan CONCHILLO (deux groupes)

**Programme** : Le cours s'inscrit dans l'apprentissage de la mise en scène. Il s'agit de prendre conscience du processus de création qui permet à une œuvre théâtrale de prendre vie sur scène avec cohérence. Comment retranscrire la parole de l'auteur sans la trahir ? Comment retranscrire l'univers artistique propre à chacun tout en respectant les cadres qu'une œuvre impose ? Nous travaillerons par groupe. Dans un premier temps une appropriation de l'œuvre sera nécessaire (qui est l'auteur, le contexte historique et sociale dans lesquelles s'inscrit le texte.), dans un second temps nous déterminerons le choix artistique (scénographie, lumière, costume, direction d'acteur...) pour enfin, dans un troisième temps, réaliser scéniquement un extrait de la pièce.

**Objectif** : Appréhender le processus de mise en scène. Faire acte de choix et affirmer son univers artistique. Capacité de s'adapter à la réalité scénique et permettre aux idées d'évoluer au fur et à mesure du processus de création.

## UF 2/AS 62 – ATELIERS D'ÉCRITURE ET DE PRATIQUES SCÉNIQUES

---

### TD – Cirque et arts de la rue (26h/semestre)

**Enseignants** : Patricia KAPUSTA (Secrétaire général du Prato- Pôle national des arts du cirque, Lille), Marjorie EFOTHER (Metteuse en scène, comédienne et clown) et Jérôme SEGARD (Responsable RP au Prato)

**Programme** : L'art du cirque connaît actuellement une évolution sans précédent. Il s'affirme comme le carrefour de disciplines artistiques multiples : modes divers d'expression du corps et de la voix mis au service d'un langage poétique polymorphe qui rencontre d'une manière ou d'une autre celui du théâtre. Histoire du cirque traditionnel. Connaissance du cirque contemporain. Initiation à la pratique des arts du cirque. Travail de mise en piste. Aspect pédagogique de l'enseignement des arts du cirque. Le cours se déroulera sous forme d'ateliers pratiques accompagnés de retour réflexifs ; les uns et les autres feront l'objet d'une évaluation. La présence au cours est obligatoire.

**Objectif** : Appréhender les esthétiques du cirque et des arts de la rue et avoir une approche du jeu.

### Bibliographie :

- 📖 *Les arts de la piste*, revue trimestrielle, éditions HorsLesMurs.
- 📖 *Artpress*, numéro spécial n°20 : « Le cirque au-delà du cercle », 1999.
- 📖 *Théâtre d'aujourd'hui* n°7 : « Le cirque contemporain, la piste et la scène », 1998 (réimpression 2002).
- 📖 *Beaux-Arts magazine*, numéro hors-série, « Le cirque et les arts », 2002.

OU

### TD – Marionnette (26h)

**Enseignante** : Sylvie BAILLON (metteuse en scène et directrice du Tas de Sables - Ches Panses Vertes, Pôle des Arts de la marionnette, Amiens)

---

**Programme** : La marionnette est l'une des pratiques les plus riches du théâtre contemporain. Ce stage se déroule dans une structure (Le Tas de Sable- CPV), lieu artistique qui permet l'immersion dans un lieu dédié à la marionnette. Il propose la découverte de cet art, par la mise en jeu "par la marionnette" d'un texte (une séquence) d'un auteur contemporain

Parmi les domaines abordés : Principes de base de manipulation et d'animation - Clarté du signe et gestes parasites. Amplification de la théâtralité - La marionnette, le comédien, l'espace - Ébauches de représentations - Les questions dramaturgiques - Aperçus historiques et théoriques ; bibliographie...

C'est une approche directe des phénomènes d'animation, de mouvement et de théâtralité à travers des exercices pratiques de manipulation d'objets et/ou de matériaux. Il s'agira de clarifier les notions concernant la marionnette et le théâtre de marionnette, de les mettre en jeu, d'y saisir des repères, de jeter les bases d'un outil critique au service aussi bien de sa propre pratique que du regard porté sur les pratiques et les spectacles professionnels.

**Objectif** : Appréhender ce que ce théâtre a de spécifique.

### TD – Scénographie et éclairage (26h/semestre)

**Enseignants** : Blaise CAGNAC et Éric LACOURT (éclairage, 20 heures par groupe), Françoise HEULOT-PETIT (scénographie, 6 heures par groupe)

**Programme** : Lors de ce cours, les étudiants vont prendre en main les outils nécessaires qui leur permettront de comprendre comment fonctionne la chaîne lumière mais aussi d'autres outils techniques. De façon ludique et intéressante, ils devront mettre en pratique ce qu'ils découvrent.

