

## Mention : **Lettres**

### Parcours : Recherche en littérature

Responsable : Mireille Demaules

MCC Plans B et C

Ce master propose une introduction à la recherche en littérature. Il est adossé à deux centres de recherche de l'université d'Artois, « Grammatica » (EA 4521) et « Textes et Cultures » (EA 4028), dont l'équipe « TransLittéraires » a tout particulièrement pensé ses axes de réflexion en vue d'une cohérence maximale avec les séminaires de recherche. Les enseignements couvrent l'histoire de la littérature depuis le Moyen Âge jusqu'à l'époque contemporaine, et différentes aires linguistiques et culturelles pour la littérature comparée.

En master 1, l'étudiant suit des enseignements fondamentaux dans sa discipline, des enseignements complémentaires méthodologiques et un enseignement en langue anglaise.

En master 2, l'étudiant suit des enseignements fondamentaux, développe ses capacités de synthèse et de rédaction par des comptes rendus sur des manifestations scientifiques, suit un enseignement en langue anglaise (passage du CLES 2) et réalise sous la direction d'un enseignant-chercheur un premier mémoire de recherche spécialisé.

**N.B. 1- Un travail non rendu équivaut à un zéro.  
Le zéro est éliminatoire.**

N.B. 2- Les étudiants inscrits la même année en master RL et en MEEF Lettres modernes second degré à l'université d'Artois développent des compétences en MEEF 1 et 2 de prise de parole, de rédaction et de mise en situation professionnelle : ils bénéficient donc des allègements suivants dans la maquette du master RL ci-dessous :

En UM, semestre 2, assister à au moins une manifestation scientifique / MCC : un compte rendu écrit d'une manifestation scientifique lors de la soutenance du projet de recherche.

En UF, semestre 4, assister à au moins une conférence dans les séminaires doctoraux / MCC : feuille de présence à faire valider et à présenter lors de la soutenance ; un compte rendu écrit de la conférence.

En UC, semestre 4, assister à au moins une manifestation scientifique / MCC : un compte rendu oral de la manifestation lors de la soutenance du mémoire.

N.B. 3- Les cours et les évaluations peuvent se dérouler en présentiel ou à distance suivant les plans en vigueur au cours de l'année 2020-2021 :

Plan A : cours et évaluations en présentiel ;

Plan B : cours et évaluations en présentiel et à distance ;

Plan C : cours entièrement à distance ; évaluations à distance ou en présentiel.

SEMESTRE 2	30 ECTS – Coeff. 15
<b>UF</b> (8 ECTS – Coeff. 4) Un séminaire (20h) Littérature française et/ou comparée et/ou francophone	Un exercice écrit
<b>UC</b> (6 ECTS – Coeff. 3) - Questions de littérature et composition française (24h)	Un exercice
<b>UM</b> (2 ECTS – Coeff. 1) Assister à au moins une manifestation scientifique.	Un compte rendu écrit sur au moins une manifestation écrite lors de la soutenance du projet de recherche.
- Méthodologie de la recherche (18h)	Un exercice
<b>ULV</b> (2 ECTS – Coeff. 1) - Anglais 15h	1 exercice
PROJET DE RECHERCHE (12 ECTS – Coeff. 6)	Soutenance

**DEUXIÈME ANNÉE**

<b>SEMESTRE 4</b>	<b>42 ECTS – Coeff. 15</b>
<b>UF</b> Assister à au moins une conférence dans les séminaires doctoraux. (2 ECTS – Coeff. 1)	Feuille de présence à faire valider et à présenter lors de la soutenance. Un compte rendu écrit d'au moins une conférence.
<b>UM</b> Assister à au moins une manifestation scientifique(2 ECTS – Coeff. 1)	Un compte rendu oral d'une manifestation scientifique lors de la soutenance.
<b>UC</b> Méthodologie du mémoire de master 6h (2 ECTS - Coeff .1)	Une note sera attribuée par le directeur de recherche.
<b>ULV</b> Passage du CLES 2	
<b>MEMOIRE DE RECHERCHE</b> (36 ECTS – Coeff. 12) (130 pages minimum en corps 12 avec un interligne de 1,5 soit environ 2300 signes par page).	Soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs au plus tard dans le courant du premier semestre de l'année universitaire suivante. La date butoir de soutenance est fixée durant l'année universitaire en cours.

RATTRAPAGE : La session de rattrapage repose sur des épreuves écrites