Le cours s'appuie sur leur connaissance personnelle du spectacle, sur leur vécu de spectateur mais aussi sur leur imagination.

Il s'adossera au cours "Dramaturgie et mise en scène" pour construire une forme courte. Le cours de scénographie et éclairage viendra accompagner la réalisation de ce projet.

**Objectif** : Comprendre le fonctionnement de l'environnement technique dans les spectacles pour offrir un nouveau point de vue aux étudiants.

#### Bibliographie :

- 📖 Raymond Jouaust, *L'éclairage*, Que sais-je ?, n°346
- 📖 François-Eric Valentin, *Lumière pour le spectacle*, Librairie théâtrale.
- 📖 Claire Lempereur & Nathalie Marjanian, *Le spectacle vivant*, Gallimard jeunesse

### TD - Nouvelles technologies (26h/semestre)

**Enseignants** : Romain CARLIER et Anne LEMPICKI

**Programme** : Afin de mieux appréhender le monde de l'image sur l'espace scénique, ce TD consiste à conceptualiser un propos, une idée en projection audiovisuelle.

- le travail de l'image fixe ou en mouvement
- La prise de son
- le montage vidéo
- Les compressions et la diffusion
- Si possible, le mapping scénique

Le film demandé en évaluation analysera votre créativité, l'originalité et le lien avec le propos initial. Mais aussi votre maîtrise des différents logiciels vus en cours de formation (Suite Adobe essentiellement)

Bibliographie :

- & Daniel Arijon, *Grammaire du langage filmé : Encyclopédie de la mise en scène*, Dujarric, 1999
- & Philippe Bellaïche, *Les Secrets de l'image vidéo*, Eyrolles, 2015.

**Objectif** : Mieux appréhender les problématiques technologiques afin de pouvoir analyser des besoins audiovisuels et formuler les demandes techniques

#### Bibliographie :

- 📖 Daniel Arijon, *Grammaire du langage filmé : Encyclopédie de la mise en scène*, Dujarric, 1999
- 📖 Philippe Bellaïche, *Les Secrets de l'image vidéo*, Eyrolles, 2015.
- 📖 Vincent Pinel, *Le Montage L'espace et le temps du film*, Cahiers du cinéma, 2001
- 📖 Henri Alekan, *Des lumières et des ombres*, Le Sycomore, 1994

\*Anne LEMPICKI

**Programme** : Afin de mieux appréhender le rapport de la scène aux nouvelles technologies, nous aborderons leurs utilisations par des metteurs en scène (théâtre, cirque, danse)



**Objectif :** Mieux appréhender les problématiques liées aux nouvelles technologies et à la scène.  
Analyser les enjeux des images et du corps de l'interprète (acteur, performeur, danseur).

**Bibliographie :**

Florence de Mèredieu, *Arts et nouvelles technologies, art vidéo, art numérique*, Larousse, 2003  
 Lucile Garbagnati, Pierre Morelli, *Théâtre et nouvelles technologies*, Éditions Universitaires de Dijon, 2006  
 Jean-Marc Lachaud, Olivier Lussac, *Arts et nouvelles technologies*, L'Harmattan, 2007  
 Olympe Jaffre, *Danse et nouvelles technologies. Enjeux d'une rencontre*, L'Harmattan, 2007  
 Josette Féral, Edwige Perrot (ss la dir. De), *Le réel à l'épreuve des technologies. Les arts de la science et les arts médiatiques*, PUR, 2013

**UC 1/AS 63 – PRÉPROFESSIONNALISATION**

**Stage et UCPP (10h)**

**UCPP :**

**Enseignante :** Pénélope DECHAUFOUR

**Programme :** Cet atelier en quatre séances a pour but d'aider les étudiants à se situer par rapport aux milieux professionnels du spectacle vivant, de les accompagner individuellement dans la conception de leur propre projet et d'envisager les chemins d'accès à ces professions. Cet espace de dialogue permettra à l'étudiant d'apprendre à formuler son projet professionnel à l'écrit comme à l'oral. Il renforce donc les enseignements de préprofessionnalisation et consolide les connaissances sur les réseaux professionnels pour évaluer la faisabilité du projet individuel. Ce temps d'échange aide l'étudiant à se projeter après la licence mais permet également un suivi dans la construction du rapport de stage de L3. Pensé comme une suite aux cours sur l'économie, les institutions et la gestion de projets culturels, l'UCPP sera l'occasion de revenir sur les différents métiers des arts du spectacle ainsi que sur les domaines qui s'ouvrent aux étudiants après la licence en fonction de ce à quoi ils aspirent et de leurs possibilités.

**Stage :**

**STAGE EN MILIEU SCOLAIRE (pour le parcours A)**

**Enseignantes :** M. DUHAUT pour les PE, Mme DUHAUT pour les PLC

**Programme :** le stage est préparé en semestre 5 par une série de séances introductives durant lesquelles est défini un axe d'observation. Il est suivi de plusieurs séances d'exploitation. Le module est validé par la rédaction d'un rapport, évalué et noté qui doit permettre une première mise à distance réflexive.

Stage dans le second degré : l'organisation et les modalités d'évaluation sont identiques à ce qui est proposé dans le primaire. Le cours qui encadre le stage dans le second degré s'attachera à présenter la diversité des pratiques d'enseignement dans le secondaire (collège, lycée, lycée professionnel). Il fera le point sur l'évolution du secondaire et présentera les nouvelles dispositions initiées et prévues. Une approche pédagogique sera aussi proposée (gestion de classe, motivation, évaluation).

Le stage en milieu scolaire dans le premier ou le second degré se déroulera durant la semaine du 25 janvier 2016.

**STAGE DANS DES STRUCTURES CULTURELLES (pour le parcours B)**

**Enseignante :** Françoise HEULOT-PETIT

Le stage en Arts du Spectacle se déroulera de préférence fin janvier et avant la mi-avril 2019.

**ET**

**Parcours A / THÉÂTRE, ÉDUCATION, FORMATION**

**CM + TD – PE : Mathématiques (19h30/semestre) + Suivi de stage (18h = 1h30 sur 12 semaines)**

**Enseignant :** Mouny SAMY MODELAR

**Programme :** Rappeler les connaissances minimales de certains domaines des mathématiques élémentaires. Développer les capacités de raisonnement afin de résoudre des problèmes de mathématiques portant sur les domaines travaillés.

Les problèmes sont soit propres aux mathématiques, soit liés à des domaines de la vie courante.

## - Arithmétique :

Notion de nombre entier, notion de multiples et diviseurs, nombres premiers, nombres premiers entre eux, PGCD et PPCM de 2 ou plusieurs nombres entiers, division euclidienne.

## - Proportionnalité :

Définition et propriétés, applications usuelles : échelles, pourcentages, vitesses.

Les situations de proportionnalité inverse. Les situations de non proportionnalité.

## - Résolution de problèmes par différentes méthodes :

Méthodes arithmétiques (raisonnement par fausse supposition, par essais-ajustement, utilisation de schémas, raisonnements directs) ou méthodes algébriques (mise en équation(s) et résolution associée).

## - Grandeurs et mesures :

Rappels sur les différentes grandeurs, mesures et formules associées (longueurs, aires, volumes, masses, capacités, temps). Conversions.

**OU**

**Parcours B / MÉTIERS DES ARTS DU SPECTACLE**

**TD – Gestion des projets culturels** (19h30h/semestre)

**AR - Méthodologie** (13h/semestre)

**Enseignants** : Pierre LONGUENESSE et Maxence CAMBRON

**Programme** : Ce TD fait suite au cours proposé en semestre 5 sur les politiques culturelles en France. Il s'agira pour les étudiants de prolonger la réflexion sur les relations entre artistes, institutions et État en élaborant, par équipe, un travail d'étude de terrain sur une structure de leur choix, et de réfléchir à des problématiques de politique publique, aux processus de financement et production, de communication et médiation. Ce travail débouchera sur la réalisation d'un dossier de recherche, défendu à l'occasion d'une soutenance orale.

Par ailleurs, le TD d'aide à la réussite permettra à l'étudiant d'appivoiser les aspects concrets d'une méthodologie d'enquête, de façon à acquérir les outils nécessaires à l'étude, en équipe, d'une structure culturelle, et à la réalisation d'un dossier de synthèse.

**Objectif** : Prolonger le TD de Politiques culturelles de S5 par des enquêtes de terrain sur les politiques publiques de la culture aujourd'hui.

**Bibliographie** : voir la biblio du TD Politiques culturelles de S5.

**UC 2/AS 64 – LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE**

**Programme** :

- a) TD : cette partie du cours vise à renforcer l'approche de la langue dans le contexte des Arts vivants dans le monde Anglophone, en s'appuyant sur divers types de documents (presse, documents audio, vidéo) et donnera lieu à discussions dans la langue, commentaire de documents ou d'œuvres, approche critique dans la langue.
- b) AR : l'aide à la réussite permet de consolider les acquis en termes d'outils linguistiques, grammaticaux, et de renforcer la pratique de l'anglais en termes de diction et de jeu théâtral.

**Objectifs** : amener les étudiants vers une aisance et une autonomie accrues face à divers documents afin de les accompagner dans leur parcours et d'anticiper les besoins linguistiques qu'ils pourraient rencontrer dans leur parcours et leurs choix professionnels.

**Bibliographie** : voir premier semestre

**Anglais** (42h/semestre)

**Enseignante** : Hélène TAVERNIER

**Allemand** (42h/semestre)

**Enseignante** : Evelyne JACQUELIN

**Espagnol** (42h/semestre)

**Enseignant** : Jonathan AVIANO

**Objectifs** : le cours d'espagnol vise à consolider le niveau des étudiants en travaillant les cinq compétences préconisées dans le CECRL (compréhension orale, compréhension écrite, expression écrite, expression orale en continu et expression orale en interaction).

Le cours permettra également de découvrir ou de redécouvrir les aspects culturels des pays hispanophones.

**Programme** : le cours s'articulera autour de l'étude de films, de la presse espagnole et latinoaméricaine, de l'iconographie et des textes littéraires des grands auteurs hispaniques.

Les fondamentaux lexicaux et grammaticaux de la langue seront également travaillés en fonction des besoins individuels.

**Bibliographie/webographie :**

**Dictionnaire de langue espagnole :**

- **Real Academia Española**, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (22a edición). Consultation gratuite sur le site : [HYp://www.rae.es](http://www.rae.es)Dictionnaire bil
- *Grand Dictionnaire bilingue*, Paris, Larousse, 2007.

**Grammaires de langue espagnole :**

- Jean-Marc BEDEL, *Grammaire de l'espagnol moderne*, Paris, PUF, 2010.
- Pierre GERBOIN, Christine LEROY, *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette, 1991-1994.

**Manuel de lexique :**

- Eric FREYSSELINARD, *Le mot et l'idée 2*, Ophrys, 2017.

Les étudiants consulteront régulièrement les sites en ligne des grands quotidiens (*El País*, *El Mundo*, ...), il leur est conseillé également d'installer l'application *24 horas rtve* (pour suivre l'actualité en quelques minutes) ainsi que de regarder des films et des séries en VO.

Les étudiants tireront également profit d'une fréquentation régulière de la littérature hispanique. De nombreux recueils de contes et nouvelles existent en édition bilingue dans la série *Lire en espagnol*.

**UL/AS 65 - DIVERSIFICATION**

**TD – Scène, cinéma et nouvelles technologies (13h/semestre)**

**Enseignant** : Pierre-Eric JEL (Professeur certifié de Lettres modernes)

**Programme** : Le cours se centrera sur les places des corps et des décors au cinéma puisqu'on ne peut pas, en effet, parler de cinéma sans parler de "corps". Ceux qui apparaissent dans le champ de la caméra peuvent être de divers ordres, nous étudierons alors les emplois et les transformations de ces corps ainsi que la relation qu'ils entretiennent avec les "décors" qui les environnent. En quoi peut-il alors y avoir parfois "métamorphoses", "mutations" au cinéma ? Ce contexte constitue par ailleurs un matériau non négligeable du 7e art dans le sens où il peut influencer sur les personnages mais aussi sur les éléments qui le constituent.

Les œuvres étudiées ce semestre forment un corpus restreint, il convient aux étudiants de nourrir leur réflexion par d'autres films, dont certains titres leur seront indiqués en cours.

Quelques films abordés ce semestre : *Twin Peaks* (Saisons 1 à 3 de la série et film *Fire walk with me*) (David Lynch) / *Nymphomaniac* (Lars Von Trier) / *La Piel que habito* (Pedro Almodovar) / *Duel au soleil* (King Vidor) / *The Thing* (John Carpenter) / *La Belle Noiseuse* (Jacques Doillon) / *Crash* (David Cronenberg) / *Millenium Mambo* et *Three times* (Hou Hsiao Hsien) / *In the Mood for Love* et *2046* (Wong Kar Wai) / *The Host* (Joon Ho-Bong) / *Invasion of the body snatchers* (*L'invasion des profanateurs de sépultures*) (Don Siegel)

**Objectif** : - Comprendre la place et les enjeux des corps et décors utilisés dans une œuvre cinématographique.

- Connaître quelques concepts essentiels de filmologie chez Gilles Deleuze, Christian Metz et Barthélémy Amengual.

**Bibliographie :**

- 📖 Michel Chion, *David Lynch*, éd. Cahiers du cinéma, coll. Auteurs
- 📖 Murielle Gagnebin, *Fascination de la laideur*, éd. L'Age d'homme
- 📖 Françoise Puaux, *Le Décor de cinéma*, éd. Cahiers du cinéma
- 📖 Vincent Amiel, *Le corps au cinéma*, PUF
- 📖 Jean-Pierre Berthomé, *Le décor au cinéma*, Cahiers du cinéma

**TD – Culture générale (13h/semestre)**

**Enseignant** : Stéphane HERVE

**Programme : Théâtre et Environnement**

Le cours se proposera d'envisager l'influence grandissante de la pensée écologique sur les scènes contemporaines. Pour cela, il s'agira de considérer les grands textes fondateurs de l'écologie et de voir en quoi ils peuvent intéresser les arts de la performance, à la fois en tant que source d'inspiration et en tant que méthode d'analyse du spectacle. En d'autres termes, nous nous interrogerons sur la pertinence de saisir la scène comme un milieu, lieu d'interactions multiples. Les théories du théâtre environnemental, d'origine principalement anglo-saxonne, seront étudiées, et nous procéderons à l'analyse d'œuvres performatives mettant en question la relation sujet/objet.

**Objectifs :** Approfondir la connaissance de la scène contemporaine. Se doter d'outils pour la réception des œuvres et leur analyse.

**Bibliographie :**

- 📖 Giorgio Agamben, *L'Ouvert : de l'homme à l'animal*, Paris, Rivages poche, 2016
- 📖 Ariane Debourdeau (dir.), *Les grands textes fondateurs de l'écologie*, Paris, Champs Flammarion, 2013.
- 📖 Richard Schechner, *Performance*,

**TD – Bonus Qualité Enseignement "Rencontrer" - volet 6 (15h/semestre)**

**Enseignante :** Marie GARRE NICOARA

**Programme :** Il s'agit de conduire les étudiants de Licence Arts du spectacle à construire tout au long de leurs trois années de formation une démarche réflexive orientée sur la question de la rencontre (quels professionnels du spectacle vivant ont-ils rencontrés ? en quoi cette rencontre les a fait se positionner autrement dans leur formation et vis-à-vis de leur parcours professionnel ? Quelles œuvres rencontrées, quels lieux fréquentés, quelles pensées de chercheurs, quels cours auront été déterminants pour leur parcours professionnel et personnel et pourquoi ?).

Les différentes rencontres organisées (avec des professionnels invités dans les cours et les professionnels chargés d'enseignement, les auteurs du cycle Ecritures du contemporain, les œuvres spectaculaires, les lectures théoriques ou les écritures dramatiques, les travaux de chercheurs, les lieux de création, les équipes artistiques...) tout au long de la Licence seront remises en perspective dans un portfolio qui se déploiera sur les 3 années. Qu'ai-je appris en termes de professionnalisation et vis-à-vis de mon parcours personnel après ces 10 ou 12 rencontres ? Chaque rencontre professionnelle sera préparée en amont et analysée ensuite.

**Objectifs :** L3 : **Provoquer la rencontre /aller vers le monde professionnel**

La troisième année est pensée comme le lieu d'une synthèse de la construction personnelle et professionnelle de l'étudiant. A partir du portfolio, il s'agira d'explicitier le choix de poursuite d'études (Master ou école), l'inscription dans un projet professionnel à l'issue de la Licence.

Il s'agira aussi pour les étudiants d'organiser eux-mêmes en fin d'année un temps de rencontre avec des professionnels du spectacle vivant au cours d'une journée de tables-rondes, adossée à une réflexion collective sur les projets de la promotion. Cette journée sera ouverte aux étudiants de L1 et de L2 et donnera lieu à une synthèse sous forme de débat ouvert.

**BONUS**

.....  
Voir pages d'introduction